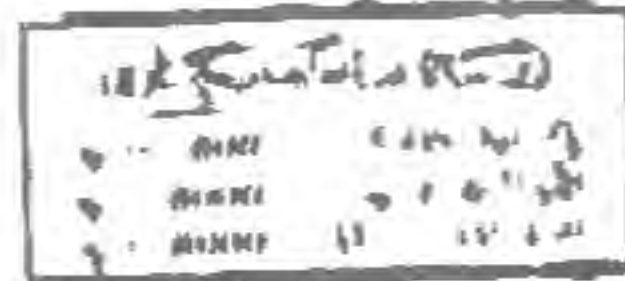


شعاع

پاک سوسائٹی

ڈرائنگ روم

www.paksociety.com



269	خالہ جیلانی	کھلتا کسی پہ	26	رضیہ جمیل	خط آپ کے
286	خالہ جیلانی	موسم کے یگان	262	سائرہ غلام نبی	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	خوبصورت بنے	273	تبصیر نشاط	ایمنیہ خاتے میں
			265	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
			288	امت الصبور	تاریخ کے جھوکے
			281	امینہ زین	سیر و جہاں

اپریل 2012

جلد 26 شمارہ 8

قیمت 50 روپے

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
Email: shuaamonthly@yahoo.com, info@khsbateandigest.com

جنت کی بات
دل کی بات

نمہ احمد 170
نایاب جیلانی 72

اختیار :- ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں۔ پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے نہ کسی بھی کی وی پیسٹل پر ڈرامہ، ڈرامائی تفکیک اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔

شعاع کا پرچم کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
انتشار، سراسیمگی، خوف اور بے بسی کی فضا میں سانس لینے جہاں تعجب، تنگ نظری کے زہر نے ذہنوں کو
مسموم کر رکھا ہو، انصاف کی جستجو بھی لامحالہ ٹھہرے تو ناہموار زندگی کی صداقتیں دھندلانے لگتی ہیں۔ نیکی اور خیر
سے ایمان اٹھنے لگتا ہے۔ دہشت اور وحشت تمام انسانی اوصاف پر حاوی نظر آتی ہے۔
تہذیب انسانی میں معاشرے کی تشکیل میں دل اور انصاف کی حیثیت بنیادی رہی ہے۔ وہ قومیں اپنا
وجود کمزور بنائیں اور صفحہ ہستی سے معدوم ہو گئیں جہاں انصاف میں امتیاز برتنا جاتا تھا۔ بالا و ست اور زیر و ست
کے لیے ملحدہ غلو اور پیمانے مقرر تھے۔
اس سب پر مستزاد یہ کہ چاروں طرف سے اس قدر دھول اٹا رہی ہے کہ سوچ و فکر کی راہیں مسدود اور مثبت
قوتیں ہر سطح پر کمزور نظر آرہی ہیں۔ ظلم، نا انصافی اور جبر پر کسی رد عمل کا اظہار بھی نہ ہو تو تمام تر خوش امیدوں کے
باوجود اضطراب کی کیفیت بڑھتی چلی جاتی ہے۔
حالات بدلنا اختیار میں نہیں، تبدیلی کا عمل بھی آسان نہیں کہ پچھلے دو عشروں میں جڑیں بہت گہری ہو چکی
ہیں۔ مگر کیا خواہش بھی نہیں کی جاسکتی؟
تبدیلی کے عمل کا آغاز ارادے اور خواہش سے ہی ہوتا ہے۔ ایمان کا سب سے کمزور درجہ ہے۔ کم از کم ظلم
کو دل میں ہی بُرا سمجھ لیا جائے۔ شاید کبھی نجات ممکن ہو جائے۔

اس شمارے میں،

نور احمد کا مکمل ناول۔ جنت کے پتے،
نایاب جیلانی کا مکمل ناول۔ دل کی بات،
سونیا نوید، صوفیہ امجد اور رشک جمیل کے ناولٹ،
عقیقہ محمد بیگ، قاتلہ راجہ، امتل عزیز شہزاد، سلمیٰ فاروق اور فاطمہ سکری کے افسانے،
عالیہ بخاری اور آمنہ ریاض کے ناول،
کاشف خان اور کنول کاشف خان کا بندھن،
میکسم گورکی کے شہرہ آفاق ناول "ماں" پر مبنی،
معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ دستک،
شعاع کے ساتھ ساتھ۔ قارئین سے سروے،
پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

شعاع کا یہ شمارہ ہم نے آپ کے لیے پوری محنت سے ترتیب دیا ہے۔ اس کے بارے میں آپ کی
راے جاننے کے لیے آپ کے خطوط کے منتظر ہیں۔ ہمیں خط ضرور لکھنا۔

ناؤ بیچ بھنور سائیں

میرے ہاتھ میں ڈر سائیں

دیر تو ہے تیسرے گھر میں

نہیں اندھیر مگر سائیں

دولت علم و یقیں بھی نہیں

اور نہ کوئی ہنس سائیں

اپنے نور کی کوئی نو

میرے نام بھی کر سائیں

تیسرے وصف نہ ختم ہوئے

ختم ہوا دفتر سائیں

نعمان فاروق

شیم فاطمہ

چشم نمناک ادھر سونے مدینہ دیکھے

دل مشتاق ادھر گنبد خضرا دیکھے

آپ کی ذات ہے قسراں کا پر تو

بستہ کیسے ہے کوئی کونے میں دیرا دیکھے

آپ میں سارہ انوار ہیں جس رہ سے چلے

دور تک راہ گزر ایک اجالا دیکھے

ان کے قدموں کی سنے چاپ کبھی سینے پر

ان کو بیٹھا کبھی آغوش میں محراب دیکھے

ان کے احباب جو طلقے میں رہے ہیں ان کے

ان پہ قربان! کوئی ان کا نصیب دیکھے

وہ جو کرتا ہے محبت میں دنا کا دعوا

ان کے احکام پہ صدیق کا مرنا دیکھے

سے زیادہ (حدیث کا) یاد رکھنے والا ہو۔“

علم کا درجہ

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: ”آپ جان لیجیے کہ اللہ کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں ہے۔“
تو (گویا) اللہ تعالیٰ نے علم سے ابتدا فرمائی اور (حدیث میں ہے) کہ علماء انبیاء کے وارث ہیں۔ (اور) پیغمبروں نے علم (ہی) کا ورثہ چھوڑا ہے پھر جس نے علم حاصل کیا اس نے (دولت کی) بہت بڑی مقدار حاصل کر لی۔ اور جو شخص کسی راستے پر حصول علم کے لیے چلے، اللہ تعالیٰ اس کے لیے جنت کی راہ آسان کر دیتا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”اللہ سے اس کے دہائی بندے ڈرتے ہیں جو علم والے ہیں۔“

اور (دوسری جگہ) فرمایا:

”اور اس کو عالموں کے سوا کوئی نہیں سمجھتا۔“
اور فرمایا: ”اور ان لوگوں (کافروں) نے کہا اگر ہم سنتے، عقل رکھتے تو جہنمی نہ ہوتے۔“

اور فرمایا:

”کیا علم والے اور جاہل برابر ہیں؟“

اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس شخص کے ساتھ اللہ بھلائی کرنا چاہتا ہے تو اسے دین کی سمجھ عنایت فرماتا ہے۔“
اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”علم تو سیکھنے ہی سے آتا ہے۔“

اور حضرت ابو ذر رضی اللہ عنہ کا ارشاد ہے کہ ”مگر تم اس پر تکیہ نہ کرو اور رکھ دو“ اور اپنی گردن کی طرف اشارہ کیا ”اور مجھے گمان ہوا کہ میرے نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے جو

انسانی جان کی حرمت

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے اونٹ پر بیٹھے ہوئے تھے اور ایک شخص نے اس کی ٹیکل تھام رکھی تھی۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”آج یہ کون سا دن ہے؟“

ہم خاموش رہے، حتیٰ کہ ہم سمجھے کہ آج کے دن کا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کوئی دو سرانام اس کے نام کے علاوہ تجویز فرمائیں گے۔ (پھر) آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”کیا آج قربانی کا دن نہیں ہے؟“

ہم نے عرض کیا: ”بے شک۔“

اس کے بعد آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”

کون سا مہینہ ہے؟“

(ہم اس پر بھی) خاموش رہے اور یہ (ہی) سمجھے کہ

اس مہینے کا (بھی) آپ صلی اللہ علیہ وسلم اس کے نام کے علاوہ کوئی دو سرانام تجویز فرمائیں گے۔

پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”کیا یہ ذوالحجہ

کا مہینہ نہیں ہے؟“

ہم نے عرض کیا: ”بے شک!“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تو یقیناً“

تمہاری جانیں اور تمہارے مال اور تمہاری آبرو

تمہارے درمیان اسی طرح حرام ہیں جس طرح آج

کے دن کی حرمت تمہارے اس مہینے اور اس شہر میں

ہے۔ پس جو شخص حاضر ہے اسے چاہیے کہ غائب کو

یہ (بات) پہنچا دے، کیونکہ ایسا ممکن ہے کہ جو شخص

یہاں موجود ہے وہ ایسے شخص کو یہ خبر پہنچائے جو اس

ایک کلمہ سنا ہے گردن کٹنے سے پہلے بیان کر سکوں گا تو یقیناً“ اسے بیان کر ہی دوں گا اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ۔

”حاضر کو چاہیے کہ (میری بات) غائب کو پہنچا دے۔“ (صحیح بخاری)

نصیحت کا انداز

حضرت انس بن مالکؓ کہتے ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”آسانی کرو اور سختی نہ کرو اور خوش کرو اور لغت نہ دلاؤ۔“

عبداللہ (ابن مسعود) ہر جمعرات کے دن لوگوں کو وعظ سنایا کرتے تھے۔ ایک آدمی نے ان سے کہا:

”اے ابو عبد الرحمن! میں چاہتا ہوں کہ تم ہمیں ہر روز وعظ سنایا کرو۔“

انہوں نے فرمایا: ”سن لو“ میں یہ بات پسند نہیں کرتا کہ کہیں تم تنگ نہ ہو جاؤ اور میں وعظ میں تمہاری

فرصت کا وقت تلاش کیا کرتا ہوں جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس خیال سے کہ ہم کبیدہ خاطر نہ

ہو جائیں وعظ کے لیے ہمارے اوقات فرصت کا خیال رکھتے تھے۔“ (صحیح بخاری)

تشریح:

احادیث بالا اور اس باب سے مقصود اساتذہ کو یہ بتلانا ہے کہ وہ اپنے شاگردوں کے ذہن کا خیال رکھیں، تعلیم میں اس قدر انہماک اور شدت بیچ نہیں کہ طلباء کے دماغ تھک جائیں اور وہ اپنے اندر بے دلی اور کم

رغبتی محسوس کرنے لگ جائیں۔

اسی لیے حضرت عبداللہ بن مسعودؓ نے اپنے درس و مواعظ کے لیے ہفتہ میں صرف جمعرات کا دن مقرر کر رکھا تھا۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ نقلی عبادت اتنی

نہ کی جائے کہ دل میں بے رغبتی اور ملال پیدا ہو۔

حضرت معاویہؓ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے ہوئے سنا۔

”جس شخص کے ساتھ اللہ تعالیٰ بھلائی کا ارادہ کرے اسے دین کی سمجھ عنایت فرماتا ہے اور میں تو محض تقسیم کرنے والا ہوں، دینے والا تو اللہ ہی ہے اور یہ امت ہمیشہ اللہ کے حکم پر قائم رہے گی اور جو شخص اس کی مخالفت کرے گا اسے نقصان نہیں پہنچا سکے گا“ یہاں تک کہ اللہ کا حکم (قیامت) آجائے (اور یہ عالم فنا ہو جائے)۔“ (صحیح بخاری)

حضرت عمرؓ کا ارشاد ہے کہ سردار بننے سے پہلے سمجھ دار بنو۔ (یعنی دین کا علم حاصل کرو)

اور ابو عبد اللہ (حضرت امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ) فرماتے ہیں کہ ”سردار بنائے جانے کے بعد بھی علم حاصل کرو کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحابؓ نے برصاپے میں بھی دین سیکھا۔“

رشک کرنا

عبداللہ بن مسعودؓ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ۔

”رشک صرف دو باتوں میں جائز ہے ایک تو اس شخص کے بارے میں جسے اللہ نے دولت دی ہو اور وہ اس دولت کو راہ حق میں خرچ کرنے پر بھی قدرت رکھتا ہو اور ایک اس شخص کے بارے میں جسے اللہ نے حکمت (کی دولت) سے نوازا ہو اور وہ اس کے ذریعہ سے فیصلہ کرتا ہو اور (لوگوں کو) اس حکمت کی تعلیم دیتا ہو۔“ (صحیح بخاری)

علم کا زوال

حضرت انسؓ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا کہ

”میں تم سے ایک ایسی حدیث بیان کرتا ہوں جو میرے بعد تم سے کوئی نہیں بیان کرے گا“ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ۔

”علامات قیامت میں سے یہ ہے کہ علم (دین) کم ہو جائے گا۔ جنس ظاہر ہو جائے گا۔ زنا بکثرت ہو گا۔ عورتیں برہ جائیں گی اور مرد کم ہو جائیں گے۔ حتیٰ کہ

علم کا زوال

علم کا زوال

علم کا زوال

علم کا زوال

علم کا زوال

پچاس عورتوں کا نگران صرف ایک مردہ جائے گا۔“
(صحیح بخاری)

علم کی فضیلت کے بیان میں

حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے۔ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے ہوئے سنا ہے کہ

”میں سو رہا تھا۔ (اسی حالت میں) مجھے دودھ کا ایک پیالہ دیا گیا۔ میں نے (خوب اچھی طرح) پی لیا۔ حتیٰ کہ میں نے دیکھا کہ آذنی میرے ناخنوں سے نکل رہی ہے۔ پھر میں نے اپنا بچا ہوا (دودھ) عمر بن خطاب کو دے دیا۔“

صحابہ نے پوچھا ”آپ نے اس کی کیا تعبیر کی؟“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”علم۔“ (صحیح بخاری)

میانہ روی

ابو مسعود انصاریؓ سے روایت ہے۔ ایک شخص (حزم بن الی کعب) نے (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آکر) عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! فلاں شخص (معاذ بن جبل) نماز پڑھاتے ہیں اس لیے میں (جماعت کی) نماز میں شریک نہیں ہو سکتا۔“ (کیونکہ میں دن بھر اونٹ چرانے کی وجہ سے رات کو تھک کر چکنا چور ہو جاتا ہوں اور طویل قرات سننے کی طاقت نہیں رکھتا۔)

(ابو مسعودؓ روایت کرتے ہیں کہ اس دن سے زیادہ میں نے کبھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو وعظ کے دوران غضب ناک نہیں دیکھا۔)

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اے لوگو! تم (ایسی شدت اختیار کر کے لوگوں کو دین سے نفرت دلانے لگے ہو۔ من لو) جو شخص لوگوں کو نماز پڑھائے تو وہ ہلکی پڑھائے، کیونکہ ان میں بیمار، کمزور اور حاجت والے (سب ہی قسم کے لوگ)

ہوتے ہیں۔“

تشریح:

غصہ کا سبب یہ کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پہلے بھی منع کر چکے ہوں گے دوسرے ایسا کرنے سے ڈرتھا کہ کہیں لوگ تھک ہار کر اس دین سے نفرت نہ کرنے لگیں۔

شفاعت کی سعادت

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ انہوں نے عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! قیامت کے دن آپ کی شفاعت سے سب سے زیادہ سعادت کسے ملے گی؟“

تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اے ابو ہریرہ! مجھے یقین تھا کہ تم سے پہلے کوئی اس کے بارے میں مجھ سے دریافت نہیں کرے گا۔ کیونکہ میں نے حدیث کے متعلق تمہاری حرص دیکھ لی تھی۔ سنو! قیامت میں سب سے زیادہ فیض یاب میری شفاعت سے وہ شخص ہوگا جو سچے دل سے یا سچے جی سے ”لا الہ الا اللہ“ کہے گا۔“

تشریح:

حدیث شریف کا علم حاصل کرنے کے لیے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے تحسین فرمائی۔ دل سے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ شرک سے بچے، کیونکہ جو شرک سے نہ بچا، وہ دل سے اس کلمہ کا قائل نہیں ہے۔ اگرچہ زبان سے اسے پڑھتے ہیں۔

علم کا اٹھ جانا

عبداللہ بن عمرو بن العاصؓ سے روایت ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے کہ۔

”اللہ علم کو اس طرح نہیں اٹھالے گا کہ اس کو بندوں سے چھین لے۔ بلکہ وہ (بجائے کار) علما کو موت دے کر علم اٹھائے گا۔ حتیٰ کہ جب کوئی عالم باقی نہیں رہے گا تو لوگ جاہلوں کو سردار بنالیں گے، ان سے

سوالات کیے جائیں گے اور وہ بغیر علم کے جواب دیں گے۔ اسی لیے خود بھی گمراہ ہوں گے اور لوگوں کو بھی گمراہ کریں گے۔“

عورتوں کی تعلیم

حضرت ابو سعید خدریؓ سے روایت ہے کہ عورتوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کہا کہ ”آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے فائدہ اٹھانے میں (مواہم سے آگے بڑھ گئے ہیں) اس لیے آپ اپنی طرف سے ہمارے (وعظ کے) لیے (بھی) کوئی دن خاص فرمادیں۔“ تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے ایک دن کا وعدہ فرمایا۔ اس دن عورتوں سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ملاقات کی اور انہیں وعظ فرمایا اور (مناسب) احکام سنائے۔ جو کچھ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا تھا اس میں یہ بات بھی تھی۔

”جو کوئی عورت تم میں سے (اپنے) تین (بچے) آگے بھیج دے گی۔ اس کے لیے دوزخ سے پناہ بن جائیں گے۔ اس پر ایک عورت نے کہا۔ اگر وہ (بچے) بھیج دے (آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ہاں! اور وہ (کا بھی یہ حکم ہے۔“)

تشریح:

یعنی دو معصوم بچوں کی موت میں کے لیے بخشش کا سبب بن جائے گی۔ پہلی مرتبہ تین بچے فرمایا، پھر دو اور ایک حدیث میں ایک کے انتقال پر بھی یہ بشارت آئی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے عورتوں کو ایک مقرر دن میں یہ وعظ فرمایا۔ دو بچوں کے بارے میں سوال کرنے والی صحابیہ کا نام ام سلیم تھا۔ کچھ بچے کے لیے بھی یہ بشارت ہے۔

ابو ہریرہؓ سے نقل کرتے ہیں۔ انہوں نے فرمایا ”ایسے تین (بچے) جو ابھی بلوغت کو نہ پہنچے ہوں۔“

تشریح:

بلوغت ہونے سے پہلے بچے کی موت کا کافی رنج ہوتا ہے۔ اس لیے ایسے بچے کی موت میں کی بخشش کا ذریعہ

قرار دی گئی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جھوٹ

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”مجھ پر جھوٹ مت بولو۔ کیونکہ جو مجھ پر جھوٹ باندھے دوزخ میں داخل ہو۔“

حضرت انسؓ فرماتے تھے کہ ”مجھے بہت سی حدیثیں بیان کرنے سے یہی بات روکتی ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ۔“ جو شخص مجھ پر جان بوجھ کر جھوٹ باندھے تو وہ اپنا نہ کانا جہنم میں بنائے۔“

قرآن کا علم

شعبی کہتے ہیں میں نے حضرت علیؓ سے پوچھا۔ کیا آپ کے پاس کوئی (اور بھی) کتاب ہے؟ انہوں نے فرمایا ”نہیں مگر اللہ کی کتاب قرآن ہے یا پھر فہم ہے جو وہ ایک مسلمان کو عطا کرتا ہے۔ یا پھر جو کچھ اس صحیفے میں ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”اس صحیفے میں کیا ہے؟“

انہوں نے فرمایا! ”نت اور قیدیوں کی رہائی کا بیان ہے اور یہ حکم کہ مسلمان کافر کے بدلے قتل نہ کیا جائے۔“

علم کی فضیلت

اور اللہ پاک نے (سورہ مجادلہ) میں فرمایا۔ ”جو تم میں ایمان دار ہیں اور جن کو علم دیا گیا ہے، اللہ ان کے درجات بلند کرے گا اور اللہ کو تمہارے کاموں کی خبر ہے۔“

اور اللہ تعالیٰ نے (سورہ طہ میں) فرمایا۔ (کہ یوں دعا کیا کرو۔)

”ہر روز گار مجھ کو علم میں ترقی عطا فرما۔“

تشریح:

امام بخاری رحمۃ اللہ علیہ نے فضیلت علم کے

بندھن

کاشف خان ہمارے کون کا کاشف خان

شاہین رشید

ہمارے یہاں کامیڈی فنکاروں کی تعداد بہت کم ہے۔ معین اختر اور لیاقت سوجر کے علاوہ کوئی نہیں کر سکتا، لیکن ابھی ابھی کچھ فنکار ہیں، وہ کامیڈی کو زندہ رکھے ہوئے ہیں اور لوگوں کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر کر تھوڑی دیر کے لیے ٹینشن سے نجات دلا دیتے ہیں۔ کامیڈین کاشف خان ان میں سے ایک ہیں۔ لوگوں کو ہنسائے والے اپنی گھریلو زندگی میں کیے ہیں۔ آئیے دیکھتے ہیں۔

کاشف خان

”کیسے ہیں کاشف اور آج کل کیا ہو رہا ہے؟“
”اللہ کا شکر ہے اور جو ہمارا کام ہے وہی کر رہا ہوں“
”ہم ایک معیاری کامیڈی کے لائو شو کرتے ہیں۔“
”شو کے سلسلے میں آپ ملک سے باہر بھی جاتے ہیں تو کیا فیملی کو ساتھ لے کر جاتے ہیں؟“
”نہیں۔ ہمیشہ نہیں۔ کبھی کبھار ہی ایسا ہوتا ہے کہ فیملی کو ساتھ لے جاتا ہوں، ورنہ عموماً اپنی ٹیم کے ساتھ ہی جاتا ہوں۔“
”تو پھر فیملی آپ کو اور آپ فیملی کو کس کرتے ہوں گے؟“

”بالکل جی۔ بالکل جی۔ یہ تو ہوتا ہی ہے، لیکن کیا کریں کہ یہی ذریعہ روزگار ہے اور گھر سے دور فیملی سے دور جانا پڑتا ہے۔ مگر اب کمپیوٹر نے کام آسان کر دیا ہے۔ اب اسکاٹھپ کے ذریعے آنے سے بچھ کر آسانی سے بات ہو جاتی ہے تو اس طرح دوری کا احساس ذرا کم ہو جاتا ہے۔ دور بہت فاسٹ ہو گیا ہے۔ فاصلے سمٹ گئے ہیں۔“

”اب تو بس اسکاٹھپ پر چھوٹنے کی کسر رہ گئی ہے، خیر ”بندھن“ کی طرف آئیے، پہلے اپنا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیے۔“

”ہم ماشاء اللہ بارہ بہن بھائی ہیں اور بھائیوں میں میرا پہلا نمبر ہے اور میری تعلیم انٹر تک ہے۔ زیادہ تعلیم اس لیے نہیں حاصل کر سکا کہ میں فیلڈ میں آگیا تھا۔ میرے علاوہ میرا ایک چھوٹا بھائی اس فیلڈ میں ہے جو کہ ”ہم“ ٹی وی سے وا۔۔۔ ہے۔ میں 17 اگست 1977ء میں کراچی میں پیدا ہوا اور ہم اردو اسپیکنگ ہیں۔“

”شادی کب ہوئی، کتنے بچے ہیں؟“
”2 فروری 2002ء میں میری شادی

ماہنامہ شعاع 17 اپریل 2012

ہم پر پانچ وقت کی نمازیں اور مال سے زکوٰۃ ادا کرنا اسلامی فرائض ہیں کیا یہ درست ہے؟“
”آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ہاں اس نے بالکل کہا ہے۔“

پھر اس نے کہا۔ ”آپ کو اس ذات کی قسم دے کر پوچھتا ہوں جس نے آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بنایا ہے کیا اللہ پاک ہی نے آپ کو ان چیزوں کا حکم فرمایا ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ہاں بالکل درست ہے۔“

پھر وہ بولا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے قاصد کا خیال ہے کہ ہم میں سے جو طاقت رکھتا ہو اس پر بیت اللہ کا حج فرض ہے۔ آپ کو اس ذات کی قسم دے کر پوچھتا ہوں جس نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو رسول بنا کر بھیجا کہ کیا اللہ ہی نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ حکم فرمایا ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے جواب دیا کہ ”ہاں!“
پھر وہ کہنے لگا کہ قسم ہے اس ذات کی جس نے آپ کو حق کے ساتھ مبعوث فرمایا، میں ان باتوں پر کچھ زیادہ کروں گا نہ کم کروں گا۔ (بلکہ ان ہی کے مطابق

اپنی زندگی گزار دوں گا۔)
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اگر اس نے اپنی بات کو سچ کر دکھایا تو وہ ضرور ضرور جنت میں داخل ہو جائے گا۔“



بارے میں قرآن مجید کی ان دو آیات ہی کو کافی سمجھا، اس لیے کہ پہلی آیت میں اللہ پاک نے خود اہل علم کے لیے بلند درجات کی بشارت دی ہے اور دوسری میں علمی ترقی کے لیے دعا کرنے کی ہدایت کی گئی۔ نیز پہلی آیت میں ایمان و علم کا رابطہ مذکور ہے اور ایمان کو علم پر مقدم کیا گیا ہے۔

جنت کے عمل

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے ایک دفعہ ایک دیہاتی آیا اور اس نے کہا کہ ”اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم“ ہمارے ہاں آپ کا مبلغ کیا تھا۔ جس نے خبر دی کہ اللہ نے آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بنا کر بھیجا ہے۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اس نے بالکل سچ کہا۔“

پھر اس نے پوچھا ”آسمان کس نے پیدا کیے؟“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ۔ ”اللہ عز و جل نے۔“
اس نے پوچھا کہ ”زمین کس نے پیدا کی ہے اور پہاڑ کس نے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ۔ ”عز و جل نے۔“

پھر اس نے پوچھا کہ ”ان میں نفع دینے والی چیزیں کس نے پیدا کی ہیں؟“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اللہ عز و جل نے۔“

پھر اس نے کہا کہ ”پس اس ذات کی قسم دے کر آپ سے پوچھتا ہوں جس نے زمین و آسمان اور پہاڑوں کو پیدا کیا اور اس میں منافع پیدا کیے اللہ عز و جل نے آپ کو اپنا رسول بنا کر بھیجا ہے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے جواب دیا کہ۔ ”ہاں! بالکل سچ ہے۔“ (اللہ نے مجھ کو رسول بنایا ہے۔)
پھر اس نے کہا کہ ”آپ کے مبلغ نے بتلایا ہے کہ

ماہنامہ شعاع 16 اپریل 2012



”یہ ہمارا دین کا کام ہے۔ اس لیے کسی دیکھ لیا۔
کبھی نہ دیکھا۔ جہاں تک فیلڈ میں آنے کی بات ہے تو
میں اس کی اجازت نہیں دوں گا کیونکہ میرا خیال ہے
کہ یہ کام ان پر سوٹ نہیں کرے گا۔ جو خواتین اس
فیلڈ میں آتی ہیں وہ خود چلتی ہیں یا تو ان کو
شوق ہوتا ہے یا کوئی مجبوری ہوتی ہے تو جو شوٹیں ہوتی
ہیں اور جو مجبور ہوتی ہیں انہوں نے
Extr emist (شدت پسند) ہوتی ہیں۔ تو یہاں
ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“
”تیکم مزاج کی کیسی ہیں اور شادی کی سالگرہ مناتے
ہیں؟“

”اچھی ہیں مزاج کی بچوں کے ساتھ غصہ دکھاتی
ہیں۔ مجھے تو کبھی غصہ نہیں دکھایا اور ہمارے درمیان
اختلاف رائے ہوتا ہے لڑائی نہیں ہوتی اور شادی
کی سالگرہ تو نہیں مناتے البتہ بچوں کی سالگرہ ضرور
مناتے ہیں ہم تو روزی مناتے ہیں ایک دوسرے کو
گفت و گو کر لیا اور جانا ہوں تو گفت لے آتا
ہوں ملک سے باہر جاؤں تو گفت لے آتا ہوں۔“
”سگھر ہیں؟ اور فضول خرچ؟ اور کس روپ میں
اچھی لگتی ہیں؟“

”سگھر بہت ہیں، مجھے اچھے اچھے کھانے کھلا کر پڑو
کر دیا ہے اور فضول خرچ بالکل نہیں ہیں بچت کی
علوت ہے اور جو بھی خرچ کر داتا ہوتا ہے میرے ہاتھ
سے کرواتا ہے اور جہاں تک روپ کی بات ہے تو ہر
روپ اچھا ہے مگر مجھے سلوکی میں اچھی لگتی ہیں۔“
”کھانا آپ دونوں ساتھ ہی کھاتے ہیں؟ انتظار
کرتی ہیں آپ؟“

”پہلے ہم دونوں ساتھ مل کر کھانا کھاتے تھے مگر
اب ایسا نہیں ہے کیونکہ میری مصروفیات بڑھ گئی ہیں
اور اب میرے پاس واپسی کا کوئی ٹائم شیڈول نہیں ہوتا
تو میں کہہ دیتا ہوں کہ آپ میرا انتظار نہ کیا کریں؟“
”جن لوگوں کی ابھی تک شادی نہیں ہوئی ان سے
کچھ کہنا چاہیں گے؟“
”ہاں یہ کہنا چاہوں گا کہ فوراً شادی کر لیں۔ شادی

کافی وقت لگ جاتا ہے۔ کم سے کم دو سال تو آرام سے
ہی گزر جاتے ہیں۔“
”تو پھر پہلی مرتبہ کب دیکھا شادی کے دن؟ شادی
دھوم دھام سے ہوتی؟“
”ہماری رسمیں مشترکہ ہوتی تھیں۔ تو دیکھنے کا
موقع ملا۔ شادی دھوم دھام سے ہوئی تھی۔ بہت بڑا
فنکشن ہوا تھا جو صبح اذان کے وقت ختم ہوا تھا اور
چونکہ میں تھوڑا شرمیلا تھا۔ عمر بھی زیادہ نہیں تھی
صرف چوبیس سال کا تھا اور کنول سترو اٹھارہ سال کی
تھی۔ رسمیں بہت انجوائے کیں۔ اپنی شادی میں خود
بہت لہکھو تھا میں۔ اس لیے کہ گھر میں بڑا تھا تو
سارا انتظام وہی خود ہی کرنا تھا مجھے۔“

”شادی پورے کٹھن میں کھانے چائیں یا نہیں؟“
”میں کہتا ہوں کہ جس کو بچھتا ہے وہ کھائے ہی
نہیں تو بہتر ہے کسی کی زندگی سے کھانے کی کیا ضرورت
ہے۔ جب آپ قبول ہے قبول ہے کہہ دیتے ہیں تو پھر
آپ کو اپنی بیوی کو اور بیوی کو میاں کی تمام اچھائیوں
اور برائیوں سمیت قبول کر لینا چاہیے یہ نہیں کہ کوئی
بات بری لگی اور اس کو ٹھکرا دیا کوئی غلط قدم اٹھایا۔
شادی تو جھوٹے کالور پیار محبت سے زندگی گزارنے کا
نام ہے۔“

”چوبیس سال کے آپ تھے سترو اٹھارہ سال کی
کنول اس عمر میں تو لڑکیوں کی تعلیم بھی زیادہ نہیں
ہوتی اور نہ ہی عقل پھر کوئی مشکل پیش آئی ایڈجسٹ
کرنے میں۔“

”میرے خیال میں ایسا نہیں ہے عقل تو ہوتی ہے
اور ہم نے تو اس وقت کو بہت انجوائے کیا اور ہماری
جوڑی کو لوگ فاتحانوں کی جوڑی کہتے تھے۔ اس کے
علم بردار کہلاتے تھے اور چونکہ تیکم کم عمر تھیں اس
لیے ہمارے رنگ میں رنگ گئیں ہمارے انداز میں
ڈھل گئیں۔“

”کنول آپ کی کامیابی کو پسند کرتی ہیں مگر آپ
چاہیں گے کہ یہ اس فیلڈ میں آئیں۔“

ہوتی اور تین بچے ہیں۔ دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔
بڑے بیٹے کا نام خرم (khuraim) ہے دوسرے
بیٹے کا نام محمد جریر اور بیٹی کا نام ہے رابیکا بیٹی درمیان کی
ہے یعنی بیٹا بیٹی اور پھر بیٹا اور میرے دونوں بیٹوں کے
نام صحابہ کرام کے نام پر ہیں اور میری تیکم کا نام کنول
ہے۔“

”کنول پھول کا نام ہے تو کنول کے پھول کی طرح ہی
ہیں کیا اور کیا پسند کی شادی ہے؟“
”بالکل جی۔ نام کا کچھ اثر آیا ہے؟ اور پسند کی
شادی نہیں ہے گھر والوں کی پسند ہے۔ اسٹریج میج
ہے میں نے تو انہیں دیکھا بھی نہیں تھا۔ انہوں نے
شاید مجھے ٹی وی میں دیکھا ہو گا۔ تو بیٹوں کے فیصلے تھے
سر جھکا دیا اور اللہ کا شکر ہے کہ کوئی مایوسی نہیں
ہوئی۔“

”متنگی کتنا عرصہ رہی؟ اور متنگی کے دوران کوئی
ملاقات یا بات چیت ہوئی؟“
”ہمارا تو چٹ متنگی پٹ یا دالا کام ہوا۔ جب گھر
والوں نے ہماری شادی کا ارادہ کیا تب ہی انہوں نے
لڑکی ڈھونڈنا شروع کی اور متنگی صرف دو مہینے ہی رہی
اور دو مہینے کے دوران نہ ملاقات ہوئی نہ بات ہوئی
اس لیے کہ میں سمجھتا ہوں کہ شادی میں جو مسائل
جنم لیتے ہیں وہ کسی جوڑی متنگی کی وجہ سے اور بلاوجہ
کی ملاقاتوں اور بات چیت کی وجہ سے ہی ہوتے ہیں۔
”لوگ تو کہتے ہیں کہ میل ملاقات سے انڈر
اسٹینڈنگ پیدا ہوتی ہے ایک دوسرے کے مزاجوں کا
پتا چل رہا ہے؟“

”میں اس بات کو نہیں مانتا کیونکہ ایسا عموماً ہوتا
نہیں ہے۔ میں نے تو میل ملاقات کے نتیجے میں
لڑائیاں ہی ہوتے دیکھی ہیں۔ کیونکہ شادی کے بعد
کی لائف کچھ اور ہوتی ہے اور شادی سے پہلے کی کچھ
اور۔ شادی سے پہلے ملاقاتیں ہوں تو توقعات وابستہ
ہو جاتی ہیں جو پوری نہ ہوں تو لڑائیاں ہوتی ہیں۔ جبکہ
بغیر دیکھے ایک دوسرے کے مزاجوں کو سمجھنے میں ہی

کرنا اچھی بات ہے۔ شریعت کا حکم ہے اور ایک اکیلا
آوی فضول خرچ ہوتا ہے شادی کے بعد بچت ہو جاتی
ہے اور زندگی سہل ہو جاتی ہے۔ سارے کام وقت
پر ہو جاتے ہیں بہت سے مسائل حل ہو جاتے ہیں
کپڑے دھلے ہوئے اور استری کیے ہوئے مل جاتے
ہیں۔“

”بیوی کل ان دنوں ہوتی ہے؟“
”شادی فری میں کپڑے دھلوانے کا ہنگامہ ترین سودا
ہے اور بیوی کل ان دنوں ہوتی ہے اگر اچھی ہو تو۔ اور
میری بیوی واقعی کل ان دنوں ہے۔“

کنول کاشف خان
”کیسی ہیں آپ کنول صاحبہ اور کیا ہو رہا ہے؟“
”جی۔ میں ٹھک ٹھاک ہوں اور میری ساس آئی
ہوتی ہیں تو ان سے گپ شب ہو رہی تھی۔“
”اچھا؟ دوستی ہے آپ کی ان سے ساس کے لیے
تو کہا جاتا ہے کہ وہاں کی طرح نہیں ہو سکتیں۔“
”نہیں۔ یہ سب جھوٹ ہے ہمارے لیے تو ہماری
ساس ماں سے بھی بڑھ کر ہیں۔ وہ مجھے اپنی بیٹی سمجھتی
ہیں اور میں ان کو اپنی ماں سمجھتی ہوں اور اللہ کا شکر ہے
کہ ہم دونوں میں کبھی لڑائی جھگڑا نہیں ہوا۔“

”جوائنٹ فیملی سسٹم میں رہ رہی ہیں آپ؟“
 ”اب نہیں، لیکن میں جتنا عرصہ رہی، کبھی ہم دونوں کے درمیان لڑائی جھگڑا نہیں ہوا“ میں تقریباً ڈیڑھ دو سال جوائنٹ فیملی میں رہی ہوں اور ساس آئی ہیں تو کافی ہفتے رہ کر جاتی ہیں اور مجھے ان کا آنا اور ہمارے پاس رہنا بہت اچھا لگتا ہے۔“

”مائی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے، سسرال میں سب سے اچھا رشتہ کون سا لگا آپ کو؟“
 ”یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں اور سسرال میں منڈیں دیور سب ہی بہت اچھے ہیں اور چونکہ کاشف گھر کے بڑے ہیں تو سب نہ صرف ان کی عزت کرتے ہیں بلکہ ان کی اہمیت کو بھی سمجھتے ہیں، کبھی لڑائی جھگڑا کچھ نہیں ہوا، ہم لوگوں کے درمیان۔“

”کاشف ماشاء اللہ ایک مشہور شخصیت ہیں۔ آپ جب ان کے ساتھ جاتی ہیں تو کیا محسوس کرتی ہیں؟“
 ”مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ لڑکیاں ان کے ساتھ تصاویر بنواتی ہیں تو میں بالکل بھی برا نہیں مانتی۔ ان کی تو فیلڈ ہی ایسی ہے کہ لوگ ان کو دیکھتے ہیں ان کو پسند کرتے ہیں۔“

”دور نہیں لگتا کہ کہیں بدل نہ جائیں۔ پھر مذہب نے بھی چار شادیوں کی اجازت دی ہوئی ہے۔“
 ”نہیں، بالکل بھی ڈر نہیں لگتا اور بے شک اسلام نے اجازت دی ہوئی ہے مگر مجھے تو ان پر مکمل بھروسہ ہے کہ یہ بدل نہیں سکتے اور ویسے بھی اب کافی سال ہو گئے ہیں ہماری شادی کو۔“

”آپ کی ارنج میرج ہے اور ایک دوسرے سے کوئی رشتہ داری بھی نہیں تھی۔ تو ایک نئے ماحول میں آنا کیسا لگتا تھا؟“

”بالکل بھی اجنبی نہیں لگا۔ ویسا ہی ماحول تھا جیسا ہمارے اپنے گھر کا تھا تو اس لیے مجھے کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ سب پیار محبت سے رہتے تھے تو ہمیں اور کیا چاہیے تھا۔“

”آپ کے کتنے بہن بھائی ہیں اور گھر میں کون سے نمبر پر ہیں؟“

”میرے ماشاء اللہ چھ بھائی اور دو بہنیں ہیں۔ ہم میری والدہ کا انتقال ہو چکا تھا۔ والد حیات ہیں۔ میں نے صرف انٹر تک تعلیم حاصل کی پھر میری شادی ہو گئی۔ ہم اردو اسپیکنگ ہیں۔ میں بہن بھائیوں میں پانچویں نمبر پر ہوں۔“

”آپ چاہیں گی کہ آپ کے بچے بھی والد کے نقش قدم پر چلیں اور اس فیلڈ میں آئیں۔“
 ”بچے جائیں۔ ان کے بابا جائیں۔ وہ جس فیلڈ میں لانا چاہیں گے۔ بچے بھی اسی فیلڈ میں آئیں گے۔ اور میں تو کبھی ان کے ساتھ شو بزی تقریب میں بھی نہیں گئی کیونکہ بچوں کے کاموں سے ہی فرصت نہیں ملتی کہ کہیں آئیں جائیں۔“

”شادی تو بہت دھوم دھام سے ہوئی، رسمیں انجوائے کی تھیں آپ نے؟“

”شادی تو دھوم دھام سے ہوئی اور کم عمری کی شادی تھی، اس لیے شادی کی رسمیں ہم نے انجوائے کیں اور ہمارے یہاں جب باپوں کی رسم ہوتی ہے تو لڑکی کو تھوڑا پردے میں رکھا جاتا ہے۔ ہر رسم میں کھونٹ کے ساتھ بیٹھی، میں نے تو انہیں ٹی وی کے پروگراموں میں دیکھا ہوا تھا لیکن انہوں نے مجھے دیکھا ہی نہیں تھا۔ انہوں نے تو مجھے شادی کے دن ہی دیکھا۔“

”عروسی جوڑا کس کی طرف سے تھا سسرال سے یا آپ کے اپنے گھر سے؟ چھوٹی عمر میں شادی ہوئی، گھر چھوڑتے وقت کیا محسوس ہوا تھا؟“

”عروسی جوڑا سسرال سے آیا تھا۔ بارات اور ولیمہ دونوں دنوں کا جوڑا سسرال سے آیا تھا۔ اور واقعی چھوٹی عمر کی شادی تھی تو رونا دھونا بہت ہوا۔ کچھ مسئلے مسائل بھی تھے تو گھر چھوڑنا بہت مشکل لگ رہا تھا۔“

”منہ دکھائی میں کیا ملا تھا اور ہنسی مون کے لیے کہاں گئی تھیں؟ شادی کی ساگر منائی ہیں۔“
 ”ہنسی مون کے لیے تو اسلام آباد اور مری وغیرہ گئے تھے اور منہ دکھائی میں مجھے چین اور لاکٹ ملا تھا۔ اور

”میں دن شادی کی ساگر ہوئی ہے ہم کھانا کھانے باہر چلے جاتے ہیں۔“

”گھر کے کاموں میں کاشف آپ کا ہاتھ بٹاتے ہیں اور بچوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں؟“

”ہاں۔ ان کاموں میں تو یہ بہت آگے ہیں، میری اگر طبیعت خراب ہو تو بہت خیال رکھتے ہیں اگر گھر میں زیادہ مہمان آجائیں تو پھر کچن میں میرا ہاتھ ضرور بٹاتے ہیں۔ اور بچوں کا خیال بھی رکھتے ہیں۔“

”ایک دوسرے کو کس نام سے بلاتے ہیں؟“
 ”میں ان کا نام نہیں لیتی۔ سنے کہہ کر بلاتی ہوں۔ مجھے نام لینا اچھا نہیں لگتا، ہاں کسی سے ذکر کرنا ہو تو پھر کاشی یا کاشف کہہ دیتی ہوں۔“

”کاشف صاحب کی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیے؟“

”بچ پوچھیں تو ان کی ساری عادتیں بہت اچھی ہیں۔ بری کے لیے تو سوچنا پڑے گا۔ بس کبھی کبھی غصہ آجاتا ہے جو کہ وقتی ہی ہوتا ہے پھر تھوڑی دیر کے بعد سیٹ ہو جاتے ہیں۔ ورنہ تو کافی خیال رکھتے ہیں۔ میرا بچوں کا ہماری ہر ضرورت کو پورا کرتے ہیں۔“
 ”آپ کبھی روٹھ کر میکے گئیں اور شادی کے لیے لڑکی کا خوبصورت ہونا کتنا ضروری ہے؟“

”ارے نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہوا اور نہ ہی ان شاء اللہ ایسا کبھی ہوگا، کوئی اپنے گھر سے بھی روٹھ کر جاسکتا ہے بھلا۔ اور شادی کے لیے خوبصورت ہونا ضروری نہیں البتہ نارمل شکل و صورت تو ضروری ہونا چاہیے تاکہ لڑکی جی بنی اچھی لگے اور لڑکے کے ساتھ بیٹھے تو اچھی لگے۔ ویسے تو خیر آج کل کے لڑکوں کی اپنی مرضی ہوتی ہے جس کو بھی پسند کر لیں۔ اللہ کا شکر ہے کہ ہماری ارنج میرج ہے اور بہت اچھی زندگی گزر رہی ہے ہماری۔“

”آپ نے کہا کہ لڑکی ایسی ہو جو جی بنی اچھی لگے تو کاشف کو آپ جی بنی اچھی لگتی ہیں یا سادی میں؟“

”میں ان کو بالکل ساہ اچھی لگتی ہوں، جب ہماری شادی ہوئی تھی تو ان کو تو لب اسٹک لگانا بھی پسند نہیں

تھا۔ تو جہاں جی بنی ان کے ساتھ ہالی تھی بہت سادی میں جاتی تھی بہت ہی لائٹ لب اسٹک لگا کر۔“
 ”مگر آپ کامل تو چاہتا ہوگا؟“

”بچی بات ہے۔ شروع میں تو مجھے میک اپ کرنا آتا بھی نہیں تھا۔ لیکن جب سسرال والے کہتے تھے تو کرنا پڑتا تھا، پھر آہستہ آہستہ میک اپ کرنا آگیا تو اب بھی ہلکا پھلکا ہی کرتی ہوں۔ کبھی کسی شادی بیاہ میں جانا ہوتا۔“

”آپ دونوں میں جب ہلکی پھلکی لڑائی ہوتی ہے تو صلح کون کراتا ہے؟“

”جس کی غلطی ہوتی ہے وہ ہی پہلے سوری کرتا ہے اگر میں کوئی غصے میں بات کر دوں تو مجھے احساس ہوتا ہے کہ مجھے سوری کرنی چاہیے۔ اور اگر ان سے کوئی زیادتی ہو جائے تو پھر وہ سوری کر لیتے ہیں۔“

”شادی کے نقصانات ہیں یا فائدے؟“
 ”نقصانات تو بالکل بھی نہیں ہیں۔ فائدے بہت ہیں۔ اور فائدے یہ ہیں کہ ایک لائف پارٹنر مل جاتا ہے اللہ تعالیٰ اولاد کی نعمت سے نوازا دیتا ہے، زندگی میں ایک سکون آجاتا ہے۔ جینے کا ڈھنگ آجاتا ہے۔“

”کاشف رومانٹک مزاج ہیں؟ سوڈ میں ہوں تو کیا کرتے ہیں؟ ان کے ساتھ دوسرے ملک گئیں؟“

”بہت رومانٹک مزاج ہیں۔ سوڈ میں ہوں تو پھر گھر سے باہر نر کرانے لے جاتے ہیں اور جب انہیں موقع ملتا ہے مجھے بھی دوسرے ملک اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ میں دہلی اور انڈیا ان کے ساتھ جا چکی ہوں۔“

”فصل خرچ کون ہے آپ کا کاشف؟“

”ہم دونوں ہی فصل خرچ نہیں ہیں۔ لیکن جب کہیں باہر جاتے ہیں ملک سے یا شہر سے باہر تو پھر ان کا دل چاہتا ہے کہ خوب خرچ کریں۔ اور میرا بھی یہی دل چاہتا ہے۔“

کاشف خان اور کنول کے ساتھ بات کر کے بہت اچھا لگا۔ اور ہم نے ان سے اجازت چاہی۔



سرگرمیوں میں بھی بڑھ کر حصہ لیتی تھی۔ بس میری دبی پریکٹس کام آئی۔
 ”تم بہت چھوٹی ہو“ اور اس فیلڈ میں سیاست بہت ہے۔ ڈر لگتا ہے؟
 ”جی ڈر لگتا ہے۔ اسی لیے اپنے آپ کو صرف اور صرف کام میں مصروف رکھتی ہوں اور کسی سے کوئی فالو بات نہیں کرتی۔ باقی اللہ حفاظت کرنے والا ہے“
 ”میرے لیے جو بہتر ہو گا وہی ہو گا۔“
 ”کم عرصے میں بہت کچھ کر لیا ہے۔ اب کیا کرنا ہے؟“
 ”ابھی تو ابتدا ہے۔ ابھی تو بہت کچھ کرنا ہے۔ اپنے بہت سے پسندیدہ کردار کرنے ہیں۔ اپنے کرداروں سے ہنسنا بھی ہے رلانا بھی ہے بہت آگے تک جانے کی خواہش ہے۔“

”سینئر فنکار تعاون کرتے ہیں؟“
 ”جی بہت زیادہ۔ سب بہت اچھے ہیں اور مجھے ان سے سیکھنے کا بہت موقع ملتا ہے۔“
 ”آج کل کون کون سے ڈرامے آن ایر ہیں؟“
 ”آج کل ”میرے قاتل“ میرے دلدار اور محمود آباد کی ماکا میں“ اگرچہ اس میں میری موت دکھا دی گئی ہے لیکن فلیش بیک میں میرا کام چلتا رہتا ہے۔ احمد حبیب کی بیٹیاں، چاندنی دل، ہی تو ہے۔ میں بابا کی لاڈلی وغیرہ چل رہے ہیں، کچھ عنقریب آن ایر آنے والے ہیں یا
 ”جیل اس فیلڈ میں ایک نیا مگر بہت اچھا اضافہ ہے۔ ان کا تفصیلی انٹرویو بھی عنقریب آپ پر پیش کرے گا۔“
 یا سر نواز

”کیسے ہیں آپ۔ آپ کا سیریل جنت سے نکالی ہوئی مورت کتنی پسند کیا جا رہا ہے؟“
 ”میں ٹھیک ہوں۔ جی ہاں پسند کیا جا رہا ہے۔ آپ کہہ سالک رہا ہے یہ بتائیں؟“
 ”اچھا لگ رہا ہے۔ اس لیے تو آپ سے بات کر رہی ہوں۔“

تھی۔“
 ”اب کسی طبیعت ہے؟“
 ”اب تو اللہ کا شکر ہے بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔ اور کام بھی دوبارہ شروع کر دیا ہے۔“
 ”تمہارا تعلق تو لاہور سے ہے۔ کراچی شفٹ ہونے کی وجہ؟“
 ”لاہور بھی اپنا ہے بلکہ پورا پاکستان اپنا ہے۔ اس لیے جہاں اللہ تعالیٰ نے رزق لکھا ہے وہیں جانا پڑتا ہے۔“
 ”یعنی لاہور میں اتنا کام نہیں تھا اسی لیے کراچی آئیں؟“
 ”جی بالکل۔ یہاں کراچی میں ماشاء اللہ کافی کام ہے۔“



دستک دستک

شاہین شہید

”بہت چھوٹی لگتی ہو۔ کب کی پیدائش ہے تمہاری؟“
 ”میں جی 17 جنوری 1994ء میں پیدا ہوئی۔ اب آپ خود اندازہ لگائیں کہ میں کتنی بڑی ہوں۔“
 ”آپ جی چھوٹی عمر میں اتنی شہرت کیا بچپن سے خواب دیکھا تھا شہرت کا؟“
 ”شہرت کا تو نہیں البتہ اچھی اداکار بننے کا خواب ضرور دیکھا تھا اور اللہ نے میرا خواب پورا کیا۔ جب چھوٹی تھی تو آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر اداکاری کیا کرتی تھی۔ اور مختلف پوز بنا کر دیکھا کرتی تھی۔“
 ”فلمیں اور ڈرامے دیکھنے کا بھی شوق ہو گا؟“
 ”جی ہاں۔ بالکل۔ فلمیں بھی دیکھتی تھی مگر کم کیونکہ زیادہ فلمیں دیکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ البتہ ڈرامے ضرور دیکھا کرتی تھی اور اسکول کی غیر فصلی

سجل
 ”سجل! کیسی ہو۔ آج کل تمہارے کافی ڈرامے مختلف چینلز سے دیکھ رہے ہیں۔ مگر جانے کا وقت مل جاتا ہے؟“
 ”جی میں ٹھیک ہوں۔ اور ہاں جی مگر جانے کا وقت مل جاتا ہے جب ڈرامے ایک ساتھ مختلف چینلز پر چل رہے ہوں تو ایسا لگتا ہے کہ یہ ایک وقت میں بنے ہیں جبکہ ایسا نہیں ہوتا۔“
 ”اچھا۔ گزشتہ دنوں تم اسپتال میں تھیں۔ کیا ہو گیا تھا؟“
 ”جی نہیں کیا ہو گیا تھا۔ اسی کہتی ہیں کہ نظر ہو گئی تھی۔ مگر میں ان باتوں کو نہیں مانتی۔ بس زیادہ کام کرنے کی وجہ سے تھوڑی طبیعت خراب ہو گئی

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔ آپ دیکھیں۔“
 ”چلیں، ٹھیک ہے۔ سسپنس رہنے دیں۔ فنکاروں کا انتخاب صرف آپ کی مرضی سے ہوتا ہے؟“
 ”نہیں، صرف میری مرضی سے نہیں ہوتا بلکہ باقاعدہ ڈسکس ہوتا ہے کہ کون سا کردار کس فنکار پر سوٹ کرے گا۔ بس اسی حساب سے فنکاروں کو بنگ کیا جاتا ہے۔“
 ”آج کل ڈائریکٹر حضرات بلا ٹھکان کام کیے جا رہے ہیں ایک کے بعد ایک۔ آپ کیوں سلو جلتے ہیں؟“
 ”میں بھی ایک کے بعد ایک سیریل تیار کر سکتا ہوں۔ مگر میرا خیال ہے کہ اس سے کارکردگی اور معیار متاثر ہوتا ہے۔ اس لیے سال میں دو پروجیکٹ پہ تو کام کرنا چاہیے مگر بہت زیادہ پر نہیں۔“
 ”چلیں جی۔ ٹھیک ہے۔ اب آپ کا کوئی نیا سیریل آئے گا تو بات کریں گے۔ ان شاء اللہ۔“

مہوش حیات

انسان وہی اچھا ہوتا ہے جس کے رویے میں کچھ پا کر تبدیلی نہ آئے۔ مگر شہرت کا نشہ اتنا برا ہوتا ہے کہ انسان کا دماغ خراب کر دیتا ہے۔ مہوش حیات پہ بھی اس کا کچھ کچھ اثر ہے۔ مگر زیادہ نہیں۔ ہم سے کم ہمارے ساتھ تو نہیں۔ ہم نے جب جب بات کی مہوش نے بہت اچھی طرح بات کی۔
 ”ڈرامہ“ گلابی ساڑھی“ نے ہمیں شہرت دی کیا ایسا ہی ہے؟“
 ”جی بالکل ایسا ہی ہے۔ ویسے اس سے پہلے میں کچھ کمرشلز وغیرہ بھی کر چکی تھی اور ایک فون فنی کے لیے بھی ماڈلنگ کر چکی تھی مگر ڈرامے کے حوالے سے گلابی ساڑھی ہی میرے لیے بڑیک تھوڑا ثابت ہوا۔“
 ”دل تو جھٹکے گا“ کا کیا ریسپانس مل رہا ہے۔ کیا ایسی لڑکیاں ہوتی ہیں اس معاشرے میں؟“
 ”دل تو جھٹکے گا“ کا ریسپانس بہت اچھا مل رہا ہے۔ ناظرین کا فیڈ بیک بہت اچھا آ رہا ہے۔ اور جہاں تک ایسی لڑکیوں کی بات ہے تو کیوں نہیں ایسی لڑکیاں ہیں

ہمارے معاشرے میں۔ اپنی پڑھائی کی خاطر اور گھر میں خوشحالی کے لیے قربانیاں دیتی ہیں۔“
 ”اس رول کی آفر ہوئی تھی؟“
 ”نہیں۔ مجھے ٹائٹل والا رول ملا تھا۔ لیکن مجھے یہ رول زیادہ پسند آیا اور ڈائریکٹر نے میری خواہش کا احترام کیا۔“
 ”اپنے یادگار ڈراموں میں کس کا ذکر کرنا چاہو گی؟“
 ”کافی سارے ہیں۔ ”چار چاند... تھوڑی سی وفا“ چاہیے... ”ہورانی... آخری سانس... تحفہ... پریم لٹا“ اور کافی ہیں۔ اس وقت تو یاد بھی نہیں آ رہے۔“
 ”شہرت نے تمہاری شخصیت کو بگاڑا نہیں۔ کیوں؟“
 ”کیوں؟۔۔۔ یہ تو اچھی بات ہے نا۔ ہم بھی عام انسانوں کی طرح انسان ہی ہوتے ہیں۔ بس اسکرین پہ آتے ہیں تو خاص ہو جاتے ہیں۔ دنیا میں بہت سے لوگ بہت اچھا کام کر رہے ہیں مگر چونکہ وہ اسکرین پہ نہیں آتے اس لیے لوگ ان کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے۔“
 ”خوش ہو اس فیلڈ میں آکر۔ اور اگر نہ ہوتیں اس فیلڈ میں تو؟“
 ”نہیں۔ میں نے اس فیلڈ میں ہونا تھا۔ کیونکہ میں بچپن سے ہی اس فیلڈ میں ہوں۔ میری والدہ بھی اس فیلڈ سے بہت عرصہ وابستہ رہی ہیں۔ میری اداکاری میں جو بھی گپ آیا وہ صرف اس وجہ سے کہ میں پڑھائی میں مصروف تھی۔ اگر پڑھائی نہ کرتی تو گپ نہ آتا۔ مگر میں سمجھتی ہوں کہ فیلڈ کوئی بھی ہو اس کے لیے پڑھائی بہت ضروری ہے۔“
 ”تھکن کا احساس ہوتا ہے؟“
 ”بالکل ہوتا ہے۔ مگر میں اس کو اپنے اوپر حاوی نہیں ہونے دیتی کام کروں گی تو تھکن بھی ہوگی پھر آرام کرنے کے لیے کافی ٹائم مل جاتا ہے اس لیے تھکن بھی اتر جاتی ہے۔“
 ”چھٹی کا دن کیسے گزارتی ہو؟“
 ”ہم لوگوں کے لیے چھٹی کا کوئی دن مخصوص نہیں

ہے۔ کئی مئی دنوں کے بعد کبھی ایک آدھ چھٹی مل جاتی ہے تو کوشش کرتی ہوں کہ وہ دن صرف اور صرف اپنی فیملی کے ساتھ گزاروں اور انجوائے کروں۔“
 ”اپنے آپ کو فٹ رکھنے کے لیے کیا کرتی ہو۔ ایکسرسائز یا ڈانٹنگ؟“
 ”دونوں۔ ایکسرسائز تو کام کے دوران ہی ہو جاتی ہے کیونکہ سارا دن کام ہی اتنا ہوتا ہے کہ اچھی خاصی ایکسرسائز ہو جاتی ہے۔ اور جہاں تک ڈانٹنگ کی بات ہے تو ڈانٹنگ سے چہرے کی رونق ماند پڑ جاتی ہے۔ میری ڈانٹنگ یہ ہوتی ہے کہ میں وقت پر کھاتی ہوں اور وقت پر سوتی ہوں۔ اپنی بھوک کو اگر ہم اوٹ پٹانگ چیزوں سے کم کریں گے تو یہ ایک طرح سے ہم موٹاپے کو دعوت دیں گے۔ پانی، جوس اور سلاڈ کا استعمال زیادہ سے زیادہ کرنا چاہیے۔“
 ”مگر آپ کے کام میں تو بچ کا کوئی ٹائم ہی فکس نہیں ہوتا؟“
 ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ اس دوران میں جوس کا استعمال کرتی ہوں۔ کھانے سے پرہیز کرتی ہوں۔ کھانا تو پر اپری کھاتی ہوں۔“
 ”تمہاری صبح کب ہوتی ہے؟“
 ”جب صبح کام پہ جانا ہو تو آٹھ نو بجے اٹھ جاتی ہوں اور جس دن دیر سے جانا ہو اس دن پھر مارہ ایک بجے اٹھتی ہوں۔“
 ”تمہاری شوٹ کا ٹائم ہو رہا ہے۔ ان شاء اللہ پھر بات کریں گے۔“
 سوزین

آٹھ گھنٹہ خواہش چہرے“ ختم ہوا ہے۔ آپ نے دیکھا تھا وہ سب؟“
 ”جی بالکل دیکھا تھا اور اس میں تمہارا کام بہت اچھا تھا۔ رول کا کمال تھا تمہارا یا ڈائریکٹر کا؟“
 ”میرے خیال میں پوری ٹیم کا کمال تھا اور سب سے بڑی بات یہ کہ اگر ڈائریکٹر اچھا ہے تو ٹیم ورک ہے ورنہ نہیں۔ مجھے قیصر خان کے ساتھ کام کر کے بہت اچھا لگا بہت اچھے انسان ہیں۔“
 ”تمہارا رول بھی کافی جان دار تھا۔ مشکل ہوئی یا مزا آیا؟“
 ”جان دار تھا۔ مگر مشکل نہیں تھا۔ اس لیے کوئی مشکل پیش نہیں آئی بلکہ میں نے تو اپنے رول کو انجوائے کیا۔“
 ”آج اللہ نے جو عزت دی ہے اس میں تمہاری محنت کا تو عمل دخل تو ہے ہی۔ اس کے بعد کس کو کریڈٹ دو گی؟“
 ”سب سے پہلے تو میں اپنے رب کا شکر ادا کروں گی پھر میں اپنے والد اور اپنے دوست امیر علی کا ذکر ضرور کروں گی کہ جن کے تعاون اور حوصلہ افزائی کی وجہ سے مجھے یہ مقام نصیب ہوا ہے۔“
 ”کبھی سوچا تھا کہ اس فیلڈ میں آؤ گی اور پھر شہرت و کامیابی بھی ملے گی؟“
 ”بچ بتاؤں میں نے ایسا کبھی نہیں سوچا تھا۔ البتہ مجھے یاد ہے کہ جب میں چھوٹی تھی تو میری پچھو اکثر مجھے کہا کرتی تھیں کہ یہ بچی ایک دن اپنے ماں باپ کا نام روشن کرے گی۔ اور دیکھ لیں کہ آج یہ بات سچ ثابت ہوئی ہے۔“
 ”کیا ان کے سامنے اداکاری کرتی تھیں؟“
 ”نہیں نہیں۔ ایسا کچھ نہیں کرتی تھی۔ شاید ان کی چھٹی حس بہت تیز تھی اور کوئی بات ان کو مجھ میں نظر آتی تھی اس لیے انہوں نے ایسا کہا۔“
 ”اچھا سوزین! پھر بات کریں گے۔“
 ”ضرور! اللہ حافظ۔“



خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔
اللہ تعالیٰ سے آپ کی عافیت، سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعائیں۔
اللہ تعالیٰ آپ کو، ہم کو، ہمارے شر کو، ہمارے ملک کو دہشت گردوں اور دشمنوں سے محفوظ رکھے۔ (آمین)
اب آتے ہیں آپ کے خطوط کی طرف۔
سلا خط لکھنے سے اصراری سرور کا ہے، لکھتی ہیں۔
نہیں دفعہ افسانہ لکھنے کی جسارت کی اور تینوں دفعہ اسے شائع کرنا تو دور کی بات یہ تک بتانا مناسب نہ سمجھا آپ نے کہ میں مزید کوشش کروں یا روک دوں۔
ترک رسم دوستی ہرگز میرا مسلک نہ تھا
انفاقا! اپنوں سے رابطے کم ہو گئے
بس "تجدید وفاق" کچھ ذرا سہ سیریل "ہم سفر" سے ملتا جلتا سا لگا۔ ہو سکتا ہے آگے جا کر میرا خیال غلط ثابت ہو جائے۔ جنت کے پتے سبق آموز مگر فی الحال تبصرہ محفوظ و ادھر نمبرو جی۔ جس بات نے قلم اٹھوایا وہ یہ کہ ٹاسٹل بے حد نفیس تھا۔ آئی کہ پلیز، پلیز، پلیز نازل کی ہندی والا ہاتھ سامنے کی طرف پورا دکھایا کریں یہ آدھے ادھورے ڈیزائن ہمارے کسی کام نہیں آتے تو جناب یہ بھی وہ گزارش جس نے ہماری خود ساختہ ناراضی اڑن چھوکی۔ پورے چار سال بعد بزم میں آئی ہوں۔ ایم اے انگلش کے بعد بی ایڈ اور ایم ایڈ کر چکی ہوں۔ کچھ دنوں بعد میری شادی ہے۔

ج پیاری اصراری باسب سے پہلے تو ایم اے انگلش کی ایڈ اور ایم ایڈ کرنے پر مبارکباد قبول کیجئے۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ کی شادی ہونے والی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ شادی آپ کے لیے ڈھیر ساری خوشیاں لے کر آئے۔ "تجدید وفاق" آپ کو "ہم سفر" سے ملتا جلتا لگا۔ یہ جان کر حیرت ہوئی ہمارے خیال میں تو دونوں میں کوئی مماثلت ہی نہیں ہے۔
ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کے خط شائع نہ ہو سکے اور نہ ہی کہانیوں کے بارے میں آپ کو بتایا گیا۔
اب بات چار سال پرانی ہے تو ہمیں بھی یاد نہیں ہے۔ کہ آپ کی کہانیوں کا کیا بنا۔ اچھی بہن ہم اس کالم میں بار بار فون نمبر لکھ چکے ہیں۔ آپ کو کہانیوں کے بارے میں فون کر کے معلوم کر لینا چاہیے تھا۔ آپ کے پاس ان کہانیوں کی نقول ہوں تو ہمیں دوبارہ لکھ کر بھجوا دیں۔

عفت جبین نے فیصل آباد سے لکھا ہے
میں گزشتہ سات سال سے خواتین ڈائجسٹ 'شعاع' اور کرن کی قاری ہوں۔ اور میں نے اپنی پیدائش سے پہلے کے رسالے بھی پڑھے ہیں۔ لیکن اس وقت کے معیار میں اور اب کے معیار میں میں نے کوئی کمی نہیں دیکھی۔ بلکہ اضافہ ہی ہوتا دکھا اور بلاشبہ ہماری رائٹرز نے اس میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ ان سب رائٹرز کا شکریہ۔
ج عفت اشعار کی بزم میں خوش آمدید۔ آپ کی تعریف

اور لشکر۔ تین تک پہنچا رہے ہیں۔ بلاشبہ ہماری
"تین ہمارا سب سے قیمتی اور نایاب سرمایہ ہیں۔
آمنہ آسنہ محدثہ اور مقدسہ فیصل آباد سے تشریف
لانی ہیں لکھا ہے

خواتین اور شعاع کے تمام سلسلے بہت اچھے ہوتے ہیں اور تمام رائٹرز بہت اچھا لکھتی ہیں۔ پلیز عفت محترمہ گزارش ہے بٹ ہاؤس کے بارے میں کچھ لکھیں اور در ضمن سے کچھ اچھا سا لکھوائیں۔ وہ تو شادی کروا کے چھپ گئی ہیں۔ آمنہ ریاض کو شادی کی بہت زیادہ مبارکباد اور پلیز آمنہ جی آپ بھی شادی کروا کے ہمیں جھوٹو مت دیجئے گا۔ اور پلیز 103 F.M فیصل آباد کے آر جے مان منصب اور جمانزب (زیبی) کا انٹرویو تصویر کے ساتھ شائع کر دیجئے گا اور فرحت اشتیاق کا انٹرویو بھی پلیز ضرور شائع کیجئے گا۔

ج آمنہ آسنہ محدثہ مقدسہ اشعار کی محفل میں خوش آمدید۔ آٹھ سال سے شعاع پڑھ رہی ہیں اور صرف اس ذریعے خط نہیں لکھا کہ شائع ہو یا نہیں۔ اچھی بہن آپ خط لکھتیں تو شائع ہو ہی جاتا اور بالفرض شائع نہ بھی ہوتا تو ہم آپ کی رائے سے تو آگاہ ہو جائے۔

فرحت اشتیاق کا انٹرویو اس ماہ اپریل کے خواتین ڈائجسٹ کے "سالگرہ نمبر" میں شامل ہے۔ اور عفت محترمہ اشاکا "بٹ ہاؤس" کے بارے میں لکھا افسانہ بھی۔ انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے، جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

غلام محمد کالونی فیصل آباد سے حبہ نے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

خط لکھنا کتنا خوب صورت احساس ہے جو لکھتے ہیں۔ انہیں اس بات کا بخوبی اندازہ ہے۔ حالانکہ دور حاضر کے مستند اراکع الجرائع نے دنیا کو ایک شخصی میں بند کر دیا ہے۔ مگر اب بھی جو مزہ خط تحریر کرنے میں ہے۔ وہ ایس ایم ایس یا "ٹیکسٹ" میں نہیں ملتا۔

ہاں تک بات ہے مارچ کے شمارے کی تو میں یہ کہوں گی کہ مارچ کا شمارہ ہی بہترین تھا۔ فرست میں نمبر واحد نام پڑھ کر تو دل گویا بلبلوں اچھٹکے لگا۔ نمبر کے سبب سنس مزین اس ٹائٹل کو ہم کافی حد تک سمجھ گئے ہیں۔ مگر

وقت سے پہلے اپنے لگائے مجھے اندازوں کو ظاہر کرنا مناسب نہیں۔ (بھئی ان کے غلط ہونے کا ڈر جو ہے۔)
"شہر پھر کے باسی" نفیسہ صاحبہ نے کافی اچھا لکھا، ٹائپنگ تو پرانی ہے، مگر خوشنما کا قلم نہ سہتا اور میادری دکھانا بہت پسند آیا، ورنہ بالکل رواجی سی اسٹوری تھی۔ "جان وے جان لے" بھی اچھا اور دلچسپ سا ناول تھا۔

افسانوں میں سب سے زیادہ "پاول کی جوتی" نے متاثر کیا۔ اور ہاں یاد آیا، آئی میں بالوں میں انڈو ڈی لگاتی ہوں، اس سے میرے بالوں کو تو بہت فرق ہے، بہت بہتر ہو گئے ہیں مگر ایک مسئلہ ہے کہ اس سے بالوں سے انڈے کی اسمبلی آتی ہے، پلیز، پلیز، پلیز اس کا کوئی حل بتائیں۔
ج پیاری حب! آپ کا طویل خط اور تفصیلی تبصرہ صفحات کی کمی کے باعث شائع نہیں کر سکتے، لیکن آپ کا خط پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ مصنفین تک آپ کی رائے پر بھاری ہے ہیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرنی رہیں گی۔ آپ کا افسانہ پہچان ابھی پڑھا نہیں گیا ہے۔ آپ فون کر کے اس کے بارے میں معلوم کر لیں۔

بالوں میں انڈو اور وہی لگانے کے بعد جب سردھو میں تو اچھی طرح سیسہ کریں اور زیادہ پانی سے سردھو میں پھر بالوں سے ناخوشگوار منگ نہیں آئے گی۔

انیلا نے ڈھری سے لکھا ہے

شعاع کے تمام سلسلے بہت اچھے ہیں۔ تمام رائٹرز اپنی مثال آپ ہیں۔ شعاع ان لوگوں کے لیے مشعل راہ ہے جن کی زندگی گھروں تک محدود ہے۔ کہانیوں میں ہمارے ارد گرد اور ہماری زندگی سے وابستہ کئی باتوں کا عکس ہوتا ہے جو ہمیں بہت کچھ سکھا جاتا ہے۔ شعاع کے لیے ڈھیروں دعائیں۔

ج پیاری انیلا! آپ کے خط لیٹ ملتے ہیں اس لیے شائع نہیں ہو سکتے۔ آپ نے یہ خط مارچ کے شمارے کے لیے لکھا تھا، لیکن لیٹ ملنے کی بنا پر آپ کا تبصرہ شامل نہ ہو سکا۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ اب جلدی خط لکھیے گا کہ ہم شامل کر سکیں۔

ام کلثوم رائے فیصل آباد سے تشریف لانی ہیں لکھا ہے

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

or

send message at

0336-5557121

”ستارہ شام“ میں مادی کا اعتماد واقعی قابل ستائش ہے۔
نمرہ ویلڈن ہر بار کی طرح ایک اچھا موضوع، لیکن میرے
کچھ سوال ہیں۔ ان کے جواب ضرور دیجئے گا۔ میں نے
گزشتہ سال دو افسانے (لحوظ کے قرض، کیسی جیت، کیسی
بار) اور بہت پہلے ایک ناولٹ (محبت کے جگنو) بھیجا تھا۔
ان کا کچھ پتا ہی نہیں ہے۔

ج پیاری ام کلثوم! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔
غزل کی اشاعت کے لیے معذرت خواہ ہیں۔ آپ اپنے
افسانے کے بارے میں 32721666 پر فون کر کے
معلوم کر لیں۔

گاؤں بھویرا شہر سکھ بلی منڈی سے اقرارانی محمد نے
شرکت کی، لکھتی ہیں

میرے گاؤں کا نام شاید آپ کے لیے نیا ہے۔ اس میں
دو علیحدہ علیحدہ گورنمنٹ گرلز اینڈ بوائز اسکول ہیں۔ وہ بھی
پرائمری۔ گاؤں سے کافی دور ایک اسکول گورنمنٹ گرلز
ٹرل اسکول ہے اور اب عین متوقع ہے کہ باقی اسکول بن
جائے۔ یہاں سڑکیں تو پکی ہیں، لیکن بہت زیادہ آمدورفت
کی وجہ سے بہت زیادہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہیں۔ اور ایسا کچھ
خاص ہے ہی نہیں جو بیان کے لائق ہو۔

ج پیاری اقرار! آپ کا اندازہ صحیح ہے، ہم نے اس سے
پہلے آپ کے گاؤں کا نام نہیں سنا۔ چھوٹے شہروں اور دور
دراز گاؤں سے خط موصول ہوتے ہیں تو سب سے زیادہ
خوشی اس بات کی ہوتی ہے کہ ہمارے گاؤں کی لڑکیاں
پڑھنا لکھنا جانتی ہیں اور دوسری خوشی یہ کہ شعاع ایسے
علاقوں میں بھی جاتا ہے جن کا نام بھی ہم نہیں جانتے۔
اقرار! آپ کے گاؤں کی سب سے خاص بات تو یہی ہے
کہ وہاں گورنمنٹ گرلز اور بوائز اسکول ہے خواہ مل تک
ہی سہی۔ سندھ کے بہت سے گاؤں تو ایسے ہیں جہاں
لڑکیوں کے لیے پرائمری اسکول تو کیا قرآن پاک پڑھنے کے
لیے کوئی مدرسہ بھی نہیں ہے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے دل سے شکریہ۔ امید ہے
آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

شبانہ خان نے کراچی سے لکھا ہے

شعاع اور خواتین سے تعلق چار یا پانچ سالہ پرانا ہے۔
باقاعدہ پڑھنے کے لیے مالی حالات اجازت نہیں دیتے ہیں۔

اس لیے ابھی کوئی شمارہ بڑھ لیا تو کبھی کوئی۔ خواتین و شعاع
کے تمام سلسلے بہت اچھے ہیں۔ اور تمام راسخز بہت اچھا
لکھتی ہیں۔ میں ایک کہانی بھیج رہی ہوں، اگر شائع
ہونے کے لائق ہو تو کریں، اگر نہ ہو تو بھی بتادیں کہ کیا
کیا ہیں۔

ج پیاری شبانہ! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ آپ کی
کہانی آگے قانون ایک ہفتہ پہلے موصول ہوئی ہے ابھی
بڑھی نہیں گئی۔ آپ 32721666 پر ایک ماہ بعد
فون کر کے پتا کر لیں۔

بکھڑیوالی کلاں گوجرانوالہ سے اقرار اقبال نے
شرکت کی ہے

”ستارہ شام“ میں مادی کا پہلے ہی روز شہید سے کراؤ
”اللہ خیر کرے“ عالیہ جی پاپیز جو یا کی پریشانیوں کم کر دیں۔
”تجدید وفا“ حذیفہ اگر مستقل مزاج رہا تو جویریہ کو کوئی ڈر
نہیں۔ نفیسہ سعید کی کاوش کافی اچھی لگی۔ نمرہ احمد کا
جواب نہیں۔ موش مغل کی ہلکی پھلکی تحریر اچھی لگی۔
پیاری آبی! کیا بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا کے بعد میں آمنہ
زیریں اپنی مرضی کی کتاب منتخب کرتی ہیں یا ہم اس سلسلے
میں فرمائش کر سکتے ہیں۔ آپلی میں نے مینی کیور کا طریقہ
پوچھا تھا، کیا آپ بتادیں گی؟

ج پیاری اقرار! مینی کیور کے متعلق آپ کی فرمائش پوری
کر رہے ہیں۔

بیٹھ کر سیر دو جہاں کرنا میں آمنہ زیریں کتاب خود منتخب
کرتی ہیں، مگر ہماری تائید و مشورے کے ساتھ، اگر آپ
کسی کتاب پر تبصرو چاہتی ہیں تو ضرور بتائیں، اگر کتاب
اچھی ہوئی تو آپ کی فرمائش پوری کر کے ہمیں خوشی
ہوگی۔

عائشہ نے شندو محمد خان سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

میرے پیارے شہر شندو محمد خان کا تعارف۔۔۔ (بیارا تو
اب ہوا ہے گیارہ سال بعد ورنہ میں بھی ساتھ رضا کی سینی
تھی پہلے) میرا پیارا شہر شندو محمد خان ایک چھوٹا سا شہر ہے۔
یہاں کی آبادی تقریباً ”پچاس ہزار کے قریب“ ہے۔ یہاں
اسکول، کالج، اسپتال، کوچنگ سینٹر، بینک سب ہی سہولتیں
موجود ہیں۔ (ماشاء اللہ) یہاں کے لوگ بہت پیار اور محبت
کرنے والے ہیں۔ دکھ سکھ میں ایک دوسرے کے کام

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or send message at 0336-5557121

آتے ہیں۔ ٹنڈو شہر سے ملحقہ علاقوں میں سیلاب متاثرین سات آٹھ مہینے گزرنے کے باوجود ابھی تک پریشان ہیں۔ یہاں شوگر مل بھی ہیں۔

یہاں کے شاہی بازار میں ضرورت کی ہر چیز میسر ہے۔ یہاں کی تعلیم کا معیار بھی بہتر ہے۔ بہتر زور بات اور ایک خاص بات ہماری پیاری راسٹر کنیز نبوی بھی ٹنڈو محمد خان کی ہیں۔ (ہے نا اعزاز کی بات)

”دیوار شب“ اس مرتبہ اچھا لگا۔ خاص کہ وہ منظر جب سالار اسلام صاحب کے محلے ملتا ہے۔ میری آنکھوں میں بھی آنسو آگئے تھے۔ ستارہ شام بہت چھوٹی کہانی تھی۔ شروع ہی ہوئی کہ ختم۔ ناولٹ میں تجدید وفا اچھا جا رہا ہے۔

افسانوں میں نرمل زینب ظفر زریں کا زندگی بہت اچھا لگا۔ نظم غزل علی زبیر کی بہت اچھی تھی۔ مکمل ناول میں مہوش محل کا جان دے اچھا لگا۔ افسانہ نسreen خالہ کا ”ہم اہل دل“ بس ٹھیک تھا، مگر ایک جملے پہ بے اختیار میری ہسی نکل گئی۔ جب ریحام کی امی اس کی پیدائش سے ایک مہینے پہلے وفات پا گئی تھیں۔

ایسا۔۔۔ راسٹر سے مجھے یہ کہنا ہے کہ سب بہنیں اس دوڑ میں کیوں لگ جاتی ہیں کہ ہیروئن کا نام مشکل سے مشکل ہونا چاہیے۔ ریحام مجھے تو سمجھ نہیں آیا کہ یہ نام لڑکے کا ہے یا لڑکی کا۔

بہت پہلے ہماری قاری بہنیں تھیں۔ رباب کھلا باٹ کالونی سے اور امیر پورے والا سے وہ اب اپنی رائے نہیں بھیجتیں کیوں؟ کہاں کھو گئیں۔

ج پیاری عائشہ ٹنڈو محمد خان کے بارے میں جان کر بہت اچھا لگا، کنیز نبوی کی وجہ سے ہمیں بھی ٹنڈو محمد خان سے بہت اپنائیت کا احساس ہوتا ہے، سیلاب متاثرین کے سلسلے میں حکومت کا رویہ بہت افسوس ناک ہے اللہ تعالیٰ ان کی مشکلات دور کرے۔ آمین! مارچ کے شعاع کے ٹائٹل پر عمیمہ ملک کی تصویر نہیں تھی۔ جن غلطیوں کی آپ نے نشان دہی کی آئندہ خیال رکھیں گے۔

نازیہ بتول نے نامعلوم شہر سے لکھا ہے
نمرہ احمد کو شعاع میں دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ کچھ نیا ہی

لکھتی ہیں اور سائرہ رضا کا افسانہ بھی کمال کا تھا۔ شروع میں مولانا الطاف حالی کی نعت کے انتظار قابل فہم و ادراک تھے۔ اچھے لگے۔ باجی پلیز میرے افسانے کا بتائیں۔

ج پیاری نازیہ! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کے پچھلے خط شامل نہ ہو سکے۔ آپ کی کہانی ”جبر مسلسل“ ابھی پڑھی نہیں گئی۔ نٹ کھٹ شاہراہ کے بارے میں معذرت۔ نازیہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے، تھوڑی سی توجہ اور محنت کی ضرورت ہے۔ ان شاء اللہ کامیاب ہوں گی۔

میمونہ منشاء نے باغبان پورہ دہاڑی سے لکھا ہے
برائٹ سی دلہن دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ پھر جلدی سے سونیا نوید کی تحریر تجدید وفا کی طرف بڑھے یہ تحریر مجھے بے حد پسند ہے اور اس کی وجہ جو یہ ہے۔ جس کا کردار بالکل مجھ پر فٹ آتا ہے۔ تو جناب اس کے بعد ہم دیوار شب کی طرف بھاگے۔ پلیز آمنہ جی رفتار تھوڑی بڑھا دیں۔ اس کے علاوہ جان دے جان لے اور شرپتھر کے باسی بھی بہت لاجواب تحریریں تھیں۔ اور جنت کے پتے تو کمال کر دیا نمرہ احمد نے۔ آئندہ شمارے میں پڑھ کر دل بہت بے چین ہو گیا۔ پلیز سلسلہ وار ناول کی تعداد تھوڑی کم کر دیں۔ افسانوں میں باؤں کی جوتی نمبر لے گیا۔ ”ہم اہل دل“ پڑھ کر ہم قہقہے لگانے پر مجبور ہو گئے اور باقی سارے افسانے بھی بہت زبردست تھے۔ اور پلیز آلی! ٹیمپہ عفت علی میری فیورٹ راسٹریں۔ آپ ہر ماہ ان کی تحریریں شامل کیا کریں۔

ج پیاری میمونہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ اپنی تحریریں ضرور بھجوائیں، قابل اشاعت ہونے کی صورت میں شعاع میں شامل ہوں گی۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ مصنفین تک آپ کی تعریف و بھروسہ سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ قسط وار ناول دو سے زیادہ تعداد میں دے جائیں یہ ہمیں بھی اچھا نہیں لگتا، لیکن مجبوری یہ ہے کہ اس طرح قارئین بہت سی اچھی تحریریں پڑھنے سے محروم رہ جائیں گی۔ کیونکہ مصنفین اتنا طویل لکھتی ہیں کہ ایک ہی قسط میں دنیا ممکن نہیں ہوتا۔

لودھراں سے رضوانہ شکیل راؤ لکھتی ہیں
ٹائٹل پسند آیا۔ حسب معمول سارے مستقل سلسلے اچھے تھے۔ نمرہ احمد کے جنت کے پتے کے سحر نے اپنے

آگے کسی کو ٹھہرنے نہ دیا۔ خاص طور پر ڈولی کا کردار بہت انٹریٹنگ تھا۔ نمرو احمد جب بھی آتی ہیں اپنے ساتھ کوئی نہ کوئی حقیقت ضرور لاتی ہیں۔ جی ہاں کئی سال پہلے داعی "شریفوں کا مجرا" کے نام سے ویڈیو کیسٹ آئی تھی جب میٹ اتنا عام نہیں تھا۔ اور یہ خبر کئی اخبارات کی شہرہ سرخی بنی تھی جانے اس کی وجہ سے کتنی لڑکیوں کی زندگی برباد ہوئی ہوگی۔ دستک کا سلسلہ بورنگ لگنے لگا ہے، پلیز دستک میں کسی ایک اداکار کا انٹرویو لے لیا کریں، لیکن ڈھنگ کا" میرے ڈیڈی کی دلہن افسانہ بلکے پھلکے مزاح کے ساتھ اچھا لگا۔

ج پیاری رضوانہ معذرت خواہ ہیں صفحات کی کمی کے باعث پہلے ماہ آپ کا تبصرہ شامل نہ ہو سکا، لیکن اطمینان رکھیں۔ ہم نے آپ کا تفصیلی تبصرہ پوری توجہ سے پڑھا تھا۔ دستک کا سلسلہ معروف شخصیات سے بلکی پھلکی گفتگو کے لیے شروع کیا گیا ہے۔ جس میں ان کی حالیہ مصروفیات اور واقعات زبانت چیت ہوتی ہے۔ اگر ہماری دیگر قارئین نے بھی پسند کی کا اظہار کیا تو غور کریں گے۔

ساتھ میر خان نے میر پور خاص سندھ سے لکھا ہے سب سے پہلے انتظار تھا سونیا نوید کے ناول "جدید وفا" کا۔ یہ ایک بہترین تحریر ہے۔ میں نے سوچ بھی لیا ہے کہ آگے جو یہ کی زندگی میں کون کون سے امتحان آنے ہیں۔ اب دیکھنا ہے کہ میرا اندازہ کس حد تک درست ثابت ہوتا ہے۔ ایک اور تحریر جس کی اگلی قسط کاشت سے انتظار ہے وہ ہے نمرو احمد کا مکمل ناول "جنت کے پتھر کے باسی" نفیسہ سعید کے اس مکمل ناول میں جو جو میں سوچتی تھی وہی ہو گیا۔ "جان دے" موش مغل کی بلکی پھلکی خوب صورت تحریر تھی۔ کوئی محبت کرے تو محبوب پر یقین بھی اتنا ہی پختہ ہونا چاہیے جتنا عباد کو عزیزہ رحمان پر تھا۔ آمنہ ریاض کا سلسلہ وار ناول اب اچھا جا رہا ہے۔ افسانوں میں ساتھ رضا کا افسانہ "باؤں کی جوتی" سب سے بہترین تھا۔ شرکی پڑھی لکھی لڑکی کبھی بھی ان قبائلیوں میں نہ ایڈجسٹ ہو پاتی ہے نہ ہی خوش رہ سکتی ہے۔ باقی تمام افسانے بھی اچھے تھے۔ "ہمارے ڈیڈی کی دلہن" میں تو ڈیڈی نے کمال کر دیا۔

ج پیاری ساتھ! آپ کا خط پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ اتنے عرصہ سے شعل پڑھ رہی ہیں تو خط اتنی دیر سے کیوں لکھا۔ شعل پر آپ کا تفصیلی تبصرہ اچھا لگا۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

حنا کاشف خان نے بہستی بوہڑ ملتان سے لکھا ہے خوب صورت سی دلہن کے مہندی بھرے ہاتھ زیادہ پسند آئے اور دوڑ لگائی "دیوار شب" کی طرف پلیز عالیہ جی جو یا اور معاذ کو اب ملا دیں بہت دکھ رہا ہے جو یا نے سلمان پر ویسے تو غصہ آتا ہے ہی لیکن اس دفعہ اس کی نوعیت زیادہ ہی شدید ہے۔ "ستارہ شام" کی اگلی قسط کا بے چینی سے انتظار ہے۔ "شہر پتھر کے باسی" نفیسہ سعید کی بہت خوب صورت تحریر تھی۔

"پلو شہ کے ساتھ جو ہونے جا رہا تھا سچ میں یقین نہیں آیا کہ دنیا میں ایسا بھی ہو سکتا ہے خدا سب کی بیٹیوں کی عزت محفوظ رکھے۔ موش مغل کچھ زیادہ ستا رہا نہ کر سکیں، لیکن میرے ڈیڈی کی دلہن پڑھ کر مزہ آگیا۔ اب بات کرتے ہیں نمرو احمد کی۔ میرے پاس الفاظ نہیں ہیں جن سے ان کی تعریف کی جائے۔ جنت کے پتے اپنے نام کی طرح منفرد اور اور پاکیزہ سی تحریر، جتنا پڑھا گرد و پیش سے گم ہو کر پڑھا، لیکن آخر میں باقی آئندہ نے دل کے ٹکڑے کر دیے افسانے سارے ہی اچھے تھے، لیکن یہ گورے گورے۔ بلکی پھلکی سی تحریر مزہ دے گئی۔ "عمیرہ احمد" فائزہ افتخار، نمرو بخاری کہاں گم ہو گئیں، بس ڈھونڈ لائیں انہیں، عمیرہ جی تو لگتا ہے بالکل ہی بھول گئی ہیں۔

ج پیاری حنا! شعل کی بزم میں خوش آمدید۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف اور تحقیر ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

رمل رزم، کشف اور ماہم دھابے جی سے تشریف لائی ہیں، لکھتی ہیں

"ستارہ شام" آمنہ ریاض بہت زیادہ اچھا لکھ رہی ہیں۔ لیکن یہ کیا ہم تو سمجھے ماوی اور شبیہ کی شادی ہوگی، لیکن یہ تو ماوی اور جیدی کی ہو گئی ویسے آمنہ جی شبیہ کا کردار ہر ماہ لکھا کریں اور دیوار شب عالیہ بخاری کا بہت اچھا ہے اور سب سے زیادہ معاذ اور جو یا کا کردار پسند ہے۔

معان میں اور آپلی پلیز عاطف اسلم کا تفصیلی انٹرویو لے لیں ما اور شاید آفریدی اور عمراکمل اور حفظ کا انٹرویو لازمی لے لیں اور آپلی پکوان میں چائیز ڈشتر بھی لکھیں نا اور باقی ادارے لیے دعا کریں ہمارے ایگزٹام ہونے والے ہیں ن رمل رزم، کشف اور ماہم اشعل کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی فرمائش آمنہ ریاض تک پہنچا رہے ہیں۔ ہماری بیشتر قارئین کو شبیہ العباس کا کردار بہت پسند ہے۔ ماوی کی شادی شبیہ سے کیسے ہو سکتی تھی۔ اس کی نکاحی تو تنوی سے ہو چکی ہے۔

انٹرویو کی فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں۔ جیم السحور نے چونڈہ ضلع سیالکوٹ سے شرکت کی ہے لکھا ہے

شعل میں تمام کہانیاں ہی زبردست تھیں۔ مکمل ناول میں جان دے اور پھر دل کے باسی زبردست رہا۔ جنت کے پتے اگلی قسط پڑھ کر بتائیں گے۔ افسانے سب ہی اچھے تھے۔ ناولٹ میں تجدید وفا ٹھیک جا رہا ہے۔ عمیرہ جی آپ کہاں ہیں پلیز شعل کے لیے مکمل ناول لکھیں۔ میرے ابو جی اپنی لکھی ہوئی نعتیں اور حمد شعل کے لیے بھیجا چاہتے ہیں کیا وہ بھیج سکتے ہیں۔ آپ سے ایک ریکورسٹ ہے پلیز ہم سفر رامہ کے ایکٹر نواد خان اور یا شریس ماڑہ خان کا انٹرویو ضرور شعل لے کریں۔

جیم السحور اشعل کی بزم میں خوش آمدید۔ آپ کے والد صاحب کی نعتیں ضرور شعل ہوں گی۔ جس طریقے سے یہ خط بھیجا گیا ہے اسی پتے پر لکھنے میں ڈال کر بھیجا جائے۔

انٹرویو کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے، جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

ماہر سیالکوٹ سے تشریف لائی ہیں، لکھتی ہیں گمت جی کا افسانہ اچھا لگا۔ "پتھر کے باسی" اچھی نعت تھی۔ آمنہ جی سے کہنا ہے "ستارہ شام" کی رفتار ماہم جی کا افسانہ بھی دلچسپ تھا۔

ماہم جی کا مکمل ناول "جان دے" جان لے گیا، شامہ لکھا، ایک قمر نے ساری توجہ اپنی طرف مبذول دے دی۔ ماہم جی انکھوں کو پر غم کر دیتا ہے اور یہی آنسو لے لیں۔ "دل دن موش جی" خدا

کرے آپ یونہی لکھتی رہیں۔ آپلی آپ سے پوچھنا ہے "شعل کے ساتھ کیا اختتام پذیر ہو گیا ہے؟ آپ سے درخواست ہے زویب حسن کا انٹرویو بھی شعل میں شامل کریں اور کیا فرحت اشتیاق شعل کے لیے نہیں لکھتیں؟

ج حنا! شعل کی بزم میں خوش آمدید۔ فرحت اشتیاق شعل کے لیے بھی لکھتی رہی ہیں۔ آج کل ان کی بے حد خوب صورت تحریر "جو پتے ہیں سنگ سمیٹ لو" خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہو رہی ہے۔ "شعل کے ساتھ ساتھ" سلسلہ ختم نہیں ہوا ہے۔ صفحات کی مجبوری کی وجہ سے ہر ماہ شامل نہیں کر پاتے ہیں۔

شعل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

اوکاڑہ سے زہنب لوہی نے لکھا ہے

حمد و نعت اور پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم یک پیاری باتوں سے مستفید ہونے کے بعد "ستارہ شام" کی طرف دوڑ لگا دی۔ پہلے دو تین ماہ کی طرح اس بار بھی کہانی آگے نہیں بڑھی۔ "دیوار شب" کو عالیہ بہت اچھے طریقے سے آگے بڑھا رہی ہیں۔ ان سے گزارش ہے کہ پلیز جو یا کے ساتھ اب اور زیادہ پرامت کریں۔ سلمان اور آپا گل کے ساتھ تو جتنا برا ہوا وہ کم ہے۔ انہوں نے تو بے حسی کی حد کر دی ہے۔ دونوں ہی خود غرض ہیں۔ ابھی صرف ساتھ رضا کا افسانہ بہت اچھا لگا۔

ج پیاری زہنب شعل کی بزم میں خوش آمدید۔ عالیہ بخاری تک آپ کا تبصرہ اور مشورے پہنچا رہے ہیں۔ شعل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

فلک یاسمین نے سرگودھا سے لکھا ہے

شعل ایک ایسا رسالہ ہے جس کا مطالعہ ہر عمر کے لوگ کر سکتے ہیں۔ ویسے تو مارچ کا پورا شمارہ ہی زبردست تھا، لیکن شہر پتھر کے باسی بہترین انتخاب تھا۔ اور جنت کے پتے بھی لا جواب ہے۔ میرے پاس ایک کہانی ہے "کیا وہ میں آپ کو بھیج دوں اور کیا آپ ٹائٹل کے لیے مائل کے علاوہ کوئی اور تصویر شعل نہیں کرتے۔

ج پیاری فلک شعل کی بزم میں خوش آمدید۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

or

send message at 0336-5557121

خط لکھنے کے لیے سوچتے اتنا عرصہ لگا دیا۔ اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہے گا۔ سو رقی پرمازل کے علاوہ بھی تصویر لگ سکتی ہے، اگر آپ کوئی تصویر شائع کرانا چاہتی ہیں تو مجھوا دیں، کہانی بھجوانے کے لیے پوچھنے کی ضرورت نہیں۔ فوراً بھجوا دیں، اچھی ہوئی تو شائع ہو جائے گی۔

مسرت الطاف احمد نے کراچی سے لکھا ہے
فہرست پر نظر پڑی تو نموا احمد کا نام دیکھ کر جہاں خوشی ہوئی وہاں غمیلہ عزیز کو ایک بار پھر غائب دیکھ کر بہت مایوسی ہوئی یہ کیا۔

اڈرامہ ”ہم سفر“ کے اختتام پر جب میں نے فرحت اشتیاق کو پہلی بار ٹیلی ویژن اسکرین پر دیکھا تو خوشگوار حیرت کا احساس ہوا، کیونکہ میں نے بھی یہ نہیں سوجا تھا کہ میں اپنی موست فوٹ رائٹر کو اتنی جلدی دیکھ سکوں گی۔ فرحت آلی آپ کی ڈرامے بات کرنے کا اسٹائل، آپ کا مسکراتا آپ کی ہر ادا دل میں اترتی ہوئی محسوس ہوئی، میری امی نے بھی آپ کی بہت تعریف کی ہے۔

ج پیاری مسرت! ہمیں افسوس ہے کہ پچھلے ماہ آپ کا خط اور انتخاب جگہ نہ پاسکا۔ غمیلہ عزیز کے سلسلے میں معذرت خواہ ہیں۔ پچھلے دنوں غمیلہ کی پیاری بیٹی فریال بیمار رہی۔ پھر ان کی ساس جو ان کی پھوپھو بھی ہیں۔ ان کی بناسازی طبع کی بنا پر وعدے کے باوجود لگھ نہ پائیں۔ آپ کی تنقید و تعریف مصنفین تک پہنچائی جا رہی ہے۔

فضایا نو اور ملائکہ سجاد نے لاہور سے شرکت کی، لکھتی ہیں

اس ماہ کا سو رقی نہایت شاندار تھا، سب سے پہلے نموا احمد کا ناول پڑھا۔ ”جنت کے پتے“ میرے پاس وہ لفظ ہی نہیں ہیں، جن سے میں اس ناول کی تعریف لکھوں یقیناً ”میر احمد علی“ دلی ہے پلیر آلی آپ ہر سال ہم بہنوں سے

دونگ کر کے ایک تحریر کو سال کی بیسٹ تحریر نامزد کریں۔ یعنی سال کا بیسٹ ناول، افسانہ یا ناول، پھر اس رائٹر کو ایک خاص انعام خراج تحسین پیش کیا جائے۔ ”شہر پتھر کے باغ“ نفیسہ سعید آپ نے حقیقت کے قریب تر لکھا، بہت اچھے ناول دونوں بہترین تھے۔ ج فضا اور ملائکہ اشعار کی بزم میں خوش آمدید، سو رقی آپ کو پسند آیا، بہت شکریہ۔ ”جنت کے پتے“ میں آپ کا اندازہ کس حد تک درست ہے۔ یہ تو آپ آگے بڑھ کر ہی جان سکیں گی۔ اتنا بتا دیں کہ نموا احمد کی تحریروں میں آگے کیا ہو گا؟ کون کیا نکلے گا؟ اس کا اندازہ لگانا آسان نہیں ہے، بہر حال دیکھتے ہیں۔

مصنفین کے بارے میں آپ کی تجویز بہت اچھی ہے، لیکن مسئلہ یہ ہے کہ سال بھر میں جتنی تحریروں شائع ہوتی ہیں، ہماری زیادہ تر قارئین سال کے آخری مہینوں میں شائع ہونے والی تحریروں پر اظہار خیال کرتی ہیں، جیسا کہ ہم عموماً ”نئے سال کے سوے میں دیکھتے ہیں۔“ اشعار کی پسندیدگی کے لیے شکریہ قبول کریں۔ مختصر تبصرہ ہمیں زیادہ اچھا نہیں لگا۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

شا حسین گل نے اشعار آپ سے لکھا ہے

فروری کے شمارے میں کہانیاں بہت ضرورت تھیں اور ٹائٹل گرل بہت خوب صورت تھی۔ جسے میں نے بار دیکھا اور انٹرویو میں مجھے فاطمہ آفندی کا انٹرویو بہت پر آیا۔ پلیر آپ عمر گل اور سعید اجمل کا انٹرویو ضرور شائع کریں اور ہاں ان کی مسزکی تصویر ضرور شائع کیجئے گا۔ ج پیاری شا! اشعار کی بزم میں خوش آمدید۔ انٹرویو فرمائش شاہین رشید تک پہنچا رہے ہیں، غزل کی اشعار کے لیے معذرت۔



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور لواء خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچل ماہنامہ اشعار اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی تحریروں کے حقوق طبع و نقل بحال رکھنا ضروری ہے۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی کاپی یا ڈیجیٹل کاپی اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سب سے ضروری لواء خواتین ڈائجسٹ کا حق رکھتا ہے۔

دلالت

خیام کا تعلق اس دنیا سے ہے جہاں دن سوئے اور راتیں جاگتی ہیں۔ ستارہ نانی، نگینہ خارا اور دلدادہ نانی نے اس کی پرورش بے حد ناز و نعم کی ہے۔ پھر بھی وہ اس زندگی سے سخت کبیدہ خاطر ہے۔ حتیٰ کہ ایک دن وہ اس گھر سے کسی کو تھلے بغیر نکل آتا ہے۔ راستے میں اس کا گھراؤ سالار سے ہوتا ہے جس سے اس کی شناسائی ہے، مجددیو پر کام کرتا ہے۔ سالار تمام معاملہ فی الفور سمجھ جاتا ہے۔ گھر سے نکلے ہوئے خیام رقم کے علاوہ نانی کے زیورات بھی اٹھا لاتا ہے، جن پر اسے کوئی پشیمانی نہیں ہے۔ سالار لادی اُسے تک خیام کو چھوڑتا ہے۔ خیام گھر کے لیے سالار کا دروازہ کھولتا ہے۔ شہر کا رستہ کئی روز تک بے وقفہ گامزن رہتا ہے۔ وہ بالور شرت کے ہوٹل میں قیام کرتا ہے۔ زیورات کے ساتھ گئی آنکلی چڑھیں دیکھ کر خیام کو رشید جیٹ کا لگا ہے اور وہ اسی مرتبہ اپنے پیچھے رہ جانے والی کاجھڑا سا لوٹ جانے کا دکھ ہوتا ہے۔

ربیعہ کا تعلق تہذیب پوش خاندان سے ہے۔ اس کے والد سرکاری حکم کے ایمان دار ہیں۔ لڑکپن میں جبکہ بھائی معاذ بالکل آبا پر توہ نازی کھولتا ہے۔ ہر چیز پر غور و فکر کرتا ہے۔ حتیٰ کہ اپنی بڑھائی بھی سنا تاں اور دادی ہر دم معاذ اور ربیعہ کے لیے دعا گو ہیں۔

بدستہ گھرانہ اظہار کا ہے جو ظاہری نمود و نمائش اور پیسے کو سب کچھ سمجھتے ہیں۔ سرکاری حکم میں لڑکے ہونے کے باوجود وہ ادھر کی کمائی سے اچھا خاصہ کاما کھے ہیں۔ خاندان بھر میں ان کی املاات کی دھوم ہے۔ بیچپن میں بڑے بیٹے سلمان کی نسبت ربیعہ جبکہ جوا کی بات معاوضے سے ہوتی تھی لیکن بدلے حالات نے اس فیصلے پر غاک ڈال دی ہے۔ بچپن میں سلمان کی منگنی شہر کے مقبول بزنس میں یوسف کمال کی بیٹی زور سے کمال سے کردی، جس پر سب کو مدد ہوتا ہے۔ ربیعہ اس اقدام پر نسبتاً مطمئن ہے۔ حویا اور معاذ دل ہی دل میں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں لیکن حالات موافق نہیں ہیں۔

زور نام: بچے کے بچے کو شہر بھر میں خصوصی شہرت حاصل ہے۔ بیٹے کی پہلی جماعت کو یہاں سے عزیز خورقوں کو امداد دی جاتی ہے۔ خالہ افروز امجد وادہ بھول جی کتنی ہی حمد و ثناء کے گھر اس امجد کے سہلے مل رہے ہیں۔ بوا عظمت، انداز، بیم کی خاص ملازمہ ہے جو عرصہ دراز



سے اس کام کو ختم ہونے ہے۔ وہ طبعاً سخت مزاج ہے۔
 سلمان رفتہ رفتہ زندگی کی مادیات سے متاثر ہو کر اس کے ذرا با اثر آجاتا ہے۔ مذہب اپنی سہاٹیوں سے ہر جائز و ناجائز ہر طرح کی خواہشات کو ملاتی ہے۔ انظارِ ہجاء، شاکرہ بیگم اور ابا گل کو ملنے کے کچھ نہیں کر پاتے۔ ان کی تمام امتدیں زور پر کو ملنے والے ہنگامے اور پیسے سے وابستہ ہیں۔ اسکول کے بچے ساجد کے معاملے پر محاذ پر قائمانہ قلعہ ہوتا ہے جس سے وہ شدید غمی ہو جاتا ہے۔ سلام صاحب کی پوری غمی شدید کوفت اور پریشانی کا شکار ہوتی ہے۔ دیکھا اس معاملے کے بعد معاذ سے اسکول کے معاملات سے علیحدگی پاتی ہے۔ انظارِ ہجاء خاندان مع سولے جویا اور ذریعہ کے اس حادثے سے خوب خطا اٹھاتا ہے۔ جویا چاہتے ہوئے بھی معاذ کے لیے کچھ نہیں پاتی۔
 دلدار نانی کے چوبیس سالہ دل دن بدن برصی جا رہی ہے جن پر نگینہ آنے والی طبیعت رکھتی رہتی ہے۔ شام ہر موقع پر اس کی ایک شونی کرتی ہے۔ نگینہ کی تمام امتدیں اپنی بڑی بیٹی مندل سے وابستہ ہیں۔ نگینہ زیادہ تر ہڑھائی کی وجہ سے معاملات سے الگ ہی رہتی ہے۔ لیکن خیام کی یاد اس کے خیالوں کی دنیا کو آباد کرتی ہے۔ ستارہ نانی کے یہاں سالانہ آمدورفت اسے قدرے بے چین کرنے لگتی ہے۔
 خیام کچھ عرصے بعد ہی ایک بس سروس کمپنی میں معمولی نوکری کر لیتا ہے۔ دن رات اپنی سے دودی اسے بھی ستاتی ہے۔ غم کی گہنی کی چوڑی اسے ملال کی کیفیت سے دوچار رکھتی ہے۔ بدنامی کا خوف اسے کسی کے قریب نہیں ہونے دیتا۔ صرف بالوشوکت سے اس کی اچھی دُعا سلام ہے کہ اچانک تمام تر احتیاط کے باوجود گھر سے لائے زیورات کی چوری ہو جاتی ہے۔ یہ زیورات اس کے مستقبل کی ضمانت تھے۔ اس کے بعد متقبل ہر ایک سوالیہ نشان لگ جاتا ہے۔
 ذرتاج بیگم اپنے کلاس کی دیگر چوڑیوں کی طرح خود غمانی اور خود ستائشی کا شکار ہیں۔ بڑا عرصے سے باہر مقیم ہے۔ انہیں لباس کی طرح سکرٹیرز بدلنے کی عادت ہے۔ حالیہ سکرٹیری نیل سے ان کا تعلق "ہر کسی کی نظر میں ہے۔ نیل جسے ڈراپٹورڈ لکھو کی مدد سے یہ نوکری ملی ہے۔ ذرتاج بیگم کی دی مراعات سے بھرپور استفادہ کر رہا ہے۔ بڑا عظمت اس کے کڑے خوردوں کی زندگی رکھتی ہے جس پر وہ خاصا جبر ہوتا ہے۔ ذرتاج بیگم کے بھائی یوسف کمال، نیل کی عیار فطرت کو پہچان کر انہیں محتاط رہنے کا مشورہ دیتے ہیں جسے ذرتاج بیگم جنگلیوں میں آزادیتی ہے۔

زیورات کی چوری کے بعد سے خیام کے بڑے دن شروع ہو جاتے ہیں۔ ساتھ ہی نوکری ختم ہونے سے وہ پیسے کی محتاج ہونے لگتا ہے۔ بالوشوکت کا بیٹا خیام کے ساتھ نوکروں جیسا سلوک کرتا ہے۔ ایسے وقت میں بالوشوکت اس کی ہمت بندھاتے ہیں۔ لیکن گھر کی یاد اسے بے چین رکھتی ہے۔ خاص طور پر نگینہ کی چوڑیاں اسے یاد کی دود سے باز نہیں ہوتے۔
 گھر میں جویا کے رشتے کی بات چل رہی ہے جس پر جویا، آبا گل سے بحث کرتی ہے۔ آبا گل کی لایعنی باتوں پر وہ براہ راست اپنے ماں باپ سے بات کرنے کا فیصلہ کرتی ہے۔ اسے معاذ کے ارادوں کی تنجائی کا پختہ یقین ہے۔ دوسری طرف آبا گل کے شوہر اکبر اپنے اثر و مورخ سے معاذ کو ملنے والی نوکری کسی اور کو دلا دیتے ہیں۔ معاذ اس بات کا تذکرہ اپنے والد سے کرتا ہے تو وہ اسے معاذ کا نام سمجھتے ہیں۔ سلمان، زدیہ کے گھر میں شغف ہو چکا ہے اور خاندان دسی ماں باپ کو شکل دکھاتا ہے۔ جس پر شاکرہ بیگم اور انظارِ ہجاء صاحب پریشان رہتے ہیں۔

جویا، رشتہ آنا فانا طے ہو جاتا ہے جس میں انظارِ ہجاء، آبا گل اور شاکرہ بیگم کی کوششیں شامل ہیں۔ شاکرہ بیگم کو طلاق کی دھمکی اپنا کام دکھاتی ہے۔ دوجویا کی تمام مزاحمت دم توڑ جاتی ہے۔ معاذ کی نوکری اور جویا کے رشتے کی خبر ایک ساتھ ملتی ہے۔ وہ گم غم سا ہو جاتا ہے۔ جویا کے رشتے پر دایہ "ہجاء انظارِ ہجاء کے خاندان سے قطع تعلق کا اعلان کر دیتی ہیں۔ زدیہ، جویا کو اگساٹی ہے کہ اگر وہ چاہے تو رشتہ ختم کرنے میں مدد کر سکتی ہے۔ زدیہ، آبا گل اور شاکرہ بیگم کو بچا دکھانا چاہتی ہے۔ تاہم جویا ایسا کرنے سے منع کر دیتی ہے۔ مندل کو بالی صاحب کی فلم دنوں میں شہرت کی بلندیوں پر پہنچا دیتی ہے۔ ایسے میں اسے مان نگینہ کے طور طریقے کھٹکتے ہیں۔ اسے ساتھ لے جانے کے انکار کر دیتی ہے تو نگینہ کو دھچکا لگتا ہے تاہم وہ نانی ستارہ کو اس کا علم نہیں ہونے دیتی۔

۵۰
 پیگاسوین قیادیں

ماہنامہ ماہنامہ غیرت میں آنا "وہی سی بات" ہوتی۔
 "انوار میں سے میرا گھر ہے" مالک، وہاں میں تمہارا۔ بے غیرت تو دیکھ لوں گا ایک ایک کو۔"
 سلمان کی آواز اسے صاف سنائی دے رہی تھی۔ زدیہ چند لمحے خاموشی سے یہ سارا تماشا دیکھ گئی۔ گلے لہڑنے، ہنسی ہوئی رنگت اور بے تحاشا برہتا ہوا وزن۔
 اور یہ بے تاثر نگاہوں سے سلمان کو دیکھ گئی اور پھر خاموشی سے کھڑکی سے ہٹ گئی۔
 "آنے والی آوازوں میں اب شدت آرہی تھی۔ وہ چند لمحوں کے لیے سوچ میں ڈوبی اور سیڑھیاں اتر کر پھیلی آئی۔
 "سرین! اس نے سامنے کھڑی ملازمہ کو آواز دی۔
 "گیٹ پر جاؤ اور اسے اندر لے آؤ!"
 "جی!" وہ فرماں برداری سے فوراً "ہی مڑ گئی۔
 اگلے چند لمحوں میں سلمان ملاؤنچ میں کھڑا تھا۔

"مجھے پتا تھا زدیہ! تم مجھ سے ناراض نہیں رہ سکتیں۔ بہت محبت کرتی ہو مجھ سے، بلکہ ہم دونوں ہی ایک سرے کے بغیر۔" وہ سلمانہ انداز میں اس کی طرف برہا، مگر زدیہ نے ہاتھ کے اشارے سے اسے رکنے پر مجبور کر دیا۔

"آواز نیچے رکھو سلمان! ویسے بھی بہت تماشا دکھا چکے ہو تم باہر گیٹ پر، تمہیں ذرا بھی میری عزت کا خیال نہیں آیا؟" زدیہ کا لہجہ بے تاثر تھا۔

"میں۔ میں شرمندہ ہوں۔ وہ لوگ مجھے اندر آنے نہیں دے رہے تھے، اسی لیے میں غصے میں آ گیا تھا۔ سوری!" سلمان کے لہجے میں عاجزی تھی۔

"انہیں میں نے منع کیا تھا کہ وہ تمہیں اندر نہ آنے دیں۔ اتنی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔"
 "چلو! اب تو بات ختم ہو گئی۔ تم کہو گی تو میں ملازموں سے بھی سوری کہہ لوں گا۔ تم سوچ نہیں سکتیں زدیہ! کہ میں تمہیں اور اپنے گھر کو کتنا مس کر رہا تھا۔ شکر ہے جو تم نے مجھے معاف کر دیا۔ دیکھنا! اب ابھی تمہیں کسی کایت کا موقع نہیں دوں گا جیسے جس طرح تم کہو گی، سب ویسے ہی ہو گا۔"
 تیز تیز لہجے میں وہ اسے اپنی وفا داری کا یقین دلانے میں مصروف تھا۔

زدیہ کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ آئی۔
 "تمہارے ابو کے کیس کا کیا بنا؟ گھر آگئے یا ابھی تک جیل میں ہی پڑے ہیں؟" اس نے اپنے لہجے میں آئی مارت کو چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔
 مگر وہ برائے نام کی غلطی نہیں کرنے والا تھا۔

"وہ وہیں ہیں ابھی، لیکن تم فکر مت کرو، میں ان سے یا گھر کے کسی فرد سے کوئی تعلق نہیں رکھوں گا۔ پہلے بھی کون سا ملتا تھا ان سے۔ یہ تو تمہاری ناراضی کی وجہ سے وہاں رہنا پڑ رہا تھا۔ اب دیکھنا! ساری عمر لوٹ کر نہیں آؤں گا۔" وہ بہت آرام سے کہتے ہوئے صوفے پر بیٹھنے لگا تھا کہ۔

"ابھی نہیں! ابھی تم جاؤ۔ میں چند دن میں تم سے کانٹیکٹ کروں گی سلمان! پھر بات کریں گے۔ ابھی میں شہر جا رہی ہوں۔ گھر لاک کرنا ہے مجھے۔"

"گھر لاک کیوں؟ میں ہوں نا گھر پر، تمہیں جتنے دن کے لیے جانا ہے جاؤ، میں بہت اچھی دیکھ بھال رکھوں گا۔ ارے پیچھے۔"

”اور اندکی میں تمام ہمارے ذاتی جلدی بھلا دیے تو نے؟ بڑا کہنے لگی تھی کہ میری توبہ جواب اللہ کے
اس کوئی شکوہ گلہ کروں۔“ اسے اس کی کہی بات یاد دلانا کراٹھوں نے گھینے کو جو جذباتی سہارا دینا چاہا تھا، کچھ خاص
نہ کر ثابت نہ ہو سکا۔

”نپ نہ کتنے ہی آنسو گھینہ کی آنکھوں سے ٹوٹ کر بھرے۔“

”ہم جیسے کمینوں کو ایسے دعوے کہاں نہ باہیں اماں! اور نہ کچ تو یہی ہے کہ مقام شکر سے تو ہم بس ایسے ہی
گزر رہے ہیں جیسے ٹھنڈی ہوا کا کوئی جھونکا۔ چند لمحوں کے لیے روح سیراب ہوئی اور بس!“

”اتھ کے ہلکے سے اشارے سے اس نے جیسے لا تعلقی کا اظہار کیا۔“ ”لبا قیام تو دکھ کا ہی ہے زندگی میں۔ ساری
مہر گزر جاتی ہے مناتے مناتے مگر ملنے کا نام نہیں لیتے۔ بس روپ مشکل بدلتی ہے ہمیں دھوکا دینے کے لیے۔“
اس کا سر جھکا ہوا تھا اور الفاظ جیسے ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے لبوں سے ادا ہوئے تھے۔

”صندل کی چار فلموں کی ناکامی نے تجھے اتنا بوکھلا دیا گھینہ! میں نے تو تجھے اتنا کمزور پہلے کبھی نہیں دیکھا، زندگی
ان چار فلموں کے آگے بھی تو چلتی ہے۔ صندل کی بھی چلے گی۔ گھبرا کیوں رہی ہے؟ یہی تو وقت ہے اپنی غلطیوں
سے سیکھنے کا۔ اچانک ملی کامیابی! تجھے اچھوں کے پیر اکھاڑ دیتی ہے۔ صندل کی تو حیثیت ہی کیا ہے۔ کتنا منع کیا تھا
میں نے دھڑا دھڑ فلمیں سائن نہ کرے بالی کی۔“

”جیسے دھیسے اپنے مخصوص برتاؤ انداز میں وہ جو کچھ بھی سمجھانا چاہ رہی تھیں گھینہ کے لیے بعد از وقت تھا۔
”نام نہ لیں اس کم بخت بالی کا۔ پہلی دو چار فلموں پر پیسہ لگانے کے بعد اس نے صرف صندل کا نام استعمال
کیا۔ ایسی لو بخت فلمیں کروا میں اس سے پٹنی تو تھیں ہی۔“

”اب جو ہوا سو ہوا“ آخر ایک ہی بات کو کب تک دہرایا جاتا رہے گا، یہاں سب اپنی اپنی بازی پر کھیلتے ہیں وہ
بھی اور ہم بھی۔ نیا کیا ہے آخر؟ جو تم اور صندل چھوڑی، کم ظرف عورتوں کی طرح داؤد لگے جا رہی ہو؟“
غیر محسوس سے انداز میں نانی ستارہ کے لہجے میں وہی سچ بکلی اتری جو آج بھی برادری کی عورتوں کو نگاہ نیچی
رکھنے کا حکم دیتی تھی۔

”دکھ کو اپنی کمزوری بنا لو تو لوگ قدموں میں آئے کنکر پتھر کی طرح ٹھوکر پر اڑاتے ہیں۔ نکلے سیر بھی دام نہیں
دگاتی ہے یہ دنیا مگر اپنے اندر جذب کر لو تو یہی انسان کی طاقت بن جاتا ہے۔ دنیا کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر جینے کا
مسلکہ دیتا ہے۔ تو نے تو خود تجربہ کر دیکھا ہے گھینہ۔ پھر اب اس عمر میں۔؟“

”فصیح تھی۔ تنبیہ! گھینہ نے دھیرے سے ہتھیلی سے اپنا چہو خشک کیا۔

”وہ انہیں بتانا چاہتی تھی کہ اس کے آج تک کھڑے رہنے میں اس کے اپنے کمال سے زیادہ ان کے اپنے پیچھے

”نانی! شام نے بڑے بے موقع مداخلت کی۔“ ”باجی گل ناز آ رہی ہیں میں انہیں آپ کے کمرے میں لے جا کر
”نہال ہوں آجائے۔“

”وقت کی کمی کے سبب اس نے ایک ہی سانس میں تین مختلف باتیں کیں اور فوراً ہی پلٹ گئی۔
”میں جاتی ہوں۔ تم اپنا حلیہ ٹھیک کر کے آ جانا!“ وہ کھڑی ہو میں اور وقار سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر نکل

”میں۔“ انہیں دیکھ گئی جب تک یہ اسے نظر آتی رہیں۔
”گدے کے دوسرے سرے سے گل ناز کی تھکھکھلاتی ہوئی ہنسی ابھر رہی تھی۔“

41 اپریل 2012

آسانٹوں، نعمتوں سے بھرا گھر۔ اشارے کے منتظر ملازم اور روسیہ کی غیر موجودگی۔ سلمان نے دل ہی دل
میں چٹکارہ سالیانہ۔

”نہیں! میں نے کہا تھا ابھی تم جاؤ۔ میں وعدہ کرتی ہوں دو چار دن میں تم سے خود بات کروں گی۔ لیکن ابھی مجھے
دیر ہو رہی ہے۔“ اس کے لہجے میں ہلکی سی سختی تھی۔ اور وہ اب اسے دوبارہ ناراض کرنے کی غلطی نہیں کر سکتا
تھا۔

”چلو! چند دن اور سہی مگر۔“ آنے سے پہلے مجھے فون کر دینا، تاکہ میں تمہارے استقبال کے لیے پہنچ جاؤں
پہلے سے۔ ویسے تم جا کہاں رہی ہو؟“

”یہ بتانا ضروری نہیں ہے۔“
”میں تو ایسے ہی پوچھ رہا تھا۔“ اس کے لہجے میں خوشامد کا تاثر برہتا ہی جا رہا تھا۔ ”میرے لیے تو یہی بہت ہے
کہ تم نے آج مجھے معاف کر دیا اور۔“

”جاؤ سلمان! میں نے کہا تھا مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ ”روسیہ کے لہجے کی رکھائی اور بھی بڑھی۔
”بس! جا ہی رہا ہوں مگر اپنا وعدہ۔“

وہ تیزی سے کتے ہوئے لاؤنج سے نکلا تھا۔



”گھینہ!“ نانی ستارہ نے ادھ کھلے دروازے سے جھانک کر اسے آواز دی۔
وہ اپنے اس قدیمی ہینڈ بریکوں میں منہ دیے لیٹی تھی جو برے وقتوں کی یادگار تھا۔

”معلوم نہیں سو رہی تھی یا ایسے ہی کوئی ڈراما۔ انہیں قریب آ کر اسے دوبارہ آواز دینی پڑی۔
”گھینہ! اٹھ بھی جاؤ۔ یہ بھی کوئی وقت ہے سونے کا۔ سارا دن ہو گیا، کمرے سے نکل کر نہیں جھانکا۔“

نانی ستارہ کو بیڈ تک آنے اور وہاں لگے کپڑوں کے ڈھیر کو ایک طرف سرکا کر بیٹھنے میں تھوڑی سی وقت کا سامنا
ہوا تھا۔ کمرے کے ادھ کھلے دروازے سے آتی روشنی کمرے کا حال زار بیان کر رہی تھی۔

نانی نے ایک نگاہ میں اس ساری اہتری کو نوٹ کیا۔ جھپٹے کئی دنوں سے گھینہ نے پھر سے اس کمرے میں سونے
شروع کر دیا تھا جس کی طرف وہ صندل کا اچھا وقت آنے کے بعد دیکھنا بھی پسند نہیں کرتی تھی۔

”گھینہ!“ نانی ستارہ نے اس بار گھینہ کا کندھا ہلایا تو وہ آنکھیں خشک کرتے ہوئے ذرا اٹھ کر بیٹھ گئی۔
”رورہی تھیں؟“

”بس ایسے ہی اماں!“ اس نے شرمندگی سے جیسے اعتراف جرم کیا۔
گھینہ کی نظریں نیچی تھیں اور چہرہ سرخ سمجھا ہوا۔ نانی ستارہ کے دل کو دھکا سا لگا۔

”نمانے بھر کے لیے بد زبان، غصیل، زمانہ ساز گھینہ ان کے سامنے آج بھی کسی چھوٹی بچی کی مانند موڈب اور
گھبرائی ہوئی تھی۔“

انہوں نے محبت سے اس کے چہرے پر آئے بالوں کو پیچھے کیا۔ ”ایسے ہی نہیں آتا دینا کوئی توبہ ہے!“
”یہاں کسی ایک بات کا روٹا کیا اماں! انبار لگے ہوئے ہیں۔ حرف اول سے لے کر غم کی کتنی شکلیں اور ڈوس

مرنے کے کتنے مقام۔“ اس کی نگاہ اب بھی جھکی تھی۔
نانی نے غور سے اس کے چہرے کو دیکھا۔

گھینہ کے چہرے پر خوشی یا سکون کی ہلکی سی بھی رمت نہیں تھی۔

”وہ تمہاری مرضی ہے۔ سب کو اپنی ادا کا اختیار ہے لیکن ہمارے ہاں کسی ایک کو فن کی میراث لے کر آگے بڑھنا ہی ہوتا ہے۔ اور صندل اس کی پوری طرح اہل ہے۔ یہ چھوٹی موٹی اونچ کچھ نہیں بگاڑ سکتی اس کا۔ وہ بہت آگے جائے گی۔“

ابھی ٹھونک بجالانے والا انداز جس کے آگے کچھ بھی کہنے کی گنجائش ختم ہوتی تھی۔ چند لمحوں کے لیے وہ تینوں عورتیں ہی اپنی اپنی جگہ خاموش اپنی اپنی سوچ میں گم ہوئیں۔

”جائے ٹھنڈی ہو رہی ہے گل ناز!“

”ہاں!“ گنبد کے توجہ دلانے پر اس نے چونک کر کپ اٹھایا اور ایک سانس میں پی کر واپس بھی رکھ دیا۔

”ٹھنڈی ہو گئی تھی تو دوسری بنوا لیں۔“ گنبد نے نرمی سے کہا تو اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

گنبد کو آج واقعی اس پر رحم سا آ رہا تھا۔

”تم نے بتایا تھا کہ تم کوئی خاص بات کرنے آئی ہو؟“ ثانی ستارہ نے گل ناز کو خاموش پا کر یاد دلانا چاہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔۔“ اس نے چونک کر کچھ مناسب لفظ تلاش کرنے چاہے۔ ”خاص تو کیا خالہ! مگر کیا پتا خاص ہو ہی جائے آپ کی دغا سے۔“ وہ ٹھسک کر کچھ اور قریب ہو کر بیٹھی۔ ”ایک بڑی پارلی آرہی ہے ایک آدھ دن میں الماس کو بہت پسند کرتے ہیں پلٹ پلٹ کر بیٹھتے ہیں۔ پچھلی بار اشارہ دے کر گئے تھے کہ شادی کرنا چاہتے ہیں تب تو میں نے توجہ نہیں دی تھی مگر اب سوچتی ہوں کہ موقع ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہیے۔“

”کون ہیں؟“ ثانی حثیت واقعی مضبوط ہے یا بس یوں ہی اوپر اوپر کی شو شائنا رکھی ہے۔ ساری معلومات کروالیں یا یوں ہی جلد بازی میں۔“

ثانی کے چہرے اور لمبے دونوں میں تردد کا اثر ابھر رہا تھا۔

”کچھ شکایتیں تنگ دلی سے ہٹ کر یہاں خاندان کی ایک جائی کا انداز تھا۔ دھیمے دھیمے سر جوڑے وہ تینوں بڑی دیر تک صلاح مشورے کے گئے۔

شامانے دوسری اور تیسری بار بھی چائے بنا ڈالی۔ خاصی دیر لگانے کے بعد جب گل ناز اٹھی تو گنبد اسے چھوڑنے کی طویل برآمدے کے آخری سرے تک آئی۔

”باہر کی دنیا کبھی یہ نہیں جان سکے گی گنبد! کہ ہمارے ہاں کی مائیں دہرا تہرا عذاب سہتی ہیں بلکہ وہ تو شاید ہمیں مائیں تسلیم ہی نہیں کرتے۔ ہے نا؟“ اپنے پورشن کی طرف مڑنے سے پہلے گل ناز نے ایک تلخ سی مسکراہٹ کے ساتھ گنبد سے اپنی بات کی تصدیق چاہی۔

”ہوں۔ شاید!“ گنبد نے یوں ہی خالی خالی نگاہوں سے گل ناز کی طرف دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔



آئینے کے آگے کھڑے ہو کر بال بناتے ہوئے وہ مستقل ہی دھیمے مڑوں میں گنگنا رہا تھا۔

شاگردہ ای نے دل ہی دل میں نظریہ سے بچے رہنے کی دعا کی۔ کتنے دن بعد آج وہ واقعی خوش تھا بلکہ بہت خوش۔

”گل آئی ہے بہت پوچھ رہی ہے تمہیں! وہیں آجاؤ! میرے کمرے میں۔“ وہ اطلاع دے کر پلٹنے لگی تھیں کہ رانا بڑا۔

”جیسے نہیں مانا ان سے۔ آج میرا موڈ بہت اچھا ہے۔ ان کے ساتھ بے کاری کرٹ کرٹ شروع ہو جائے گی۔ وہ کسی کو خوش دیکھ ہی نہیں سکتیں۔ کہہ دیں کہ میں سو رہا ہوں۔“

گنبد پھرتی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

گل ناز الماس کے ساتھ محاذ آرائی کا عالم اس نے کبھی آرائی شادی کے بعد خود ختم کر دیا تھا مگر اپنی خستہ حالی وہ بہر حال گل ناز سے چھپا کر ہی رکھنا چاہتی تھی۔

منہ پر خوب سارا ٹھنڈا پانی ڈال کر ہلکا سا میک اپ کرتے ہوئے اس نے اپنا فیورٹ نیلا آئی شیڈ بھی لگا ڈالا۔ صندل کتنا ہی کہتی تھی کہ یہ شیڈ بہت چپ لگتا ہے مگر وہ خود کو اس رنگ کے ساتھ بہت پر سکون پاتی تھی نہ لگاتی تو ایسے محسوس ہوتا جیسے کوئی بڑی کمی سی رہ گئی ہے۔

خود پر مطمئن سی نظر ڈال کر وہ ثانی ستارہ کے کمرے میں آئی تو گل ناز بڑی تیزی سے آکر گلے سے لپٹ گئی۔

”کہاں رہتی ہے گنبد؟ ہم تو تیری شکل کو ترس گئے ہیں تو سمجھ رہی تھی کہ صندل کی کوٹھی پر گئی ہوئی ہے تو۔ وہ تو خالہ ستارہ نے بتایا کہ یہیں پر ہے۔“ گئے دنوں میں وہ گل ناز کی ان ہی باتوں سے سوسو مطلب اخذ کر لیتی تھی پر اب نہیں۔

”بس! اب تو یوں ہی سستی سوار رہنے لگی ہے گل ناز! کچھ کام دھام ہے نہیں تو بس سمجھ لے کر عمر بھر کی تنہائی گھیر لیا ہے تیری۔ سن کو۔“ نرمی سے مسکراتے ہوئے وہ گل ناز کو وضاحت دے رہی تھی۔

ثانی ستارہ نے ایک اطمینان بھری سانس لی۔

”جھکیں تیرے دشمن۔ اپنی بچیوں کی خوشیوں کو انجوائے کر۔ ساری عمر کی محنت کا انعام دیا ہے مولانے تجھے۔

سالار جیسا بلند مرتبہ داماد آیا۔ گنتی کا نصیب کھلا۔ صندل فلم لائن میں کامیاب ہوئی۔“

ایک ٹھنڈی سانس آدھ کی صورت بے اختیار ہی گنبد کے لبوں سے خارج ہوئی۔

گل ناز نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ گنبد نے سنبھل کر مسکراتا چاہا مگر تیر کمان سے نکل چکا تھا۔

”سنا ہے بالی نے نئی لڑکی ساٹن کر لی ہے اگلے سارے پردجیکٹوں میں؟“

گل ناز کے لہجے میں کوئی طعنہ یا تجسس نہیں تھا صرف تشویش تھی۔

گنبد نے خاموشی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

گل ناز کے ہاتھ پر ہل سا ہوا۔ ”سارے ابن الوقت بیٹھے ہیں۔ میں تو کہتی ہوں سالار جیسا لڑکا دیکھ لیں صندل کے لیے بھی کوئی۔“ گنبد نے حیرت سے گل ناز کی طرف دیکھا۔ اسے گل ناز جیسی خاندانی کاروباری عورت سے کم از کم ایسی جذباتیت کی توقع نہیں تھی۔

”گنتی کی بات دوسری ہے گل ناز! ہمارے خاندان کا حصہ ہو کر بھی اس میں کوئی خوبی کوئی ہنر نہیں آسکا تھا۔ اگلے برسوں میں وہ صندل پر بوجھ بن جاتی۔ خدا نے کرم کیا جو سالار اس کے نصیب سے اس چوبارے کی

سیر ہواں چڑھ کر آگیا سو صد شکر ہے۔ خدا کرے کہ وہ ہمیشہ ہی گنتی کے حق میں اچھا رہے۔“

ثانی نے بوے سلیقے سے گل ناز کی بات کا جواب دینے سے پہلے اسے صندل اور گنتی کا فرق بتایا تھا۔

”وہی تو کہہ رہی ہوں خالہ کہ اگر ایسا ہی کوئی لڑکا اپنی صندل کو پسند کرے تو۔“

”زندگی اتفاقات اور امکانات پر نہیں چلتی گل ناز! اور صندل کو ایسی بد دعا مت دو۔ ہمارے ہاں کی لڑکیوں کو

محبت اس نہیں آتی۔ فیروزہ کا انجام اتنی جلدی بھول گئیں کیا تم؟“ خود کو سنبھالے رکھنے کے لیے وہ ڈرا رکیں۔

گل ناز نے اضطراب سے پہلو بدلا۔ ”میرا یہ مطلب نہیں تھا ستارہ خالہ! بس اپنی گنتی کا مقدر دیکھ کر دل میں

لاچ سا آ رہا ہے۔ سچ سالار جیسا نہ سہی تھوڑا بہت معقول آدمی بھی ہو اور خلوص سے الماس کو نام شناخت نہ تو میں ایک منٹ نہ لگاؤں اس کا نکاح پڑھوا کر رخصت کرنے میں۔ اب تو۔“ اس کے لہجے کی حسرت نمایاں

تھی۔

بڑی رکھائی سے صاف انکار پکڑا کر وہ پھر سے خود کو آئینے میں تعریفی نگاہوں سے دیکھنے میں محو ہوا۔ شاکرہ امی بے ساختہ مسکرا دیں۔

”ارے نہیں۔ تم آؤ تو سہی“ آج تو ماشاء اللہ وہ بھی بہت خوش ہے۔ لگتا ہے کہ اب پریشانیوں کے دن کٹ ہی گئے ہیں۔ اس نے دیکھ لیا کہ بہت امید دلائی ہے تمہارے ابو کے کیس کے سلسلے میں۔“

”چلیں! اچھا ہے۔ اگر وہ گھر آجاتے ہیں۔ میں تو ویسے بھی یہاں سے جانے والا ہوں۔ کیا پتا آج ہی چلا جاؤں۔“

زودیہ نے مصالحت کر لی ہے مجھ سے۔ شاید آج ہی اس کا فون آجائے بلانے کے لیے۔“ اس بار اس نے پلٹ کر ان کی طرف دیکھا تھا۔

شاکرہ امی نے چونک کر سلمان کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔

”کب ہوئی یہ مصالحت؟ تم نے تو ذکر بھی نہیں کیا۔“ ان کے دل کو وہ کسا سا لگا تھا اس کے اتنی رازداری برتنے پر۔

”جب میں اس سے ملنے گیا تھا تب ہی اس نے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ مجھے واپس بلا لے گی رات پھر فون پر بات ہوئی تھی۔ اس نے کہا ہے کہ وہ مجھے آج کل میں خوش خبری دینے والی ہے۔“

”ارے واہ! اس نے کہا اور تم چل پڑو گے؟ کچھ تو اپنی عزت کا خیال کر لو سلمان!“ تاہم گل کی کراری آواز پر ان دونوں ہی نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ وہ دروازے کے بیچ کھڑی تھیں۔ سلمان نے برابر سامنے بنایا۔

”دیکھ لیا؟ اس لیے کہہ رہا تھا کہ نہ ملوں ان سے۔“

”ارے ہزار بار نہ ملو۔ ہم کون سا مرے جارہے ہیں تم سے ملنے کے لیے مگر اپنی عزت کا تو کچھ خیال کر لیا ہوتا۔ اب اگر وہ جھکی ہے تو کچھ شرط شرائط تو منوالیتے۔ ایسا نہ ہو پھر کسی دن وہ تمہیں نکال باہر کرے۔“ وہ کہتی ہوئی آکر بیڈ پر بیٹھ چکی تھیں۔ شاکرہ امی کو بھی بیٹھنا پڑا۔

”کہہ تو ٹھیک ہی رہی ہے گل!“

”آپ کے نزدیک تو یہ ہمیشہ ہی ٹھیک ہوتی ہیں، لیکن میرے معاملے میں بولنے کا اختیار کسی کو نہیں ہے۔ میں جانوں، زودیہ جانے۔ یہ ہم میاں بیوی کا معاملہ ہے۔“ سلمان کے لہجے میں بہت دنوں بعد وہی کڑوا جھٹکا، جو ایک ماں دار بیوی کے شوہر ہونے کا احساس دلاتا تھا۔

”تاہم گل نے انتہائی بیزارگی کے ساتھ زیر لب کچھ کہا۔“

”گوس رہی ہوں گی آپ زودیہ کو۔“ سلمان نے ان کے تاثرات سے فوری اندازہ لگایا۔ ”اصل میں تو یہ آپ کی جہالت تھی جس نے میرا سارا بیج خراب کر دیا زودیہ اور اس کے ماں باپ پر زور نہ وہ سب انتہائی پسند کرتے تھے مجھے۔ ایسے ہی تو شادی نہیں ہوئی تھی آخر۔“

شاکرہ امی تو لگا جیسے اب طبل جنگ بجایا جا رہا ہے مگر تاہم گل آج بدلی بدلی ہی تھیں۔

”میں تمہارے منہ نہیں لگ رہی سلمان! ہاں اگر اگلی بار وہ تمہیں گھر سے نکالے تو روتے پیتے یہاں مت چلے آنا۔ وہیں اس کے دروازے پر بیٹھ رہنا۔ کیا خبر پھر معافی مل جائے۔“

ان کا انداز تحقیر آمیز تھا۔ ”چلیں! امی آپ کے کمرے میں ہی بیٹھتے ہیں۔ اسے تو نہ آج ہماری پروا ہے اور نہ کل ہوگی۔“ شاکرہ امی کا ہاتھ تھامے وہ کمرے سے نکلنے لگیں۔

”پروا کیا؟ اس بار تو میں رشتہ بھی ختم کر کے جا رہی ہوں اس گھر کے ہر فرد سے۔ وہ عزت دار لوگ ہیں۔ جیل کے مرزا یافتہ کے خاندان سے رشتہ داری رکھ کر بدنامی نہیں مول لے سکتے اور نہ ہی میں آپ لوگوں کی جھٹی ولت کو

ہاں! گا۔ دارا دوسری اپنی اپنی کیا۔“

”ہمارے بچے۔ ہمارا۔ دروازے سے باہر قدم رکھتی شاکرہ امی کا پورا وجود ہی ایک بارگی کانپا تھا۔“

”ایسا کہہ رہا ہے سلمان؟“ انہوں نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔

”دو بج رہے ہیں کہہ رہا ہوں۔ کیا خبر آج ہی آخری دن ہو اس گھر میں میرا۔ تنگ آ گیا ہوں اس جہنم سے میں۔“

”لوگ بہشتیں بنا لیا ہوا۔ میں کس خوشی میں۔“

”تاہم گل! شاکرہ امی کو تمام کران کے کمرے تک لائیں۔ شاکرہ امی کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ رہے تھے اور آنکھوں سے نہ رکنے والے آنسوؤں کا سلسلہ تھا۔“

”میں کام کرتی جو یا نے سب کچھ خاموشی سے سنا تھا۔ ٹھنڈے پانی کا گلاس لے کر جب وہ کمرے میں آئی تو آپا گل بڑی توجہ سے شاکرہ امی کے ہاتھ پاؤں سسلا رہی تھیں۔“

”بے کار میں ہی اس سلمان کی باتوں کو آپ دل سے لگا رہی ہیں۔ یہ تو ہمیشہ کا ناخلف ہے۔ اپنے اکلوتے ہونے کا ہمیشہ فائدہ اٹھاتا رہا۔ اچھا ہے جو زودیہ کے ساتھ ہی جا کر رہے۔ یہاں بھی تو جو جھٹکا بیٹھا ہے خالی۔“

جوا نے پانی کا گلاس آگے بڑھایا۔

”یہ لیں! پانی پی لیں۔“ تاہم گل نے اس کے ہاتھ سے گلاس لے کر شاکرہ امی کے لبوں سے لگایا۔ ”دیکھ لیں! بیٹیوں کو کتنا خیال ہے۔ آپ کا“ میں اتنی دیر سے کرایہ خرچ کر کے روز آتی ہوں۔ یہ جوا صبح سے شام تک کتنی محنت کرتی ہے۔“

جوا کو لگا جیسے اس نے سننے میں کچھ غلطی کی ہے۔ وہ شاید کسی اور کے بارے میں بات کر رہی تھیں مگر نہیں۔

”بیٹھ جاؤ! کھڑی کیوں ہو؟ تم اور زودیہ تو مجھ سے اس طرح کٹی کٹی رہتی ہو جیسے میں کوئی جانی دشمن ہوں تم دونوں کی“ حالانکہ خدا جانتا ہے کہ میں کتنی محبت کرتی ہوں۔ کتنی فکر مند رہتی ہوں تم دونوں کے لیے۔“

جوا جلدی سے بیٹھ چکی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ خدا کا نام لے کر تاہم گل کے جھوٹ بولتے رہنے کا سلسلہ اور بھی دراز ہوتا رہے مگر یہ کیا پلٹ۔ ہر حال حیران کن بھی تھی اور معنی خیز بھی۔

”پتھر دل نہیں ہوں میں۔ خون ہو میرا تم لوگ۔ کیا میرا دل نہیں کتنا؟ جب میں تمہیں سر جھکائے صرف محنت میں خدا کی جھٹکتی ہوں؟ تمہاری عمر کی لڑکیاں اپنی سنوری اپنے گھروں میں راج کر رہی ہیں اور تم۔“

اس کی مایوس محروم زندگی کا جو رقت بھرا تجزیہ وہ کر رہی تھیں جوا کے لیے ناقابل برداشت ہوا جا رہا تھا۔

”ارے! کوئی سلمان کو تو دیکھ لے۔ نکل تو نہیں گیا وہ کہیں گھر سے۔“ شاکرہ امی نے اپنی ہی دہائی دی۔

”امی! آپ بھی نا بس۔“ تاہم گل نے ناگواری سے ان کی طرف دیکھا۔ ”جاتا ہے تو جائے چار دن میں پھر واپس بیٹھ کھڑا ہوگا۔ فکر مت کریں۔ زودیہ برداشت کرنے والی نہیں ہے ایسے۔ پتا نہیں کیوں آپ لوگوں کی سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ شاکرہ امی دوپٹا منہ پر رکھ کر پھر سے سک رہی تھیں۔ جوا نے بے چین سا ہو کر ان کی طرف دیکھا اسے اچھی طرح پتا تھا کہ سلمان کی محبت انہیں سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے ہمیشہ محروم کرتی ہے۔

”ان کا اکلوتا بیٹا تھا جس کی اہمیت تین بہنوں کی موجودگی میں اور بھی مستحکم ہوئی تھی۔“

”یہ لوگ تو کام کی بات بھی بھلا دیتے ہیں۔ سب کو اپنی اپنی ہی لگی رہتی ہے۔“

جوا کا دل بہت زور سے دھڑکا تھا۔

”معلوم نہیں وہ کون سی کام کی بات تھی جس کے لیے انہوں نے اس پر فی الحال سات خون بھی مواف کیے۔“

گے۔ فرید بھائی نے بہت امید دلائی ہے 'خود آئے تھے ہمارے گھر۔'

ان کے لہجے میں دبا دبا سا جوش تھا۔
جویا یوں ہی خالی خالی نگاہوں سے انہیں دیکھ گئی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ کورٹ جانے پر اس کی خبر لینے ہی والی ہیں مگر آج وہ اس کا پر خیال غلط ثابت کرنے پر نکل گئیں۔

"فرید بھائی بہت تعریف کر رہے تھے تمہاری۔ کہہ رہے تھے ایسی سلجھی ہوئی، باہمت لڑکیاں بہت کم ہوتی ہیں جیسی جویا ہے۔ مجھے تو بہت خوشی ہوئی ان کے منہ سے تمہاری تعریف سن کر۔ اچھا کیا جو اس روز تم خود چلی گئیں کورٹ اور جا کر مل لیں فرید بھائی سے ایسے ہی۔"

"میں گئی نہیں تھی آپا۔ امی اور سلمان بھائی نے زبردستی بھیجا تھا مجھے۔" اسے ان کی تصحیح کرنا پڑی۔
"ہاں تو اچھا ہوا! اسی بہانے ملاقات ہو گئی تمہاری فرید بھائی سے۔ اچھے کھاتے پیتے آدمی ہیں۔ دو سال پہلے بیوی مر گئی تھیں۔ آگے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ یہ پریکٹس تو بس شوقیہ ہے اصل میں تو۔"

"مجھے وہ اچھے آدمی نہیں لگے۔"
اسے ان کی اصلیت جاننے کی ذرا بھی آرزو نہیں تھی، سوائے آپا گل کو روکنا پڑا۔ "اور نہ ہی میں اب وہاں جاؤں گی، آپ یا اکبر بھائی کیوں نہیں جاتے؟ جب آپ کی ان سے اپنی دوستی بھی ہے؟" بے تاثر سے لہجے میں شکستے ہوئے وہ اٹھ کر کھڑی ہونے لگی تھی کہ آپا گل نے ہاتھ پکڑ کر واپس بٹھایا۔
"یہی بات تمہاری بری ہے جویا! ایک دم ہی کسی کے بارے میں فیصلہ مت کر لیا کرو۔ فرید بھائی بہت شریف آدمی ہیں۔ ان کے ساتھ ہمیں کوئی مسئلہ نہیں ہو گا اور اب تو دو چار بار کا ہی جانا ہے ضمانت تو اب ہوئی سمجھو۔"

جویا نے ایک گہری سانس لی۔
"پتا نہیں کب ہوگی ضمانت۔ آپ لوگوں نے ابو کا حال نہیں دیکھا ہے، وہ بالکل ٹوٹ چکے ہیں۔ اتنے عرصے جیل میں رہنا کوئی آسان بات نہیں ہے آپا۔ یہ تو آپ بھی سمجھ سکتی ہیں۔ اس بار انہوں نے صرف ایک ہی بات کی تھی مجھ سے کہ کیا کوئی اچھا وکیل کرنے کے لیے ہمارے پاس بالکل بھی پیسے نہیں ہیں؟" باوجود کوشش کے وہ آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو نہ روک سکی۔ "میرے لیے ان سے آنکھ ملانا بھی مشکل ہوتا ہے ہر بار۔"

اس کی آواز میں تڑپ چنچی ہوئی۔
"سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ابو کو بھی گھر کے حالات کو سمجھنا چاہیے۔ کوشش میں تو لگے ہوئے ہیں نا۔ خیر! اب فرید بھائی نے کہا ہے کہ وہ سب سنبھال۔" ڈورنیل کی آواز اچانک پورے گھر میں گونجی چلی گئی۔
"میں دیکھتی ہوں! وہ آنکھیں خشک کرتے ہوئے تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور بنا آپا گل کی طرف دیکھے کمرے سے نکل گئی۔ دروازے پر جانے کے لیے نیچے ہی جانا پڑا تھا۔

سلمان کے نام کی کوئی رجسٹری تھی۔ وصول کرنے کے بجائے وہ سائن کروانے کے لیے پھر واپس اوپر آئی۔
سلمان اپنے کمرے کے دروازے میں کھڑا تھا۔ جویا نے بنا کچھ کہے سلب اور لفافہ دونوں اس کی طرف بڑھائے اور پھر سلب لے کر واپس نیچے چلی گئی۔ گیٹ بند کر کے واپس پلٹی تو آپا گل کی کھلکھلائی ہنسی اسے سیڑھیوں پر ہی سٹائی دینے لگی۔

"اب نہ ان کی خوش مزاجی پر ہی حیرت ہونی چاہیے اور بد مزاجی کا غم تو وہ خیر پہلے ہی منا چکی ہے۔"

ان تک پہنچنے سے پہلے اس نے خود کو یاد دلایا۔
صحن کے وسط میں وہ سلمان کے پاس کھڑی اس طرح بے قابو ہو کر ہنس رہی تھیں کہ عجیب ایب نارمل سا احساس ہو رہا تھا۔

ہاں ایک ابھی ہوئی نظر سلمان کے پچھلے پڑتے چہرے اور آپا گل کی کھلکھلاہٹ پر ڈالی۔ غضب کا تضاد! لہجے میں آیا کاغذ سلمان کے ہاتھ میں تھا۔

"ادبیہ نے خلع کا مقدمہ کر دیا ہے سلمان پر، بلا لیا ہے عدالت نے۔" آپا گل نے بڑے بے تابانہ انداز میں خبر ایک کی اور پھر سے ہنس پڑیں۔ جویا کی بالکل سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اس خبر پر خوشی یا دکھ میں سے کون سا رد عمل ظاہر کیا جاسکتا ہے۔

یا شاید وہ خود اب جذبات سے بالکل عاری ہوتی جا رہی ہے۔

"چلو اب اپنا بیگ کھول لو۔ نہیں نہیں جارہے تم۔" آپا گل سے مارے ہنسی کے بات کرنا مشکل ہو رہی تھی۔

سلمان نے قہر آلود نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔



داوی کے کمرے کا دروازہ ادھ کھلا تھا۔

چائے کی ٹرے لے کر آتے ہوئے زری کے قدم چند لمحوں کے لیے ہی باہر ہی تھے۔

پتا نہیں اندر جانا بھی چاہیے یا نہیں؟ اتنے عرصے یہاں رہ لینے کے بعد اتنا تو سمجھ ہی چکی تھی کہ جب گھر کے بڑے کسی بات پر صلح مشورے کے لیے اکٹھے بیٹھے ہوں تو اس کی موجودگی کو وہاں گوارا نہیں کیا جاتا ہے۔ وجہ کچھ بھی تھی، لیکن وہ اپنی سُن گُن لینے کی عادت سے مجبور ہو کر بہانے بہانے منڈلانے سے باز نہ رہ پاتی تھی۔

اسی لیے اس کی ساری معلومات "اپ ٹویٹ" رہیں۔ اب آج ہی داوی کے کمرے میں امی 'ایا' داوی اور معاذ کے درمیان کیا موضوع چل رہا تھا پوری طرح نہ سہی، تو سہی اور حوری بات تو وہ جان ہی چکی تھی۔
موجھ اور بھی سہی۔

دروازے کو دھکیلتے ہوئے وہ سیدھی اندر چلی آئی۔ شائستہ بیگم نے ناگواری سے اس کی طرف دیکھا۔

"پھر چائے بنا لاؤ تم؟ کس نے کہا تھا بنانے کو؟ ابھی تو پی کر بیٹھے ہیں سب!"

وہ ان کے لب دہجے کی عادی ہو چکی تھی، سو ذرا بھی برامانے بغیر میز پر چائے کی ٹرے رکھ کر پیش کرنے لگی۔

"کوئی بات نہیں، چائے کا کیا ہے، پھر لی لیں گے اور زری بیٹی تو چائے بناتی بھی خوب ہے۔"

ابا کو ان کا جھڑکنا کبھی بھی اچھا نہیں لگتا تھا اس وقت اور بھی نہیں۔

زری کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

داوی کے لیے اس وقت کچھ بھی اہم نہیں تھا سوائے اس بات کہ جو وہ کہہ رہی تھیں۔

"اتنے لوگ ہیں، جانے پہچانے اور پھر لڑکا خود کتنا قابل۔ میری رائے تو یہ ہے کہ راجہ کا رشتہ طے کرنے میں اب دیر نہیں کرنا چاہیے۔" زری کی آمد کو ذرا بھی اہمیت دے بغیر انہوں نے اپنی بات جاری رکھی۔

"وہ تو ٹھیک ہے، پر اماں! ملک سے باہر اتنی دور آسٹریلیا۔" شائستہ بیگم کو بھی اپنی توجہ زری سے ہٹانا پڑی۔

داوی نے آنکھ پچا کر معاذ کی طرف دیکھا۔

وہ اپنی طرف جھک کر دھیمی آواز میں ان سے کچھ بات کر رہا تھا۔

پلٹ کر دواسے اس کے ماتھے پر بکھرتے بال، آنکھوں میں ٹھہری اداسی اور بے نیازی بھرا مخصوص انداز۔

ہندو لہجوں کے لیے تو اس کی نگاہ ہٹنا بھول گئی۔

شکر تھا جو شائستہ دادی کے ساتھ مصروف تھیں اور نہ شاید کھڑے کھڑے اسے کمرے سے لٹکیا گھر سے باہر کرتیں تب ہی معاذ نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔

”آج تمہاری بھابھی کا نوں بھی آیا تھا زری! اگلے ہفتے وہ تم سے ملنے کے لیے آرہی ہیں کمرے۔“

”کیا؟“ وہ بے یقینی سے معاذ کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”یہ تو بہت ہی اچھا ہوا۔“ دادی نے معاذ کی بات سن لی تھی۔

”میں تو خود چاہتی ہوں کہ اسے اس کے رشتے داروں کے سپرد کر دوں۔ جو ان بچی ہے آخر کب تک اس طرح

”کیا مسئلہ ہے“ آج کل روز کوئی نہ کوئی چلا آتا ہے مجھ سے ملنے۔“ زری بری طرح پریشان ہوئی تھی۔ ”اس

روزہ آپ کے دوست اس راجو کو لے آئے اور اب یہ سعیدہ بھابھی۔ آپ صاف منع کر دیں کوئی نہ آئے مجھے

نہیں ملنا وٹنا کسی سے۔“ جنجیلائے ہوئے لہجے میں اپنی بات ختم کر کے وہ خالی ٹرے اٹھا کر فوراً ہی باہر چلی گئی۔

”دیکھا اس لڑکی کا انداز“ اتنی تھی تو کیسی گم صم مفلکوم بنی ہوئی تھی اور اب ایسے بات کرتی ہے جیسے ہم اس کے

پابند ہیں جو یہ کہے وہی کریں۔“ شائستہ نے خاص طور پر معاذ کو مخاطب کیا تھا۔

زری کے اطوار اسے بھی ”ہیشا رباش“ کا نمونہ لگاتے ہوئے محسوس ہوتے تھے سو وہ ان سے پورا متنق تھا۔

”کیا کریں پھر اس کا ای؟ گھر سے نکال بھی تو نہیں سکتے نا لڑکی ہے آخر۔ اب زبردستی کیسے تیار کریں اسے

جانے پر؟“ اس کے گھر والوں سے مشورہ کر لو کوئی ڈھنگ کا لڑکا دیکھ کر شادی کر دو اس کی۔ ربیعہ کے بعد تو میں ویسے بھی

اسے یہاں نہیں رکھوں گی۔ اچھا ہے اپنے گھر کی ہو جائے۔“

”اچھی بات کی آپ نے۔“ معاذ کے چہرے پر پر سوچ سا تاثر ابھرا۔ ”میں بھی دیکھتا ہوں“ آپ بھی کوشش

کریں۔ ایسا ہو جائے تو بہت اچھا ہے۔“

”اور اگر پھر بھی یہ نہ مانے تو پھر اور اس کی ذمہ داری نہیں لی جائے گی ہمارے بلا سے سکھر جائے یا دارالامان“

شائستہ زیادہ تلخ ہونے لگیں تو دادی کو بات کا ٹانپڑی۔

”یہ کیا قصہ شروع کر دیا؟ فی الحال بات ربیعہ کی ہو رہی ہے۔ اس کو تو ایک طرف کرو خیر۔“

اسلام صاحب نے بھی ایک تنبیہ کرتی نگاہ شائستہ پر ڈالی۔

”میں پوری طرح مطمئن ہوں۔ میرا طالب علمی کے زمانے کا دوست ہے اختر۔ انتہائی شریف اور خاندانی لوگ

ہیں۔ کئی سال سے آسٹریلیا میں ہے مگر مستقل رابطے میں رہتا ہے۔ پچھلے سال بیوی اور بیٹے کو لے کر یہاں گھر

تھی آیا تھا۔ کتنے مہذب اور سادہ طبیعت لوگ ہیں۔“

وہ مڑ کر دادی سے مخاطب تھے۔ ”میں تو شکر گزار ہوں اپنے اللہ کا کہ اس نے ربیعہ کے لیے اتنا اچھا رشتہ

بھیجا۔“ ان کے لہجے میں پورا بھروسہ اور بلا کی عاجزی تھی۔

معاذ نے احتراماً ”نگاہ جھکائی۔“

”میں نے اپنے اور اپنے بچوں کے سارے کام صرف خدا کے سپرد کیے ہمیشہ اور وہی بہترین فیصلہ کرنے والا ہے

اماں! میری کیا بساط ہے اس کی رحمت اور آپ کی دعائیں۔ اور بس۔“ دادی کا شفیق ہاتھ ان کے سر پر آکر پڑا

تھا۔ آنسوؤں کی ایک باریک سی لکیر نور ہو چہرے کی جھریوں میں کہیں گم ہوئی۔

”اگلے ماہ کے آخر تک وہ لوگ پاکستان آئیں گے تب ہی اس رشتے کو کوئی حتمی شکل دیں گے ان شاء اللہ بلکہ

اس سے پہلے ربیعہ سے رائے لینا بہت ضروری ہے۔ جو کچھ بھی ہو اس کی مرضی۔“

”سوربیہ بھی اب برائی ہونے کو ہوئی۔“

سر جو کائے زمین کو جھکتے ہوئے وہ ہلکے سے افسردگی کے ساتھ مسکرا دیا۔ ”زندگی کے اگلے ماہ و سال میں اس گھر

میں کتنے ہی طویل وقفے ہوں گے جب نہ وہ دکھائی دیا کرے گی اور نہ اس کی ہنسی اور آواز گونجا کرے گی۔ کتنا

بیپ سا لگے گا!“

پل کے ایک چھوٹے سے وقفے میں بچپن سے لے کر اب تک کے کتنے ہی دل نشین پل۔

ہستے روتے ٹڑتے جھکڑتے۔

سادہ دل، محبت کرنے والی، خدمت گزار، بہن۔ سوچ کر بھی اسے نہ یاد آسکا کہ وہ کبھی بھی اپنی ذات کے لیے

ذیما نڈنگ ہوئی تھی۔

ابھی وہ یہاں اس گھر میں تھی تب بھی دل کسی بھاری بوجھ تلے آنا شروع ہو چکا تھا۔

خود کو مزید جذباتی ہونے سے روکنے کے لیے وہ آخر اٹھ کھڑا ہوا۔

”تم کہاں چلے؟ اتنی ضروری بات ہو رہی ہے۔“

وہ دروازے کی طرف مڑا ہی تھا کہ اسے امی نے پیچھے سے پکارا۔

”ذرا اسکول جا رہا ہوں، تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“ اس نے بغیر مڑ کے دیکھے جواب دیا اور کمرے سے نکل

گیا۔

”گھر کی کسی بات سے اسے دلچسپی نہیں رہی ہے۔ ربیعہ بہن ہے اس کی، مگر اس تک کی پروا نہیں بس اپنی

مصروفیت عزیز ہے۔“

ای ناراضی سے برہنہ نہیں۔

”جانے دو اسے تم نہیں سمجھو گی۔“ ابانری سے مسکرا دیے۔ برآمدے کی سیڑھیوں کے اس طرف اگلے

احاطے سے وہ انہیں اپنی بائیک نکالتا ہوا نظر آ رہا تھا۔

آج کل وہ پھرے بائیک ہی استعمال کرتا تھا۔ گاڑی زیادہ تر گھر پر ہی کھڑی رہتی یا پھر گھر والوں کے آنے جانے

میں استعمال ہو جاتی۔ ای اور دادی کو سب سے زیادہ فکر رہتی تھی۔

”سردی گری سب اپنے سر لیے رکھتا ہے۔ یہ گاڑی کس لیے ہے آخر؟ آپ بھی نہیں سمجھاتے اسے۔“

ابا کے چہرے پر آئی مسکراہٹ معدوم ہوئی۔

”کوئی ہے جو اس سے بھی زیادہ سختی جھیل رہا ہے۔“ ان کی آواز نیچی تھی۔ شائستہ نے ٹھیک سے سنا نہیں تھا۔

”کیا کہا آپ نے؟“

”کچھ نہیں!“ وہ سنجیدگی سے کہتے ہوئے دادی کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔



اسکول کے آگے لگا ریش غیر معمولی تھا۔

پہموٹا سا گیٹ کھلا ہوا تھا اور لوگ جس طرح یا ہر کھڑے تھے اس سے معاذ کو اچھی طرح اندازہ ہو رہا تھا کہ اب

اندرا اہل بھی جگہ نہیں ہوگی۔

دایام کے علاوہ آج کل دو لڑکے اور یہاں پڑھا رہے تھے، مگر بچوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کے لیے یہ بھی ناکافی

لاہٹا رہے تھے۔

مگر وہ اس سلسلے میں بہت پرامید تھا۔

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

or

send message at

0336-5557121

بہت سے پرانے ساتھی، زندگی کی مصروفیات میں کھو کر مجبوراً "بکھر بھی گئے تھے، مگر دیکھنے والے ہاتھوں میں بھی اضافہ ہوتا ہی جا رہا تھا۔
گیراج اسکول سے لے کر یہاں تک کا کامیاب سفر اور اب ایک قدم اور آگے۔
ابا ہمیشہ کہتے تھے کہ ہم ایک زندہ قوم ہیں۔ یہ بے حس، دہشت گردی، جمود، جڑوں تک پھیلا کرپشن، ہماری شناخت نہیں ہے۔

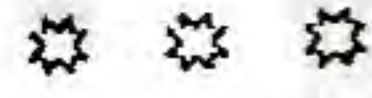
یہ تو ایک منظمی، بھرپور لوگوں کی پھیلائی غصہ سے ہے، جو حکمران طبقے سے لے کر انتہائی غلی سطح تک، کسی نہ کسی شکل میں موجود ہیں ورنہ بحیثیت قوم، ہم بہت محبت کرنے والے اور محب وطن لوگ ہیں۔ ابا فطرتاً "خوش امید تھے، اللہ پر بھروسہ رکھنے والے ہر شخص کی طرح۔ اور خود وہ بھی۔ بڑی سہولت سے لوگوں میں سے جگہ بناتے ہوئے وہ آندر تک آیا تو خیام اور وہ دونوں لڑکے اسے لوگوں میں گھرے ہوئے نظر آ گئے۔
اپنے سامنے رجسٹر کھولے خیام مکمل مصروف تھا۔ معاذ کے پکارنے پر اس نے چونک کر سامنے دیکھا۔
"معاذ بھائی!۔۔۔ شکر ہے جو آپ آگئے، کب سے مڑائی کر رہا تھا۔"
"یہ سب کیا ہے؟" حالانکہ وہ سمجھ چکا تھا، مگر پھر بھی مسکراتے ہوئے پوچھنے لگا۔
خیام کے ساتھ وہ دونوں لڑکے بھی مسکرائے تھے۔

"ایڈمیشن کارڈ ملے دیکھ رہے ہیں اپنے اسکول کی مقبولیت؟ ہماری تو سمجھ میں نہیں آ رہا معاذ بھائی! اتنے بچوں کو کیسے ایڈجسٹ کیا جائے گا؟"
"سب ہو جائے گا، فکر مت کرو۔ تم میں سے کوئی جا کر ذرا باہر کے رش کو سنبھالو۔" معاذ کا مخصوص پرسکون سا انداز ساری فکریں ہٹاتا تھا۔ خیام نے بھی سکھ کا سانس لیا۔
آج ایڈمیشن اوپن کرنے کا پہلا دن بلکہ پہلی سہ پہر تھی۔ معاذ کو بالکل اندازہ نہیں تھا کہ پہلے ہی چند گھنٹوں میں اتنے سارے لوگ یہاں آجائیں گے، ورنہ وہ آفس سے سیدھا بیس آگیا ہوتا۔
اگلے کچھ گھنٹوں کے لیے وہ بری طرح مصروفیت میں گھرا تھا۔
ایک نرم سی مسکراہٹ لیے لوگوں کے ہر سوال کا بہت تسلی سے جواب دیتے ہوئے اس نے ایک بار بھی ہلکی سی بھی بیزاری کا اظہار نہیں کیا تھا۔ ایک ایسا کام، جس میں اس کا کوئی ذاتی فائدہ نہیں تھا۔ خیام نے کتنی ہی بار اسے رشک اور شرمندگی کے ملے جلے جذبات کے ساتھ دیکھا تھا۔
وہ عمر میں اس سے چند سال ہی بڑا تھا اور کتنی چھوٹی عمر سے اپنی ذات سے اوپر ہو کر کام کرنے کے بھید کو پا چکا تھا۔

اور اگر وہ یہاں معاذ کے پاس نہ آیا ہوتا تو شاید ساری زندگی صرف اور صرف اپنے ہی دکھ اور اپنے احساس کمتری کا غم مناتا رہتا۔ صرف اپنی پیدائشی بدنصیبی پر ہی۔
دل میں پہلی بار اٹھتے اس خیال پر وہ لمحے بھر کے لیے حیران بھی ہوا اور پھر فوراً "ہی خود سے ناراض بھی۔"
"اس کی بدنصیبی سے بڑھ کر دوسرا کوئی دکھ آج بھی نہیں ہے۔ اور یہ جو لوگوں کا جم غفیر کھڑا ہے، کیا ہے ان کی محرومی۔ بس یہی کہ پیسے تھوڑے سے کم ہیں ان کے پاس، اور کیا؟ عزت، شناخت، خاندان سب سے مالا مال! ہونہ! "اس نے دل ہی دل میں نہ جانے کس کس کو ٹھوکر سے اڑایا۔ معاذ نے ٹھیک اسی وقت خیام کی طرف دیکھا تھا۔

"کیا ہوا؟ تمہیں کس پر غصہ آ رہا ہے؟"
"مجھے؟ نہیں تو! "خیام دل ہی دل میں اتنے درست انداز پر حیران ہوا۔

معاذ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔
اس آدمی اور عورتی بات کے آگے لگا سوالیہ نشان بوجھل سی اداسی لیے ہوئے تھا۔
پند بھوں کے لیے تو وہ خود کسی یاد میں گم صم ہوا۔
اوپر تاروں بھرا آسمان مسکرا رہا تھا۔



اپنے کمرے کی بڑی سی کھڑکی کے اس پار پھیلے وسیع سبزہ زار پر انہوں نے ایک خاموش سی نگاہ ڈالی۔ اکاد کا نظر آتے ملازم اس بنائے میں ڈوبے ماحول کا لازمی حصہ تھے اور اس دم گھونٹی خاموشی میں بڑے غنیمت بھی۔
ایک گہری سانس لے کر وہ واپس مڑے۔ ایک ملازم ان کے حکم کا منتظر تھا۔
”جاؤ! یہ بیک رکھو گاڑی میں۔ میں آ رہا ہوں!“ انہوں نے چھوٹے سے سفری بیک کی طرف اشارہ کیا تو وہ مستعدی سے حکم بجالایا۔

اپنے والٹ میں موجود چیزوں کو ایک بار پھر انہوں نے عادتاً ”چیک کیا اور کمرے سے باہر نکل آئے۔ اوپری منزل کے کوریڈور اور لاؤنج سے گزرتے ہوئے انہوں نے صرف اپنی ہی آہٹ کو محسوس کیا اور لٹنی سے مسکرا دیے۔

برسوں سے سب سے کچھ ایسا ہی تھا مگر شاید وہ خود پر اپنا قابو کھو رہے تھے۔ ضرورت سے زیادہ حساسیت یا پھر کہیں دل کے کسی انتہائی گوشے میں چھپا عدم تحفظ کا سرا اٹھاتا ہوا احساس۔
نیچے جاتی میڑھیوں پر اترنے سے پہلے وہ بے ساختہ ہی ٹھنکے۔
کیسی عجیب سی بات تھی جس پر خود بھی یقین کرنے کو دل نہیں چاہا تھا۔
انتہائی کامیاب مضبوط با اختیار شخصیت۔

اپنی تمام تر خصوصیات کو یاد کر کے وہ خود پر مسکرائے مگر خالی پن کا بڑھتا ہوا احساس اپنی جگہ تھا۔
”وہ یقیناً“ بے حد قنوطی ہو چکے ہیں۔ یا پھر ہونے جا رہے ہیں۔“ ایک چھوٹی سی تنبیہ خود کو تھا مگر تیزی سے نیچے اترتے چلے گئے۔

بڑے سے لاؤنج کے آخری کونے پر وہ انہیں وہیں سے ٹٹھکی ہوئی نظر آگئی تھی۔ آج کل اس کا آنا جانا معمول کی بات تھی مسودہ بنا چوٹے آگے بڑھتے چلے آئے۔
”السلام علیکم دُؤدی!“

”وعلیکم السلام! ایس ہو زوئی؟“ وہ اس کے قریب پہنچ کر چند لمحوں کے لیے رکے۔
”مجھے آپ سے کچھ ضروری بات کرنا تھی!“ وہ اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے ان سے مخاطب تھی۔
”اس وقت؟“ انہوں نے کچھ الجھن بھرے انداز میں زوئیہ کی طرف دیکھا۔

اس کے لگاتار کپڑے تیزی سے بڑھتا ہوا وزن اور معمولی نقوش والے چہرے پر پختہ العمری کی چھاپ۔
اور ان سب سے بڑھ کر اس کی ناکام ترین ازدواجی زندگی جس کی ساری ذمہ داری وہ آج بھی خود اسی پر ہی اٹھاتے تھے۔

”ت عرصہ ہوئے وہ زوئیہ سے مکمل طور پر باپوس ہو چکے تھے۔
”میں نے پہلے بھی آپ سے کہا تھا مگر آپ اس وقت بھی مصروف تھے۔“
”ایس پتا ہے میرے کام کی نوعیت کا۔ وقت کہاں ہوتا ہے میرے پاس۔“ انہوں نے زوئیہ کے لمبے کی

”اچھا! پھر آؤ ذرا یہ لسٹ چیک کرو۔“
خیام نے اس کا برہنہ ہوا رجنر خاموشی سے تھام کر اپنے سامنے کیا۔ اس نے بخوبی نوٹ کیا تھا کہ معاذ اس کی کسی بات کے پیچھے نہیں پڑتا تھا جیسا کہ اس وقت سزا مطمئن ہو کر اس نے لسٹ پر نگاہ ڈالی۔
”اتنے سارے بچے پہلے ہی دن۔“ وہ سخت حیرت میں مبتلا ہوا۔

”ہاں! ہم اب اسکول کو بڑے پیمانے پر لے جا رہے ہیں۔ اگلے مہینے کے آخر تک نئی بلڈنگ میں اسکول شفٹ ہو جائے گا تو نئے سیکشن کھولے جائیں گے اور اسٹاف بھی برہنہ کیا جائے گا۔“ معاذ کے پاس اس حوالے سے بڑی خوش گوار اطلاع تھی۔

”یہ تو واقعی بڑی خوش خبری ہے معاذ بھائی! مگر سب واقعی ممکن ہو سکے گا؟“ خیام خوش تھا مگر۔
”سالار نے ڈونٹ کی ہے عمارت۔ کروڑوں کی پراپرٹی ہے۔ آگے کے اخراجات کے لیے بورڈ آف ٹرسٹی بھی قائم کر رہے ہیں وہ۔ اور تمہیں پتا ہے یہ سب میرے کام کو نہیں آبا کے نام اور ان کی دیانت داری کو دیکھ کر کر رہے ہیں۔“ معاذ کے چہرے پر خوشی کا گہرا اثر تھا۔
خیام کو اس ان دیکھے شخص پر رشک آیا۔

”بہت بڑے آدمی ہیں کیا سالار صاحب؟“
”بہت زیادہ۔“ پیسے کے حساب سے بھی اور کردار کے حساب سے تو اس سے بھی کہیں زیادہ۔ ایسے لوگ لاکھوں کیا کروڑوں میں ایک آدھ ہی ہوتے ہیں۔“

”میں اب تک بھی ان سے نہیں مل پایا۔“ خیام کے لمبے میں افسوس سا اترتا۔
”مل لو گے جلد ہی۔ اس دن وہ یہاں آئے تھے مگر تم اس وقت ساجد کو دیکھنے ہاسپٹل گئے ہوئے تھے۔ بہت سارے مسائل میں گھرے ہوئے ہیں خود لیکن ان میں سے کچھ بھی ذاتی نہیں۔ سالار حیرت انگیز ہیں اور بے حد قابل رشک۔ خدا انہیں جزائے خیر دے۔“

معاذ کا لہجہ احترام میں ڈوبا اور آواز سندرگچ نیچی ہوئی۔
خیام کے لیے کوئی بھی بصورت ناممکن ہوا۔
”نکل یا پرسوں وقت نکال کر تم آبا کے پاس گھر چلے جانا۔ پہلے سال کے سلیبس پر ان سے نظر ثانی کروانی ہے۔ یہ سب اس ہفتے ہی ہو جائے تو اچھا ہے پھر آگے کے بہت سے کام ہیں۔“
معاذ کہتے ہوئے اٹھ کر کھڑا ہوا۔

باہر رات پوری طرح پھیل چکی تھی۔
وہ خیام کے ساتھ چلتا ہوا صحن میں آیا۔ خیام کے لگائے ہوئے گیلے پھولوں سے پوری طرح بھر چکے تھے اور دل فریب سی ملک لیے ہوا کے جھونکوں میں خوشگوار ٹھنڈک تھی۔
”پتا ہے خیام! جب ہم نے سراب بھائی کے گیاراج میں اپنے اسکول کا آغاز کیا تھا تب ہمیں پچیس بچے پورے کرنے مشکل ہو گئے تھے۔ ساجد کو اس کا باپ زبردستی واپس لے گیا تھا اور دوسرے والدین کو بھی لگتا تھا کہ ہم ان کے کمانے والے بچوں کو روزگار پر سے ہٹا رہے ہیں۔ اور آج دیکھو۔“

ذرا رک کر اس نے خیام کی طرف دیکھا۔
”نیک نیتی سے اٹھایا جانے والا قدم ہمیشہ کامیابی سے ہمکنار ہوتا ہے اور خدا کبھی کسی کو اکیلا نہیں چھوڑتا۔“
”مگر منزل ہر ایک کا مقدر بھی تو نہیں بنتی معاذ بھائی! وہ ہماری کم ہمتی کو جانتا ہے پھر بھی۔“ خیام نے بات ادھوری چھوڑی تھی۔

شکستگی پر توجہ دے بغیر گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ ”میری فلائٹ کا ٹائم ہو رہا ہے۔ چلتا ہوں۔“
 ”پلیز یوسف! سن تو لیں ایک منٹ کہ وہ کیا کہنے آئی ہے۔ اتنی دیر سے آپ کے باہر آنے کا انتظار کر رہی تھی۔“ مسز کمال سے بالآخر ضبط نہ ہوا۔

”کم آن! میں تمہاری بیٹی کے فیصلوں میں کبھی اتنی اہمیت نہیں رکھ سکا ہوں کہ میرا مشورہ ضروری سمجھا گیا ہو۔ البتہ تم اس کی اچھی مشیر ہو، ہمیشہ سے۔ اور میں نے کبھی تم دونوں کی مخالفت نہیں کی۔“
 ”کاش آپ کر لیتے۔“ دل کی گہرائی سے اٹھتی آواز کو زویہ نے لبوں پر آنے سے پہلے ہی بمشکل دبایا۔
 ”ساری زندگی آپ کے ساتھ گزار کر بھی میں آپ کو نہ سمجھ سکی یوسف! مانا بہت ساری غلطیاں جمع ہیں آپ کے پاس میری ہنرمندی۔“

”چلو شکرے! تمہیں یاد تو رہا کہ تم نے کچھ غلطیاں بھی کی ہیں۔“ ایک تلخی بھری مسکراہٹ کے ساتھ یوسف کمال نے قدم آگے بڑھایا۔ ”اور مت بھولو کہ ان سب کے باوجود میں تمہیں برداشت کرتا رہا۔“
 زویہ نے ایک گہری ٹھنڈی سانس لی۔

جو کچھ وہ کہنے آئی تھی، محض ایک منٹ کی بات تھی مگر اس کے ماں باپ یہ ایک منٹ اسے ساری زندگی نہیں دے سکے تھے۔ معلوم نہیں ان میں سے کون زیادہ قصور وار تھا؟
 وہ بے تاثر سے انداز میں ان دونوں کو بحث کرتے ہوئے دیکھنے لگی۔

اس نے وہ دور بھی دیکھا تھا جب دھونس، غصہ اور رعونت میں اس کی ماں شاید حرف آخر تھی اور اب یہ زانہ بھی جب وہ انہیں ٹوٹا بکھرتا بھی دیکھ رہی تھی۔ ان دونوں زمانوں کے بیچ آئے فرق نے بھی ان کے آپس کے فاصلوں پر کوئی فرق نہیں ڈالا تھا شاید۔

”تم نے میری ساری زندگی کی خوشیاں ملیا میٹ کر دیں پھر بھی۔!“
 وہ دونوں وہیں کھڑے جھگڑ رہے تھے مگر آوازوں میں پہلے والی گھن گرج نہیں مگر تلخی۔
 وہ اٹھ کر ان دونوں کے بیچ جا کر کھڑی ہوئی۔

”یہ کیا طریقہ ہے زویہ! بیچ میں سے ہٹو!“ یوسف کمالی نے جھنجھلا کر اس سے کہا۔
 ”میں آپ دونوں کے بیچ میں کہاں ہوں ڈیڈی! میں تو آپ کے درمیان کبھی رہی نہیں۔ ہم تو ایک فیملی کبھی بن ہی نہیں پائے۔“ زویہ کی آواز سچی تھی، اتنی سچی کہ اگر وہ دونوں اس کے بالکل قریب نہ کھڑے ہوتے تو شاید ٹھیک سے سن بھی نہیں پاتے۔

زویہ کے چہرے پر ایک ٹھہراؤ کی سی کیفیت تھی۔
 ان دونوں ہی نے اپنے اپنے اندر ایک نامعلوم سی بے چینی کو پھیلنا محسوس کیا۔
 ”یہ تو بس ایک دکھاوا ہے اس گھر سے باہر کے لوگوں کے لیے، مسٹر اینڈ مسز کمال، زویہ کمال۔ ایک کامیاب دولت مند خاندان۔ جس کی حقیقت سے صرف ہم تین ہی واقف ہیں کہ نہ ہم ایک خاندان ہیں اور نہ ہی ہم میں سے کوئی بھی ایک خاندان گھرانہ بنانے کے لائق ہے۔“

اتنی دیر بولتے رہنے سے ہی اس کا سانس پھول رہا تھا۔ یوسف کمال نے ہمدردی سے اس کی طرف دیکھا۔
 ”کیا تمہارا پھر کوئی بڑا جھگڑا ہوا ہے سلمان سے؟ اگر ایسا ہی ہے تو بہتر ہو گا کہ تم ہمیں طعنہ دینے کے بجائے اس سے صلح کر لو۔ تمہاری بد مزاجی کے ساتھ وہی ایک شخص ہے جو با آسانی نباہ کر سکتا ہے۔ محض روٹی پکڑے پر ساری زندگی۔“

”آپ اور مشورہ دے بھی کیا سکتے ہیں؟“ اس نے تیزی سے ان کی بات کاٹی تھی۔ ”مگر میں آپ دونوں کی طرح

مالیت بھری زندگی نہیں گزار سکتی۔ شاید یہی ایک چیز میں آپ دونوں سے نہیں لے پائی ڈیڈی! اور اس کے لیے میں نہ اکی شکر گزار بھی ہوں کہ میں اپنے ماں باپ کی مکمل کاٹی بننے سے بچ گئی۔“
 یوسف کمال کے لیے آج پہلی بار اس سے آنکھ ملانا مشکل ہو گیا۔

”تم صرف مجھے ہی قصور وار نہیں ٹھہرا سکتیں زویہ!“
 ”میں آپ کو قصور وار ٹھہرا بھی نہیں رہی۔ یہاں سب اپنے حصے میں آئے جنم کو بھگت رہے ہیں۔ آپ بائیں! آپ کو دیر ہو رہی ہے۔“

اسے بالآخر اپنے باپ کی مصوفیت کا خیال آ ہی گیا۔
 ”میں وہ بات سن کر جانا چاہتا ہوں جس کے لیے تم نے مجھے روکا تھا۔“
 ”کچھ خاص نہیں، بس یہ بتانا تھا میں نے سلمان پر خلع کا مقدمہ کروایا ہے۔ ایک آدھ ٹیشی پر فیصلہ بھی ہو جاتا ہے میرے لائرنے بتایا ہے مجھے۔“

اس بار اس کا لہجہ سرسری سا تھا، محض اطلاع دینے والا انداز۔
 یوسف کمال نے بے تاثر سے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔
 ”جو تم بہتر سمجھو۔ میں چلتا ہوں۔“

اس بار وہ بات ختم کرتے ہی باہر جانے والے دروازے کی طرف مڑ گئے۔
 زویہ اور مسز کمال میں سے کوئی بھی انہیں رخصت کرنے دروازے تک نہیں گیا تھا۔
 ”کیسی عجیب سی بات ہے می! ہمارے ہاں کسی بھی بات سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔“ ایک تلخی سی مسکراہٹ کے ساتھ زویہ نے اپنی ماں کی طرف دیکھا۔

”یہی خبر کوئی ٹڈل یا لوٹنڈل کلاس کی عورت اپنے ماں باپ کو سناتی تو ان کا رسپانس کتنا مختلف ہوتا، کھرام بچ جاتا ہے ایسی باتوں پر۔ میں نے خود سلمان کے گھرانے میں ایسا منظر دیکھا تھا، جب جویا کی شادی ہوتے ہوتے ختم ہو گئی تھی۔ ہارٹ پشمنٹ ہو گئی تھیں اس کی امی۔“ بیگم کمال کی پیشانی پر ہلکا سا سائل آیا۔

”خیر آدھ بھی کوئی ایسی قابل رشک صورت حال نہیں ہے۔ اور تمہاری سسرال جیسی تھرڈ کلاس دیلون۔“
 وہ بیزار سی سے کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”میں کھانا لگواتی ہوں۔“
 ”ڈیڈی کہاں گئے ہیں؟“ ان کے ساتھ اٹھتے ہوئے اس نے یوں ہی پوچھا تھا۔

”پتا نہیں! میں نے اب یوسف کا پیچھا کرنا چھوڑ دیا ہے۔ تھک چکی ہوں میں اس لا حاصل تعاقب سے۔“
 بے تاثر سے انداز میں اپنی بات کو انہوں نے مختصراً ”نمائیا اور بچن کی طرف چلی گئیں۔“
 ”شاید ہم سب ہی کتاب زندگی کا سب سے کارآمد باب اسی وقت پڑھ پاتے ہیں جب اس پر عمل درآمد کا صحیح وقت بہت پیچھے جا چکا ہوتا ہے۔“

وہ تلخی سے مسکرائی۔



سالار ابھی ابھی باہر سے آیا تھا۔
 لاؤنج میں غیر معمولی خاموشی چھائی ہوئی تھی ایک بل میں اس کی نگاہ نے اطراف کا جائزہ لیا تھا۔ وہ بڑا سارا لاؤنج اوپر کو جاتی میزھیاں، دو سرے سرے پر کورڈور کی طرف مڑتے زرتاج بیگم اور نبیل کے تصرف میں آئے کمرے، سب ہی پر سناتا چھایا ہوا تھا۔ کسی کی موجودگی کا ہلکا سا بھی احساس نہیں۔

اپنی نظری مضبوطی کے باوجود وہ بڑی بے ساختہ سی گھبراہٹ میں مبتلا ہوا۔
 ”گیتی۔ گیتی۔“ چاروں طرف دیکھتے ہوئے وہ بے تابانہ پکارا۔
 کمروں اور سیڑھیوں پر اب بھی سناٹا تھا۔

”گیتی! اس بار اس کی آواز تدریج بلند ہوئی تب ہی وہ اسے کچن کی طرف سے آتی دکھائی دی۔
 ”کیا ہوا؟ خیریت تو ہے۔“ دوپٹے کے پلو سے اپنے گیلے ہاتھ صاف کرتے ہوئے وہ قریب آکھڑی ہوئی۔
 ”ہاں! ایک سکون بھری سانس سالار کے لبوں سے آزاد ہوئی۔ گیتی اب بھی حیرت سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کچھ نہیں۔ وہ تم نظر نہیں آتیں تو بس ایسے ہی۔“ سالار کے چہرے پر ایک جھینپی سی مسکراہٹ آئی۔
 وہ گیتی کو خوف زدہ نہیں کرنا چاہتا تھا ورنہ حقیقت یہی تھی کہ جتنی دیر وہ خود گھر سے باہر رہتا اسے زرتاج اور نیل کی موجودگی میں گیتی کا گھر پر ہونا تشویش میں مبتلا رکھتا تھا۔
 ”میں اپنے گھر میں ہوں یوں ہی پریشان مت ہوا کریں۔“

”بڑا سناٹا ہے آج!“ وہ اس کی بات کی تردید یا تصدیق کیے بغیر بات کا رخ موڑ گیا۔
 ”ہاں! زرتاج آئی اور ان کے شوہر آج صبح سے ہی نظر نہیں آئے جب میں نیچے آئی تھی تو وہ لوگ گھر پر نہیں تھے ابھی تک نہیں لوٹے۔“

”اچھا!“ وہ اسے ساتھ لیے لاؤنج کے صوفے پر آ بیٹھا۔ ”اور تم کچن میں کیا کر رہی تھیں؟“
 ”میں کھانا بنا رہی تھی بلکہ بنا چکی۔“ سالار نے بہت محبت سے اس کے ساتھ اور پرکشش چہرے کو دیکھا۔
 ”گھر میں ملازم ہیں نا؟“

تب ہی گیتی نے داخلی دروازے سے کسی کو اندر آتے ہوئے دیکھ کر دھیرے سے سالار کے ہاتھوں سے اپنا ہاتھ جھڑپایا۔

”کوئی آ رہا ہے۔“ جہاں وہ بیٹھے تھے وہاں سے دروازہ دور بھی تھا اور وہاں مدد شنی بھی نسبتاً کم تھی۔ گیتی فوری طور پر سمجھ بھی نہیں سکی تھی کہ باہر سے کون اندر آ رہا ہے۔

”ارے راجو! رک کیوں گئے؟ آؤ نا۔“ سالار نے بے تکلفی سے آواز دی تو وہ جھجکتے ہوئے انداز میں قریب آ کھڑا ہوا۔

”ارے راجو بھائی!“ گیتی نے حیرت انگیز خوشی کے ساتھ اس کی طرف دیکھا۔ بہت اچھی ڈرننگ اور بڑے اچھے ہیرکٹ کے ساتھ راجو کی شخصیت میں بڑی ہی نمایاں تبدیلی آئی تھی۔

”میں تو بچ پچان ہی نہیں سکی آپ کو۔ کتنے اچھے لگ رہے ہیں۔“
 ”سب سالار بھائی کی مہربانی ہے بھابھی۔ انہوں نے ہی ساتھ لے جا کر شاپنگ بھی کروائی اور یہ بھی۔“

جھپٹے ہوئے انداز میں راجو نے اپنے بالوں کی طرف اشارہ کیا۔ سالار کے بار بار ٹوکنے پر اب وہ اسے سالار بھائی ہی کہنے لگا تھا۔

”ہاں تو بہت اچھا کیا نا! امتنا زبردست چنچ آیا ہے آپ میں۔“ اس بار وہ صرف مسکرایا تھا۔
 گیتی اور سالار دونوں نے اس کی مسکراہٹ میں نمایاں ہوتی افسردگی کو محسوس کیا تھا۔

وہ شاید اسے زیادہ ان دونوں کی خاطر خود کو بدل رہا تھا۔
 ”تم دیکھنا گیتی! راجو ان شاء اللہ کہاں سے کہاں پہنچے گا“ آفس تو جوائن کر لیا ہے اس نے۔ کمپیوٹر ٹرنگ بھی شروع ہو گئی ہے اور یہ انیکسی اب راجو کا مستقل گھر ہے۔ میں تو کہہ رہا ہوں کچھ عرصے بعد اپنی امی کو بھی اپنے

ہاں بلوالو۔“

وہ جب گیتی کو بتا رہا تھا تو راجو نے تشکر بھری نگاہوں سے سالار کی طرف دیکھا۔
 ذات کی مکمل ٹوٹ پھوٹ کے بعد ایک روشن راستے پر اسے لانے والا وہی تھا۔ راجو نے دل کی انتہائی گہرائی کے ساتھ خدا کا شکر ادا کیا۔

گیتی اس سے اس کی امی کے بارے میں کچھ پوچھ رہی تھی، سو وہ خود کو سنبھالتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”ای یہاں نہیں رہ سکتیں مستقل بھابھی۔ وہاں گاؤں میں میری بہنیں ہیں سارا خاندان ہے وہ وہاں بہت خوش ہیں یہاں ان سے نہیں رہا جائے گا۔“

”بھلا! کوئی بات نہیں۔ تم بہر حال ان کی خدمت میں کوئی کمی مت رہنے دینا کبھی بھی۔“ سالار نے نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”اور بس جلد ہی کوئی اچھی لڑکی دیکھ کر شادی کر لیں، بالکل سیٹ ہو جائیں گے۔“ گیتی نے بے ساختگی سے مشورہ دیا تھا، مگر بہت ہی بے وقت۔

راجو کے چہرے سے وہ افسردہ سی مسکراہٹ بھی غائب ہوئی۔
 ”سو رہی راجو بھائی! میرا یہ مطلب نہیں تھا کہ۔“ راجو کے جذبات کو سمجھ کر وہ فی الفور شرمندہ بھی ہوئی۔
 ”گیتی! تم زرا چائے تو بنا لاؤ اچھی سی۔“ سالار کو یہی مناسب لگا تھا۔

”گیتی کی بات کو دل پر مت لور راجو! اسے شاید اندازہ ہی نہیں ہے کہ تم روزی سے کتنی محبت کرتے تھے۔ اس نقش کو بدھم ہونے کے لیے ابھی وقت چاہیے، لیکن اس نے جو کچھ کہا تمہارے بھلے کے لیے کہا۔ زندگی کو آگے تو چلنا ہی ہے نا تو پھر بہتر ہے کہ ہم اسے بہتر سے بہتر طور پر گزارنے کی کوشش کریں۔“

گیتی کے جانے کے بعد اس نے راجو سے کہا۔
 ”جی!“ خاموشی کے ایک چھوٹے سے وقفے کے بعد اس نے محض اتنا ہی کہا۔

”اچھا جاتاؤ! اس وقت کیسے آتا ہوا؟“ سالار نے نرمی سے بات کو بدل لیا چاہا تو وہ کچھ چونک سا گیا۔
 ”ہاں۔ کچھ ضروری بات کرنا تھی آپ سے۔“

”کہو!“ سالار نے اس کی فکر مندی کو صاف محسوس کیا تھا۔
 ”وہ۔“ راجو کچھ کہتے کہتے رک سا گیا۔ اس کی نگاہ اس طرف اٹھی تھی جدھر سے گیتی کو آنا تھا۔

”وہ ابھی نہیں آرہی ہم آرام سے بات کرو۔“
 ”نیل! آج لاہور چلا گیا ہے سالار بھائی! زرتاج میڈم اسے ایر پورٹ چھوڑنے گئی تھیں اور اس کے بعد انہوں نے کچھ ہائی آفیشلز سے ملاقات کی ہے اور ابھی بھی وہ کسی میٹنگ میں ہیں۔“ ایک ہی سانس میں اس نے قصہ تمام کیا۔

گھر پر چھائی ہوئی خاموشی کا سبب یہی مصروفیت تھی۔ سالار نے ایک گہری سانس لی۔
 ”وہ جو کر رہے ہیں کرتے رہیں۔ ان کا سارا زور کیس کی تحقیقات کو Slow down کرنے پر ہے راجو!

وہ ڈی ایس پی ملک میں نہیں ہے زرتاج نیگم اسے نہ بلانے کے لاکھوں روپے دے چکی ہیں۔ مگر سچائی کو ظاہر اونے سے اس طرح روکا نہیں جاسکتا۔“ سالار کے لہجے میں دوبارہ سا غصہ جھلک رہا تھا۔

”میں ایک اور بات کرنا چاہ رہا تھا سالار بھائی!“
 ”ہول!“ سالار نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا۔

”نیل لاہور گیا ہے اور وہ وہاں بھی جاتا ہے، گیتی بھابھی کے گھر کے دوسرے پورشن میں۔ اس بار بھی ضرور

جائے گا۔ مجھے فکر سے کیتی بھابھی کے لیے کوئی پریشان نہ کھڑی کر دے۔ نبیل جیسے کینے شخص سے ہر بات کی توقع کی جاسکتی ہے۔ وہ گیتی کے لیے پریشان تھا یہ اس کی وفاداری کا تقاضا تھا اور گیتی اور سالار سے گہری محبت کا اظہار بھی۔

”فکر مت کرو راجو! لیکن اچھا کیا جو تم نے میری توجہ اس طرف دلائی، نبیل اپنی گھٹیا فطرت سے باز نہیں آئے گا۔ لیکن اب اس کی کوئی بھی حرکت، خود اس کے خلاف گواہی بنے گی۔ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ اب جلد اپنے ہی دام میں آئے گا، پولیس کے لیے وہ اپنے سارے ثبوت غائب کر دے گا ہے مگر قدرت کا حساب کتاب دوسرا ہے۔“ سالار بہت پر یقین تھا۔

راجو کے چہرے پر افسردگی کا گہرا تاثر اتر آیا۔ ”مجھ پر ایک مہرانی اور کڑے سالار بھائی۔ روزی کا دوبارہ پوسٹ مارٹم نہ ہونے دیں۔ میں نہیں چاہتا کہ اس کی قبر دوبارہ۔“ اس کی آواز آنسوؤں میں بھیگی تھی۔ ”بے شک ثبوت ضائع ہوتے ہیں تو ہوتے رہیں۔“ سالار نے خود اپنے دل پر نمکین پانی کے قطرے گرتے محسوس کیے اور ایک بار پھر راجو کے لیے ہر حرف تسلی گم ہوا تھا۔



رات سے کئی بار بارش وقفے وقفے سے برسی تھی اور بادل تھے کہ ابھی بھی جھکے پڑتے تھے۔ ثانی ستارہ کے چوبارے کھینچے گلیوں میں سنسان سی دیر اتری تھی۔ نگینہ نے برآمدے میں سے گزرتے ہوئے ذرا رک کر ایک آکٹائی ہوئی نظر ماحول پر ڈالی۔ پانی میں بھیکے درو دیوار، گیلیاں، چھتے اور نیچے گلی میں جگہ جگہ جمع کھڑا پانی۔ ”مشکل ہی تھا جو آج شام کو یہاں کی رونق بحال ہو سکے۔“ اس نے دل ہی دل میں اندازہ لگایا اور اندر نالی ستارہ کے کمرے میں چلی آئی۔

صندل ابھی بھی دیہیں تھی سرخ آنکھیں اور زرد ہوتا ہوا چہرہ لیے۔ اپنی راتوں رات ملنے والی کامیابی کے بعد وہ اس سے زیادہ چیز سے نیچے آتے ہوئے مکمل طور پر مایوس تھی۔

”کتنا کہتی تھی میں آپ کو مجھے دوسرے بینر کی فلم سائن کرنے دیں مگر آپ کو تو بالی کی غلامی کروانے کا شوق تھا۔ کتنی بڑی بڑی آفرز آرہی تھیں ان دنوں۔ ایک نہ لینے دی مجھے۔ اب دیکھ لیا اس کا انجام؟“

نگینہ کی شکل دیکھ کر اسے اپنے پچھلے سارے رونے یاد آجاتے اور ہر ناکام شخص کی طرح وہ بھی سارا الزام دو سروں کو دینے کی عادی ہو چکی تھی۔

”آپ نے خود ساری عمر ایکسٹرا کی حیثیت سے کام کیا اس لیے غلامی کی عادت پڑ چکی تھی آپ کو۔ وہی آپ نے مجھے بنا دیا نمبروں ہیروئن تھی پچھلے ڈیڑھ سال سے میں۔ اگلے کئی سال نہیں بیٹنا تھا مجھے اس پوزیشن سے۔“

مگر آپ کی غلامی پلاننگ نے برباد کر دیا مجھے۔“ اسے سمجھانے کی ہر کوشش ناکامی کا منہ دیکھ چکی تھی جو نالی ستارہ نے اپنے سامنے کھلی کتاب پر سے نگاہ اٹھانا بھی ضروری نہیں سمجھا تھا۔ نگینہ بھی الماری کھول کر خاموشی سے کچھ ڈھونڈنے لگی۔

”اب دیکھ لیا انجام؟ اتنے سال سے یہاں کام کر رہی تھیں مگر اتنا بھی اندازہ نہیں کر سکیں کہ بالی کا پچھلا سارا ریکارڈ کیا ہے۔ آپ تو صرف اپنی خواہش کے پیچھے بھاگتی رہیں کہ بیٹی کو ہیروئن بنانا ہے۔ چاہے ایک فلم کے لیے ہی سہی سو پوری کی۔ اب آگے مجھے کیا کرنا ہے۔ کسی کنویں میں گروں یا کھائی میں۔ آپ کو کوئی مطلب نہیں۔“

ان دنوں کی خاموشی سے وہ اور بھی تلخ ہو رہی تھی اور ناممکن تھا کہ اب وہ خود سے خاموش ہو جاتی۔ نگینہ کو الماری بند کر کے اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

”جو بھی ہو ہو گیا نا کیوں اتنی مایوس اختیار کر لی۔؟ اور کوٹھی پر تالا ڈال کر یہاں بیٹھنے سے فائدہ؟ لوگوں پر تو میں اثر پڑ رہا ہو گا کہ فلاپ ہونے کے بعد منہ چھپا کر بیٹھ گئی ہے صندل۔“

”نالی فٹ! لفظ ”فلاپ“ جیسے اس کی جڑ بن چکا تھا اور نگینہ اس وقت وہی استعمال کرنے کی غلطی کر چکی تھی۔“ لوگوں کو کوئی حق نہیں ہے میرے بارے میں بات کرنے کا۔ میں جہاں بھی رہوں یہ میرا اپنا مسئلہ ہے اور

اپنے بھی اس گھر کو انورڈ کرنا میرے بس میں نہیں رہا تھا۔ کتنے لمبے چوڑے بل بڑے ہیں۔ پچھلے کئی مہینوں سے یہ نہیں ہو رہے پھر وہاں ملازموں کی فوج اور اس بالی نے الگ میرے اوپر ایک لمبا چوڑا بل بنا کر رکھا ہے پچھلے

الوجات کا۔“ وہ ذہنی، مالی، ہر طرح کے دباؤ میں بری طرح آپچی تھی۔ نالی کو دداخلت کرنا پڑی۔

”کچھ زیور رکھا ہے ابھی بھی میرے پاس۔ اسے بیچ کر اپنے خرچ میں لے لو، مگر اس طرح خود کو ہکان مت کرو۔“ کتاب بند کر کے انہوں نے ایک طرف رکھی تھی۔ ”یہ سب وقتی پریشانیاں ہیں۔“ نگینہ کو ان کی توجہ سے

بے حد جذباتی سہارا ملا تھا، مگر سوچ سمجھ کر بولنا وہ ساری عمر نہیں سیکھ سکی تھی۔ ”گیتی سے میسے منگوا لیتے ہیں۔ سالار تو پورا نواب ہے۔ بڑے کھلے ہاتھ سے خرچ کرتا ہے۔ جتنے کہیں گے،

ڈنڈی بھیج دے گا۔“ ”بس یہی کسر رہ گئی ہے۔ آپ آخر کتنا اور ذلیل کروانا چاہتی ہیں مجھے؟ اب گیتی کے آگے ہاتھ پھیلاؤں گی میں؟ کیا حیثیت رہی ہے اس کی میرے سامنے ساری عمر۔ اور آج وہ اس قابل ہو گئی کہ مجھے خیرات دے...“

وہ بہت حساس ہو رہی تھی۔ اتنی سی بات کہتے ہوئے اس نے مستقل اپنے آنسو صاف کیے تھے۔ ثانی نے کچھ کہنے سے پہلے نگینہ کو ناراضی سے دیکھا تھا۔

”کوئی کچھ نہیں منگوا رہی گیتی سے تم یہاں آؤ میرے پاس شاباش!“ صندل کے لیے بھی نالی کی بات کو ناگوار مشکل تھا، سو وہ آنسو صاف کرتے ہوئے ان کے قریب جا بیٹھی۔

ثانی ستارہ نے بہت پیار سے اس کے چہرے کو چھوا۔ ”گیتی آج اسے اپنا مقابلہ مت کیا کرو میٹا! اکلوتی بس ہے تمہاری اور جان چھڑکتی ہے تم پر۔ پتا ہے نا؟“

ان کا لہجہ دھیما اور پراثر تھا اور جو کچھ انہوں نے کہا اس سے انکار بھی نہیں تھا۔ صندل نے نگاہ جرائی۔ ”تم گیتی سے کہیں زیادہ قابل ہو بیٹا! انہیں سے محنت کی فن کو سیکھنے میں۔ مشکل راہ چنی۔ خود کو ثابت کیا۔“

دل بعد ہمارے گھرانے میں کوئی اس اونچائی پر آیا۔ تمہاری وجہ سے۔ یہ کیا کم فخر کی بات ہے؟“ بہت نرمی، بہت محبت سے وہ جو بھی کہہ رہی تھیں صندل نے بالکل خاموش ہو کر سنا۔

”جب وہ وقت نہیں رہا تو یہ بھی کٹ جائے گا۔ یقین کرو میرا، آنے والا کل تمہارے لیے اتنی خوشیاں اور

امایاں لے کر آئے گا کہ تم نے کبھی سوچا بھی نہ ہو گا۔ اپنے اچھے وقت کا انتظار کرنے میں۔“ گرت میں صرف نالی ستارہ کی آواز تھی۔ تب ہی ان کا موبائل بج اٹھا۔

”ہاؤ! اپنے کمرے میں آرام کرو بالکل ٹھنڈے دل و دماغ سے۔“ فون اٹھانے سے پہلے انہوں نے صندل کو ضروری سمجھا۔ اس نے جھک کر ان کا ہاتھ چوما اور پھر خاموشی سے کمرے سے نکل گئی۔ نگینہ اس کے

لے ساتھ ہی کھڑی ہوئی تھی۔ ”میں بھی ذرا نالی کی طرف جاری ہوں اماں! بہت دن ہو گئے خالہ کو سلام کیے۔“

وہ ریڈیو کی طرف سے آیا فون ریسیو کر چکی تھیں، سو صرف اثبات میں سر ہلایا۔

مکینہ خاموشی سے اٹھ کر باہر چلی گئی۔

باہر پھر سے بارش کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ وہ فون بند کر کے یوں ہی کھڑکی کے سامنے جا کھڑی ہو گئیں۔ ٹھنڈی ہوا کے ساتھ پانی کی بو چھاڑا اندر تک آرہی تھی۔ وہ کھڑکی بند کرنے لگی تھیں کہ کوئی سیڑھیاں چڑھ کر ٹھیک ان کے کمرے میں داخل ہوا۔

شاید بخت یا صبح کی نلکی ہوئی شام۔

”کیوں اتنی بارش میں پھر رہے ہو تم لوگ؟ بیمار پڑ جاؤ گے تو۔“ وہ بے نیازی سے کہتی ہوئی مریں تو بات پوری کرنا بھولیں۔

”تم!“ حیرت کی ایک آخری حد کو بھی پار کر کے یہ لفظ ان کے منہ سے نکلا تھا۔ سامنے کھڑا شخص اگر دنیا کا آخری آدمی بھی ہو تا تو وہ اس کی یہاں اپنے گھر میں موجودگی کا تصور نہیں کر سکتی تھیں۔

”بہت اچھی یادداشت ہے آپ کی، ورنہ میں تو سمجھ رہا تھا کہ شاید آپ مجھے پہچان بھی نہ سکیں۔“

وہ دو قدم بڑھا کر کمرے کے وسط میں آکھڑا ہوا۔ اس کے بال پانی سے بھجکے ہوئے تھے۔

”دو چہرے آدمی کبھی نہیں بھلاتا یوسف! ایک وہ جس نے اس پر کوئی احسان کیا ہو اور دوسرا وہ جس نے اسے کوئی نقصان پہنچایا ہو اور تم تو مجھے ناقابل تلافی نقصان پہنچا چکے ہو۔۔۔۔۔ کیسے بھول سکتی تھی تمہیں؟“

وہ اندر سے پوری طرح ہل گئی تھیں، مگر اعصاب پر قابو رکھنے کی برسوں پرانی مشق تھی۔

”وہ نقصان میں نے صرف آپ کو نہیں، خود کو بھی پہنچایا ہے، آپ سے کہیں زیادہ خسارہ میرے حصے میں آیا ہے، مگر آپ نہیں مانتیں گی۔“ سامنے کھڑے یوسف کمال افسردگی سے مسکرائے۔

ثانی ستارہ کا چہرہ بے تاثر ہی رہا۔ ”فیروزہ میری بیٹی تھی، میرا خون جسے تم چوروں کی طرح اڑا کر لے گئے تھے

یوسف۔ اور پھر کیا کیا اس کے ساتھ دنیا کی ٹھوکروں میں ڈال دیا اسے۔ رسوا کر دیا اس کی محبت کو۔ ایسا رسوا کہ

پھر وہ جی ہی نہ سکی۔“

وہ اس شخص کے سامنے اپنی کمزوری کو بالکل بھی ظاہر نہیں کرنا چاہ رہی تھیں، مگر اپنی زندگی کے سب سے دل

گداز یاب کو پڑھنا ان کے لیے آسان بھی نہیں تھا۔ کھڑا ہونے کے لیے بھی انہیں سہارے کی ضرورت پیش

آ رہی تھی، سو وہ قریب ترین کرسی پر بیٹھ گئیں۔ وہ اب بھی کھڑے تھے اور ثانی ستارہ کا انہیں بیٹھنے کے لیے کہنے کا

کوئی ارادہ نہیں تھا۔

”میں آپ سے شرمندہ ہوں۔ یہ ایسا نقصان ہے جس کا ازالہ بھی ناممکن ہے، پھر بھی اگر ہو سکے تو مجھے معاف

کر دیجئے گا۔“

الفاظ کا الٹ پھیر بھی کب کا بے معنی ہوا تھا۔

ثانی ستارہ نے محض ہاتھ کے اشارے سے ہزاری کا اظہار کیا۔ ”تم اتنے سال بعد یہاں اگر صرف یہی کہنے

آئے ہو تو میں تمہاری بات سن چکی ہوں اب تم جاسکتے ہو۔“

”میں آپ سے اپنے بیٹے کے بارے میں پوچھنے آیا ہوں۔ کہاں ہے وہ؟“ لمحے کی بھی تاخیر کیے بغیر انہوں نے

بے تابی سے پوچھا تھا۔

ایک آخری زخم پر بے رحمی سے کھری اتری۔

”احسان ہو گا آپ کا مجھ پر۔ اسے مجھ سے نہ چھپائیں۔ میں تڑپ رہا ہوں اس کے لیے۔ ہاتھ جوڑتا ہوں

آپ کے آگے۔ میری غلطیوں کی سزا اسے مت دیں۔“

ان میں پہلی بار یوسف کمال کے ہاتھ کسی کے آگے جڑے۔

”یہ وہ کہاں ہے، پلیز! میری برداشت کا اور امتحان مت لیں خیام کہاں ہے؟“

”ام مرتکا ہے یوسف!“

”آئی مکینہ کی آواز پر ثانی ستارہ اور یوسف کمال دونوں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

ماہم نہیں کس کام سے وہ جاتے جاتے واپس پلٹ کر آئی تھی۔

”موت بول رہی ہو تم مکینہ! یوسف کمال کی آواز قدرے اونچی ہوئی تھی، دل کسی بھی طرح یہ بات ماننے کے

پارہ تھا۔

”موت جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ بچہ اپنی ماں کے بعد چند سال ہی زندہ رہا۔ اب تو اسے مرے

بھی کئی سال ہو گئے ہیں۔“

”تو وقار سے چلتے ہوئے مکینہ، یوسف کمال کے بالکل سامنے آکر کھڑی ہوئی تھی اور جس طرح وہ اس کی آنکھ

س آلود ڈال کر بات کر رہی تھی وہ انداز اس کی مضبوطی کو اور بھی نمایاں کر رہا تھا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ نہیں۔ میں نہیں مانتا۔“

”یہی دل؟ کیا لوگ مرتے نہیں ہیں؟ فیروزہ بھی تو مر گئی تھی۔ ہم نے تو تم سے جا کر کوئی سوال جواب نہیں کیا۔

میرا لکھا سمجھ کر قبول کر لیا۔ پھر وہ تو ایک بچہ ہی تھا۔ اور ویسے بھی یہ تو تمہیں بتا ہی ہو گا یوسف! کہ پودے کو

اس کی پرانی جگہ سے نکال کر دوبارہ کہیں لگاؤ تو وہ مشکل سے ہی اس مٹی کو قبول کر پاتا ہے۔ مرجھا جاتا ہے۔

ام بھی قبول نہ کر سکا ہمارا ماحول، سو مر گیا۔“ یوسف کمال کے چہرے پر پھیلتی تکلیف کا ذرا سا بھی اثر لیے بغیر

انہوں نے اس کے بیٹے کی موت کی خبر کی تفصیلات جاری کیں۔

ثانی ستارہ نے ایک دم ہی رونا شروع کر دیا تھا۔ ان کے بے آواز گرتے ہوئے آنسو نہ جانے کس کس غم کو منا

تے تھے۔

”اب تم جاؤ! مجھے اپنی ماں کو سنبھالنا ہے۔ یہاں اب تمہارے لیے کچھ نہیں رکھا۔ چلے جاؤ فوراً!“ مکینہ نے

ام کو اسی سے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

یوسف کمال نے کچھ اور کہنا چاہا، مگر وہ سننے کے لیے تیار نہیں تھی۔

”چلے جاؤ یوسف!“

یوسف کمال کو نہ چاہتے ہوئے بھی کمرے سے باہر آنا پڑا۔

”ان کا بیٹا مر چکا ہے۔“ برآمدے کی محراب کے نیچے کھڑے ہو کر انہوں نے خود کو اس درد بھری حقیقت کا

بین الاقوامی تب ہی ان کی نگاہ سامنے کے کمرے کے کھلے ہوئے دروازے پر پڑی۔

خیام کی بڑی سی تصویر سامنے دیوار پر آویزاں تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

چرخِ حلقہ



روکے اور دوپٹے سے ہاتھ صاف کر کے بیٹھو۔
ل۔

”ارسلان کے ساتھ بھی ایسا ہوا تھا۔“

”ارسلان۔۔۔ یہ ارسلان کون ہے؟“ حدیقہ مسکرائی۔

”اوہو۔۔۔ تم بھی ناں۔ بات کا سرا کہاں تک جاتی ہو۔ وہ ہی ارسلان۔ میرا کلاس فیلو۔۔۔“ عانیہ چپس کھاتے ہوئے بولی۔

”اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ وہ ارسلان۔ جس نے تمہیں فرینڈ شپ بینڈ بھی دیا تھا۔“ حدیقہ کو یاد آیا۔

”ہاں۔۔۔ میری سمجھ دار بچی۔۔۔ وہ ہی ارسلان۔ عانیہ نے مسکرا کر تصدیق کی۔

”ہائے۔۔۔ تو پھر نیاسیل لینا پڑے گا۔“ حدیقہ سیل فون کو آف کر کے پھر سے چارجر کی پین سیل فون

ریسیٹ کی اور سوچ آن کیا۔ چارجنگ ہوئی شروع ہو گئی۔ حدیقہ نے چیخ ماری۔

”کیا ہوا۔۔۔ کرنٹ لگ گیا۔؟ عانیہ نے گھبرا کر پوچھا اور جلدی سے سوچ آف کر دیا۔

”افوہ! سوچ کیوں آف کیا۔ چارجنگ ہوتے دیکھ کر میں نے خوشی سے چیخ ماری تھی۔“

”اللہ نے میری دعا سن لی۔ صبح سے تمہارا کام نہیں ہو رہا تھا۔ دیکھو! کیسے تمہارے سب کام ہو گئے ہیں۔“

”ایسی بات ہے۔۔۔ تو پھر عامر سے بات کرو۔“ عانیہ نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ وہ کئی دنوں سے یہ

رہی تھی کہ عانیہ عامر سے بات کرے تاکہ پتا چلے

”حدیقہ۔۔۔ تمہارا سیل فون تمہیں مستقل تنگ کر رہا ہے تم اسے تبدیل کیوں نہیں کر لیتیں؟“

عانیہ پلیٹ میں آلو کے چپس لیے کمرے میں داخل ہوئی تو اس نے حدیقہ کو سیل فون کے ساتھ چھیڑ

چھاڑ کرتے ہوئے پایا۔ حدیقہ سیل فون کے چارجر کو سوچ میں سے بار بار نکال کر سیل فون پر نظریں نکائے

ہوئے تھی۔

”ہاں! پتا نہیں کیا ہوا ہے۔ یہ کبخت چارج ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا۔“ اس نے پھر سوچ کو آن

کیا۔ مگر سیل فون چارج ہونے کی علامت نہیں دے رہا تھا۔

عانیہ نے گرم گرم چپس کی پلیٹ اس کی طرف بڑھائی۔ اس نے ایک ہاتھ سے تھوڑے سے چپس اٹھا کر منہ میں ڈالے۔

”اوہو۔۔۔ ادھر دوسرے میں دیکھتی ہوں۔“ عانیہ نے اس سے سیل فون لے لیا۔

عانیہ حدیقہ کی چچا زاد تھی۔ دونوں ایک ہی گھر میں رہائش پذیر تھیں۔ عانیہ حدیقہ سے صرف چھ ماہ

بڑی تھی۔ لہذا دونوں میں گہری دوستی بھی تھی۔ اسکول سے یونیورسٹی تک ساتھ بڑھتی رہی تھیں۔

عانیہ نے سیل فون آن کر کے دیکھا۔ مگر سیل فون چارج نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے سیل فون کی بیٹری

نکال لی۔

”بیٹری میں پرابلم ہے۔“ اس نے حدیقہ کو بیٹری دکھاتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیسے پتا ہے؟“ حدیقہ نے چپس سے ہاتھ

کے دل میں کیا ہے۔
عانیہ نے سنجیدگی سے کہا۔ ”حذیقہ! پہلے بھی عامر کی وجہ سے ہم دونوں میں اختلاف ہو گیا تھا۔ میں عامر کے مسئلے سے دور ہی رہنا چاہتی ہوں۔“
”ہاں! رہنے دو۔ میں مریم آپا سے کہوں گی وہ بات کر لیں گی۔“ اس نے بھی خفگی سے جواب دیا۔
”دیکھ لو۔ ہم دونوں میں جب عامر کا ذکر ہوتا ہے فضا اسی طرح خفا ہو جاتی ہے۔“ اس نے غصے سے چپس کی پلیٹ میز پر پٹی۔
”پلیٹ ٹوٹ جاتی تو؟“ حذیقہ نے آہستگی سے کہا۔
”وہ ہر روز تمہارا دل توڑتا ہے۔ اس کی تمہیں فکر نہیں۔ اور پلیٹ ٹوٹنے کا بڑا خیال ہے۔“ عانیہ نے غصے سے جواب دیا۔

”یار۔ اب چھوڑو۔ میں پہلے ہی اس فون کی وجہ سے پریشان ہوں۔“ حذیقہ نے پیشانی پر ہاتھ مار کر کہا۔ اسے پتا تھا کہ اب وہ اس کو ایک لمبا لیکچر دے گی۔
”اس عامر کے بچے سے اب تو ضرور بات کروں گی۔“ عانیہ نے غصے سے سیل فون پکڑا۔
”عانیہ۔۔۔ ٹھہرو۔ سیل فون میں چار جنگ بہت کم ہے۔ بات صحیح طریقے سے ہو نہیں پائے گی۔“ حذیقہ نے اسے روک دیا پھر وہ یک دم افسردہ سی ہو کر بولی۔

”عانیہ! یہ بتاؤ عامر کو مجھ سے محبت ہے؟“
”مجھے نہیں پتا۔“ عانیہ نے خفگی سے جواب دیا۔ ”یہ تو تمہیں پتا ہونا چاہیے۔“
”ہاں۔ پتا نہیں کیوں مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں عامر کو سمجھ نہیں پا رہی۔“

عانیہ نے حذیقہ کا سیل فون پھر چار جرمس لگا دیا۔ اور سنجیدگی سے بولی۔ ”اس سے شادی کی بات کی تم نے؟“

”لو۔ تم شادی کی بات کرنے کو کہہ رہی ہو۔ تو دو ماہ سے مجھ سے بات ہی نہیں کر رہا ہے۔ روز فون کرتی ہوں۔ اور میسجز کا تو حساب ہی نہیں

ہے۔“ اس نے روئی صورت بنائی۔
”تو چھوڑ دو۔ بھول جاؤ۔ کہ کوئی عامر ہے۔ تمہاری زندگی میں۔“
عانیہ نے خفا ہو کر کہا۔
حذیقہ کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔
”ارے حذیقہ! تم تو رونے لگیں؟ اس میں رونے کی کیا بات ہے یار؟“
”پتا نہیں کیوں میرا دل بہت پریشان رہتا ہے۔“ اس نے خود کو سنبھالا اور سیل فون کی طرف متوجہ ہوئی۔ فون چارج ہو رہا تھا۔
”میں رونے کی وجہ پوچھ رہی ہوں۔ یہ نہیں کہا تھا کہ بس رونا بند کر دو۔“ عانیہ نے بھی غصے سے کہا۔

”عانیہ! میں اس سے جتنی محبت کرتی ہوں۔ وہ مجھ سے اتنا ہی بھگتا ہے۔ اور جب میں اس سے پوچھتی ہوں تو وہ صاف مکر جاتا ہے۔ اسے میری غلط فہمی کہتا ہے۔“ اس نے لرزتی آواز میں کہا۔

عامر اس کا ماسوں زاد تھا۔ وہ ایک شوخ مزاج سالز کا تھا اس نے خود حذیقہ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تھا۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ وہ حذیقہ کو پسند کرتا تھا بلکہ وجہ یہ تھی وحید حذیقہ کو پسند کرتا تھا۔ وحید بھی اس کا ماسوں زاد تھا۔ بھائی ہونے کے باوجود دونوں کی شروع ہی سے نہیں بنتی تھی۔ وحید ہمیشہ پڑھائی میں اول آتا تھا جبکہ عامر بمشکل پاس ہوتا۔ عامر کے لیے گھر والوں کی ڈانٹ ٹیٹ اور نصیحتیں ہوتیں اور وحید کے لیے تحائف اور تعریفیں۔ بچپن کا یہ حسد وقت کے ساتھ ساتھ جوان ہوا تھا۔ عامر وحید کو نقصان پہنچانے کا کوئی موقع ضائع نہیں کرتا تھا۔ جوں ہی اسے اندازہ ہوا کہ وحید حذیقہ کے لیے نرم گوشہ رکھتا ہے اس نے فوراً حذیقہ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھادیا۔ اپنے حسد کی وجہ سے اس نے یہ بھی خیال نہیں کیا کہ حذیقہ اس کی پھوپھی زاد تھی۔

وحید کو پتا تھا کہ عامر اسے دھوکا دے رہا ہے۔ اس

حذیقہ کو سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ اپنی ہر کوشش میں ناکام ہوا کیونکہ وہ حذیقہ سے اپنی محبت کا اعتراف کر چکا تھا۔ لہذا حذیقہ نے اسے غلط سمجھا۔
”وحید! میں عامر سے محبت کرتی ہوں اور مجھے یقین ہے وہ بھی مجھے دھوکا نہیں دے گا۔“
حذیقہ اپنے ماسوں زاد وحید کے کردار کو جانتی تھی۔ اسے پتا تھا کہ وہ ایک اچھا انسان ہے۔ مگر پھر جب عامر نے اپنے تیور دکھائے تو اس کا پہلا شک وحید کی طرف ہی گیا تھا۔

”عانیہ۔۔۔ کیس وحید نے تو عامر سے کچھ نہیں کہا۔ جس کی وجہ سے عامر مجھ سے دور ہونے کی کوشش کر رہا ہے؟“ اس نے اپنے ذہن میں ابھرنے والا خدشہ عانیہ کے سامنے بھی ظاہر کیا۔

”پاگل ہوئی ہو کیا؟ فرض کر دو وحید نے کچھ کہہ بھی دیا ہے تو عامر کے دل سے تمہاری محبت ختم ہو گئی؟ ویسے بھی عامر بہت ہوشیار ہے۔ وہ کسی کی باتوں میں نہیں آسکتا۔ اور دوسری بات یہ کہ وحید اس طرح کا نہیں ہے۔ وہ کبھی بھی ایسا نہیں کرے گا۔“

”تمہیں وحید پسند ہے کیا؟“ اس نے عانیہ کو مگھوڑا۔
”نہیں۔۔۔ مجھے تو ارسلان پسند ہے۔“ وہ لیوں پر شرمیلی مسکراہٹ سجا کر بولی۔
”کیا۔۔۔؟“ وہ چونکی۔

”ہاں بابا۔۔۔ مجھے ارسلان پسند ہے۔“ وہ فیس ہائی۔ ”اچھا چھوڑو! میں کولڈ ڈرنک لے کر آئی۔“
”اے۔۔۔“
عانیہ کچن میں چلی گئی۔ وہ سیل فون کو دیکھنے لگی۔ ہارنگ ہو رہی تھی۔

عانیہ کولڈ ڈرنک لے کر کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ عامر کو میسج کر رہی تھی۔ عانیہ نے گلاس اس کو مہملا۔ اس نے گلاس لے کر میز پر رکھ دیا۔
”کس کو میسج کر رہی ہو؟“ عانیہ کو حیرت ہوئی

کیونکہ حذیقہ کے چہرے پر غصے کے تاثرات تھے۔
”عامر کو میسج کر رہی ہوں۔ کہ وہ مجھ سے کیوں بھاگ رہا ہے۔ کیس کسی اور لڑکی سے اس کا چکر تو نہیں چل رہا۔“ اس نے غصے سے کہا۔

عانیہ نے ایک گہری نظر حذیقہ پر ڈالی اور بولی۔ ”اگر اس کا چکر کسی اور لڑکی سے ہوا تو کیا کرو گی؟“
”میں اس کو چھوڑ دوں گی۔“

”میرے خیال میں اس کا کوئی ایئر تلاش کرنے کے بجائے تم اسے خود ہی چھوڑ دو۔ یہی تمہارے لیے زیادہ بہتر ہو گا۔“ وہ افسردہ سی اس کو تکنے لگی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ عانیہ نے حیرت سے پوچھا۔
”دیکھ رہی ہوں۔ تم کتنی مطمئن رہتی ہو۔۔۔ جبکہ تم بھی اسی راہ کی مسافر ہو۔“

اس نے قہقہہ لگایا۔ ”ہاں! میں بھی محبت کی مسافر ہوں۔ مگر مجھے محبت کے آداب یاد ہیں۔“
”کھانے کے آداب تو سنئے تھے۔ یہ محبت کے آداب۔“ حذیقہ کے چہرے پر مسکراہٹ ابھر آئی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت - 400 روپے

”ہاں! ہر چیز کے آداب ہوتے ہیں۔ عورت کو ہمیشہ اس سفر میں اپنی عزت کا خیال پہلے رکھنا چاہیے۔ تم یہ کولڈ ڈرنک پی لو۔ ورنہ میں تمہارا گلاس بھی پی جاؤں گی۔“ اس نے اپنا گلاس ختم کر کے کہا تھا۔

حدیقہ نے جلدی سے گلاس اٹھا لیا۔
”اچھی لگ رہی ہو۔۔۔ اور خاصی سمجھ دار بھی۔“
عانیہ نے ہنس کر کہا۔ حدیقہ کی بھی ہنسی نکل آ گئی۔

عظمیٰ بیگم کمرے میں داخل ہوئیں تو وہ حسب معمول سیل فون میں الجھی ہوئی تھیں۔ انہیں غصہ آ گیا۔

”ماں سارا دن کچن میں کام کرتی رہے۔ تمہیں خیال نہیں آتا۔۔۔ البتہ سیل فون پر میسج کس کس کا آیا ہے یہ دیکھنے کے لیے تمہارے پاس بہت وقت ہے۔“ انہوں نے کدو کی برات ٹیبل پر پینچی۔ اور اس کے پاس بیٹھ کر کدو چھیننے لگیں۔

”ماں۔۔۔ میرے سیل فون کو آپ کی بددعا لگ گئی ہے۔ صبح سے چارجنگ پر لگایا ہوا ہے۔ ابھی تھوڑی چارجنگ شروع ہوئی ہے۔“ اس نے سیل فون پر نظریں جما کر کہا۔
”اچھا ہے۔ خراب ہی رہے۔“ انہوں نے کدو غصے سے کاٹتے ہوئے کہا۔

وہ معصومیت سے بولی۔ ”ماں! آپ کو غصہ کیوں آ رہا ہے؟“
عظمیٰ بیگم نے تیزی سے کدو کے قتلے کرتے ہوئے کہا۔ ”فروا کا داغ خراب ہو گیا ہے۔ نہت کا ناک میں دم کر رکھا ہے۔“

”کیا ہوا۔۔۔ فروا نے کیا کر دیا؟“ فروا اس کی خالہ زاد تھی۔ اپنی ماں کے منہ سے اس کے لیے ایسے الفاظ سن کر اسے حیرانی ہوئی۔ وہ ان کی پسندیدہ بھانجی تھی۔
”خالہ سے منگنی توڑنے کا کہہ رہی ہے۔۔۔ نواب زادی کو یونیورسٹی میں اپنے لیے ایک ہیرو مل گیا ہے۔

اس لیے برسوں پرانی منگنی کو توڑنے کے درپے ہے۔ نہت بہت پریشان ہے۔۔۔ کہ وہ کیسے فروا کو سمجھائے۔۔۔ کہ وہ جس محبت کے نشہ میں ہے۔۔۔ محبت اس کی زندگی تباہ کر دے گی۔“

”مما۔۔۔ تو اس کی مرضی کے بغیر بھی تو منگنی نہیں کرنی چاہیے تھی نا۔“ حدیقہ نے سیل سے نظریں اٹھا کر عظمیٰ کو جواب دیا۔

خدا کا شکر کرے۔۔۔ کہ باپ سر پر نہیں تھا۔ بچپن میں سر پر ہاتھ رکھ دیا۔۔۔ ورنہ عقلمندی کی حالت دیکھو! ماریہ کے رشتہ کے لیے کتنی پریشان ہے۔“

عظمیٰ نے خفگی سے پرات اٹھائی اور کمرے سے باہر نکل گئیں۔
”یہ ہمارے بڑے بھی خوب ہیں۔۔۔ قلم کے اختتام پر ہیروؤن کے ملنے پر بہت خوش ہوتے ہیں مگر حقیقت میں ایٹم بم بن جاتے ہیں۔“ اس نے مسکرا کر سوچا۔

”میڈم! کیوں مسکرا رہی ہیں؟“ عانیہ اپنا سیل فون اٹھائے اسی وقت کمرے میں داخل ہوئی۔
”ہا ہا ہا۔۔۔ فروا میری کزن بھی محبت کے سفر پر چل نکلی ہے۔“ حدیقہ نے مسکرا کر خبر سنائی۔
”ہائیں۔! مگر اس کی تو منگنی ہو چکی ہے لندن میں۔“ عانیہ نے چونک کر کہا۔

”ہاں! وہ اب منگنی توڑنے کا کہہ رہی ہے۔“ حدیقہ نے ہنستے ہوئے کہا۔
”تم ہنس رہی ہو۔ تمہاری کزن بے وقوفی کرنے جا رہی ہے۔“ عانیہ کو فکر ہوئی۔

”یار۔۔۔ وہ محبت کرتی ہے۔۔۔ اس لڑکے سے۔“
”ہاں۔۔۔ جیسے عام رشتے سے محبت کرتا ہے۔۔۔ اس کا میسج آیا؟“ عانیہ نے خفگی سے پوچھا۔

”نہیں آیا۔۔۔ مصروف ہو گا۔“ حدیقہ پھر اس پر غصی۔

لی مصروف نہیں ہے وہ۔۔۔ بس اس نے اس نام پاس کے لیے رکھا ہوا ہے۔۔۔“ عانیہ نے اس پر میسج ٹائپ کرتے ہوئے کہا۔
”اس کو میسج کر رہی ہو تم؟“ حدیقہ نے پوچھا۔
”ارسلان کو۔“ عانیہ نے مسکرا کر کہا۔

”ایا لکھ رہی ہو؟“ حدیقہ نے تجسس سے پوچھا۔
”میں لکھ رہی ہوں۔۔۔ کہ سیل فون کی بیٹری اب طریقے سے چارج نہیں ہو رہی۔ کوئی مشورہ دو۔“

”اوہ۔۔۔ میں نے بھی عامر کو کئی روز سے اس سیل کا مسئلہ بتایا ہوا ہے۔ ابھی تک اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔“

”تمہاری نارمل باتوں کا جواب نہیں دیتا۔ تو یہ مسئلے پر کیا بات کرے گا۔“ عانیہ نے میسج اس پر میسج پر بڑھا۔ ارسلان نے لکھا تھا۔

”ابھی اسی وقت سیل فون ایک طرف رکھ دو۔۔۔ تمہارے گھر کے نمبر پر کال کر رہا ہوں۔۔۔ بائے۔“
”کیوں۔۔۔ کیا ہوا ارسلان کو؟“ عانیہ نے حیرت سے میسج دوبارہ پڑھا۔

”ادنیوں لی وی لاؤنچ کی طرف بھاگیں۔ حدیقہ نے ت سے پوچھا۔

”گھر پر کال کیوں کر رہا ہے؟“
”مجھے کیا پتا۔“ عانیہ بھی فکر مند تھی۔
”لوں لڑکیوں کو ٹیلی فون کے پاس منتظر کھڑا دیکھ کر لی بیگم بولیں۔“

”کیا بات ہے؟ ٹیلی فون پر جڑیلوں نے حملہ کیوں کیا ہے؟“ ان کا موڈ خوشگوار تھا مگر عانیہ پھر بھی گھبرا گئی۔

”جانی جان! وہ میری ایک دوست کا فون آتا ہے۔۔۔ اس نے یہاں پر کھڑے ہیں۔“ اس نے آنکھیں چرا کر کہا۔ حدیقہ نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”لی بیگم ہنس کر بولیں“ حدیقہ! تمہاری خالہ جان ان کو آیا تھا۔ انہوں نے بتایا ہے۔۔۔ کہ فروا شادی کر لے۔۔۔ خود بخود راضی ہو گئی ہے۔۔۔ خدا نے ان کی

دعائیں سن لی ہیں۔“ وہ یہ کہہ کر خوشی خوشی کچن میں چلی گئیں۔

حدیقہ حیران تھی۔۔۔ ”فروا نے اتنی جلدی فیصلہ کیسے تبدیل کر لیا؟“ وہ منہ میں بڑبڑاتی۔۔۔ اسی وقت عانیہ کا سیل فون بجنے لگا۔

”یہ کس کا نمبر ہے؟“ کسی انجان نمبر سے کال آ رہی تھی۔ اس نے حیرانی سے نمبر دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ فون ریسیو کرتی، اسی وقت گھر کا فون بھی بجنے لگا۔ اس نے جلدی سے حدیقہ کو فون پکڑایا اور بولی۔

”یار! تم یہ فون اٹینڈ کر لو۔“
حدیقہ نے فون پکڑا اور لی وی لاؤنچ سے باہر آ گئی۔
”کون۔۔۔؟“ حدیقہ نے فون ریسیو کیا۔

”عانیہ آپی۔۔۔“ دوسری طرف سے ایک لڑکی کی آواز ابھری۔ حدیقہ نے کرن کی آواز کو پہچان لیا۔ وہ عامر کی بہن اور اس کی ماموں زاد بھی۔ وہ چونک گئی مگر پھر خود پر قابو پا کر اس کی بات سننے لگی۔
”وہ۔۔۔ مجھے آپ سے ایک بات شیئر کرنی ہے۔“ اس کی آواز میں گھبراہٹ تھی۔

”بولو! کیا بات ہے؟“ حدیقہ عانیہ کے لیےج میں بولی۔

وہ لرزتی آواز سے بولی۔۔۔ ”میں حدیقہ آپی کی زندگی کو برباد نہیں دیکھنا چاہتی۔ عامر بھائی ان سے محبت نہیں کرتے۔۔۔ وہ وحید بھائی سے بدلہ لینے کے لیے یہ ڈراما چائے بیٹھے ہیں۔۔۔ حتیٰ کہ انہوں نے وحید بھائی سے انتقام لینے کے لیے ان سے شادی تک کا فیصلہ کر لیا ہے۔۔۔ جبکہ عامر بھائی سدرہ سے پیار کرتے ہیں۔ بلکہ انہوں نے اس سے چھپ کر نکاح بھی کر لیا ہے۔۔۔ پلیز! آپ اپنی طرف سے حدیقہ آپی کو سمجھادیں۔ کہ عامر بھائی سے دور رہیں۔“

اس نے ڈرتے ڈرتے کہا تھا۔ اور پھر کسی کے آنے کی اطلاع دے کر اس نے فوراً فون رکھ دیا۔

حدیقہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ عانیہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے جلدی سے آنسو پونچھ ڈالے۔ عانیہ



”کہاں؟ نعمان نے پوچھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی اس وقت عمرو پر جانے والا معاملہ نہیں تھا۔
”کہاں؟ کیسے انجان بن رہے ہیں۔ عمرو پر اور کہاں؟“ قائرہ نے خفگی سے کہا۔
”عمرو پر؟ تم جانتی ہو میرے مالی معاملات اس فراٹش کو پورا نہیں کر سکتے اور بچے۔ وہ کہاں رہیں گے؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔
”یہ کس کام آئیں گی؟“ قائرہ نے سونے کی

”عمرو کا ٹکٹ مل رہا ہے کمپنی کی طرف سے۔“
”ممان نے کھانا کھاتے ہوئے سرسری سے انداز میں اس سے ذکر کیا۔“
قائرہ کا چہرہ پلیٹ میں گر گیا۔ اس کے ہاتھ رک گئے۔
”ممان تک اس نے روک لی۔“
”کیا کہا آپ نے عمرو کا ٹکٹ؟“ اس کی آواز میں حیرت تھی۔
”ہاں! صرف دو افراد کو مل رہا ہے اس۔“ نعمان انتہائی مختصر بات کرنے کا عادی تھا۔
”آپ عمرو پر جائیں گے؟“ قائرہ کے لہجے میں اس حیرت کے ساتھ بے پناہ عقیدت بھی تھی۔
”ہاں سوچ تو رہا ہوں۔“ اس نے کھانا ختم کر کے کہا۔
”کیا کہا؟ ابھی سوچ رہے ہیں؟ آپ کو نہیں علم یہ اپنی طرف سے نہیں اللہ کی طرف سے بلاوا ہے۔“
”جو اللہ کے بلاوے کو ٹھکرا دے یا نظر انداز کر دے، آئندہ اس پر اپنے دروازے کم ہی کھولتا ہے۔“ بے حد جذباتیت سے قائرہ نے کہا۔
”نعمان ہلکا سا مسکرایا۔“ مجھے یہ سب علم ہے بس کام ضروری انکے ہوئے ہیں۔ سوچ رہا ہوں۔“
”کوئی ضرورت نہیں سوچنے کی؟“ قائرہ نے بات نہ ہونے کہا۔ ”دادا جان مرحوم کہا کرتے تھے کہ جو بے کاموں کی تکمیل میں اللہ کے گھر جانے کو ترجیح دیتا اس کے کام بھی پایہ تکمیل کو نہیں پہنچتے اور۔“
”ممان نے ہاتھ کی انگلی اٹھا کر اسے خاموش کیا۔“
”یہ دادا جان کا فرمان نہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث کا مفہوم ہے مجھے سب علم ہے۔ رکے اللہ سے مراد کمپنی کے معاملات نہیں عین دین کے اللہ میں اللہ کے گھر جانے سے پہلے یہ سب تو ہونے چاہئیں میری جذباتی بیگم صاحبہ!“
”راہ گئے قائرہ کی سوتی نعمان کے عمرو پر جانے اور جانے پر رکی رہی۔ بالآخر اس نے موقع پاتے اور اپنی درخواست پیش کر دی۔
”ممان بھی چلوں آپ کے ساتھ۔“

وہ سنجیدگی سے بولی۔ ”ایک رشتے کو بناتے بناتے میں نے ایک سیل فون خراب کر دیا ہے۔ اب وہ سیل فون نہیں خراب کرنا چاہتی۔“
اس کی بات سن کر اس کی جان میں جان آئی تھی۔ وہ ہنس پڑا۔ وہ جانتا تھا کہ حدیقہ کا سیل فون اس کو پچھلے ماہ سے تنگ کر رہا ہے۔
وہ ہنس کر بولا۔ ”میرے رشتے میں سیل فون نہیں آئے گا۔“
”وہ کیسے؟“ وہ حیران ہوئی۔
”کیونکہ میں کل ہی اماں جالی کو آپ کے گھر بھیج دی ہوں۔“ اس نے پیار بھرے لہجے میں جواب دیا۔
وہ کچھ دیر کے لیے خاموش رہی۔ اور پھر بولی۔
”مجھے انتظار رہے گا۔“
”اپنا خیال رکھنا۔“ وحید نے پیار سے کہا اور فون بند کر دیا۔
حدیقہ کے دل و دماغ پر وحید کے یہ الفاظ چھائے گئے۔ ”اپنا خیال رکھنا۔“
عامر نے کبھی بھی اس کی ذات کو اہمیت نہیں دی تھی۔ اب اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ فردا نے بھی اس کی محبت کو حاصل کرنے کے بجائے ایسے ساکھی انتخاب کیا ہے جو اسے خوش رکھ سکتا ہے۔
حدیقہ نے اپنے سیل فون سے ہینڈی نکال لی۔ اسے ہاتھوں میں لیے کچھ دیر گھورتی رہی اور پھر اس کچرے کی ٹوکری میں پھینک دیا۔ وہ اب سمجھ چکی کہ جس طرح سیل فون کی ہینڈی اس کو ڈسٹرب رہی تھی عامر کا وجود بھی ہمیشہ اس کی زندگی میں رہتا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی محبت کی دنیا میں جاتی۔ عانیہ کے سیل فون پر وحید کا فون آ رہا تھا۔ اس کے خیال رکھنے والے کا۔ وہ مسکرائے لگی۔
کو خوش رکھنا۔ اور اس کا خیال رکھنا ہی سچی محبت نشانی ہے۔

اس پر توجہ دیے بغیر سیدھی حدیقہ کے سیل فون کی طرف بڑھی۔
”یہ ہینڈی خراب ہو چکی ہے۔ اور سلان نے سیل فون سے ہینڈی الگ کر دینے کا مشورہ دیا ہے۔“
وہ سمجھا تھا کہ میرا فون خراب ہے۔ اس لیے اس نے سیل فون پر کال نہیں کی تھی۔ وہ گھبرا گیا تھا کہ کہیں ہینڈی پھٹ نہ جائے۔ وہ میرا بہت خیال رکھتا ہے۔ اس کے لہجے میں پیار تھا۔ حدیقہ خاموش رہی۔
عانیہ نے اسے دیکھا تو گھبرا گئی۔ حدیقہ بے حد سنجیدہ تھی۔
”کیا ہوا؟“ عانیہ نے گھبرا کر پوچھا۔ ”تم ٹھیک تو ہو ناں؟“
”پلیز عانیہ! میں اس وقت تنہا رہنا چاہتی ہوں۔“
پلیز! اس نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ عانیہ نے اس کی طرف غور سے دیکھا اور پھر قدم باہر کی طرف بڑھا دیے مگر اسی وقت حدیقہ نے اس کو پکارا۔
”عانیہ! مجھے ایک فون کرنا ہے۔ وحید کو۔“
کیا تم اپنا سیل فون دے سکتی ہو؟“ وہ ابھی تک سنجیدہ تھی۔
”ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔ وحید بھائی کو فون کرنے کے لیے تم میرا سیل فون کبھی بھی استعمال کر سکتی ہو۔“ عانیہ نے اپنا فون اسے سمجھا کر کہا اور پھر کمرے سے باہر نکل گئی۔
حدیقہ نے وحید کا نمبر مایا۔ اس نے فون ریسیو کیا تو حدیقہ نے اس سے اپنے سابقہ رویے کی معافی مانگی اور پھر کہا۔
”میں تمہاری محبت اور خلوص کو سمجھ نہیں پاتی تھی۔ مگر اب مجھے عامر کی اصلیت کا پتا چل چکا ہے۔ میں جان چکی ہوں کہ تم نے اس کے متعلق جو کچھ کہا، وہ سب درست تھا۔“
وحید نے اس کی تمام بات سن کر کہا۔ ”کیا ہم دونوں میں دوستی ہو سکتی ہے؟“
”نہیں۔“ اس نے نکاسا جواب دیا۔
”کیوں؟“ وہ بوکھلا سا گیا۔



چوڑیوں والا بازو آگے کیا۔ ”کیا گھرنے پر عورت اپنا زیور نہیں پہنتی؟ اور رہے بچے تو امی سے بات کروں گی، مجھے پوری امید ہے وہ مان جائیں گی۔“

نعمان خاموش رہا۔ وہ جانتا تھا کہ اس معاملہ میں ایک لفظ مزید کہنا گناہ گار ہوتا ہے۔ آپس میں صرف وہ چچا زاد ہی نہیں، ایک ہی گھر میں بے پروہے تھے اور وہ جانتا تھا جب بچیوں کی کھیل کھیلنے کی عمر ہوتی ہے تو ”طبیح الہم لیک“ کی آواز سننے کے لیے اسکول سے چھٹی کر کے ٹی وی اسکرین کے آگے بیٹھی رہتی تھی۔ اس کے پسندیدہ شہوں میں مکہ مدینہ اور مشروب میں آب زم زم شامل تھا۔

خاموشی نیم رضا کے مصداق۔ فائزہ نے گھڑی پر نظر ڈالے بغیر سیل فون اٹھایا۔

”السلام علیکم امی!“

”کیا بات ہے خیریت تو ہے امی! آپ کی آواز کچھ بھاری سی ہو رہی ہے۔“ عمرو پر جانے کی خوشی میں وہ قطعاً ”بھول گئی کہ یہ وقت اس کے میکے میں ”سویا ہوا محل“ کا عملی نمونہ ہوتا ہے۔

”سو رہی تھی۔ خیریت تو ہے۔ اتنی رات گئے۔“ امی نے باقی فقرہ ادھور اچھوڑ دیا۔

”اوہ سوری امی! وہ مجھے یاد نہیں رہا۔“ فائزہ کے خوشیوں بھرے لہجے پر شرمندگی غالب آگئی۔ ”اصل میں نعمان عمرو پر جارہے ہیں۔“ اس نے بالآخر بات کہہ ڈالی۔

”اچھا۔“ امی نے خوشی سے کہا۔ ”کب؟“

”وہ۔۔۔ امی۔۔۔ میں سوچ رہی ہوں۔ میں بھی ساتھ چلی جاؤں صرف ستائیس دن کا بیج ہے۔ نعمان کو تو کمپنی کی طرف سے ٹکٹ مل رہا ہے۔“

”ستائیس دن کا۔“ امی نے خود کلامی کی ”اور بچے؟“

”امی! آپ آجائیں میں بچوں کے پاس۔ اب تو آپ فارغ ہی ہیں۔ آل اولاد سب گھریا کی ہو گئی۔“

”ارے تو کیا یہ انعم رہے گی تمہارے بغیر؟“ امی نے فائزہ کی تین سوا تین سالہ بیٹی کا ذکر کیا۔

”یہ نہیں سوچنا۔ کیا اسٹیل اپنی شیر خوارگی میں نہیں رہ لیے تھے باپ کے بغیر؟ اب و گیاہ وا میں۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس دلیل کے سامنے کوئی ہتھیار کارگر نہیں ہوتا۔ یہ تو کام بھی ثواب کا تھا۔ امی نے رضامندی سے کہا۔

شوق ہی شوق میں وہ ہفتوں کے اندر سارے کام مکمل ہو گئے۔ امی کو اس نے ایک ہفتہ قبل بلا لیا تھا تاکہ انعم اور صارم ان سے مانوس ہو سکیں۔

4 مارچ کی سہ پہر بھی آپچی۔ بچوں کی جدائی یا گھر سے دوری پر شوق محبت معقیدت غالب رہی۔ امی نے بہانے آنسو پونچھتی رہیں۔

”ارے تم تو بچوں کے بغیر دو گھنٹے بازار نہیں آؤ گی اب کیسے رہو گی؟“

”جیسے ہاجرہ رہی تھیں۔“ فائزہ نے دل ہی دل میں جواب دیا۔

بچوں کا پورا ایشیڈول اس نے امی کو دے دیا تھا۔ والی بھی بھرپور تعاون کی یقین دہانی کر رہی تھی۔ بچوں اور پورٹ لے جانے سے اس نے خود بھی مر کر دیا۔ جہاز پر بیٹھے ہوئے ایک پونچھ بس دل کلپا، لیکر چشم تصور نے ہزاروں سال قبل کا وہ منظر سامنے لا کھڑا کیا جب ایک عورت ویران علاقے میں بغیر ساز و سامان کے اپنے بیٹے کے ساتھ کھڑی تھی اور اس کا محرم راز اس کا دم ساز اسے خدا کے آسرے چھوڑ رہا تھا۔ اس نے کون سا مڑکے دیکھا تھا۔

فائزہ کا کانپتا دل قابو میں آ گیا اور وہ جہاز میں مسافروں کے مشاہدے میں مصروف ہو گئی۔

ستائیس دن کیسے گزرے پتا ہی نہ چلا اس نے ہر جگہ پر ممتا کو محسوس کیا۔

اللہ کا گھر۔ اتنی انیسیت۔ کہ میکے جا کر بھی ہو سکی بہن سے وہ سو باتیں چھپا جاتی تھی یہ تو ہستی کا گھر تھا جو دلوں کے بھیج جاتا تھا۔ سترائیس

لہا لہا پار کرنے والا سیہ سوچ آتے ہی وہ ہنسی ”دیکھا! ہاں! ممتا۔“ صفامو پر دوڑے تو اس کا وجود جیسے لہوے کا بن گیا تھا۔

”اوہ میرے خدا یا۔ اتنی عظیم عورت!“

چپ چاپ تے موت کے منہ میں جانے کے بجائے ہاڑیوں پر دوڑتی ہے۔

کیوں؟ صرف بچے کے لیے۔

اوہ یہاں بھی ممتا!

”صرف ممتا ہی نہیں ممتا کے اس پیار کو، اس ٹپ کو اللہ نے قیامت تک کے لیے عبادت قرار دے دیا۔ دوڑو۔ ہاتھ پہ ہاتھ دھر کر نہ بیٹھو کچھ کرو۔ سلمان اسباب و وسائل نظر نہ بھی آئیں تو۔۔۔ تو بھی کوشش کرو جیسے اماں ہاجرہ نے کی۔ اور دیکھا آپ نے۔“ اس نے نعمان کو مخاطب کیا۔ ”اللہ نے انسانوں کو قیامت تک کے لیے اس جدوجہد کے نتیجہ میں جو صرف اولاد کے لیے کی گئی، زم زم کا چشمہ دے دیا۔“ اب شفا کی صورت میں۔

”نورا! یہ ایک ممتا اور سامنے آگئی۔“

”محبوب دو جہاں کی ممتا۔ امت کے لیے۔ ساری ساری رات دو دو کر اس امت مسلمہ کے لیے دعا کرتا رہتا ہوں، بلکہ آج تن آسان ہو گئی ہے۔ بزدل، وہم کا مار ہو چکی ہے کیا کسی ماں کے اپنی اولاد کے لیے دعا کرتے کرتے باؤں سو جے۔؟ جیسے میرے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاؤں سوچ جاتے تھے۔“

امت مسلمہ کا درد سارے دکھوں پر حاوی ہو گیا۔

”پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ وہ بھی تو ماں تھی۔ اللہ کے گھر میں بیٹھ کر بھی اپنے بچوں سے تعلق تھا۔ اس نے امی گھڑی اپنے سیل فون پر ٹائم تک پاکستان کا معیاری وقت رکھا تھا۔ بچوں کی سرگرمیاں اس وقت کے مطابق اس کے ذہن میں رہیں۔ اکثر وہ فون کرتی، ہر صارم اسکول سے گھر میں داخل ہو رہا ہوتا تھا۔

امی حیران ہوئیں۔ ”ارے اتنا صحیح اندازہ تمہیں پتہ ہوا! کیا کوئی خفیہ کیمرا نصب کر رکھا ہے۔“

”بس مسکرا کر رہ جاتی۔ اور کیا کہتی سوائے اس کے

کہ ”ممتا۔“

ستائیسویں دن وہ اپنے گھر میں تھی۔ بچے شروع میں تو دور دور رہی رہے پھر قریب آ گئے۔ ممتا کی خوشبو نے انہیں اپنے حصار میں لے لیا۔ نہ کوئی تحفہ تھا کف نہ کھلونے جس جتنی دعا وہ کر سکتی تھی اس نے اپنے بچوں کے لیے کی۔ رات گئے ملنے جلنے والوں سے فراغت ملی تو وہ امی کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔

امی کے آنسو اس کا چہرہ بھگور رہے تھے۔ ان کی بیٹی اپنے بچوں میں خیر و عافیت کے ساتھ آگئی تھی۔ یہ آنسو تو مالک کائنات کے حضور احساس تشکر کے تھے۔ بات کرتے کرتے اس کی آنکھیں نیند سے بند ہو رہی تھیں۔ دو راتوں سے وہ سو نہ سکی تھی۔ کل کی رات اس نے حرم کعبہ میں گزاری تھی۔ تلاوت نماز، روزہ، صدقہ خیرات سب جہاں چاہے جتنا چاہے کر لو، یہ بندوں کے گناہوں کو سمیٹنے والا نہیں پاک صاف کرنے والے کا گھر کہاں ملے گا؟

اس گھر کو دیکھتے دیکھتے رات بیت گئی۔ اب اس کا نیند سے برا حال تھا۔ اس نے وقت دیکھنے کے لیے سیل فون اٹھانا چاہا۔

”اوہو وہ تو دوسرے کمرے میں ہے۔ امی! وقت کیا ہوا ہے۔ نیند بہت آرہی ہے۔“ اس نے سوال کر کے خود ہی امی کا سیل فون اٹھایا۔

”ہائیں! ابھی صرف دس بجے ہیں۔“ اس کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔

امی کے چہرے پر کچھ اور ہی طرح کا رنگ تھا۔

”میں نے اپنا وقت تمہارے وقت کے مطابق کر لیا تھا کہ کہیں تمہیں بے وقت فون نہ کروں جب تم نماز پڑھنے یا آرام کرنے میں مصروف ہو۔ کوئی بات نہیں کب یہاں کے وقت کے مطابق کرتی ہوں۔“

فائزہ ایک دم اٹھی۔

حسب سابق ممتا کا یہ جذبہ سب پر بھاری تھا۔ اس کے وہم و گمان سے بھی باہر۔ بس وہ تو ماں کا ہاتھ پکڑ کر چوم رہی تھی۔



”فاختہ! اے فاختہ! کیا سو گئی ہو؟“ اس کے قریب بہت ہلکی آواز ابھری تھی، سسہی سسہی سی اندیشوں میں ڈوبی آواز۔ آواز میں نمی بھی تھلی ہوئی تھی یقیناً ”لحاف میں منہ دے کر بہت دیر سے رونے کا شغل بھی جاری تھا۔ اسے کروٹ بدلتا ہی پڑی۔ اپنے ساتھ چپک کر سوئی تاکہ کو زور سے کہنی مار کر اس نے زیر و پاؤں کے بلب کی روشنی میں ذرا سا سر کو اونچا کر کے



ہیکل ناول

کے ہاتھوں تمہاری درگت بنی ہے۔“
”فاختہ! تم۔“ اس نے آنسو پینے کی بمشکل کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”کتنی کٹھور ہو تم۔“
”کچھ غلط نہیں کہا میں نے۔ بھلا تمہارے رونے دھونے کا کیا فائدہ ہے۔ وہ کون سا واپس چلا آئے گا۔“ اس نے رکھائی سے کہا۔
”آج تو ابابھی گھر نہیں۔ اسے کون لے کر آئے گا۔“ عطیہ کے آنسو پھر سے بھل بھل گرنے لگے۔
”نانی سے کہو اس گھر میں تمہارے بعد نانی کے دل میں اس کے لیے بڑا درد بھرا رہتا ہے۔“ فاختہ نے جمائی روک کر مفت مشورے سے نوازا۔
”نانی میں ہمت ہوتی تو اسے کبھی جانے ہی نہ دیتیں۔“ اس نے بے ساختہ آنکھوں کو زور سے رگڑا۔ ”نجانے رات بھر کہاں دھکے کھائے گا۔ سردی بھی تو مڈیوں میں گھسے جا رہی ہے۔“ اس نے دویئے کا

دیکھا۔ وہ گول گول آنکھوں میں آنسوؤں کی نہر سیٹھی اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چہرے پر نجانے کون کون سے تکلیف دہ تاثرات پھیلے ہوئے تھے۔
”ایس۔ تم ابھی نہیں سوئیں؟“ فاختہ نے جان کر حیرت سے آنکھیں پھیلا دیں۔
”نیند بھلا آسکتی ہے۔ آج تو سونا بڑا ہی دشوار کام لگ رہا ہے۔“ عطیہ کی آنکھیں پھر سے لبالب آنسوؤں سے بھر گئیں۔
”تم سو گئی تھیں کیا؟“ وہ دلی کی ساری بھڑاس باتوں کے ذریعے نکال دیتا چاہتی تھی اور فاختہ اس کی دلی کیفیت سمجھتے ہوئے ایک دفعہ پھر ٹھنڈی آہ بھر کے رہ گئی۔
”تمہاری انیس سو ساٹھ کی ہیروئن جیسی آپ ہیں اور سکاریوں کی آواز بھلا سونے دے سکتی تھی۔“ فاختہ نے ہزاری سے کہا۔ ”آپیں تو یوں بھر رہی ہو گویا اماں

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال اکاٹا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دینی خریا جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے بھیج کر دفتر ڈپارٹمنٹ سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے نئی آڈاس حساب سے بھیجیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکیج چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فور ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، یکینڈ فور ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

دفعہ کیا ناموں کا کال پر گیا تھا جو پکڑ کر برندوں جیسا نام رکھ دیا، اس کے شکوکوں کی کوئی انتہا نہیں تھی اور بجائے اہل اس کے نام پر کوئی میرانہ دلیل یا نسلی دیتیں اٹھائیں اور بھڑکا کر رکھ دیتی تھیں۔

”تمہارے باپ کو یہی نام سوجھا تھا ورنہ میں نے تو تمہارا نام فلک نازیا شہزادی فرناز رکھنا تھا۔ آخر تمہارا رنگ روپ جو شہزادیوں جیسا تھا مگر کویٹ سے آگیا تمہارے ابا کا فون۔“

”فاختہ! کیا سو گئی ہو؟“ کمرے کی مصیبت خاموشی سے گھبرا کر عطیہ نے اس کا کندھا ہلایا۔

”نہیں۔“ وہ پھاڑ کھانے کو دوڑی تھی۔

”ایک کام کرو۔“ اس سے خاموش دیکھ کر عطیہ نے ایک دفعہ پھر لجاجت سے کہا۔

”رات کے اس پر کون سا کام آپڑا ہے؟“ وہ جھنجھلائی۔

”ڈرائون کر کے عباس سے پوچھو، وہ اس وقت ہے کہاں۔“ اس نے ملتی جلتی انداز میں کہا تھا۔

”بینکس نہیں ہے۔“ اس نے کوراسا جواب دیا۔

”جب مجھے ضرورت ہوتی ہے تب تم لوگوں کے موبائل بینکس سے خالی ہو جاتے ہیں۔“ وہ بری طرح تپ کر رہ گئی۔

”تم چاہتی ہو میں کمرے سے نکل جاؤں؟“ فاختہ دہاڑ کر بولی۔ عادتاً اس کا مزاج برہم ہو گیا تھا۔

”میں نے یہ تو نہیں کہا۔“ عطیہ گھبرا گئی۔ ”آہستہ بولو، نانی اٹھ جائیں گی۔ دوا کھا کر سو رہی ہیں۔“ اس نے دلی آواز میں کہا تھا۔

”عطیہ بیٹا! عباس کے لیے دودھ لے آؤ۔“ ابا کی آواز آئی۔

”عباس؟“ عطیہ کے ساتھ ساتھ فاختہ بھی چونکی۔

”ابا! عباس کو لے آئے۔“ خوشی کے مارے عطیہ چھلانگ لگا کر بستر سے نکلے ٹھٹھرا دینے والی ٹھنڈ کا اثر ایک لحظہ زائل ہو گیا تھا۔ وہ پیروں میں چیل پھنساتی نالی کے کان میں ”نانی عباس آگیا“ کہہ کر جھکتے ہوئے باہر نکل گئی تھی جبکہ نانی بھی گہری نیند سے ہڑبوا کر اٹھ

عطیہ فطرتاً ”نرم دل“ نرم مزاج تھی، عاتکہ فطرتاً بے نیاز لاپرواہ اور اپنی ذات میں مگن رہتی تھی اور وہ خود یعنی فاختہ بھلا کیا تھی؟ سچ مچ بے حس، کٹھور اور سنگ دل۔

”ایک بندہ فجر کی اذان کے ساتھ اٹھے، خالی پیٹ، خالی معدہ تمہارے ابا کے باڑے میں بھینسوں کی سیوا کرے، انہیں نہلائے، دھلائے، پانی پلائے، مٹھین پر کٹی (باریک باریک کٹا ہوا چارہ) تیار کرے۔ بغیر کجاوے کے گھوڑی یہ بھوسے کی گانٹھ اٹھا کر لائے۔ ایک سو دس مرغیوں کے دانہ پانی دوا دارو کا خیال رکھے۔ اور پھر اسکول میں بچوں کے ساتھ دماغ بھی کھائے۔ ان سب کو چھوڑ کے تمہاری بکواس کا زہر بھی حلق میں اتارے اور اماں کی گالیوں کا امرت بھی خاموشی سے پیتا چلا جائے۔ ابھی بھی وقت ہے سنبھل جاؤ فاختہ! کسی کے صبر اور ضبط کو اتنا بھی نہیں آزاتے۔ یہ نہ ہو کسی روز وہ سچ مچ اماں کا گھر سے نکالا ہو ابا کے منانے پر بھی لوٹ کر نہ آئے۔“

عطیہ بھرائی آواز میں بولتی چلی گئی تھی اور لمحہ بھر کے لیے فاختہ کی سانس رک گئی تھی، مگر یہ کیفیت صرف کچھ دیر کے لیے تھی۔ وہ ایک دفعہ پھر سے پہلے کی طرح بے نیاز ہو گئی۔

”تو نہ آئے میری جوتی کو بھی پروا نہیں۔ وہ معمولی پٹی ماشر میرے معیار پر پورا نہیں اتر سکتا۔“

”عطیہ دہل کر رہ گئی۔ فاختہ کی زبان اور اس کی نوک جس کو چاہے، زخمی کر دیتی اسے پروانہ ہوتی۔ نالی سچ ہی کہتی تھیں یہ صرف نام کی فاختہ تھی۔ فاختاؤں جیسا کوئی وصف اسے چھو کر نہیں گزرا تھا اور یہ اماں کی طرح ساری دنیا سے بیزار اس کی لاڈلی بہن اپنے باپ تک سے الگ تھی۔

”میرے لیے کوئی ڈھنگ کا نام نہیں ملا تھا اماں آپ کو؟“ وہ اکثر اسکول سے آکر اماں کا دامن پکڑ لیتی۔ ”ساری سہیلیاں مذاق اڑاتی ہیں میرا۔ میری

کوئی آنکھوں پہ ڈال لیا۔ گویا آنسو چھپانے کی کوشش کی گئی تھی۔

”یہ بھی خوب کہی۔ ہٹا کٹا، مسٹنڈا سا تو ہے۔ سو جائے گا کسی کے چھپر تلے یا بیشک میں۔ آخر پورے گاؤں میں ماسی نوران کے بیٹے اور اپنے عقیل کو چھوڑ کر باقی سارے اس کے یار ہی یا رہیں۔“ فاختہ نے دانت کچکچا کر جواب دیا تھا اور اپنے عقیل کی دفعہ منہ میں خاصی مٹھاس بھر آئی تھی۔ عطیہ نے سرعت سے دوپٹا آنکھوں سے ہٹایا۔ ایک دفعہ پھر ہتھیلی کی پشت سے پلوں کو مسلا اور آنکھیں میچ کے گہری رنجیدگی سے بولی۔

”تم اماں کی لاڈلی پتا ہے کیوں ہو؟“

”کیوں؟“

”تم اماں کی طرح ہی کٹھور، سنگ دل اور بے حس ہو۔“

عطیہ کی آواز پھر سے بھرا گئی۔ آنکھوں کی پتلیوں پر کئی منظر بننے لگے۔ ابھی ساڑھے تین گھنٹے پہلے ہی تو اماں نے عباس کو اس کے کپڑوں، ٹٹوں سمیت بڑے بڑے ڈنڈے مار کے گھر سے نکالا تھا۔ یہ کوئی نئی بات تو نہیں تھی۔ ہر تیسرے ہفتے اماں کا دماغ تپ اٹھتا تھا اور نجانے کس کس پر آیا غصہ، بے چارے عباس پر نکل جاتا اور اماں کے غصے کی آخری حد یہ ہوتی تھی کہ وہ عباس کا سامان اٹھا کر باہر پھٹکوا دیتی تھیں۔ اکثر اس کے کپڑے بڑے بڑے ٹھیلوں میں ٹھونس ٹھانس کر فاختہ دیوار سے پار گرا دیتی۔ تب ہی تو وہ اماں کی چیت تھی۔

”تمہاری عباس کے ساتھ لڑائی بھڑائی اپنی جگہ، مگر اماں کے کہنے میں آکر اس کی توہین کرنا نہیں زیب نہیں دیتا۔“ بہت دیر بعد اسے ایک پھر عطیہ کی آواز سنائی دی۔ اس نے عطیہ کے چہرے کی طرف دیکھا سرخ ہوتی پھولی سی ٹانگ، سادہ سا چہرہ اور گیلی آنکھیں۔ وہ کچھ پل کے لیے اس کے چہرے سے نظر نہیں ہٹا سکی تھی۔

گئیں۔
 ”اے عطیہ! عباس! کیا کیا؟“ خوشی کے مارے
 نانی کی آنکھیں پوری کھل گئیں۔
 ”جی! کیا ہے عباس۔ اکیس توپوں کی سلامی تیار
 رکھیے۔ جہاد کر کے جو لوٹا ہے۔ بے ضمیر انسان! اتنی
 بے عزتی کے بعد پھر چلا آتا ہے۔“
 فاختہ زیر لب بڑبڑاتے ہوئے علف میں گھس
 گئی۔



نرجس خود کو ہمیشہ بدنصیبی کے چکر اور دائرے
 میں مقید رہی سمجھتی رہی تھیں۔ یہ ان کی بدنصیبی ہی
 تھی جو چونکی نمبر تین سے بیاہ کر اس چھوٹے سے گاؤں
 میں آنا پڑا تھا۔ سسرال لمبی چوڑی نہیں تھی۔ بس
 ایک سسر اور شوہر تھے یا پھر شوہر کا یتیم بھتیجا تھا جس
 کی ماں شوہر کے مرنے کے بعد چھوٹے سے بچے کو دوا
 اور چچا کے حوالے کر کے خود میکے سدھار گئی تھی۔
 دادا کا پولٹری فارم اور بھینسوں کا بازار تھا۔ دودھ بیچ کر
 خوب گزر بسر ہو رہی تھی۔ بڑی بہو کے سنگ دلانہ
 اقدام پر صبر شکر کرنے کے بعد انہوں نے چھوٹے بیٹے
 ریاض کی شادی اپنی کزن کی بیٹی سے کر دی تھی۔
 نرجس فطرتاً ”بد مزاج“ عصبیلی اور ناشکری عورت تھی
 کبھی بھی کسی حال میں خوش نہیں رہتی تھی۔ اپنے
 ماحول اور حالات سے ہمیشہ تالاں رہنے والی نرجس نے
 اچھی زندگی اور اچھی رہائش کے لیے شوہر کو مجبور
 کر کے کویت بھیج دیا تھا۔
 ادھر ریاض کو بھی مجبوراً ”نرجس کی بات ماننا پڑی
 تھی ورنہ وہ بچیوں کو چھوڑ کر ہرگز نہیں جانا چاہتے
 تھے۔ ویزے کے لیے بھاگ دوڑ میں پولٹری فارم بیچنا
 پڑا۔ اگرچہ ریاض کے ابا فارم بیچنے کے لیے رضامند
 نہیں تھے مگر بہو کی خوشنودی کے لیے چپ کر گئے۔
 اور یہ چپ ایک رات چپکے سے انہیں ٹھہری نیند
 سلا گئی۔
 دادا کے چلے جانے کے بعد عباس کو اندازہ ہوا تھا کہ

اس کا کتنا بڑا نقصان ہو گیا ہے۔ بد مزاج چاچی کی
 مار پیٹ سہتے ہوئے اس کا بچپن گزر گیا تھا۔ تبدیلی تو
 شاید اس وقت آئی تھی جب گویت سے چاچا ہمیشہ کے
 لیے واپس آگئے اور ان کے چلے آنے کے بعد طویل
 جھڑپوں کا آغاز ہو گیا تھا۔ چاچا فطرتاً خاموش طبع
 انسان تھے۔ چاچی بھڑاس نکالتی رہتیں اور وہ کان
 دبائے سنتے چلے جاتے۔ جب صبر کا پیمانہ لبریز ہونے
 لگتا تو اپنی لاڈلی بھینسوں کی سیوا کرنے چلے جاتے
 تھے۔ چاچی کی برہمی کچھ اور بڑھ جاتی اور پھر سارا
 عتاب عباس پر نازل ہوتا۔ وہ ڈنڈا اٹھا کر اسے پیٹ
 ڈالتی تھیں اور صرف عباس ہی نہیں میٹرک سے پہلے
 تک تو اپنی سب سے فرماں بردار بیٹی عطیہ اور سب
 سے کام چور عاتکہ کی بھی چھتروں کرنے سے باز نہیں
 آتی تھیں۔

نرجس غصے میں اپنی سگی ماں کو بھی باتیں سنانے
 سے باز نہیں آتی تھیں۔ ان کی آنکھوں کے صرف دو
 ہی تارے تھے ایک عقیل اور دوسری فاختہ۔ شکل و
 صورت سے لے کر مزاج تک، ہو بہو نرجس کی
 دوسری کاپی۔ نہ صرف ماں کی لاڈلی تھی بلکہ ماں کی غیر
 ضروری توجہ، بے جا حمایت کی وجہ سے خاصی منہ پھٹ
 بھی ہو گئی تھی۔

عطیہ کو جہاں نانی کی آمد سے خوب ڈھارس ہوتی
 تھی وہاں فاختہ کو نانی کا آنا خوب چبھتا۔ ہوا کچھ یوں
 کہ چونکی نمبر تین کا رہائشی اس کا اٹکوتا ماں اپنے چاروں
 بیٹوں کو قطر بھیج کر خوب امیر ہو چکا تھا۔ جہاں لوگوں کی
 رہائش بدل گئی تھی وہیں رشتے اور رویوں میں بھی
 فرق نمایاں ہو گیا تھا۔ ماں اور ماں نے آنکھیں ہی باتیں
 کر رکھی تھیں۔ ایک دن ابا شرمگئے تو واپسی پر نانی اور
 عقیل کو بھی لے آئے۔ نانی ان کے گلے گلے کے
 خوب خوب روئیں جبکہ فاختہ کی اٹکوتی خالہ کا یتیم دوسر
 بیٹا بھی نانی کے ہمراہ آگیا جسے دیکھ کر فاختہ نے اول اول
 ناک بھوں چڑھالیں۔

”کیا سارے یتیموں کا ہم نے ٹھیکہ لے رکھا
 ہے۔“ اس کا اشارہ عباس اور عقیل کی طرف تھا۔

عباس ہمیشہ کی طرح مسکرا دیا اور عقیل اس کی فکر فکر
 شکل دیکھنے لگا۔ تب تک اس نے بھی اپنے بچے تیز
 نہیں کیے تھے ورنہ اس کی زبان کے آگے بھی گویا
 خندق تھی۔ بولنے پہ آتا تو اسے کوئی خاموش
 کروا نہیں سکتا تھا۔

ابا، نانی اور ان کے نواسے کی، ماں کے گھر نوکروں سے
 بھی بدتر حالت دیکھ کر اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ ابا
 بہت نرم اور خدا ترس انسان تھے اور نانی سے تو ان کے
 دو ہرے رشتے بنتے تھے، سوتالی کی نازک حالت دیکھتے
 ہوئے ان سے رہا نہیں گیا تھا اور شاید زندگی میں پہلی
 مرتبہ ماں ابا کے کسی فعل پر دل سے خوش ہوئی تھیں
 اور عقیل سے تو ماں کی محبت دیکھنے والی ہوتی تھی۔
 خالہ کے انتقال اور خالو جی کی دوسری شادی کے بعد نانی
 نے ننھے سے عقیل کو جو کلیجے سے لگایا تھا آج تک نانی
 کے کلیجے سے ہی چٹا ہوا تھا۔ خالو کے مرنے پر ان کی
 دوسری بیوی عقیل کو لینے آئی تو اس نے کورا سا جواب
 دے دیا تھا۔

نانی کے علاوہ ماں کی بے تحاشا محبتیں ابا کی
 شفقت اور عطیہ سے نازا اٹھوانے کا جو چکا پڑ گیا تھا وہ تو
 چھوٹنے سے رہا۔ اسی لیے وہ یہاں سے کہیں اور جانے
 کے متعلق سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔

عطیہ بھی کبھی حیران ہوتی تھی، کچھ لوگ سچ سچ
 قسمت کے دھنی ہوتے ہیں۔ جن پر لوگ اور وقت
 بھی مہیاں رہتا ہے۔ دیکھا جائے تو ایک جیسے حالات کا
 شکار عقیل اور عباس میں زمین آسمان کا فرق تھا۔

عباس ابا پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا تھا سو اس نے
 ابا کی خواہش کے باوجود زیادہ نہیں بڑھا اور ان کا ڈیرہ
 منجھل کر ان کی ذمہ داریوں کو بانٹ لیا۔ عقیل کی بھی
 شاید یہی سوچ تھی۔ وہ بھی اپنی تعلیم کا بوجھ ان پر ڈالنے
 سے کترانے لگا تھا۔ حالانکہ اولاد ورنہ نہ ہونے کی وجہ
 سے ابا نے ان دونوں کو بیٹوں سے بڑھ کر چاہا تھا اور ان
 کے حوالے سے بہت خواب بھی دیکھ رکھے تھے مگر ان
 ”اولوں“ نے تعلیمی سلسلے کو جلد خیر باد کہہ دیا تھا۔

عباس نے انٹر کے بعد ڈیرہ منجھالا اور ایک مقامی

پرائیویٹ اسکول میں پی ٹی ماسٹر کی جگہ خالی دیکھ کر
 انٹرویو دے آیا۔ عقیل نے ایک سال آوارہ گردی میں
 ضائع کر دینے کے بعد عطیہ کے مجبور کرنے پر
 پرائیویٹ پی اے کا امتحان دیا اور یہ اس کی خوش
 نصیبی تھی جو اس کے ابا کے ایک دوست کی بھاگ
 دوڑ سے وہ اسٹنٹ سب انسپکٹر بن گیا اور ماں کو گویا
 عباس کی ذات پر طنز اچھالنے اور کچوکے لگانے کا سنہری
 موقع مل گیا۔ عقیل کی سرکاری نوکری نے ماں کی
 گردن میں گویا سرفاٹ کر دیا تھا۔ وہ ابا کو بھی باتیں
 سنانے سے باز نہیں آتی تھیں۔

”تمہارے بچے سے تو میرا بھانجا قابل نکلا ہے۔
 مہینے کے شروع میں مٹھی بھر لوٹ میرے ہاتھوں میں لٹھا
 جاتا ہے۔“ ماں کی اتراہٹ دیکھ کر ابا نرم نرم
 مسکراہٹ بکارتے۔

”یہ میرا اور تمہارا کیا ہوا، دونوں ہمارے بیٹے ہیں
 اور جتنا نصیب میں رزق لکھا ہے، دونوں باعزت
 طریقے سے کما رہے ہیں۔“

”عقیل تو صرف نوکری بھگتا رہا ہے۔ گھر کا سودا
 سلف لانے سے لے کر باڑے کے کام و ہام تک سب
 میں عباس کی محنت اور پسینہ شامل ہے۔ ڈرم بھر کے
 دودھ گھر لاتا ہے چالی بھر کے دہی رڑک کے مکھن
 نکالنے اور ہم تک پہنچانے میں کس کی محنت شامل
 ہوتی ہے؟“ عطیہ بول پڑی۔

”چل جا۔ داغ نہ چاٹ میرا۔ فوراً نمک مرچ
 لگانے پہنچ جاتی ہے۔“ ماں سے یہ سچائی ہضم نہیں
 ہوتی تھی اور ابا جھگڑا طویل ہونے سے پہلے ہی کان دبا
 کر نکل جاتے تھے۔ سچ تو یہ تھا، عقیل کی سرکاری
 نوکری کی اتراہٹ صرف ماں میں ہی نہیں، خود عقیل
 میں بھی نظر آنے لگی تھی۔ پہلے پھر بھی عباس کا ہاتھ
 پٹانے کی کوشش کر لیا کرتا تھا، اب تو بالکل نواب
 زادوں کی طرح حکم چلاتا رہتا۔

اس دن بھی سویرے سویرے عقیل نے سارا گھر
 سر پہ اٹھا رکھا تھا۔

”میری وردی کہاں ہے؟“ وہ برآمدے میں کھڑا چلا

رہا تھا۔ آلو کے رائٹے بناتی عطیہ نے اور مکھن میں تلے رائٹے کھاتی تانی نے عقیل کو کھور کے دیکھا تھا۔
 ”عطیہ! کیا بھری ہو گئی ہو؟ سنائی نہیں دے رہا کیا؟“ جواباً اس نے کھور کر عقیل کو دیکھا تھا۔
 ”کیا تکلیف ہے؟ دیکھ نہیں رہے ہیں ناشتا بنا رہی ہوں۔“
 ”اور تم کیا سن نہیں رہی ہو میں کیا رنگ الپ رہا ہوں؟“

”ناشتا نہیں بناؤں گی تو بھوکے مرتے رہتا۔ اس گھر میں میرے علاوہ کوئی بھی چولے کے قریب نہیں پہنکتا۔“ عطیہ نے غصے سے کہا۔
 ”میری وردی اٹھا کر لاؤ۔“

”دھو کر استری کر کے الماری میں لٹکا رکھی ہے۔ نکال کر غسل خانے تک نہیں لاسکتے؟“ عطیہ نے چڑ کر کہا اور تو کہہ بیٹھنے لگی۔ اسے عباس کے لیے ناشتا بنانے کی جلدی تھی۔ ابھی وہ سو رہا تھا اور اس کے اٹھنے سے پہلے عطیہ ناشتا تیار کر لیتا چاہتی تھی۔

”ابھی عباس آواز لگائے گا تو فوراً اٹھ جاؤ گی۔ تب تمہیں چولے رکھا جلتا تو، ابلتی چائے بھی یاد نہیں رہے گی۔“ عقیل عادتاً طنز کرنے لگا۔ اتر آیا۔

”عباس میرا بھائی ہے۔ اس کے ساتھ مقابلے بازی نہ کیا کرو۔“ عطیہ نے انگلی اٹھا کر وارننگ دینے والے انداز میں کہا تھا۔ ادھر عقیل کی ہنسی ابل پڑی اور عاتکہ کو کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔

”عباس بھائی ہے تو میں کیا ہوں؟“ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔ عطیہ کا سر کچھ جھک گیا۔ وہ فرش پر بکھرا آنا سمیٹنے لگی۔

”بولو نا!“ اس نے خشک آنے کی مٹھی بھر کے اس کا بالوں کی طرف اچھالی۔ کالے بالوں پر سفید آٹا بکھر کر چمکنے لگا۔

”کیا تمہیں ہے؟“ عطیہ اچھل کر پیچھے ہٹی۔ ہاتھ اوپر کر کے فوراً سر جھاڑنے لگی۔ عاتکہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔ وہ پاس ہی پیڑھی پر بیٹھی اپنے لیے آلیٹ بنانے کی تیاری کر رہی تھی۔

”کٹ مستانہ ہو تو۔ مسخریاں کرتا ہے۔ اٹھ جا ادھر سے۔“ تانی نے جوتی پھینکی جو بے احتیاطی میں عاتکہ کے سر پہ جا لگی اور اس ہری مرچ نے بھال بھال کر کے سارا گھر سر پہ اٹھالیا۔

”تانی! کو بھی پولیس میں بھرتی کروا دو عقیل بھائی!“ اس نے روتے روتے چمک کر کہا۔ تانی اپنا نشانہ خطا جانے پر قدرے نادم سی بیٹھی تھیں ”تو اسی کا بھونپو بچتا دیکھ کر بولے بغیر نہ رہ سکیں۔“

”تانی کیوں اس عمر میں رشوتیں کھائے؟“ منجانبے میں تانی نے اپنے نواسے کو چھیڑ دیا تھا۔ ان کے خیال میں پولیس کا کام صرف رشوت لینا ہے وہ اسی لیے عقیل کی نوکری کے خلاف تھیں اور عباس ان کا منظور نظر تھا۔ اس کی نوکری ہر لحاظ سے صاف ستھری جو تھی۔

”تانی! میں رشوت لیتا ہوں کیا؟“ عقیل وردی کے غم سے نکل کر چیخا۔ تانی فوراً گڑبڑا گئی تھیں۔

”میں پس والوں کو کہہ رہی تھی۔“ انہوں نے پس یعنی پولیس پہ خاصا زور دیا۔

”تو میں پس سے الگ ہوں؟“ عقیل نے ناراضی سے کہا تھا۔ تانی فوراً ”نواسے کو بچکارنے لگیں۔ ابھی تو وہ ان کے لیے آٹے کا مہ لائے والا تھا۔“

”سارے پس والے کوئی تیرے جیسے نیک تھوڑا ہی ہوتے ہیں پترا! تو دل چھوٹا نہ کر، میں جانتی ہوں۔ میری تربیت تجھے حرام روزی کی طرف بھی نہیں لے کر جائے گی۔“ تانی کے مان بھرے لہجے نے عقیل کا من بھی پرہوا دیا تھا۔

تب ہی بیرونی بیڑھیاں اتر کر عباس نیچے چلا آیا اور اسے غسل خانے کی طرف بڑھتے دیکھ کر عقیل بھی اٹھ گیا۔

”یار! ذرا گیزر کا بن نیچے کر دینا۔“ اس کی آنکھوں میں مقابل کو زچ کر دینے والی چمک ابھر آئی۔ عباس نے الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا پھر اس کے بکھرے بال دیکھ کر سمجھ گیا کہ گویا صاحب بہادر ابھی غسل فرمانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ عباس کو رکتا دیکھ کر

عطیہ بولے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔
 ”عباس کو اسکول سے دیر ہو جائے گی۔ پہلے اسے تیار ہونے دو تم تو دس بجے سے پہلے گھر سے نہیں نکلتے اور پھر تین گھنٹے تمہارے میک اپ میں گزر جاتے ہیں۔“

”آج مجھے ذرا جلدی جانا ہے۔“ وہ سر کھجاتا انگلی سے تولیہ اتار کے ہاتھ روم میں گھس گیا تھا جبکہ عباس اس کی اس زبردستی پر دانت کچکا کر رہ گیا۔



سوچ کی سنری کر نہیں کٹ گلاس کی شفاف سطح سے ٹکرا کر اندر گھس آئی تھیں۔ چہرے سے ٹکراتی نرم نرم کرنوں نے اس کی نیند ازادی تھی۔ کچھ دیر کسل مندی سے لیٹے رہنے کے بعد وہ جمائی روک کر اٹھ گئی۔ چپل بیروں میں پھنسا کر اس نے اپنا مقرر اٹھایا اور باہر نکل آئی۔

اماں کی طرح اس کی صبح کی آغاز بھی دن چڑھے ہوتا تھا۔

وہ کمرے سے نکل کر گیلری میں چلی آئی۔ گیلری کے دونوں سروں پر اونچے اونچے جالی کے دروازے لگے تھے۔ اس سے آگے طویل برآمدہ تھا۔ برآمدے کے سامنے گرل لگی تھی۔ جس کے آگے پردے لٹک رہے تھے۔ کمروں کے فرش سے لے کر صحن کے فرش تک سبز اور سفید ماربل لگا تھا۔ چھت پر تین کمرے تھے۔ جن میں سے دو کمرے عباس اور عقیل کے تھے۔ ایک کمرے میں اپا کا پانگ رکھا ہوا تھا۔ ماربل کی سیڑھیاں صحن میں اترتی تھیں جس سے آگے اونچا سا چبوترہ تھا سرویوں میں کچن کا سارا کام عطیہ صحن میں بنے چبوترے پر کرتی تھی۔ دھوپ میں بیٹھ کر گاجریں چھیل چھیل کر حلوے بناتی، مربے بناتی اور تانی کی دعائیں سمیٹتی۔

کویت سے آیا سارا پیسہ اماں نے اس گھر کی تعمیر اور تزئین و آرائش میں کھپا دیا تھا۔ تب ہی تو ان کا گھر دیکھنے والوں کی توجہ لازمی اپنی طرف کھینچ لیتا تھا۔ گھر کی

صفائی ستھرائی کا سارا عطیہ کو جاتا تھا جو جی جان سے ایک ایک چیز کو چمکاتی تھی۔ باقی عاتکہ اور فاخہ تو شاید دنیا میں کھانے اور سونے کے لیے آئی تھیں۔
 اس نے برآمدے کے ایک کونے میں بنے اسٹائلس سے کچن میں جھانکا۔

”لگتا ہے عقیل اور عباس رات کو گھر نہیں آئے۔ ورنہ ایسی ترتیب نظر آسکتی تھی بھلا۔“ وہ سوچتے ہوئے لوہے کی سفید پالش شدہ جالی کا دروازہ کھول کر باہر نکلنے لگی تھی اسی اثنا میں عباس نے اپنی جھونک میں دروازہ کھولا جو سیدھا اس کی ناک پر لگا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تارے سے ناچ گئے تھے اور دوسرے ہی لمحے اس کا غصہ چمک اٹھا۔

”آنکھیں کھول کر چلا کرو۔“ اس نے چبا چبا کر کہا۔

”مشورے کا شکریہ۔“ وہ کتر کر گزر جانا چاہتا تھا مگر کچھ سوچ کر رک گیا۔

”میرے کپڑے استری کرو۔ آج بہت دیر ہو گئی۔ وہ کمینہ واش روم خالی نہیں کر رہا۔“ اس کے انداز میں عجلت بھی تھی اور لجاجت بھی۔

”میں تمہاری نوکری لگی ہوں؟“ فاخہ تشرخ کر بولی۔
 ”عطیہ کو کو وہ شوق سے کر دے گی۔“
 ”عطیہ ناشتا بنا رہی ہے۔“
 ”تو عاتکہ سے کہو۔“

”وہ ناشتا کر رہی ہے۔“ فاخہ نے کوئی جواب نہ دیا تو وہ آگے بڑھ گیا۔ کچھ سوچ کر فاخہ پلٹ آئی۔ الماری کھول کر اس نے اپنا سوٹ نکالا اور گیلری میں رکھے استری اسٹینڈ کے پاس آگئی۔ اور اپنے کپڑے استری کرنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد عباس آیا۔

”لائٹ چلی جائے گی، مجھے کپڑے استری کرنے دو۔“

”میں کام کر رہی ہوں، نظر نہیں آ رہا گیا؟“ فاخہ نے ٹیڑھی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ لیوں پر زچ کر دینے والا جسم پھیلا ہوا تھا۔

”بہت کچھ نظر آ رہا ہے۔ استری فارغ کرو، مجھے دیر

ہوری ہے۔" اس نے کندھے پر رکھے کپڑے اسٹینڈ کے اوپر رکھے۔

"میں کپڑے پر بس کر لوں۔ تھوڑا صبر کر لو۔" فاختہ نے نکاسا جواب دیا۔

"بات صبر کی نہیں۔ صبر تو نجانے کس کس بات پر کر لیتا ہوں، فی الوقت مجھے دیر ہو رہی ہے۔ اوہرو استری۔" اس نے زبردستی استری کی ہتھی پر اپنا ہاتھ جمایا۔ فاختہ کا ہاتھ اس کے ہاتھ تلے دب گیا۔

"کیا بد تمیزی ہے۔ چھوڑو، میرا ہاتھ۔" بے ساختہ چیخی۔

"میں نے تمہارا ہاتھ نہیں پکڑا۔"

عباس نے پلگ نکالا۔ اور استری اٹھا کر دوسرے کمرے میں لے گیا۔ فاختہ اسے زچ کرتے کرتے اپنا سامنہ لے کر رہ گئی۔ اور دھپ دھپ کرتی باہر نکل آئی۔

چوتھے پر محفل خوب گرم تھی۔ عاتکہ دوسرے پرانے پر ہاتھ صاف کر رہی تھی۔ سنہرا سنہرا پھولا پھولا آلیٹ پلیٹ میں سجا رکھا تھا۔ پاس ہی میٹھی کسی کا حک رکھا تھا۔ پرانے کے اوپر گول ساسفید مکھن کا پیرا دیکھ کر اس نے اپنی مکھن سی انگلی کو پیڑے میں گھسایا اور انگلی سے لگا مکھن چائے لگی۔

"خیر سے صبح ہو گئی تمہاری۔" عطیہ کی کسی بات پر پھر نکاسا جواب دینے کے بعد عقیل اس کے پھولے سے منہ کو دیکھ کر بولا۔

"اس گھر میں کسی کی نیند پوری ہو سکتی ہے کیا؟"

فاختہ نے تڑخ کر کہا۔

"عقیل بھائی! آج آپ نے ڈیوٹی پر نہیں جانا؟"

کے بہت دفعہ ڈانٹنے پر وہ عقیل کو تو بھائی کہہ لیتی تھی مگر عباس کے لیے اتنا احترام ہر گز نہیں لاسکتی تھی۔

"کیوں نہیں جانا۔ دیے آج مجھے ایک کیس کی پیشی بھٹکتے شر بھی جانا ہے، تم نے کچھ منگوانا تو نہیں؟" عقیل کسی اور سے کچھ پوچھتا یا نہیں مگر فاختہ سے لازمی ایک لمبی لسٹ پکڑ کر شر جاتا تھا۔ ویسے بھی اس چینی کی گڈی سے سب ہی پیار کرتے تھے۔ اور وہ

ان سب سے پیارا اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی تھی۔ عقیل کے لاڈ پر پھلتے ہوئے وہ فوراً "ضروری چیزوں کے نام لکھوانے لگی، جن میں کھانے پینے کا سامان زیادہ تھا۔

"اتنا کھاتی ہے تو تمہارا نجانے کیوں نہیں چڑھتا۔" نانی رنگ برنگے اسٹیکس کے نام سن کر بولے بغیر نہیں رہ سکی تھیں۔ عقیل نے نانی کے کان میں سرگوشی کی۔

"یہ ڈانٹنگ کرتی ہے نانی!"

"عباس کے لیے منقہ کی کھیر بنا دینا عطیہ! دن بدن کاہش ہوتا جا رہا ہے۔"

"اتنا ہٹا کتا آپ کو کاہش نظر آتا ہے نانی! فاختہ اس سفید جھوٹ پر تمکلا کر بولی تھی۔ نانی نے اس کے کندھے پر دو ہتھ جڑے۔

"کیسے منہ بھاڑ کے کہہ دیا ہے ہٹا کتا۔ تیرے منہ میں خاک۔"

"صبح صبح نجانے کس کی شکل دیکھی تھی؟" عقیل نے اسے چھیڑا۔ اس نے گردن اٹھا کر اوپر دیکھا۔ لوہے کے جنگلے کے پیچھے عباس کھڑا تھا۔ اس پر نظریں تو ہٹ گیا۔ تالیہ کندھوں پر پھیلائے شاید دھوپ سینک رہا تھا۔ اس نے فوراً "نظروں کا رخ موڑا۔

"بتاؤ نا کس منحوس کی شکل دیکھی تھی؟" عقیل نے پھر چر کا لگایا۔ وہ جنگلے کے پیچھے کھڑے عباس کو دیکھ چکا تھا۔ فاختہ جزبزی ہو گئی۔

"کٹھار (اناج کے گودام) سے ایک بوری گندم نکال کر چھت پر رکھ دی ہے۔ صاف کر دینا تو آتا پسوالاؤں گا۔" عباس نے عطیہ کو مخاطب کیا۔

"ناشتا دوں؟" عطیہ نے سر ہلا کر جھٹ پٹ ٹرے سجا دی۔ عاتکہ لپک کے بالائی کی کٹوری اٹھا لائی۔ سادہ روٹی، بالائی اور شہد، عباس کا پسندیدہ ناشتا تیار تھا۔

عطیہ کی پھرتیاں دیکھ کر عقیل کا منہ بن گیا۔ ویسے بھی اسے توجہ ہی ہوئی پسند نہیں تھی۔

"تم آج دیر سے جاؤ گے؟" عطیہ نے حیرت سے پوچھا۔

"ارہ تو نہیں تھا مگر۔" اس نے سر جھٹکائے عطیہ کی بات کا جواب دیا تھا اور پھر فقرہ اوہورا چھوڑ دیا۔ ناشتے کے بعد عقیل اور عباس نکل گئے تھے۔ اماں بھی اٹھ کر آگئی تھیں۔ ان کی طبیعت کچھ خراب لگتی تھی۔ عطیہ نے اماں کو چائے دی تو فاختہ بھی اپنا مختصر سا ناشتا اٹھا کر نانی کے پاس آ بیٹھی۔

"برتن دھولو۔" اسے ناشتے سے فارغ ہوتے دیکھ کر عاتکہ نے کہا۔

"مجھ سے نہیں دھلتے برتن۔" وہ کابلی سے بولی۔

طشتری میں عطیہ کتن (السی) ڈالے اٹھا لائی۔

"نانی! السی کو دھوپ لگ گئی ہے۔ اب اس میں سے کٹکرا اٹھانے ہیں۔" وہ پانتی پہنکتے ہوئے بولی۔

"اس دیلی (فارغ) نکمی کو دے۔ اور کچھ نہیں، السی کو صاف کر دے۔" نانی نے خود سے چپکی فاختہ کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

"اتنا مشکل کام نہیں ہوتا مجھ سے۔" اس نے بدک کر کہا۔

"تو کوئی آسان کام ہی کر لیا کرو۔" عاتکہ نے چمک کر جواب دیا۔

نانی نے بڑے دلار سے کہا مگر فاختہ کو کرنٹ لگ گیا۔

"اللہ نانی! میرے تو ہاتھ دکھ جائیں گے۔ کپڑے تو میں دھوئی نہیں سکتی۔" اس نے فوراً "کانوں کو ہاتھ لگائے تھے۔

عقیل اور عباس کی بھاری ہینشس، شرٹس، جرساں، سویٹر اور گرم چادریں آنکھوں کے سامنے ناچنے لگی تھیں۔ کپڑوں سے ابلی مشین کے تصور نے ہی اسے ہراساں کر دیا تھا۔

"تو پھر گندم ہی بھون کے پیس دو۔" نانی نے ایک اور کام اس کے سامنے رکھا تھا۔ السی کے لیے گندم کو بھی آج ہی بھون کے پینا تھا۔

"رہنے دیں اماں! فاختہ کو ان کاموں کی عادت کہاں سے۔ عطیہ خود ہی کر لے گی۔" نر جس کی مداخلت سے نانی کلس کر رہ گئیں۔ ان کے سر پہ گویا کسل کا ٹکڑا ہلا گا۔

"اس پھلاں رانی کو تم نے اگلے گھر نہیں بھیجا؟"

اپنے کلچے سے چٹائے رکھنا ہے کیا؟"

"اوہری رہے گی اماں یہ۔ کہیں نہیں بھیجوں گی اسے۔ میری بیٹی اتنی نازک سی لاڈلی سی تو ہے۔ یہ کہاں بھرے پرے سسرال میں رہ سکتی ہے۔ میرا کون سا بیٹا ہے کوئی۔"

نر جس نے نرم نرم نظروں سے ماں کی طرف دیکھا تو وہ بہت کچھ سمجھتے ہوئے اثبات میں سر ہلانے لگیں۔ گویا انہیں نر جس کی خواہش پہ کوئی اعتراض نہیں تھا مگر ان کے ارد گرد بیٹھے وہ تین نفوس ایک دم دھک سے رہ گئے تھے۔

"عقیل یا عباس؟" عاتکہ کے ساتھ ساتھ فاختہ کی سوچ بھی ٹکرائی تھی۔ تینوں ایک دوسرے کی طرف ٹکر ٹکر دیکھنے لگیں۔ بات کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

"اماں کی لاڈلی کا اماں کے لاڈلے عقیل کے ساتھ ہی رشتہ ہو گا۔ عباس کو تو وہ کسی گنتی میں شمار نہیں کرتیں۔"

تینوں کی سوچ بھی ایک ہی نکتے پر ٹھہر گئی تھی۔ عاتکہ حیران تھی، فاختہ عجیب سی سرخوشی کی کیفیت میں مبتلا تھی اور عطیہ ذرا کم صم اور ششدر تھی۔

☆ ☆ ☆

سنہری دھوپ کی کرنیں ماربل کے سفید فرش سے ٹکرائیں تو فرش کی چکنی شفاف سطح کچھ اور چمک گئی تھی۔ دیوار کے پار لگے درختوں کے کچھ پتے چھت پر آ گئے تھے۔ عطیہ نے جھاڑو پکڑ کر پوری چھت کی گندگی اور گرد و سمیٹ ڈالی تھی۔ اب گندم کے دانوں کا ڈھیر لگائے صاف کر رہی تھی۔ عاتکہ قریب ہی ایک فیشن میگزین کی ورق گردانی کرنے میں مصروف تھی۔

اسے اپنے نئے سوٹ کے لیے منفرد سے ڈیزائن چاہیے تھے۔ فاختہ چارپائی پہ اوندھی لیٹی موبائل پہ اپنی ٹیبل سے جھٹ کرنے میں مصروف تھی۔ قریب ہی نانی کونڈی میں کٹیا (خاردار بولی) کو کوٹ رہی تھیں۔ انہیں اپنے گھٹنوں کے درد کے لیے کوئی دوا

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers. If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

or send message at 0336-5557121

تم سہل کی طرح ادا کے سینے پہ بوجھ بنی بیٹھی ہو کسی کھوٹے سے بندھ جاؤ۔" فاختہ بھی دودھو حساب چکنا کر کے دوبارہ ٹکیے سر ڈالے لیٹ گئی تھی۔

"ہاتھ لگانے کی تیاری کر لی تھی۔ فاختہ اسپرنگ کی طرح سے اچھل کر فرش پہ آ بیٹھی۔

"لایے ادھر۔" وہ ان کی ہدایات کے مطابق دوا پیئے میں ان کی مدد کروانے لگی۔ مگر پتھریلی جڑوں پر کوئی بھی ضرب ٹھیک سے نہیں پڑ رہی تھی۔ لیکن نانی کو ذرا بھی ترس نہیں آیا۔

"شاباش! اگلے گھر بھی جانا ہے۔ لڑکیوں کو سارے کام آنے چاہئیں۔" نانی خوشی خوشی ہدایات دینے کے ساتھ ساتھ اگلے گھر کے ڈراوے بھی ہوتی رہیں۔

"میں نے تو اسی گھر میں رہنا ہے نانی! فاختہ کے لبوں پر جواب بس مچلتا ہی رہ گیا تھا۔ وہ کن اکھیوں سے نانی کو دیکھنے لگی جو اس کے بہت قریب ہی بیٹھی تھیں۔ اب وہ اتنے قریب سے تھپڑ کھانے کا رسک نہیں لے سکتی تھی۔

"چل اٹھ، ہانڈی چڑھا۔ ابھی عباس اور عقیل آجائیں گے۔" نانی نے عاتکہ کو چارپائی پہ پھیلتا دیکھ کر گھر کا۔

"آج فاختہ نے ہانڈی ریکانا ہے۔ میری تو طبیعت ٹھیک نہیں۔" وہ صاف بہانہ کر کے دوشہ منہ پر لپیٹ کر لیٹ گئی تھی۔ فاختہ نے بغیر راما نے گویا ان سب کو درطہ حیرت میں ڈال دیا۔

"میں سالن یکالوں کی نانی! ڈونٹ وری" فاختہ کے جواب نے عطیہ کو حیران کر دیا تھا وہ کچھ مشکوک نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

"خیر تو ہے؟ آج طبیعت تو ٹھیک ہے جناب کی۔" عاتکہ نے بھی آنکھیں منہ پھاڑ کے حیرانی سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ نانی کی نظر پکا کر گری پھانکنے لگی تھی۔

"اب میں ایسی بھی پھوڑ نہیں۔" وہ براہمن گئی تھی۔

بنانی تھی۔

"فاختہ! اے فاختہ! نانی نے پاس پڑی کشمکش سے بھری طشتی فاختہ کی سمت برہائی۔ اس نے موبائل اسکرین سے نظریں ہٹا کر نانی کی طرف دیکھا تھا اور پھر اشارے سے پوچھا۔

"کیا ہے نانی!"

"یہ تنگی کو کوٹ ذرا۔" وہ ہاتھ چلا چلا کے ہانپ رہی تھیں۔ فاختہ نے آنکھیں پھیلا کر اس کالی گرہ دار جڑ کو دیکھا تھا اور پھر مرے مرے لہجے میں بولی۔

"نانی! یہ تو بہت سخت ہے۔ اس پتھری جڑ کو کیسے کوٹوں؟"

"جیسے میں نے یہ سب پیس کے پیالہ بھرا ہے۔ چل اٹھ بھی جا، ابھی کپور کچری (خوشبودار گھاس) کو بھی پیٹا ہے۔" نانی نے پیار سے اسے پچکارا تھا۔ فاختہ کی آنکھیں مارے مدد سے کچھ اور پھیل گئیں۔

"نانی! یہ کاہو (بیج) اور کائی پھل (درختوں کی چھال) کے مکسچر سے اگر کوئی زہریلا دوا بن گئی۔ مر مر گئیں آپ۔ اور میں ہرگز بھی آپ کو مرنے نہیں دینا چاہتی۔ سو میری طرف سے صاف معذرت قبول کر لیں۔" اس نے بہت سوچ سمجھ کے جان چھروانے کے لیے بہت اچھا جواز ڈھونڈ لیا تھا۔

"شاباش فاختہ! شرم سے ڈوب مرو۔ بوڑھی نانی اپنے لیے دوا بنا رہی ہیں اور حکیم سلمان کے اعلیٰ نادرسے نسخے کا استعمال کر رہی ہیں۔ اور تم صرف "مشقت" سے بچنے کے لیے بہانے بازی سے کام لے رہی ہو۔ تف ہے تمہارے اس بے کار وجود پر جسے شوکیں میں سجا دینا چاہیے۔" عاتکہ کے طنزیہ لفظوں نے فاختہ کو ڈنک سا مارا تھا۔ وہ اچھل کر اٹھ بیٹھی۔

"زبان سنبھال کے بات کرو۔ بیکار ہوگی تم خود اور نہ اتنا جلا کرو پہلے ہی رنگت ماشاء اللہ خاصی سفید ہے۔ جل جل کے کچھ اور سفید ہو جائے گی۔ یہ کپڑوں کی ڈیزائننگ کو گولی مارو اور کسی گرم یا دھوپ سے ٹوٹنے کا استعمال کرو شاید رنگت کچھ ٹکھ جائے۔ اور جو

”نہ بیٹی! چولہا چوکی کون سا پاڑ کاٹنے کے برابر ہے۔ ہم تو کچے صحنوں میں کھینچل (بھوسے) اور مٹی کا پلستر بھی خود اپنے ہاتھوں سے پھیرا کرتے تھے۔ تمہارے دادا نے تو صحن میں سارا پتھر لگوا دیا چھت تک پہ ٹانگیں سجادیں۔ اب تو اتنی سہولتیں اور آسانیاں ہی بہت ہیں۔ بجلی کی ہانڈیاں (لوں) گیس کے تندور، ٹھنڈے پانی کے لیے فریج، کمرہ ٹھنڈا کرنے کے مشین۔ ہمارے زمانے کتنے سادہ سے تھے۔ سارا وقت یہ برابر کے احاطے میں درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں کے نیچے وقت گزر جاتا۔ آس پڑوس سے ساری سہیلیاں آجاتی تھیں پھر مل بیٹھ کر تندور تا کے روٹیاں لگاتی جاتیں، نوران لسی اٹھالاتی، اچار، چٹنی اور تندور کی روٹیاں۔“

نانی کو ماضی کے بھولے بسرے منظر یاد آنے لگے۔ چھت پہ آنے کے بعد ان کی یادیں بھی تازہ ہو جاتی تھیں۔ یہ برابر والا احاطہ نانی کے نام تھا۔ برسوں پہلے وہ سب یہ جگہ چھوڑ کر چوکی نمبر تین میں اپنا گھر بنانے کے بعد گاؤں چھوڑ گئے تھے۔ مگروقت نے ایک دفعہ پھر انہیں اپنے ”اصل“ کی طرف لوٹا دیا تھا۔ اور وہ یہاں آکر ایک دفعہ پھر سے جی اٹھی تھیں۔

”نانی! آج آپ کو تندوری روٹی کھلاؤں گی۔“ عطیہ نے نانی کے دل کی خواہش کو زبان دی تو وہ فوراً ہی نہال ہوا انھیں۔

”جیتی رہو میری بیٹی!“

”اللہ! جلدی نصیب کھولے اس کے نانی! یہ کھڑا بھی لگا میں۔“ فاختہ کی زبان پر کھلبلی ہونے لگی تھی اور ابھی نانی کے منہ میں جواب چل ہی رہا تھا جب عباس گلا کھنکار کے بیڑھیاں جڑھ آیا۔ وہ اپنے آنے کی پیشگی اطلاع لازمی دیا کرتا تھا تاکہ گھر کی معزز خواتین سنبھل کر روئے سیدھے کر لیں۔ نانی کو عباس کی یہ عادت بھی بہت پسند تھی بلکہ نانی کو تو عباس کی ہر عادت پسند تھی۔ سچ تو یہ تھا وہ عقیل سے بھی زیادہ نانی کا لاڈلا ہو چکا تھا۔

صحن میں چلا آیا۔ ایسا تو کم ہی ہوتا تھا وہ ان کے درمیان آکے بیٹھ جاتا۔ اس کی اپنی مصروفیات ہی بے حساب تھیں۔ اب بھی شاید کسی مستری سے فون پہ بات کر رہا تھا۔ نانی سے رہا نہ گیا تو پوچھنے لگیں۔ ادھر جنگلی فاختہ اپنی چونچ تیز کرنے لگی تھی۔

”کچھ نیا کرنے کا ارادہ ہے بیٹا!“ فاختہ کے بولنے سے پہلے ہی نانی نے سوال داغ دیا۔

”جی نانی!“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”پچھلے سال جو پلاٹ خریدا تھا، بستی والوں نے اسے کھود کھود کے جوڑ بنا دیا ہے۔ اب برسات کے دنوں میں سارا پانی ادھر اکٹھا ہو جاتا ہے۔ سوکھنے کے بعد جگہ جگہ کاٹی جم جاتی ہے۔ ادھر میں نے مٹی ڈلوا کے سبزی لگوا دی ہے۔“

”ارے یہ تو بڑا اچھا کام کیا ہے۔ تازہ سبزی کھانے کو ملے گی۔“ نانی بے ساختہ خوش ہو گئیں۔

”ہائے۔ میں بھی دیکھنے جاؤں گی۔ ابانے تو صحن میں ذرا خالی جگہ نہیں چھوڑی، ورنہ میں موسم کی ہر سبزی لگاتی۔“ عطیہ خوشی سے نہال ہو گئی۔

”تو اب شوق پورے کر لیتا۔“ فاختہ نے طنز یہ کہا۔

”میں ابھی ہی سوچ رہا تھا تم اپنی چونچ جنگل میں بھول آئی ہو۔“ عباس بغیر اس کی طرف دیکھتے مسکرا کر بولا۔

”بس سوچتے ہی رہنا اسکول کی چار دیواری میں بیٹھ کر۔ دنیا ستاروں پر پہنچ گئی ہے“ فاختہ بھی چوٹ کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔

”مجھے ستاروں پہ جانے کا شوق بھی نہیں۔ ستارے آل ریڈی میری ہتھیلی پہ سجدے ہیں۔“ اس کے لبوں پر زنج کروینے والی مسکراہٹ پھیل چکی تھی۔

عطیہ ٹھکھلا کے ہنس پڑی۔

”فاختہ! چائے بنا لاؤ۔“

”پھر تو اگلے چار دن تک چائے ملنا مشکل ہے۔“

عباس نے تاسف سے کہا۔

”تمہیں تو میں دودھ میں نیلا تھو تھا ملا کر دوں گی۔“

اس نے آواز ذرا دھیمی کر لی تھی تاکہ نانی تک اس کی

بکواس نہ پہنچ جائے۔

”ستم گر سے اور بھلا امید بھی کیا کی جاسکتی ہے۔“

عباس نے آہ بھری۔

”ستم گر بھلا کسے کہا ہے؟“ وہ پھاڑ کھانے کو دوڑی۔

”میں چلا جاؤں کیا؟ چائے تو نہیں ملے گی آج۔“

”فاختہ سے کہو نا۔“ عاتکہ نے جان کر اسے اکسایا۔

”ادھر سے تو زہری ملے گا۔“ وہ ٹھنڈی آہ بھر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ نانی سے اس کا سوکھے منہ اٹھنا دیکھا نہیں گیا فوراً ہی نواسیوں پر چڑھ دوڑیں۔

”زبانے بھر کی نکمیاں بیٹھی ہیں یہاں۔ اٹھتی ہو یا لگاؤں وہ ہاتھ؟“

”نانی! آج تو فاختہ چائے بنائے گی۔“ عاتکہ بھی ڈھیٹ بن کر بولی۔ عباس جو اسے منع کرنا چاہتا تھا کچھ سوچ کر خاموش ہو گیا۔ ادھر فاختہ بھی دھب دھب کرٹی اٹھ کر نیچے چلی گئی تھی۔ غصہ تو بلا کا آیا تھا مگر نانی کے سامنے کچھ پھوٹ نہیں سکتی تھی۔ اب سارا غصہ چائے پہ اتار کر حلوہ پلیٹ میں نکالے جب اوپر آئی تو نانی نے حق سے کہا۔

”عباس سوچی کا حلوہ نہیں کھاتا۔“

”میں تو کھاتی ہوں نا۔“ اس نے سب کے ہاتھ میں احتیاط سے چائے کے کپ پکڑائے تھے۔ آخر میں عباس کی سمت پیالی برہائی۔ عطیہ نے نظر بجا کر اپنا کپ عباس کو تھمایا اور اس کا کپ خود اٹھالیا۔ وہ فاختہ سے اچھی طرح سے واقف تھی اور اس کے خدشے بے بنیاد بھی نہیں تھے۔ پہلا گھونٹ بھرنے پہ اس کا منہ کڑواہٹ سے بھر گیا تھا۔ اس نے بے دلی سے کپ پیڑھی کے پیچھے کھسکا دیا۔

”چائے پسند آئی کسی کو؟“ اب فاختہ فردا فردا

”مہ سے تعریفیں بنورنے پہ تلی تھی۔ لبوں پہ مسکراہٹ چل رہی تھی۔ عباس اس مسکراہٹ کے

پس منظر سے خوب واقف تھا۔ عطیہ کے کپ بدلنے کو

میں دیکھ چکا تھا۔ سو بڑے اطمینان سے بولا۔

”ستم سے اچھی چائے کوئی بنا ہی نہیں

سکتا۔ میرے بس میں ہو نا تو تمہیں کوئی ایوارڈ ضرور

دیتا۔ سیر حال اتنی مزے کی چائے پلانے کا شکریہ۔“

اس نے تعریف اور پری دل سے نہیں کی تھی۔ چائے واقعی خوشبودار اور بہت اچھی بنائی گئی تھی مگر فاختہ کے حلق میں یہ تعریف پھنس گئی تھی۔

”تمہیں بھی چائے پسند آئی ہے؟“ اس نے ہونق

پن سے ایک اناسیدہ سوال جڑا۔ عباس جو بیڑھیاں

اتر رہا تھا ایک دم گردن موڑ کے اسے دیکھنے لگا۔

”ظاہر ہے“ تم نے چائے بنائی ہی بہت اچھی

تھی۔“ اس نے کمال سنجیدگی کا مظاہرہ کیا تھا۔

”تم صرف زبان کی کڑوی ہو۔ ہاتھ میں تمہارے

بہت مٹھاس ہے۔“

وہ مزے سے بولتا ہوا بیڑھیاں اتر گیا تھا جبکہ فاختہ

اپنا سامنہ لے کر رہ گئی۔

”تم بیٹیوں میں ہمیشہ تفریق کرتی ہو۔ اور مجھے تم

سے ہمیشہ ہی گلہ رہا ہے۔“

نانی سامنے رکھے کپڑوں کو اٹھا اٹھا کر بیچ رہی تھیں

اور یہ ان کے غصے کا بڑا معصوم سا اظہار ہوا کرتا تھا۔

جب غصہ آتا تو پاس رکھی ایک ایک چیز کی شامت

آجاتی تھی۔ حالانکہ ابھی یہ سارے سوٹ وہ ہاتھ پھیر

پھیر کر دیکھ رہی تھیں اور انہوں نے اپنی سمجھ کے

مطابق تینوں نواسیوں کے لیے ایک ایک سوٹ منتخب

کیا تھا۔ یعنی ہر کپڑا اپنی پسند کے مطابق چتا۔

”گلابی عاتکہ کے لیے، فیروز فاختہ کے لیے اور

کاہی عطیہ کے لیے۔“ انہوں نے پار سے ایک

دفعہ پھر ایک ایک سوٹ کو دکھا۔ یہ کپڑے رات کو

عقیل لے کر آیا تھا۔ تینوں سوٹ نفیس اور قیمتی تھے۔

نانی اور نواسیوں کو بے حد پسند آئے تھے۔ مگر تقسیم

کے وقت نانی نے رنگ اپنی مرضی سے تینوں کے لیے

پسند کیے تھے جس پر ان تینوں کو کوئی اعتراض نہیں تھا

مگر انہوں نے ساری ترتیب اچانک آکر الٹ دی تھی۔

”گلابی رنگ عطیہ یہ بتاتا ہے اس کی رنگت گندی ہے۔ عاتکہ ہمیشہ فیروز کی رنگ پسند کرتی ہے۔ ویسے بھی ہلکا رنگ ہے ہر ایک پہنچ جاتا ہے۔ اور کلابی رنگ تو بنا ہی فاختی کے لیے ہے۔ اس کی رنگت اجلی ہے۔ گہرے رنگ اسے زیادہ اچھے لگتے ہیں۔ سیاہی مائل ہلکا سبز رنگ اس کی گلابی رنگت کو اور نکھار دیتا ہے۔“ اماں نے سوٹ اٹھا کر ان کے ہاتھ میں تھمائے تو ثانی بولے بغیر نہیں رہ سکی تھیں۔

”تم ہر دفعہ بچیوں کے دل دکھاتی ہو۔“ ثانی نے عاتکہ اور عطیہ کا پھیکا پڑتا رنگ دیکھ کر اماں کو گھر کا۔“ شروع سے دیکھتی آئی ہوں تمہاری نا انصافیاں۔ عاتکہ کو گلابی رنگ پسند تھا وہ تم نے عطیہ کو پکڑا دیا ہے اور عطیہ کو کلابی پسند تھا وہ تم نے فاختہ کو تھمادیا ہے۔“ ثانی نے عینک ناک پر جما کر بیٹی کو گھورا تھا۔

”اس میں نا انصافی کی کیا بات ہوئی۔“ اماں جزبزی ہو کر بولیں۔ ”جو چیز ان کے لیے مناسب تھی بس دے دی بات ختم۔“

”بات ختم کیوں؟“ ثانی چمک کر بولیں۔ ”میں بھی عقل کو بلاؤ اور وہ خود آکر ہنوں کے لیے جو سوٹ لایا ہے اپنے ہاتھ سے دے۔“ ثانی نے گویا فیصلہ سنا دیا تھا۔ عطیہ نے بات بروقتی دیکھ کر بڑے سبھاؤ سے مداخلت کی۔

”ثانی! اماں کی پسند ہماری پسند ہے۔ رنگ بھی برے نہیں۔“

”عطیہ! تم چپ کرو میں نے جو کہا ہے وہ اصول کے عین مطابق ہے۔“ ثانی نے ٹیٹھے لہجے میں اپنی فرماں بردار نوا سی کو دیکھ کر کہا۔ ”پنا حق ہرگز نہیں چھوڑتے۔“ ان کا انداز بلا کا نا صحا نہ تھا۔ ادھر ہڈا کرات طویل ہوتے دیکھ کر فاختہ سے رہا نہیں گیا تھا۔ اسی لیے کچھ غصے بھرے لہجے میں بولی۔

”میری پسند تو کسی نے نہیں پوچھی نہ کسی کو میرا خیال آیا ہے۔ کچھ دفعہ بھی ثانی نے میرے لیے زرد شوخ رنگ کا سوٹ عاتکہ کو پکڑا دیا تھا۔“

”یہ اپنی مثال اور جو سر پہ ویلوٹ کا مظہر لپٹا ہوا ہے۔ یہ تم نے بھاگ کے اٹھالیا تھا اب سارا کچھ تمہاری پسند کا تو نہیں ملتا تمہیں۔“ ثانی بھی چمک کر بولی تھیں۔ فاختہ اس منہ توڑ جواب پر بڑبڑا کے رہ گئی پھر پاؤں پختی باہر نکل آئی۔ موڈ کا ستیا ناس ہو چکا تھا۔ وہ پچھلے صحن کی طرف آئی تو سامنے عباس کو موٹر کے ساتھ مصروف دیکھ کر مزاج اور بھی برہم ہو گیا۔ صبح وہ اسے سہیلی کے گھر جانے پر جھاز کر گیا تھا سو موڈ کا بڑبڑنا لازم تھا۔ اسے اٹنے قدموں واپس پلٹتا دیکھ کر عباس نے ہلکی آواز میں اسے روکا تھا۔

”فاختی! ٹوٹا کس میں سے اسکو ڈرائیور تولادو۔“ وہ سولڈر اٹھائے جبکہ جگہ سے ٹوٹے ہوئے موٹر کے پائپ کو ٹانگے لگا رہا تھا۔ فاختی نے سن کر بھی ان سنی کا تاثر دیا تھا اور وہیں رکھے موٹر سے ریٹھ کر کیڑو کھانے لگی۔ کینو بھی ٹوٹری میں پڑے مل گئے تھے یقیناً ثانی نے اپنے لیے تازہ منگوا کر رکھے تھے۔

”سنا نہیں تم نے؟“ اب کہ عباس نے گردن موڑ کر ڈرائیو آواز میں کہا تھا۔

”نہیں سنا۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔ وہ کینو چھیل چھیل کے کھاتی رہی۔

”اپنے کانوں کی صفائی کراؤ، کو تو یہ کام میں کروا دیتا ہوں۔“

عباس کو خود ہی اٹھ کے جانا پڑا تھا۔ وہ واپس آیا تو یہ ابھی تک سہیلہ مشغلے میں مصروف تھی۔

”آج تو لگتا ہے بارش ہوگی۔“ فاختہ نے آسمان پر بکھرتے بادلوں کو دیکھ کر ایسے ہی بات برعائن کی غرض سے کہا تھا گویا یہ جتنا مقصود تھا کہ اس نے عباس کی کوئی بات سرے سے سنی ہی نہیں۔

”کلیا فائدہ بارش کے برسنے کا۔ یہ بارش کون سا دلوں کے میل پچیل دھوتی ہے۔“ عباس نے زیر لب بڑبڑا کے کہا تھا۔ اب فاختہ کی سماعتیں تو لوہری لگی تھیں پھر بھلا کیسے نہ سن پاتی۔

عباس نے فارغ ہو کر اپنے ملے ہاتھ صابن سے رگڑ رگڑ کر دھوئے تھے۔ پھر واپس آکر سارا اماں ٹوٹ

ہاگس میں سمیٹ کر رکھا تب ہی اس کے چہرے پر آسمان سے ایک بوند گری۔

”لو آگئی بارش۔“

”پ بھی کہاں۔“ فاختہ نے منہ بنا کر کہا۔ ”ویسے یہ دل کے میل کی بات تم نے کس کے لیے کہی ہے؟“

اس کا دھیان بارش میں نہیں اس کی بات میں اٹکا ہوا تھا۔

”تمہارے لیے نہیں کہی۔“

”تو پھر؟“ اس نے بھنویں اچکا کر پوچھا۔ ”اماں کے لیے؟“ فاختہ کا لہجہ جبھتا ہوا تھا عباس نے فوراً کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”میری توبہ! جو میں بھڑوں کے چھتے کو ہاتھ لگاؤں۔“ عباس کے لفظ ابھی منہ میں ہی دبے تھے جب اماں حالی کا دروازہ کھولے باہر نکل آئیں۔

”اماں! دیکھ لیں عباس آپ کو بھڑوں کا چھتہ کہہ رہا ہے۔“ اس نے چیخ کر اماں کو بتایا تھا اور اماں نے اپنا مشہور زمانہ ڈنڈا اٹھاتے لمحہ بھی نہیں لگایا تھا مگر یہ عباس کی خوش نصیبی تھی جو لمحوں میں اماں کو گھما کر بھاگ نکلا۔

”چاچی! آپ کا نشانہ اب ٹھیک نہیں رہا۔“ جاتے جاتے بھی وہ انہیں چھپڑنے سے باز نہیں آیا۔

”تو آ تو سہی، روٹی پانی بند ہے تیرا۔“ نوراں سے کون کون سے گلے کرتا رہا ہے تو۔ میں تجھے کچا پکا کھلاتی ہوں؟“

اماں کا ازلی جلال عود آیا تھا۔ ماسی نوراں بلا کی کٹنی خاتون تھیں۔ لگائی بھائی میں ماہر اماں کے کان بھرنے میں پیش پیش رہتی تھیں اور ان کا بیٹا تو ایک نمبر کا کینہ تھا۔ اس کی آگ لگانے والی عادت نے عقل اور عباس کو ایک دوسرے سے خاصا دور کر دیا تھا اور نہ ایک لانے میں ان دونوں کی آپس میں خوب گاڑھی چھتی تھی مگر جب سے کانچ چھوٹے تھے اور عقل کو ڈھنگ کی نوکری ملی تھی تب سے وہ عباس سے کھینچا کھینچا رہنے لگا تھا۔

”رہنے دیں چاچی! آپ کے گلے کرنے کی مجھے

کوئی ضرورت نہیں۔ میں نے تو بھلے وقتوں میں بھی آپ کو چومنے کے قریب جاتے نہیں دیکھا۔ پہلے اللہ نے ثانی کو فرشتہ بنا کر بھیج دیا تھا پھر عطیہ نے چولہا سنبھال لیا۔ میں نے آپ کے گلے کیا کرنے ہیں۔“ وہ مسکراتا ہوا گیسٹ کھول کر باہر نکل گیا تھا جبکہ اماں کو جلنے کسنے کا موقع مل گیا۔

”دیکھ لیا اماں آپ نے، کیسے زبان چلتی ہے اس کی۔ ذرا لحاظ مروت نہیں۔ اتنی باتیں سنا گیا ہے مجھے۔“ اماں نے ہمدردیاں بنورنے کے لیے ثانی کے کمرے کی طرف رخ کیا تھا۔

”اب کیا ہوا ہے؟“ ثانی پرانی کترنوں اور دھیمیوں کا تھیلا کھولے بیٹھی تھیں۔ اس مصروفیت اور انہماک میں خلل انہیں بھایا نہیں۔

”عباس کی بکو اس سنی ہے آپ نے؟“ اماں نے خود پر رنجیدگی طاری کرتے ہوئے کہا۔

”وہ عباس کا بچہ زبان چلا کر گیا ہے میرے سامنے۔ آج تو رات کو گیسٹ نہیں کھولوں گی میں۔“ اماں نے اپنے خطرناک ارادوں کے متعلق ثانی کو خبردار کیا تو وہ کترنوں کے غم سے نکل کر چونکا اٹھیں۔

”تیرا دماغ تو ٹھیک ہے۔ کیوں گیسٹ نہیں کھولے گی؟ یہ اس کے باپ دادا کا گھر ہے۔ میں نے تجھے جینر میں نہیں دیا تھا۔“ ثانی کے کڑک دار لہجے نے اماں کو گڑبڑانے پر مجبور کر دیا۔

”مگر بنوایا تو ہم نے ہے۔ میرے شوہر کی کمائی سے بنا ہے۔ اس کے باپ کا تو صرف ایک کچا کوٹھا تھا۔“ اماں نے سنبھل کر جواب دیا تھا۔ سچے پر گئی تھیں۔

”تمہارا شوہر اس کا سگا چاچا ہے۔ خبردار! جو بکو اس کی تو۔“ ثانی نے اماں کو بری طرح سے جھڑک دیا تھا۔ فاختہ سے اماں کی پتلی حالت دیکھی نہیں گئی تڑپ کر بولی۔

”ثانی! اماں ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ آپ کیوں اس کی بے جا حمایت کرتی ہیں؟“

”تو چپ کر کے اپنا کام کر، کچھ کھالے یا سو جا۔ ماں

نے صرف دو کام ہی تو سکھائے ہیں۔" ثانی کا غصہ اہل پڑا تھا۔ "ہزار مرتبہ سمجھایا ہے جب بڑے بول رہے ہوں تو بکواس نہیں کرتے بیچ میں۔"

"آپ اماں کی انسٹلٹنہ کیا کریں۔" فاختہ جلدبا کر بولی۔

"لڑکی! زبان سنبھال کے بات کر اور میرے ساتھ انگریزی بولنے کی ضرورت نہیں۔" ثانی کا انداز وارننگ دینے والا تھا۔ وہ پاؤں پختی باہر نکل گئی۔ منہ سو جا ہوا تھا۔ آنکھیں جھٹکنے کو بے تاب تھیں۔ تب ہی سامنے سے آتا عقیل اسے دکھائی نہیں دیا تھا۔ زور کا تصادم ہوا۔ عقیل کے ہاتھ سے شاپر گر پڑے۔

"دیکھا ہوا ہے؟" عقیل نے حیرانی سے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔" وہ کترا کر گزر جانا چاہتی تھی جب عقیل نے ہاتھ آگے کر کے اسے روک لیا۔

"خالہ نے کچھ کہا ہے؟" وہ نرمی سے اس کے تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔ گویا اس کی خفگی اور غصے کی وجہ جاننا چاہ رہا تھا۔

"تو پھر ثانی نے کچھ بولا ہے؟"

"ہاں۔" وہ جھاڑ کھانے کو دوڑی۔

"اف فاختہ! تم بھی نا۔" عقیل جھنجھلا کر رہ گیا تھا۔ پھر آگے بڑھتی فاختہ کا ہاتھ پکڑ کے بولا۔ "اچھا" غصہ تھوک کر ادھر آؤ میرے ساتھ۔"

"کہاں؟" فاختہ نے حیرت سے پوچھا۔

"چھت پہ۔" اس نے اونچی آواز میں عطیہ اور عاتکہ کو بلایا۔ وہ دونوں بھی اپنے اپنے حجروں سے باہر نکل آئیں۔ عقیل نے عطیہ کے ہاتھ میں شاپر پکڑائے۔

"یہ ہلٹوں میں نکال کر لے آؤ۔"

"کیا لائے ہو؟" فاختہ نے بے تالی سے پوچھا تھا۔

کچھ دیر پہلے والی ناراضی بھلائے وہ مجسوسی شاپر دیکھنے لگی۔

"سموسے پکڑے، جلیبی۔" وہ بولتا ہوا سیڑھیاں چڑھ گیا تھا۔ عاتکہ اور فاختہ بھی اس کے پیچھے بھاگی

تھیں۔

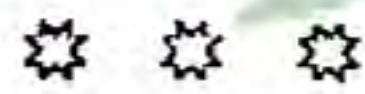
"عقیل بھائی! رکنا ذرا۔" وہ سب سے اوپر پہنچا تو فاختہ نے چیخ کر اسے آگے جانے سے روکا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ اس کا ہاتھ پکڑے سادگی سے کہہ رہی تھی۔

"عقیل بھائی! آپ بہت اچھے ہیں۔" اس نے دل سے محبت بھرے انداز میں کہا تھا۔ وہ بہت اچھا تھا اور اسے بہت اچھا لگتا تھا کیونکہ وہ عطیہ اور عاتکہ پر اسے فوقیت دیتا تھا۔ اور اہمیت و توجہ کے بری لگتی ہے۔

"اب مسک نہیں چلے گا۔" عقیل نے مسکرا کر اس کے گال تھپتھپائے۔ اس کا مقصد تو پورا ہو چکا تھا۔ سامنے موجود احاطے میں بیہنوں کے ساتھ مصروف عباس یہ منظر دیکھ ہی چکا تھا۔ اس کے اندر جلن برسا کر عقیل فاختہ سالہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔

"خالہ سے لے کر فاختہ تک، تمہاری جگہ کسی کے دل میں نہیں۔ چاہے جتنی مرضی خد میں کر لو۔"

عقیل نے کمبختی سے خوشی دل میں اترتی محسوس کی تھی اور گنگناتے ہوئے اپنے پلنگ پر لیٹ گیا تھا۔ ذہن میں تنویر کی باتیں گردش کر رہی تھیں۔



نجانے کیوں آنکھوں کی شفاف سطح پر نمی سی ابھرنے لگی تھی۔ چاچی کے تلخ رویے فاختہ کی دل زخمی کر دینے والی باتیں اور عقیل کی بکواس سوچتے ہوئے اس کی آنکھوں میں نمی برہتی جا رہی تھی۔

"آخر رویوں اور رشتوں میں تبدیلی کہاں سے آتا شروع ہوئی تھی؟"

اس کی تلخ سوچوں نے کروٹ بدلی تو بہت سے منظر واضح ہوتے چلے گئے تھے۔ آج سے چند سال پہلے بھی چاچی نجس کا مزاج روکھا اور ترش ہوا کرتا تھا مگر تب ان کی آنکھوں میں بیزاری نہیں ہوتی تھی۔ وہ اپنی بیٹیوں سے لے کر عقیل اور عباس تک یہ ہاتھ اٹھاتی تھیں اور ان کی ماریں تنبیہ اور شفقت بھی نظر آتی تھی مگر اب کچھ عرصے سے ان کا رویہ بالکل بدل گیا

ناہ جب سے چاچا نے واضح لفظوں میں چاچی کہا تھا کہ وہ فاختہ کا رشتہ عباس کے ساتھ طے لے چکا ہے۔ کیونکہ عباس اسی گھر کا بیٹا تھا۔

ناہ تب سے ہی چاچی کو عباس کا وجود کھٹکنے لگا تھا۔ لانتہ کے لیے ان کے خواب بہت اونچے تھے۔ وہ اب کسی اونچے گھرانے میں بیانیے کا سوچتی تھیں یا پھر ٹیلی کی نوکری کے بعد ان کے خیالات اور سوچ کا رخ بدل گیا تھا۔

جو بھی تھا، عباس کے لیے چاچی کے رویے میں بہت نیچی آگئی تھی۔ اکثر غصے میں وہ اس کا سامان اٹھا کر باہر پھینک دیتی تھیں۔ خصوصاً اس وقت جب ماسی لوراں کے ساتھ چاچی کی طویل میٹنگ ہوتی تھی تب تو ان کا غصہ سوانیزے پہ پہنچ جاتا تھا۔ ماسی لوراں کچھ عرصے سے ان کے گھر بہت آ رہی تھیں اور چاچی سے بھی خوب دوستانہ گانچہ رکھا تھا۔

کچھ عرصہ پہلے عقیل اور عباس کی آپس میں بہت دوستی تھی مگر پھر عباس کو یوں لگا تھا گویا عقیل اس سے کھینچا کھینچا رہنے لگا ہے۔ اس کے مزاج میں بدلاؤ دیکھ کر عباس بھی پیچھے ہٹ گیا تھا۔ پہلے پہل ان کی بول چال بند ہوئی پھر طعنے طنز کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ پھر معاملہ ایسا بگڑا کہ دونوں کسی بھی چھوٹی سی بات پر ہاتھ پائی یہ اتر آتے تھے۔ یہاں پر نجس کی بے انصافی عباس کو بہت متنفر کر دیتی تھی وہ عقیل کی بے جا حمایت کرتی تھیں اور اسے ہمیشہ قصور وار ٹھہراتیں خیر چاچی کی بے انصافیوں کے کیا کہنے وہ تو اپنی سگی بیٹیوں میں تفریق کرنے والوں میں سے تھیں۔ اور عباس کا وجود تو انہیں پہلے دن سے ہی کھٹکتا تھا۔ اب کچھ اور کھٹکنے لگا تھا۔

اس دن بھی چاچی کو اپنے کمرے کی تلاشی لیتے دیکھ کر عباس حیران رہ گیا تھا۔ انہوں نے اس کے تنکیوں کے غلاف تک اتار رکھے تھے پھر عباس کو بے وقت گھر میں دیکھ کر وہ بوکھلا گئی تھیں۔ عباس چاچی کی حیرت پہ اتنا حیران نہیں ہوا تھا جس قدر فاختہ کو اپنے

پلنگ کے نیچے سے لٹکا دیکھ کر حیران بلکہ گرم مسموم رہ گیا تھا۔

"اماں! یہاں تو کچھ بھی نہیں۔ خواہ مخواہ مجھے نیچے کھسایا ہے۔ وہ کچے چوروں کی طرح ثبوت چھوڑنے والا ہرگز نہیں۔" فاختہ نے ہاتھ جھاڑ کر باٹ دار آواز میں کہا تھا اور اماں کے اشارے کرنے پر بھی چپ نہ ہوئی۔

"میں تو کہتی ہوں احاطے سے ہٹا کر داتے ہیں۔ وہ گھر میں بہت کم رہتا ہے ایسی چیزیں احاطے میں ہی رکھ آتا ہوگا۔" فاختہ نے آواز بلند اپنا خیال ظاہر کیا تھا جب اپنی پشت کی طرف سے آئی آواز سن کر بوکھلا اٹھی۔

"کیسی چیزیں؟" عباس نے حیرت پر قابو پا کر سادگی سے پوچھا۔

"تم کب آئے ہو؟" چاچی نے جھاڑ پونچھ والا کپڑا اٹھا کر صوفے جھاڑنے شروع کر دیے تھے۔

"بھی آیا ہوں، دو منٹ پہلے۔ آپ کیا ڈھونڈ رہی تھیں؟" وہ تباہی اٹھا کر پلٹا اور جیب میں سے بلب نکال کر ہولڈر میں لگانے لگا۔

"میرے کمرے کا بلب لائے ہو؟" فاختہ نے چمک کر پوچھا۔

"لایا ہوں۔" وہ مختصر بتا کر زیر و پاؤں کے بلب کو ہولڈر میں پھنسانے لگا تھا۔ پھر چپکے سے دروازے کی طرف بڑھتی چچی کو دیکھ کر بولا۔

"چاچی! آپ نے بتایا نہیں۔ کیا ڈھونڈ رہی تھیں آپ؟" وہ ابھی تک ان کے اپنے کمرے میں آنے کی وجہ جاننے سے قاصر تھا کیونکہ چاچی بہت کم اوپر آتی تھیں۔ اگر وہ خود ہی سوچ لیتا کہ فاختہ شاید کمرے کی صفائی کرنے آئی ہوگی تب بھی یہ خیال سراسر غلط تھا۔

وہ تو مرکز بھی اس کے کمرے میں قدم نہ دھرتی وہ بھی صفائی کی غرض سے ایسے کام عطیہ اور عاتکہ کے ذمے تھے۔

"آں۔ ہاں کچھ نہیں۔" وہ کچھ گڑبڑا کر باہر نکل گئی تھیں اور جاتے جاتے انہیں فاختہ کو بلانا بھی یاد

نہیں رہا تھا۔
”چاچی کو کیا ہوا ہے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔
”وہ چہ؟“ فاختہ کچھ بولتے بولتے زبان دانتوں تلے
دبا کر خاموش ہو گئی۔

”کیا؟“ اب کے عباس کچھ مشکوک ہو گیا تھا۔
”کچھ نہیں۔“ اس نے یہاں سے کھسک جانا ہی
مناسب سمجھا تھا مگر عباس نے اسے ایک دم روک
لیا۔

”میرے کمرے سے آخر کیا تلاش کر رہی تھیں
تم؟“ کچھ بھی نہیں۔ ”وہ صاف مکر گئی۔
”تو پھر چاچی یہاں کیا کر رہی تھیں؟“

”تکبے کے غلاف اتار رہی تھیں۔ تم نجانے کیا
سمجھ رہے ہو۔“ فاختہ نے بھنا کر کہا تھا اور پھر دھب
دھب کرتی نیچے چلی آئی۔ اماں صحن میں بیٹھی اس کا
انتظار کر رہی تھیں۔ اسے سیرھیاں اترتے دیکھ کر
لیک کر قریب آ گئیں۔

”اسے شک تو نہیں ہوا؟“
”بہت کمینہ ہے وہ“ کرید کرید کے پوچھ رہا
تھا۔ ”فاختہ نے لاروائی سے بتایا۔

”تم نے بتایا تو نہیں؟“ انہوں نے فکر مندی سے
پوچھا۔

”اتنا حقیق سمجھ رکھا ہے مجھے؟“
”کچھ کم حقیق بھی نہیں ہو۔“ اماں مطمئن سی ہو کر
چارپائی پر بیٹھ گئی تھیں۔ فاختہ بھی ان کے قریب آ کر
بیٹھ گئی۔ عطیہ نے کچن سے نکل کر گارجوں کے ڈھیر کو
اس کے سامنے رکھا اور بولی۔

”ان کو چھیل دو“ مجھے ابھی چڑھانی ہیں چولہے پر۔“
”ہائے عطیہ! پلیز مجھ سے نہیں ہوگا۔“ وہ رو دینے
کو تھی۔ تب ہی عباس بھی نیچے چلا آیا۔ اماں نے اسے
دیکھ کر دہشت منہ پہ کر لیا تھا اور گروٹ بھی بدل لی۔
عباس باہر جانے سے پہلے کچھ دیر کے لیے ان کے
باس رکا تھا۔ پھر ایک سرخ گاجرا اٹھا کر اماں کی طرف ذرا
جھکتے ہوئے بولا۔

”چاچی! مجھے آج تک کسی نے لولیسٹر نہیں لکھا سو
ایسی کوئی چیز میرے کمرے کے کسی کونے سے آپ کو
ہرگز نہیں ملے گی۔ سو اس مشقت میں وقت ضائع
مت کیجیے گا۔“ اس کے لبوں پر ایک شرارتی
مسکراہٹ چمک رہی تھی اور اماں نے جوتی اٹھاتے
دیر نہیں لگائی۔

”اور اگر میں کسی کو خط لکھوں گا تو آپ کی اجازت
سے لکھوں گا ورنہ تو میری زندگی کے کوئی آثار نظر
نہیں آئیں گے۔ آخر خط لکھ کر یہیں کسی نہ کسی
منڈیر پہ جو رکھنا ہے۔“ فاختہ کو ایک گہری نظر سے
دیکھتا وہ اماں کی دوسری جوتی اٹھانے سے پہلے ہی بھاگ
نکلا تھا جبکہ اماں زیر لب بربرائی ایک دفعہ پھر چارپائی پہ
لیٹ گئیں۔

”خواب دیکھو اس نشنی کے بھلایہ اس قاتل ہے
جو اسے گھر داماد بناؤں۔“ اماں کے زہریلے الفاظ نے
کچن کی کھڑکی میں سے جھانکتی عطیہ کو ساکت کر دیا
تھا۔

”نشنی۔“ وہ حیرت زدہ سی اماں کا فکر مگر چہرہ
دیکھنے لگی۔

یہ برسات کی دو ٹکڑی نما بارش تھی۔ ابھی مینہ زور
سے برستا اور ابھی مطلع صاف سورج چمک اٹھتا اور
بادل چھٹ جاتے آج صبح بھی اماں کا پارہ ہمیشہ کی طرح
چڑھا ہوا تھا۔ وہ بات بہ بات عاتکہ اور عطیہ کو جھڑک
رہی تھیں۔ ثانی سے بھی لڑائی ہو چکی تھی۔ ان دونوں
اماں کو عباس پر شدید غصہ تھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا
تھا ورنہ ہمیشہ کے لیے عباس کو گھر سے نکال دیتیں۔

مافی نور ان کے وہ ہی صبح و شام کے پھیرے تھے۔
نجانے انہوں نے اماں کے کان میں کیسا اسم پھونکا
تھا۔ اماں تو بس عباس کو کاٹ کھانے کو دوڑ رہی
تھیں۔ جہاں بھی نظر آتا بس تکرار شروع۔ گھر کا
ماحول ان دونوں بچ بچ بہت افسردہ تھا۔ اور اسی افسردہ
سی ایک صبح ماموں اور مامی چلے آئے تھے۔ قدرے

فردمندہ اور پشیمان سے۔ مامی نے ثانی کے پیر پکڑ کر رو
کے معافی مانگی تھی۔ اپنے غلط رویوں اور بد سلوکی پر
الوہمائے تھے۔ ماموں بھی غمگین اور اداس تھے۔
سدا کی نرم دل ثانی کا دل تسخیر کیا۔ انہوں نے فوراً ہی
بچے اور سو کو معاف کر دیا۔

وہ ثانی کو لینے آئے تھے مگر ثانی نے معذرت کر لی۔ وہ
گھر چھوڑ کر جانا نہیں چاہتی تھیں۔ سو بسے بھی شہر کے
ماحول میں اب ان کا دل لگنے والا نہیں تھا مگر اصل فساد
اب شروع ہوا جب مامی کے اصرار پر ثانی نے چند دن
کے لیے شہر جانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اماں سب کے
سامنے تو خاموش رہی تھیں مگر تنہائی پاتے ہی بھڑک
اٹھیں۔ انہوں نے ثانی کو بے بھاد کی ستائی تھیں۔

”خبردار! جو آپ اس کتنی کے ساتھ گئیں تو۔
دیکھیں اماں! یہ بغیر مقصد کے نہیں آئی۔ اتنے سال
آپ کی خبر نہیں لی۔ گھر سے بے گھر کیا۔ اب جو عقل
کی نوکری کا پتا چلا ہے تو پرانی خجبتیں یاد آ گئیں۔ میں
آپ کو ہرگز نہیں جانے دوں گی۔“

اماں نے اپنا آخری فیصلہ سنایا تھا۔ ثانی بے چاری
عجب ہجبت میں پھنس گئی تھیں۔ ایک طرف بیٹا
ہو، دوسری طرف بیٹی۔ ادھر اماں کی سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا وہ کیسے ماموں اور مامی کو چلتا کرتیں۔ ایسے
آزے وقتوں میں ہمیشہ فاختہ ہی ان کے کام آتی تھی۔
”آپ فکر نہ کریں اماں! آپ دیکھتی رہنا“ میں کیا
کرتی ہوں۔“

اس نے میدان میں کود پڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔
پہن سے لے کر اب تک وہ ہمیشہ اماں کی ڈھال بنتی
آئی تھی۔ پہلے ابا کی ایک کزن ان کے بڑوس میں رہتی
تھیں۔ سننے میں آیا تھا وہ ابا سے ایک زمانے میں
خاصی انسیت رکھتی تھیں۔ اماں کو جب خبر ہوئی ابا کی
ان سے نسبت بھی رہ چکی ہے تب اماں نے اپنے دل
میں ان کے لیے کمینہ پال لیا تھا۔ وہ جب تک ان کے
اوس میں رہی تھیں فاختہ نے ان کا جینا دو بھر کیے
رہا۔ اماں عادتاً اسے ہی آگے کر دیتی تھیں۔

”جاؤ! چھت پہ کھڑے ہو کر ٹینہ سے کو“ اب

وقت گزر گیا ہے اور چھی حرکتوں سے باز آ جاؤ۔“
اماں کا پرہایا سبق وہ سن دین و ہر ادیتی تھی اور ہر
اماں اسے جی بھر کے پیار کرتیں، پانچ دس روپے پکڑا
دیتیں۔ آخر وہ ان کی ہر بات مانتے ہوئے سب کے
سامنے جو کھڑی ہو جاتی تھی۔ فاختہ فطرتاً ہی نڈر اور
پر اعتماد تھی جبکہ عاتکہ اور عطیہ کم گو اور بامروت قسم کی
لڑکیاں تھیں۔ اماں اگر ڈنڈا اٹھا کر بھی کوئی بات منوانا
چاہتیں تو یہ دونوں ہرگز نہیں مانتی تھیں البتہ فاختہ اماں
سے بھرپور توجہ اہمیت اور پیار حاصل کرنے کے چکر
میں ان کی ناجائز باتوں پر بھی سر تسلیم خم کر دیتی تھی۔
عطیہ کو یاد تھا جب ابا کو بیت جانے کے لیے مان
نہیں رہے تھے تب اماں نے فاختہ کو خوب سکھا رہا
کہ ابا کے سامنے جا کھڑا کیا تھا۔ اور فاختہ نے رورو کے
ابا کو باہر بھیجنے پر تیار کر ہی لیا۔

فاختہ کا شمار اے ہی بچوں میں ہوتا تھا جو انگلی پکڑ
کر اندھا دھند چلنے لگتے تھے جبکہ عطیہ اور عاتکہ فطری
طور پر ان بچوں میں سے تھیں جو ذہنی طور پر عمر سے
پہلے سمجھ دار باشعور ہو جاتے ہیں۔ جنہیں اچھائی یا
برائی میں تمیز اور فرق واضح پتا چل جاتا ہے جو غلط کو غلط
سمجھنے کے لیے کسی کی نشاندہی یا سمجھانے کے منتظر
نہیں رہتے۔

نرجس شروع سے ہی دوسروں کے کندھے پر
بندوق رکھ کے گولی چلاتی تھیں۔ پہلے سر سے کچھ
منوانا ہوتا تھا تو شوہر کو آگے کر دیتی تھیں پھر بیٹیاں پیدا
ہوئیں تو ان کو ذریعہ بنالیا۔ عطیہ اور عاتکہ تو کم کم ہی
ان کے ہتھے چڑھتی تھیں تاہم فاختہ ان کی ہر بات پر
ایمان لے آتی تھی۔

جب انہوں نے دیکھا کہ ثانی بچ بچے بہو کے
ساتھ جانے کے لیے تیار ہو گئی ہیں تب انہوں نے
ہمیشہ کی طرح فاختہ کو آگے کر دیا تھا اور خود خاموشی سے
ایک کمرے میں گھس گئیں۔ فاختہ نے اگلے پچھلے
سارے طعنے نشے اور شکوے شکایات کے رجسٹر
کھولنے کے بعد اطمینان سے ہاتھ جھاڑتے ہوئے
کہا۔

”نانی سے اب کون سا فائدہ حاصل کرنا ہے؟ پہلے انہیں دھکے دے کر گھر سے نکالا، انہیں ذلیل کیا۔ بے گھر کیا اور اب نیک پروین بن کے انہیں لینے چلی آئی ہیں۔ ساری مکاری جانتی ہوں میں۔ یقیناً اپنی نسیم کو عقل بھائی کے کھوٹے سے باندھنا چاہ رہی ہیں آپ، مگر افسوس آپ کی خواہش پوری نہیں ہو سکتی۔ آپ یہاں سے جا سکتی ہیں۔ کبھی نہ آنے کے لیے۔“

فاختہ کی باتیں سن کر نانی کو جلال آگیا تھا اور ادھر مای خفت و شرمندگی سے گڑ گڑیں مگر جاتے جاتے اماں کو بے بھاؤ کی سنا کر گئیں۔

”خوب تربیت کی ہے بیٹی کی۔ اس کی اچھی صورت اور اس گھر کے لالچ میں ہی کوئی اسے بیاہنے کی غلطی کرے گا ورنہ کسی شریف آدمی کے لیے اس یار کو اٹھانا ممکن نہیں۔“

وہ بہت برے دل کے ساتھ آٹا گوندھ رہی تھی۔ اس کے قریب ہی عطیہ بھی بیٹھی تھی۔ اس سے بے حد خفا اور ناراض۔ عطیہ ہی کیا اس سے تو نانی اور عاتکہ بھی خفا تھیں، سو اس کا مزاج خاصا برہم نظر آ رہا تھا۔ اس نے آٹا گوندھ کر چنگیر سے ڈھکا تو ابا کی آواز آئی۔

”فاختہ بیٹا! ذرا ادھر آؤ۔“

”جی ابا! ابھی آئی۔“ اس نے ہاتھ دھوئے اور دوپٹے سے خشک کرتی ابا کے کمرے میں چلی آئی۔ انہوں نے اسے اشارے سے اپنے قریب بلایا تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ان کے پاس آ بیٹھی۔ ”میں کام کر رہی تھی ابا! جلدی بولیے۔“ اس کے انداز میں خاصی عجلت نظر آ رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں، آج میری بیٹی کو کام کرنا پڑ رہا ہے۔“ ابا کے ہونٹوں پر شرری مسکراہٹ تھی۔ ”اب بولیے نا ابا! مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے ان کی محبت کے جواب میں خاصی بیزاری کا مظاہرہ کیا

تھا۔ یہ بیزاری صبح صبح نیند سے جگائے جانے پر بھی تھی۔

”بیٹا! مجھے تم سے ضروری بات کرنی تھی۔ یہاں اطمینان سے بیٹھو۔“ انہوں نے اپنے قریب اس کے لیے جگہ بنائی تھی۔ مجبوراً فاختہ کو بیٹھنا پڑا۔

”فاختہ بیٹا! تم نے آگے پڑھائی نہیں کرنی؟“ انہوں نے حقہ گڑ گڑاتے ہوئے نرمی سے گفتگو کے لیے تمہید باندھی تھی۔ فاختہ نے چونک کر ابا کے چہرے کی طرف دیکھا تھا پھر سرعت سے سر جھکالیا۔

”پڑھنا ہے ابا! اس نے فوراً جواب دیا تھا۔ ”اور کتنا پڑھو گی؟“ انہوں نے لہجہ سائیکس لے کر نرمی سے پوچھا۔

”سولہ سہ سہی چودہ جماعتیں تو لازمی پڑھوں گی۔“ اس نے تقاریر سے اپنے ارادوں کے متعلق آگاہ کیا تھا۔ ابا کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئے تھے۔

”اس سے کیا فائدہ حاصل ہو گا؟“ بہت دیر کی خاموشی کے بعد ابا نے اپنے سابقہ لب و لہجے میں پوچھا تھا۔

”ڈگریاں ملیں گی ابا! اس سے بڑا فائدہ کیا ہو گا۔ میں آپ کے خاندان کی پہلی گریجویٹ ہوں گی۔“ فاختہ فخریہ بتاتے ہوئے عباس اور عقل کو بھول گئی۔

”صرف ڈگریاں؟“ ابا نے حیرت کا برملا اظہار کیا۔ ”کیا پتا وظیفہ بھی مل جائے۔ محنت تو میں بہت کرتی ہوں ابا! اس نے اپنی سمجھ کے مطابق جواب دیا تھا۔

وہ اس کی ساواکی پر دیر سے مسکرا دیے۔ ”بیٹا! ایک بات تو بتاؤ۔“

”جی ابا! ڈیڑھا چھاپا ہے۔ ابا نے مجھے بلا لیا۔ ناشتے کی مصیبت سے تو جان چھوٹ جائے گی، اس نے دل کی دلدل میں جوڑ توڑ کیا اور پرسکون ہو گئی۔

”بندہ علم کیوں حاصل کرتا ہے؟“ ابا کی آواز نے اسے زیادہ دیر پرسکون نہیں رہنے دیا تھا۔

فاختہ ہونٹوں پر سے ابا کا چہرہ دیکھنے لگی تھی۔ بات کچھ اس کے لیے نہیں پڑی تھی مگر پھر بھی وہ کچھ کھنگ ضرور مگنی تھی۔

”بندہ کتاب اس لیے پڑھتا ہے، علم اس لیے سیکھتا ہے کہ اس میں سمجھ بوجھ، عقل، شعور اور تہذیب آجائے۔ وہ گفتگو کا سلیقہ سیکھ جائے۔ اسے بولنے کا فن آجائے۔ مقابل کو متاثر کرنے کا طریقہ آجائے۔ ادب اور احترام کی رمزوں کو سمجھنے کے لیے علم پڑھا جاتا ہے۔ علم صرف ڈگریاں جمع کرنے کا نام نہیں۔“ ابا کی آواز بہت نرم اور پراثر تھی۔ فاختہ کا دل عجیب سا ہو گیا۔

”کیا تم اپنی بہنوں کو نہیں دیکھتیں، دونوں نے میٹرک کے بعد اپنی مرضی سے تعلیم کے سلسلے کو قطع کر دیا تھا مگر ان سے زیادہ سلیقہ مند، باشعور بچیاں ہمارے خاندان میں نہیں۔ دیکھو بیٹا! آدمی کی پہچان اس کی ڈگریوں سے نہیں، اس کے اخلاق سے ہوتی ہے۔ اپنا اخلاق اچھا کر لو، لہجہ دھیمہ اور آواز نرم رکھا کرو۔ ترش روئی اچھی عادت نہیں، اور بد خلقی سے بچو۔ بنا! سب سے بڑی بات، بہنوں کی عزت کرنا سیکھو۔“ وہ لہجے کے لیے حقے کا کش لینے کے لیے رکے تھے۔

فاختہ کا سانس سینے میں ہی اٹک گیا تھا۔ ”تو کیا میرا اندیشہ ٹھیک تھا؟ اس عباس کے بچے نے میری شکایت لگا دی ہے۔“ اس نے زہر خند لہجے میں ایر لب کہا۔

”میں نے تمہارا نام فاختہ اس لیے رکھا تھا کہ تمہارے نام کا کچھ اثر تمہاری شخصیت پر بھی پڑے گا۔ مالا نکہ میں تمہارا نام فخر بھی رکھنا چاہتا تھا اور مجھے یقین تھا تم میرا جج کا ”نخر“ بن جاؤ گی۔ مگر تم نے میرے یقین کو ٹھیس پہنچائی ہے۔ تم ضدی ہو، غصہ ور ہو، مزاجاً اپنی ماں سے پڑی ہو۔ ہر وقت رخ رہتی ہو۔ یہ سب بھی خیر ہے مگر تم بد اخلاق اور بد زبان ہو چکی ہو، یہ مالا کی میرے لیے باعث تکلیف ہے۔ تم نے عباس کو اکیلے اور بیہودہ کہا۔ تم نے اسے بے صبر اور بے لگت کہا۔ کیا یہ کہنا درست تھا؟“ وہ عجیب ٹوٹے لہجے میں کہہ رہے تھے۔ ان کی آواز بھیک رہی تھی۔ آنکھوں کے فرش کیلے ہو رہے تھے۔

”تم نے اسے گھر سے نکل جانے کو کہا۔ میرا دل

ٹوٹ گیا۔ حالانکہ کئی دفعہ نرم جس نے غصے میں آکر عباس کو گھر سے نکالا مگر میں اسے منا کر لے آتا تھا۔ وہ میری ماں بھی جاتا تھا اور نرم جس کے لیے اس کے دل میں کوئی میل بھی نہیں۔ وہ اسے ماں سمجھتا ہے اور ماؤں کی ہر بات اولاد سہیلتی ہے مگر تم نے اس کا دل کیوں دکھایا؟ اس کے دل کو ٹھیس کیوں پہنچائی؟“

ابا نے شکستہ لہجے میں کہا تھا۔ فاختہ کا مارے شرم کے سر جھک گیا تھا۔ اس کے پاس اپنی صفائی کے لیے کوئی دلیل نہیں تھی۔

”ابا! مجھے اماں نے کہا تھا۔ بہت دیر بعد اس نے گھگھکھائے سے لہجے میں کہا۔

”اماں تمہیں کنویں میں چھلانگ لگانے کے لیے کہیں گی تو کیا چھلانگ لگاؤ گی بیٹا!“ ابا نے سابقہ تحمل بھرے لہجے میں پوچھا۔ اس کے پاس پھر کوئی جواب نہیں تھا۔ سولہ سمیٹے بیٹھی رہی۔

”کیا تم جانتی ہو، تمہاری اس دن کی بد زبانی سے تمہاری بہن کے رشتے پر کیا اثر پڑا ہے؟“ ابا نے گہری رنجیدگی کے اثر سے نکل کر دھیمی آواز میں کہا۔ ”وہ لوگ جواب دے گئے ہیں، اور یہ پیغام بھیج دیا گیا ہے جس گھر کی چھوٹی بیٹی انتہائی بد زبان ہے اس گھر کی بڑی بیٹیوں کے مزاج کیسے ہوں گے۔ تم نے مہمانوں کا لحاظ بھی نہیں کیا۔“

ابا کا سانس کھینچ کھینچ کر جلنے لگا تھا۔ شاید وہ ان لفظوں کی تکلیف کو ابھی تک محسوس کر رہے تھے۔

”ابا! کیا عباس واپس نہیں آیا؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے آہستگی سے پوچھا۔

”واپس کیوں نہیں آیا۔ یہ اس کا اپنا گھر ہے۔ مگر وہ بہت غصے میں ہے۔ تم اس سے معذرت کرو۔ اپنی غلطی تسلیم کرو۔ جو ہونا تھا وہ ہو گیا ہے مگر آئندہ محتاط ہو جانا پڑے گا۔ اپنے مزاج کو بدلو، بیٹا! ورنہ نقصان اٹھاؤ گی۔ کیونکہ ہر بد زبان عورت کو تمہارے باپ جیسا شوہر نہیں ملتا۔“ ان کی نظریں دروازے میں گھڑی نرم جس پر جمی تھیں، جو خوشخوار نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھیں۔

”کیوں فاختہ کو دھمکیاں دے رہے ہو؟ آخر اس نے کون سا جرم کر دیا ہے؟“ وہ چیل کی طرح لپک کر اندر آگئیں۔

”میں بھی کچھ کرنا باقی ہے، عاتکہ کا رشتہ بننے سے پہلے ٹوٹ گیا ہے۔ عباس کے ساتھ اس نے اتنی بد تمیزی کی ہے یہ کیا کہہ سکتی ہوں؟“

ابا نے چبھتے لہجے میں کہا ”ساتھ ہی فاختہ کو باہر نکل جانے کا اشارہ کیا۔ وہ اجازت ملتے ہی سر پر رکھ کے بھاگی۔ اور دوسرا سانس اپنے اور بہنوں کے مشترکہ کمرے میں جا کر لیا تھا مگر وہاں عباس کو بیٹھا دیکھ کر اسے اپنے اندر چلے آنے پر غصہ آگیا تھا۔ عاتکہ اور عباس کوئی بات کر رہے تھے۔ عطیہ ان کے قریب ہی بیٹھی تھی۔ بچن میں کوئی نہیں تھا۔ یقیناً ”ناشتا بھی کسی نے نہیں بنایا تھا۔ وہ اگلے قدموں لوٹ جانا چاہتی تھی مگر عطیہ نے اسے آواز دے کر روک لیا۔

”بات سنو فاختہ!“ عطیہ کے لہجے میں بڑی بہنوں والا تنہم پہلی مرتبہ نظر آ رہا تھا۔ وہ کراہ بھی گئی اور مڑ بھی آئی۔

”کیا ہے؟“ اس نے اپنے ناخن کھرچتے ہوئے رکھائی سے کہا۔

”عباس سے معافی مانگو فاختہ!“ اب کے عطیہ نے قدرے نرمی سے کہا تھا۔ ان لوگوں کے نرم رویے ہی اسے خواہ مخواہ گردن تان کر چلنے پر مجبور کر دیتے تھے۔

”معافی؟“ وہ بدک کر پیچھے ہٹی۔ ”میں کیوں معافی مانگوں؟“

”تم نے سنا نہیں؟“ عطیہ کو غصہ آگیا۔

”نہیں۔“ اسے بھی غصہ آگیا۔ ”میں ہرگز عباس سے معافی نہیں مانگوں گی اس لیے کہ میں نے جو کہا ہے بالکل ٹھیک کہا ہے۔“

”فاختہ!“ عطیہ نے غصے سے فاختہ کے منہ پر کس کے تھپڑ مارا۔

”یہ پھٹور اصل تمہیں ابایا اماں مارتیں تو بہتر تھا۔ تم ان کی نہیں سب کی نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھاتی ہو اور یہ پھٹور تمہیں اسی وقت مار دینا چاہیے تھا جب تم نے

ماں اور ماموں کو بے عزت کر کے گھر سے نکالا تھا۔ جیسی بد زبان لڑکیاں ہمیشہ نقصان ہی اٹھاتی ہیں۔“ عطیہ کی آواز غم و غصے کے احساس سے بھر رہی تھی۔ جبکہ فاختہ کے تو آنسو بھی آنکھوں میں جم کر رہ گئے تھے۔

”اماں نے ہمیشہ تمہیں اپنا سپور ٹرینائے رکھا ہے۔ وہ اپنی ہر غلط بات تمہارے توسط سے منوالیتی، اس بات کو جانے بغیر کہ تمہارا یہ منہ پھٹ انداز۔ خاندان بھر میں بدنام کر دیا ہے۔ ہر ایک کی زبان تمہاری بد زبانی اور زبان درازی کا قصہ ہے۔ تم اماں حمایت نہیں کرتیں بلکہ اپنا نقصان کرتی ہو۔“

نے آنکھوں سے نکلے آنسو بے دردی سے پونچھ ڈالے تھے۔ اور فاختہ کو بولنا بھی بھول گیا تھا۔

”صیرت نہ ہو تو صورت کا بھلا کیا فائدہ؟“ عاتکہ نے بھی دل کی جلن باہر نکالی تھی۔ وہ سب اسے لعن طعن کر رہے تھے۔ عباس تو کب کا کمرے سے نکل چکا تھا۔ کچھ دیر بعد عاتکہ بھی چلی گئی پھر عطیہ بھی باہر آگئی جبکہ فاختہ غصے کے مارے پلنگ پر ڈھسے کے دھواں دھار روئے لگی تھی۔

”آخر میں نے کیا کیا ہے؟ ابا، ثانی، عطیہ، عا۔ سب مجھ سے خفا ہیں۔ میں نے کون سی غلط بات کہ دی ہے؟ وہ ہی تو بولا ہے جو اماں اور ماسی نوران نے کیا تھا۔ مگر انہوں نے کیا کہا تھا؟“ اسے ذہن پر زور ڈال نہیں پڑا تھا۔ ابھی کل کی تو بات تھی جب ماسی نوران کے چلے جانے کے بعد ماسی نوران چلی آئی تھیں۔

ہوا کچھ اس طرح سے تھا۔ ماسی سے اس کی جنگ کے بعد اماں مسرور جبکہ ثانی آگ بگولہ بیٹھی تھیں۔ انہوں نے اماں سے بول چال بند کر رکھی تھی۔ غصہ تھا کہ ان کی بیٹی اپنی بیٹی کی بیسودہ گوئی پر خاموش کیوں ہے؟ اب ڈنڈا کیوں نہیں اٹھاتی۔

”اب تمہارے ہاتھ ٹوٹ پڑے ہیں۔ اس کو لگا کیوں نہیں دو ہاتھ؟ گز بھر لمبی زبان ہے اس کی۔ نہ کسی آنے کی شرم نہ لحاظ نہ مروت۔ باپ جیسے ماموں

وقت کر کے گھر سے نکل دیا ہے۔ نہ شرم ہے نہ لہجہ زہریلا کتنی زبان۔“ ثانی اب اگلے کئی ہفتوں اس اسی غم کو طاری رکھنے کا ارادہ کیے ہوئے تھیں۔

”اگر کوئی اپنے سابقہ عمل پر شرمندہ ہو کر لوٹ معافی مانگے تو اس پر بھی اسے بے عزت کر دیا ہے۔“ ان کا دل ایک ماں کا دل تھا ماموں کی لیکن صورت ان کے ذہن سے ہٹ نہیں رہی تھی۔

”شرمندہ نہیں تھے وہ۔ لالچ میں آئے تھے۔ اپنے مل بھائی کو ورغلا کر لے جاتے۔“ فاختہ ابا کے ہاتھ بھانے اور نصیحتوں کو بھول کر جبکہ بولی کہ اسے پتا نہیں چلا تھا، عقیل سیڑھیاں اتر کر اگلی دہلیز پر اس کے برابر آ بیٹھا۔ پھر اس نے اپنا اہل فاختہ کے ہاتھ پر رکھ دیا تھا۔

”عقیل بھائی بچہ نہیں تھا فاختہ! جو کسی کے گھر سے لے جاتا۔ تم نے ماموں اور ماسی کے ساتھ چھاپ لیا۔“

”اس کے چہرے کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ ثانی کی طرف دیکھ رہا تھا جو خفا سی بیٹھی تھیں اور اشارے سے اسے کہہ رہی تھیں کہ وہ فاختہ کو سمجھائے، جبکہ اس کا سارا دھیان پڑوس کے مکان کی طرف تھا جہاں لہو کھٹو پٹری آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

”خالو جی نے تمہارا نام فاختہ اس لیے رکھا تھا کہ یہ تمہارے لیے نہ صرف بے ضرر، شریف، معصوم بلکہ محبت کرنے والا ہو جائے۔ وہ تمہیں نرمی اور ہمت کا پیکر دیکھنا چاہتے تھے تاکہ تم ان کی نسل کی صحیح نسل بن سکو۔ تمہیں اس گھر میں ہمیشہ کے لیے رہنا ہے اور وہ چاہتے تھے تم اپنی دوسری دو بہنوں کے ساتھ ان کا مل بن جاؤ۔ ان کا میکہ تمہارے دم سے ملے گا اور یاد رکھنا جس کے ساتھ تم انتہائی تلخ کلامی کر رہے ہو اسی کے ساتھ تمہارا نصیب جڑنے والا ہے۔ ایک مرد ہوں اور جانتا ہوں کہ مرد کا ظرف کتنا بڑا ہے۔“

عقیل کے سنجیدہ لہجے میں ایسی پھنھر اویسنے والی کوئی بات تو تھی جس نے فاختہ کو متوحش کر دیا تھا۔

”میں آپ کی بات نہیں سمجھ پائی عقیل بھائی!“

فاختہ نے بھٹا کر اپنی بات اس تک پہنچائی تھی۔

”ابھی نہیں سمجھو گی۔ سمجھائیں گے بھی تو نہیں سمجھو گی۔ تاہم وقت سب سے بڑا استاد ہے۔ سب کچھ سمجھا دیتا ہے وہ بھی جو انسان سمجھنا نہیں چاہتا۔

عقیل کی آواز اب بھی روکھی سی تھی۔ گویا عباس کے ساتھ ہونے والی اس کی جھڑپ عقیل تک بھی پہنچ گئی تھی مگر ان دونوں کو بھلا ایک دوسرے سے کیسی ہمدردی؟ وہ ان کے گزشتہ روزے سوچتی کچھ حیرت زدہ تھی۔ کہاں تو عباس اور عقیل ایک دوسرے کی جان لینے پہ تلے تھے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پہ لڑ پڑتے تھے اور کہاں اب عباس کی حمایت کی جارہی تھی۔ آخر سارے لوگوں نے اس کے خلاف ”ایکا“ کیوں کر لیا تھا۔



ایک دن ماسی نوران کی نانی کے ہاتھوں بہت درگت بن گئی۔ اور ساتھ اماں کی بھی شامت آگئی تھی۔ ہوا کچھ یوں کہ ماسی نوران عطیہ اور عاتکہ کے لیے بہت اچھے رشتے لائی تھیں مگر نانی نے ان رشتوں میں سوسو کیرے نکال کر جواب دے دیا تھا۔ ماسی نوران اس توہین پر تلملا اٹھیں۔

”آپ کی نظر میں تو کوئی چچا نہیں بڑی بی! کیا نواسیوں کو بوڑھا کر دیا؟“

”تمہیں میری نواسیوں کے غم میں کمر جھکانے کی ضرورت نہیں۔“ نانی نے بھی بھٹا کر جواب دیا تو ماسی نوران کو ذرا لہجہ نرم کرنا پڑا۔

”خالہ جی! ذرا میری بات تو سنیں۔“ ماسی نوران نے لجاجت سے کہا۔

”نہ میں تیری خالہ کہاں سے ہو گئی؟“ نانی اور بھی تلملا گئی تھیں انہیں تو ویسے بھی اس مکار کٹنی پر بہت غصہ تھا جو ان کی بیٹی اور نواسی کو بھڑکانے اور کان

بھرنے میں لگی رہتی تھی۔

”اماں! اس کی بات سن تو لیں۔“ نرجس نے لجاجت سے کہا۔

”رہنے دہلی لی! میں نہیں کوئی بات دانت سنتی۔ اس عورت کو چلتا کرو۔ ورنہ نقصان اٹھاؤ گی۔“ آج تو ثانی نے لگی لپٹی رکھے بغیر ماسی نور اس کو خوب کو ساتھ وہ بھی مزید عزت افزائی کروائے بغیر بھاگ نکلی تھیں۔ ثانی ماسی کے چلے جانے کے بعد ابھی ڈھنگ سے لیٹی بھی نہیں تھیں کہ حواس باختہ سی عاتکہ دھپ سے ان کے قریب آئی تھی۔

”ثانی! یہ بزدل میں شینہ آئی آئی ہیں۔ کل سے گھر کی صفائیاں کروائی جارہی تھیں آج وہ لوگ ابھی گئے ہیں۔“ عاتکہ نے ایک ہی سانس میں معلومات بہم پہنچائی تھیں ثانی لیٹنا بھول کر اٹھ بیٹھیں۔

”شینہ آگئی ہے کیا؟“ انہوں نے حیرانی سے پوچھا۔

”جی ثانی! ان کے شوہر رشتہ ہو گئے ہیں نا۔ کل اباجا نہیں رہے تھے۔“ عتیہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیا تھا۔

”اچھا! یہ تو بہت عقل مندی کا فیصلہ کیا ہے شینہ نے اپنے گھر اپنے گاؤں لوٹ آئی ہے۔“ ثانی نے خوش ہو کر کہا تھا پھر عاتکہ کو ساتھ لے کر اماں کے منع کرنے کے باوجود بھی شینہ سے ملنے چلی گئی تھیں۔

کچھ رشتے داری کا لحاظ تھا اور کچھ انہیں شینہ سے خصوصی لگاؤ بھی تھا۔ شینہ بہت خوش اخلاق و وضع دار سی خاتون تھیں۔ جب بھی ملتیں بھرپور تپاک سے ملتیں۔ ان کے شوہر چیف پٹی آفیسر سے رشتہ ہوئے تھے۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی تھی۔ دونوں بچے ثانی کو بہت پسند آئے۔ سمجھ دار، تعلیم یافتہ اور مہذب۔ ثانی دو گھنٹے بعد بہت مسرور سی لوٹی تھیں۔

”شینہ کا بیٹا طاہر اور بیٹی نائلہ بہت لحاظ مروت والے بچے ہیں۔ مانو میرا تو دل خوش ہو گیا ہے۔“ ثانی کی خوشی چھلکی پڑ رہی تھی۔ انہوں نے عتیہ کو آتے ہی حکم دیا۔

”شینہ کی دعوت کا انتظام کرو۔ ناشتا کھانا سب

ادھر سے ہو گا۔“

”اماں! کیا ضرورت ہے اتنی رشتے داری بنا کی۔“ نرجس نے دبے لفظوں میں منع کرنا چاہا تھا شینہ سے گزشتہ بد مزگیاں یاد آگئی تھیں۔

”تم اپنے کام سے کام رکھو ہم جو کر رہے ہیں کرنے دو۔“ ثانی نے رکھائی سے جواب دیا تھا پھر عتیہ اور عاتکہ سے اپنی پسند کا کھانا پکوا یا۔

شینہ تو اتنا اہتمام دیکھ کر شرمندہ ہو گئی تھیں۔

”آپ نے کیوں اتنا تکلف کیا ہے۔ اور بچوں بھی کچن میں لگائے رکھا۔“

”تکلف کیا بیٹی! اور بچیاں کون سا پہلی مرتبہ کچن میں تھیں ہیں۔“ ثانی نے محبت سے جواب دیا تھا۔

ادھر نرجس اوپری دل سے محفل میں بیٹھ رہیں۔ ہمیشہ کی طرح خاموش مگر اندر سے ابلیتی ہوئی کھانا بہت خوشگوار ماحول میں کھایا گیا تھا پھر عتیہ سب کے لیے چائے بنا لائی تھی۔ شینہ بچوں کے اخلاقی سلیقے قریب سے خوب متاثر ہوئی تھیں۔ نائلہ طاہر کی عتیہ اور عاتکہ سے خوب دوستی ہو گئی تھی۔

تاہم بچوں سمیت شینہ کو بھی فاختہ کا روکھا روکھا بھایا نہیں تھا مگر شینہ سمجھدار بہت تھیں، سمجھ تھیں کہ تینوں بچوں میں سے کسی ایک نے تو اماں مزاج چراتا ہی تھا سوس کا شکریہ ادا کر کے ہنسی خوشی برابر والے گھر میں لوٹ گئی تھیں اس امید کے ساتھ کہ اب آنا جانا ملنا ملنا تو ہمیشہ کے لیے ہے۔

ادھر ان کے چلے جانے کے بعد فاختہ بہنوں کے مشترکہ کمرے میں آگئی۔

”ان لوگوں سے ربط برعہانے کی ضرورت نہیں۔ اس نے کھڑے کھڑے ہی فتویٰ جاری کیا تھا۔ وہ جو بھر کی بھاگ دوڑ کے بعد تھکی ماری لیٹی تھیں۔ فاختہ کے رخ انداز کو دیکھ کر چونک گئیں۔

”خیر تو ہے۔“ عتیہ نے پوچھا۔

”سب خیر ہے، بس اماں نے منع کیا ہے۔“

نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”کیوں منع کیا ہے؟“ عتیہ نے ماتھے پہ ہل

”ماں! کیا خبر۔“

”اب ایسی بھی انجان نہ بنو۔ اماں ہر بات تمہیں ہی لی ہیں چاہے وہ جھوٹی ہو یا سچی۔“

”تھیں تصدیق کیے جھوٹی باتیں کرنا تو آتی ہیں ناں۔“ عتیہ کا اشارہ عباس پر لگائے جانے والے ام کی طرف تھا۔

”میں نے کوئی جھوٹی بات نہیں کہی۔“ فاختہ نے سے کہا۔ ”جوچ تھا اس کے منہ پر کمرہ دیا ہے تاکہ وہ اپنی تصویر نہ باندھ لے خواہ مخواہ۔“

”تمہیں اپنے بارے میں بہت خوش فہمی ہے۔“ اب کے عاتکہ نے بھی اندر کی بھڑاس باہر نکالی۔ ”مگر خیال رکھنا خوش فہمیوں کے اونچے نیچے مٹی بوس بھی ہو جاتے ہیں۔“

”مجھ سے کیوں لڑ رہی ہو۔ اماں نے جو کہا تھا تو نے اس تک بات پہنچا دی تاکہ جب بھی اباجا اس

ملگنی یا شادی کی بات کریں تو وہ صاف صاف انکار کر دے میری ناپسندیدگی کو بد نظر رکھ کے۔ اس میں ان سامں نے گناہ کر دیا ہے جو تم سب مجھ پر تلواریں

لے کر کھڑے ہو چکے ہو؟“ فاختہ رو مل گئی ہو کر چلا اٹھی۔

”اور جو تم نے جھوٹی باتیں عباس سے منسوب کی ہیں وہ کس کھاتے میں جا میں گی؟“ عتیہ نے ٹیکھے

ال میں اسے گھورتے ہوئے کہا تھا۔

”میں نے کوئی جھوٹی بات نہیں کی۔ ماسی نوراں نے مجھ لیتا وہ تمہیں ثبوت بھی لادیں گی۔“ فاختہ

ہا ہر کمرے لہجے میں اپنی بات ان تک پہنچائی تھی۔

”تم عباس کو اتنا ناپسند کیوں کرتی ہو؟“ عاتکہ نے

پوچھا۔

برداری کا ایوارڈ لینے کی خاطر اپنی زندگی جہنم میں نہیں جھونک سکتی۔ میں عباس سے شادی نہیں کر سکتی۔ اور اماں کو بھی اس کے کالے کرتوتوں کی خبر پہنچ چکی ہے تب ہی وہ اس بد کردار آدمی کو اپنے گھر میں نہیں رکھنا چاہتیں۔“ وہ فراٹے سے زہر پھونکتی تن فرن کرتی باہر نکل گئی تھی۔ جبکہ عتیہ اور عاتکہ گویا ہکا بکاہ گئیں۔

”یہ کیا بکواس کر رہی ہے عاتی! عتیہ نے بہت دیر بعد سنبھل کر کچھ کہنے کی کوشش کی تھی۔

”داغ خراب ہو گیا ہے فاختہ کا۔ اور اماں کو دیکھو کیسے نور اس کٹنی کی باتوں کے جال میں پھنس گئی ہیں۔“ عاتکہ کے خود بھی حواس جاتے رہے تھے۔

”یہ ساری بکواس اس نے عباس کے سامنے کی ہے تب ہی تو وہ یہاں سے جا رہا تھا مگر اباجا کی محبت نے اسے باندھ لیا۔ اور وہ ایک دفعہ پھر رک گیا مگر وہ کھو! اتنے دن ہو گئے ہیں۔ عباس گھر نہیں آیا۔ رات کو اٹے میں ہی سوتا ہے۔ اپنا کھانا بھی ادھر منگو لیتا ہے۔“

”آخر یہ ہمارے ارد گرد کیا ہو رہا ہے؟“ عتیہ کا ذہن الجھ گیا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا۔

”سازش۔“ عاتکہ نے ہونٹوں کو سکڑ کر آہستگی سے کہا تھا۔ ”ہمارے ارد گرد سازش کا جال تانا جا رہا ہے۔“

”میں نے اڑتی اڑتی ایک خبر سنی تھی۔“ سے اپنے قریب ہی تنویر کی بھونڈی آواز سنائی دی تھی۔ وہ جو اسکول سے لائی بچوں کی کاپیاں چیک کر رہا تھا بغیر اس کی طرف دیکھے اپنا کام کرتا رہا۔

”کتنے دن سے یہاں ڈیرہ لگا رکھا ہے؟ گھر کیوں نہیں جا رہے؟“ تنویر ایک ہی ڈھیٹ تھا۔

”تم سے مطلب؟“ اس نے رکھائی سے کہا۔

”یار ہو میرے تمہارا درو میں نہیں محسوس کروں گا تو اور کون کرے گا؟ میں جانتا ہوں تمہاری بہت تفحیک کر کے گھر سے نکالا گیا ہے۔ فاختہ بی بی کو ایسا

نہیں کہنا چاہیے تھا۔ ایسے گندے الزام لگانے سے پہلے کچھ تو سوچیں۔ تنویر نے چالپوسی سے کہا۔ عباس کی سانولی رنگت کچھ اور گہری پڑ گئی۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟ بہت ضبط کے بعد اس نے غرا کر پوچھا تھا۔

”تمہیں اسے گھر لے جانے کے لیے آیا ہوں۔ یہ بھینسوں کا باڑہ کوئی رہنے کی جگہ ہے۔ گوبر کی بدبو سے دلغ خراب ہو جاتا ہے۔ چلو میرے ساتھ آخر میری بیٹھک کس لیے ہے“ تنویر نے ہمدردی سے کہا۔ عباس نے سرخ آنکھوں سے اسے گھورتے ہوئے جواب دیا۔

”تم اپنی ہمدردی سمیت یہاں سے چلے جاؤ“ اس کے لہجے میں عجیب سی پھنکار تھی۔

”عباس یار! حوصلہ پکڑو۔ آخر چاچے کے مکان، دکان، کالک منے والے ہو، چاچے کی بیٹی کا غصہ سننے کا بھی حوصلہ پیدا کرو۔ کچھ پانے کے لیے ضمیر کو گہری نیند سلا نا ہی پڑتا ہے“ تنویر نے اس کے غصہ کو ہوا دی۔

”تم اپنی بکواس بند نہیں کر سکتے؟“ عباس نے پھر سے ضبط کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ اس سے بگاڑ کر کوئی فساد کھڑا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ شاید یہ ذلت برداشت نہ کرتے ہوئے وہ سچ سچ ہی گاؤں جھوڑتا مگر پھر چاچا کے بندھے ہاتھ آنکھوں کے سامنے آ جاتے تھے۔

”وہ نادان ہے بیٹا! اس کی نادانی کو نظر انداز کرو۔“ چاچا کی بھیگی آواز اسے ہر انتہائی فیصلے سے روک رہی تھی۔ ورنہ اب تک تو وہ اپنا حصہ لے کر جا چکا ہوتا۔ اسے ابھی تک وہ دوپہر نہیں بھولی تھی۔ جس دوپہر عباس کو گھر میں آئے مہمانوں کے سامنے فاختہ نے بے عزت کیا تھا۔

وہ بھی برسات کی دوپہر تھی۔ دو گھنٹی کا مہینہ آیا۔ برسا اور دھوپ چھوڑ گیا۔ اس دوپہر عاتکہ کو دیکھنے کچھ مہمان بغیر اطلاع دیے گھر آ گئے تھے۔ عطیہ اور اماں بازار گئی تھیں۔ بس عاتکہ اور ثانی گھر میں تھیں۔ مہمان آئے تو عاتکہ نے اسے احاطے سے بلوایا تھا۔

وہ مہمانوں کی تواضع کا سامان لے کر آیا تو فاختہ اسے بیڑھیوں کے پاس ٹکرائی۔

”پھونک آئے ہو پڑیاں؟“ عجیب تمسخرانہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ عباس اس وقت فاختہ کے انداز نہیں سمجھا تھا۔ بلکہ بہت دیر تک تو وہ اس کی ہلکا مغموم بھی نہیں سمجھا تھا۔ فاختہ کے انداز میں بدلے بدلے لگ رہے تھے اور اس بدلاؤ کی کوئی کڑی ماسی نورال کے اس ثبوت سے بھی ملتی تھی جو سویرے سویرے اماں کے ہاتھوں میں وہ دبا کر گئی تھی اور اماں نے اسے تمہا کروا فتح لفظوں میں سمجھا دیا تھا۔

”تمہارا بپ بیٹے کی محبت میں اندھا ہو چکا ہے۔ اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔ یہ عباس غلط محبوب میں رہ کر گر پڑا ہے مگر تمہارے ابا کچھ سنتے نہیں۔ یہی ہے خود عباس کو کوئی وہ راستے سے ہٹ جائے ورنہ مجھے کچھ اور ہی کرنا پڑے گا۔ ایک بات تو ہے۔ تمہاری شادی عباس سے نہیں، عقیل سے ہوگی۔“

اماں نے اس کے اندر ایک نئی روح پھونک دی تھی۔ اس کے اندر دور دور تک ہر مالی پھیلانے عقل کے حوالے سے اگرچہ اس نے کبھی کوئی غور نہیں کیا تھا مگر وہ اسے سوچنے ضرور لگی تھی۔ اپنی گنگنائی، ہمتی سوچوں میں گمن اسے عطیہ کی سرخ آنکھیں نظری نہیں آتی تھیں۔ اماں کے اظہار کے بعد اس نے عباس سے دو ٹوک بات کر کے لیے پڑے نامناسب وقت میں بڑی نازک اور چھیڑ دی تھی۔ پہلے تو عباس کچھ سمجھ نہیں پایا تھا۔ جب بات کچھ بڑی تو وہ بھڑک اٹھا۔

”کیا بکواس ہے یہ؟“

”بکواس نہیں، حقیقت ہے یہ۔ سچ ہے۔“

بھی بھڑک اٹھی تھی اس نے لٹھی میں دہائی بس پڑیاں اس کے منہ پر دے ماریں۔

”تم نشہ کرتے ہو اور نجانے کب سے کرناؤ۔ ذرا اپنی شکل آئینے میں دیکھو، پھنکار برس رہا تمہارے منہ پر۔ کالا سیاہ رنگ ہو رہا ہے جس پر

ابا کے سامنے نجانے کیسا خول چڑھا رکھا ہے۔ تم نے انہیں کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا۔“ وہ غضبناک اور چیخ پڑی تھی۔

”اہستہ بولو، نیچے مہمان آئے بیٹھے ہیں۔“ عباس کو لمحہ بھر میں ہی اس نازک صورت حال کا احساس ہو گیا تھا کہ فی الحال فاختہ کا منہ تو جواب دے کر بات بھاننا نری ہے ورنہ وہ بھی بیٹھے تھے اور مہمانوں کے سامنے وہ کوئی بد مزگی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”مجھے کسی کی پروا نہیں۔“ فاختہ نے احمقانہ انداز میں زہر خند لہجے میں کہا۔

”تم خود غرض ہو، یہ تو میں جانتا ہوں، مگر اپنی بہن کے لیے بھی بے حس ہوگی، یہ خبر نہیں تھی مجھے۔ وہ مہمان عام نہیں ہیں۔ نہ تمہارے مامے اور مامی کی طرح تمہاری اصلیت اور بد زبانی کو پہلے سے جانتے ہیں۔ وہ عاتکہ کو دیکھنے آئے ہیں۔ تمہاری بکواس ان کے کانوں تک نہیں پہنچنی چاہیے۔“ وہ دھیسے مگر لڑائے لہجے میں بولا تھا۔ فاختہ جاہلانہ انداز میں تمسخر لاتے ہوئے بولی۔

”اب۔۔۔ تو تمہارے کچے چٹھے ان کے کانوں تک نہیں پہنچنے چاہئیں۔ اس میں تمہاری توہین اور بے مزگی ہوگی مگر میں آج تمہاری اصلیت“ کھول کر دہاؤں گی۔“ فاختہ پھر سے چلائی۔

”زبان سنبھال کے بات کرو۔“

”تم بھی مجھ سے تمیز سے بات کرو، بد کروا رہے ہو وہ انسان! اسکول کی استانیوں سے قلمٹ کرنے والے، می، نشی، جواری۔ میں تمہیں سخت ناپسند کرتی ہوں۔ نفرت کرتی ہوں تم سے۔“ زہرا گل رہی تھی۔

”تم نے جو اس باختہ سی عاتکہ بھاگی بھاگی آئی۔“

”میں اماں کو فون کرنے گئی تھی۔ تم نے ادھر کیا لہا لگا رکھا ہے، نیچے مہمانوں تک آوازیں جاری ہیں۔ بکواس بند کرو اور نیچے آؤ۔“

”اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیتا چاہتی تھی مگر فاختہ نے ایک منٹ کے لیے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے چھڑوا لیا۔“

”ابا اور تم جو اونچے اونچے منصوبے بنا رہے ہو، یہ

سوچنا بھی مت کہ میں تم سے شادی کروں گی۔ خود سے انکار کر دو گے تو اسی میں تمہاری بھلائی اور عزت ہے ورنہ میرا انکار تو پوری براہوری سے کی۔ اتنی بے عزتی کروں گی تمہاری کہ منہ چھپانے کی جگہ نہیں ملے گی تمہیں۔“

فاختہ نے غرا کر اپنی بات مکمل کی تھی تب ہی اس کی نظر جالی کا دروازہ کھول کر باہر نکلتی خواتین پر پڑی تھی اور ان کے چہرے پر پھیلے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ گویا وہ اس کی ساری ”بکواس“ سن چکی ہیں۔ جب تک گرتی پڑتی نالی اس تک پہنچیں اتنی دیر میں مہمان خواتین کانوں کو ہاتھ لگائے اس کی زبان کے جوہر دیکھ کر توبہ کرتے ہوئے یا برنگل گئیں، جاتے جاتے انہوں نے نالی کو بے شمار باتیں سنائیں۔

”ایسی تربیت کی ہے اپنی نواسیوں کی۔ جیسی چھوٹی ہے ویسی ہی بڑی لڑکیاں بچی ہوں گی۔ آخر بچے بڑوں سے ہی سیکھتے ہیں۔ ہماری طرف سے جواب ہے، ایسے بد تہذیب خاندان میں ہم تو رشتہ جوڑنے سے باز آئے۔“

مہمان خواتین اسے کوسی چلی گئیں تو ثانی کا جلال عود آیا تھا مگر عباس مارے خفت و شرمندگی سے سر ہی نہ اٹھا سکا۔ وہ شکستہ قدموں سے چلتا ہوا سیڑھیاں اتر کر باہر نکل گیا۔ پیچھے سے ثانی کی محبت بھری بکاریں ابھرتی رہیں مگر وہ لوٹ کے گھر آ ہی نہیں سکا۔ حتیٰ کہ چاچا خود اس سے معافی مانگنے چلے آئے۔ چاچا کی محبت اور عاجزی نے اس کا نرم دل پھر سے پکھلادیا تھا مگر فاختہ کو معاف کرنے کے بارے میں وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس کی لغت میں کم از کم فاختہ کے لیے معافی کا اب کوئی لفظ نہیں بچا تھا۔

”میرے لیے اس کے دل میں اتنا زہر بھرا ہے؟“ رات کو سوتے میں بھی اس کی آنکھ کھل جاتی تو وہ بے قراری سے گرم بستر چھوڑ کر نیند لگاتا تھا۔ پھر رات بھر اسے نیند ہی نہیں آتی تھی۔

”۲“ ذلت، ایسی رسوائی۔ اتنے گندے الفاظ؟“ ضبط کرتے کرتے بھی اس کی آنکھیں چھلک پڑتی

تھیں۔ اندر کی بے قراری کسی پل چین نہیں لینے دیتی تھی۔ اس کا کام سے بھی دل اچاٹ ہو گیا تھا۔ بس زہریلی سوچوں کے زہر نے دل سے ہر جذبے کو نوچ کر پھینک دیا تھا۔ گھر کی وہ بلیت جو چار لوگوں کے درمیان تھی ماسی نور اں کے توسط سے نجانے کس کس تک پہنچ گئی۔ فاختہ کا ہر لفظ اس کے اندر خون کے آنسو گرا رہا تھا۔ لبوں پر خاموشی کا ٹھل تھا۔

”عطیہ اور عاتکہ دونوں ذرا کم رو ہیں۔ میرا نہیں خیال کہ عقل کا ان کی طرف کچھ رجحان ہو گا جبکہ فاختہ کے لیے یقیناً وہ کبھی انکار نہیں کر سکتا۔ میری خواہش ہے فاختہ کو عقل سے بیاہ دوں گی تو میرا بھانجا گھریار کا مالک بن جائے گا اور عطیہ کے لیے تو شاید ریاض کی کزن ثمنہ کا ارادہ ہے۔ اماں بتا رہی تھیں کئی مرتبہ ثمنہ نے ڈھکے چھپے لفظوں میں بات بھی کی ہے رہی عاتکہ تو اس کی چھٹے فکر نہیں۔ بھائی سے صلح کر لوں گی تو بھابھی ایک بیٹے کو لازمی اور بیاہ دے گی۔ اسے برادری سے باہر رشتے کرنے کے بعد کچھ ہوش آ ہی گیا ہے۔ اب چھوٹے لڑکے کے لیے خاندان ہی میں رشتہ دیکھ رہی ہے۔ بس میں آج ہی عقل سے دو ٹوک بات کر کے فاختہ کی مسئلہ کا اعلان کرتی ہوں۔“

اماں فون پر مگن سی اپنے خیالات کا اظہار کر رہی تھیں اور اوہر فاختہ کو یاسی سچ سچ ہوا میں اڑنے لگی۔ کتنا خوبصورت روشن اور کھلا کھلا سا سماں تھا۔ وہ اڑتے اڑتے بہت بلندی پر پہنچ گئی تھی جب کسی نے ایک جھٹکے کے ساتھ فاختہ کے پر پھینچ لیے۔ وہ گویا نیند سے ہڑبڑا کر جاگئی تھی۔ اس کے شانے پر پنے جمائے عاتکہ خونخوار تیور لیے اسے گھور رہی تھی۔

”تم۔“ اس نے گہری سانس کھینچ کر اعصاب ڈھیلے چھوڑ دیے۔ ”ڈرا کر رکھ دیا ہے مجھے۔“ وہ اپنی خفت مٹاتے زیر لب بڑبڑاتی۔

”کیوں میں انسان نہیں ہوں؟ اسے بھی غصہ آگیا۔“

”جو کسی کے جذبات کا خون کرے وہ انسان کہلانے کا حق دار تو نہیں؟ عاتکہ نے تنفر سے کہا تھا۔ وہ دونوں اس وقت چھت پر موجود تھیں ہر ابرو اٹھ کر سے حلوے کی خوشبو آ رہی تھی۔ ابھی وہ ثمنہ آئی کی گاجروں کے ڈھیر کو جھیل کر آ رہی تھی۔ فاختہ کو چھت پر دیکھ کر اس سے رہا نہیں گیا تھا سو اس کے چوہ نہ سنی دس بارہ طبق روشن کرنے چلی آئی۔

”آخر تم دونوں کو ہو کیا گیا ہے؟ بس مجھے کانٹے کو دو ٹوٹی رہتی ہو عباس والا معاملہ تو اب ٹھنڈا ہو گیا ہے“ فاختہ نے عجیب زہریلے لہجے میں کہا تھا۔

”تمہارے نزدیک معاملہ ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ یعنی کسی کا دل سوچ اور جذبات کو زخمی کر دینے کے بعد یہ سوچ لیا جاتا ہے کہ اگلا بندہ آپ کی ہر بات کو بھول چکا ہے۔ اس کی خاموشی کو معاملہ فہمی کے علاوہ کچھ اور نہیں کہا جاسکتا ورنہ بھولا تو وہ کچھ بھی نہیں۔“

”اس میں دل دکھانے والی کون سی بات ہے۔ وہ مجھے اچھا نہیں لگتا میں نے اسے صاف صاف بتا دیا ہے۔“ وہ گنے کو چھیل کر اس کا ”رس“ چوستے ہوئے بولی تھی۔

”یہ بات کسی طریقے سے بھی تو اس تک پہنچائی جاسکتی تھی پھر تم نے اس پر جس پنے کے بھی الزام لگائے تھے ابھی بھی کہتی ہو تم نے اس کا دل نہیں دکھایا؟“ عاتکہ نے چہیتے لہجے میں کہا تھا۔ وہ لمحہ بھر کے لیے چپ سی کر گئی۔

”میں نے اس پر جھوٹا الزام نہیں لگایا“ اس کی سلی نیازی کے بھلا کیا ہی کہنے تھے۔

”وہ نشہ کرتا ہے۔ میں نے احاطے سے وہ پڑیاں منگوا کر اس کے منہ پر ماری تھیں اور پھر اسکول میں اس کے لوٹر بھی پکڑے گئے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ عاتکہ گویا اچھل ہی پڑی۔

”وہ ایک وقت میں تین تین استانیوں کے ساتھ فلرٹ کر رہا تھا۔ بات بھلی تو اس کے خط بھی پکڑ

گئے۔ میری بات پر یقین نہیں آتا تو اس سے پوچھ لو۔“ فاختہ نے اس کی خیرت سے اپنی آنکھوں میں جھانک کر کہا۔

”ماں! گاڈ! اور اماں کو وہ خطوط یقیناً ماسی نور اں نے اگر دیے ہوں گے؟ عاتکہ نے تلخی سے پوچھا۔

”ویسے اماں جو کر رہی ہیں بالکل ٹھیک نہیں کر رہیں۔ عاتکہ کی بو جھل سی آواز نے اس کے چٹکے اٹھاتے ہاتھوں کو بل بھر کے لیے ساکت کر دیا تھا۔

”اماں نے کیا ٹھیک نہیں کیا؟“

”تم جانتی ہو فاختہ! مگر پھر بھی انجان بن رہی ہو۔“ اس نے آملوں سے بھری نوکری اٹھا کر نیچے دے ماری تھی۔ غم و غصے کی شدت سے اس کی آنکھیں سرخ ہو کر آنسوؤں سے بھرنے لگی تھیں۔ آواز نرم تھی اور لہجہ بھرا رہا تھا۔ فاختہ کا دل پھر سے سڑ کر سمٹ گیا۔ وہ ایک تک اس کے سرخ رخساروں پر پھسلے آنسوؤں کو دیکھنے لگی۔

”تم بہت خود غرض ہو فاختہ! صرف اپنا سوچتی ہو۔ اپنے آرام اور سکھ کو دیکھتی ہو۔ اپنی خوشی اور جذبات کا احساس رکھتی ہو۔ باقی سب جہنم میں جلیں، تمہیں کسی کی کوئی پرواہ نہیں ہوتی۔“ وہ سانس لینے کو رک کر فاختہ نے گہرا کر کہا۔

”یہ ٹھیک نہیں۔ یہ حقیقت بھی نہیں۔“ اس نے کمزور سا احتجاج کیا تھا۔

”تو پھر حقیقت کیا ہے؟“ عاتکہ نے ضبط کرنے کے باوجود بھی آواز میں غرا کر کہا۔

”جانتی نہیں۔“ وہ گہرا کر چٹکے وہیں فرش پر پھینکے بھاگ کر نیچے کسی کمرے میں چھپ جانا چاہتی تھی مگر اس سے انھما ہی نہیں گیا۔

”تمہیں کیسے پتا ہو سکتا ہے تم اپنے خوابوں کے دائرے سے کبھی نکل کر دیکھنا۔ عطیہ کی بھکی پلکوں، وہی آنکھوں اور بند ہونٹوں کے سارے راز کھل کر اظہار آجائیں گے۔“

موسم بدلنے ہی دو چوپ: جھٹنے لگی تھی۔ درختوں

کی کوئلیں پھوٹیں تو بیماری آمد کا پتا چلا تھا۔ ورنہ تو ہر طرف ویرانی ہی ویرانی تھی۔ ثمنہ آئی کے طاہر کی ان کے گھر آمد و رفت خاصی بڑھ گئی تھی اور مقام حیرت تو یہ تھا کہ اماں کو اس کا آنا جانا برا نہیں لگتا تھا بلکہ وہ خود بھی کبھی کبھار کسی نہ کسی بہانے سے ثمنہ آئی کی خیریت معلوم کرنے چلی جاتی تھیں۔ طاہر نیوی میں کمیشنڈ آفیسر تھا، شکل و صورت بھی ٹھیک تھی، سب سے بڑھ کر ثمنہ جیسی باسیقہ وضع دار عورت کا سلجھا ہوا بیٹا تھا اور شاید اماں کو عطیہ کے لیے دل و جان سے پسند آگیا تھا تب ہی پرانے اختلاف بھلا کر وہ نئی رشتہ داری کے متعلق بہت کچھ سوچ چکی تھیں حالانکہ ثمنہ آئی جتنے سال ان کے پڑوس میں رہی تھیں وہ کوئی یاد گار اور خوشگوار عرصہ نہیں تھا۔ مگر وقت گزرنے کے ساتھ سوچ میں تبدیلی تو آ ہی جاتی ہے جیسے اماں کی سوچ بھی خاصی بدل گئی تھی۔ انہوں نے خود ہی ثمنہ کے بیٹے طاہر کو عطیہ کے لیے فائل کر لیا تھا۔ رہی عاتکہ۔ تو اس کے لیے وہ اپنے بھائی سے صلح کرنے کا سوچ بیٹھی تھیں اور فاختہ تو عقل کے لیے ہی تھی مگر بڑی دو کو چھوڑ کر چھوٹی کی ممکن یا نکاح ان کے رشتوں میں رکاوٹ کا باعث بھی بن سکتا تھا۔ شاید اسی لیے وہ عقل سے فی الحال فائل بات کرنے سے کتراری تھیں۔ اور ویسے بھی ان دنوں عقل ان سے بہت کھینچا کھینچا رہنے لگا تھا اور عطیہ بھی بس کام کیے جاتی۔ نہ بولتی تھی نہ مسکراتی تھی۔ چاہے وہ جتنی بھی لاپرواہ تھیں مگر عطیہ کی گہری خاموشی ان کے دل کو دوسروں کا شکار بھی کر رہی تھی۔ انہوں نے ہیشہ کی طرح فاختہ سے اپنے خیالات کا اظہار کیا تو وہ انہی سے بے نیازی سے بولی تھی۔

”وہم ہے اماں آپ کا۔ عطیہ پہلے کون سا بہت بولتی تھی۔“ اماں کی پریشانی کسی طور کم نہیں ہو سکی تھی۔

”یہی خاموش بھی نہیں رہتی تھی۔ نجانے اسے کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے فکر مندی سے زیر لب بڑبڑا کر کہا۔

”کچھ نہیں ہوا اماں! آپ ٹینشن نہ لیں۔ بس عطیہ کے رشتے کی بات چلائیں۔ کوئی ہلا گلا ہونا چاہیے۔“

”رشتے کی بات خود سے کیسے چلاؤں؟ شینہ روز تو آتی ہے مگر اس نے اشارتاً ”جی ابھی تک مجھ سے بات نہیں کی۔“ اماں نے اپنی پریشانی کی ایک اور وجہ بتائی تھی۔ اس نے آنکھیں پھیلا کر اماں کے متفکر چہرے کی طرف دیکھا اور بولی۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے؟ کر لیں گی بات۔ ابھی تو انہیں آئے کچھ عرصہ ہوا ہے، اچھی طرح سیٹ تو ہو لیں۔“

”جلدی نہ کروں تو اور کیا کروں؟ عقل سے بات بھی کرنی ہے۔ کہیں تمہارے ابا عباس سے تمہاری بات نہ طے کر دیں، آخر تم نے ایک غیر مناسب وقت میں عباس کے ساتھ جھگڑا کھڑا کر لیا تھا۔ میں نے خود ایک طریقے سے اس کے سارے گرتوتوں کے کچے چھٹے کھول کر تمہارے ابا کو دکھانے تھے مگر تمہاری جلد بازی نے معاملہ بگاڑ دیا ہے۔“ اماں نے خفگی سے بڑبڑا کر کہا۔

”آپ نے خود ہی تو کہا تھا عباس کو بتا دینا کہ اسے پسند نہیں کرتی۔“ وہ فوراً ”چمک کر بولی۔

”یہ تو نہیں کہا تھا کہ نوراً اپا کی لائی ایفون اور چرس کی بریاں بھی اس کے منہ پر دے مارو۔“ اماں نے اسے گھور کر دیکھا۔

”اماں! یہ تو بہت اچھا ہوا ہے۔ آپ نے دیکھا نہیں، وہ خود ہی راستے سے ہٹ گیا ہے۔ اب تو گھر بھی کم کم آتا ہے۔“ فاختہ نے خوش دلی سے کہا۔

”ہاں، یہ تو تم نے ٹھیک کہا ہے۔“ انہوں نے فوراً

اثبات میں سر ہلا کر تائیدی انداز میں کہا۔ ”ویسے رشتے کی بات تمہارے ابا نہ کرتے تو عباس اتنا بھی برا نہیں تھا، مجھے تو نوراً اپا کی عباس کے متعلق بتائی باتیں جھوٹ لگتی ہیں۔ وہ نشے وغیرہ سے دور ہی رہنے والا ہے، اوپر سے جو استائیوں کے ساتھ عباس کے چکر کا قصہ آپا نے بتایا تھا، وہ بھی نری کہانی کے علاوہ کچھ

نہیں۔ بھلا سوچو تو اگر اس کا کردار ٹھیک نہ ہوتا تو اس اسکول سے نکال دیا جاتا مگر وہ تو اب بھی روزانہ اسکول جاتا ہے۔ ایسی باتیں کوئی ڈھکی چھپی رہتی ہیں؟“ اماں نے اسے پر سوچ انداز میں بولنے پر فاختہ کچھ حیران اور کچھ پریشان رہ گئی تھی۔

”مگر اماں! ماسی کو کیا ضرورت تھی جھوٹ بولنے کی؟ اور پھر آپ ہی تو بڑھ چڑھ کے اسے بے ہودہ دلیل کشنی اور نجانے کیا کیا کہہ رہی تھیں۔ اب آپ کو عباس میں اچھائیاں نظر آنے لگی ہیں۔“ اس نے مشکوک انداز میں اماں کو غور سے دیکھا تو بے ساختہ نظر چرا کر اسے ڈپٹنے لگیں۔

”چل ہٹ، بکواس نہ کر۔“

”میں نے اس کے اسکول سے پتا کرو لیا ہے۔ ایسی کوئی بات سرے سے ہے ہی نہیں۔ نجانے نوراً کپا نے یہ جھوٹ کیوں بولا ہے۔“ اماں آہستگی سے زور لب بڑبڑاتی تھیں۔ ”ویسے فاختہ! میں نے رات کو ایک اور بات بھی سوچی ہے۔“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اماں نے ذرا دلی آواز میں شرمندگی چھپاتے ہوئے کہا۔ فاختہ اپنی عادت کے مطابق فوراً ”مجس ہو گئی تھی۔“

”کون سی بات؟“ اس نے حیرت سے آہ پھیلا کر پوچھا۔ اماں کا چہرہ قدرے سرخ سا ہو گیا تھا۔ عجیب سی خفت اور ندامت سی پھیلی ہوئی تھی۔

”میں سوچ رہی تھی اگر شینہ عطیہ کا رشتہ طا کے لیے مانگ لے تو عاتکہ کے لیے عباس ٹھیک رہے گا۔ بس رات کو سوچتے سوچتے ایسے ہی ذہن میں خیال سا گزرا تھا۔ تمہے تم کیا کہتی ہو؟“ فاختہ کا حیرت سے کھل کر رہ گیا۔

”عاتکہ اور عباس؟“ اس نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔ ”عباس میں راتوں رات خوبیاں کیسے گھس گئیں؟“

”پھر وہی بکواس۔“ اماں کو یہ سچائی ہضم نہیں ہوئی تھی۔ ”میری بات غور سے سن۔“ وہ اسے ڈپٹ کاندھے پر جھانپڑ لگا کر سیدھی ہوئی تھیں جبکہ فا

اس آنکھیں پھاڑا ان کا چہرہ دیکھے جا رہی تھی۔

”تمہارے ذمہ بس ایک کام ہے۔“ اماں سابقہ ندامت اور پشیمانی کے چنگل سے نکل کر رواں لہجے میں بولی تھیں۔

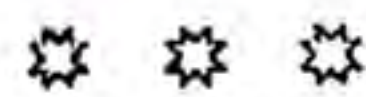
”کون سا کام؟“ اس نے ہکلائی آواز میں پوچھا۔

”بس تم نے اپنے ابا کے ذہن میں ایک بات ڈالنی ہے۔ پہلے وعدہ کرو، ابا سے منوا کر رہو گی۔“ اماں اب کچھ ہوش ہو گئی تھیں۔ فاختہ ٹھنک کر رہ گئی تھی۔

”کون سی بات؟“ اس کی الجھن کسی طور پر کم نہیں ہو رہی تھی۔

”میں نادان اتنے سالوں سے کچھ سمجھی ہی نہیں۔ سوچا تھا گھر سے باہر اچھے رشتوں کی قطار لگی ہے، سو گھر کے لڑکے کو چھوڑ کر باہر بڑھونڈنے لگی، مگر ہاتھ موائے ناکامی کے کچھ بھی نہیں آیا۔ شاید میری آنکھیں پھر بھی نہ کھلتیں۔ بس رات کو اماں نے ایک بات کی تھی جو میرے بھی بیچھے میں سما گئی۔ وہ کہہ رہی تھیں، عاتکہ اور عباس کی شادی ہو جائے تو ہماری ساری فکریں، غم دور ہو جائیں۔ اب تمہیں اپنے ابا تک یہ بات پہنچانی ہے اور مجھے یقین ہے، عباس انکار نہیں کر سکتا۔ بس تم اپنے ابا کو منالو کسی طریقے سے۔ وہ تو تمہارا اور عباس کا سوچے بیٹھے ہیں مگر میں ایسا نہیں ہا ہتی۔“

اماں نے سر جھکائے پہلی مرتبہ ذرا پست آواز میں ندامت سے چور لہجے میں کوئی بات کی تھی۔ فاختہ کو پہلی دفعہ اماں کی کوئی بات اچھی نہیں لگی تھی۔ اپنی بہن کی خاطر اسے اپنے ابا کو منانا تو پڑے گا۔ مگر کچھ اچھا سا لگتا تھا۔



”اماں اور ماسی نوراً کے درمیان جھگڑا ہوا۔“

یہ خبر فاختہ تک اس وقت پہنچی تھی جب وہ نائیکہ اور گم کے ہمراہ شینہ آنٹی کی چھت پر بیٹھنے کے چار مغز کا ہمارہی تھی۔ اس کام پہ انہیں نانی نے لگا رکھا تھا

بقول نانی کے اس خیرے کی طاقت سے شینہ آنٹی کے جوڑوں کا درد بالکل عائب ہو سکتا تھا سو وہ صبح سے بادام توڑنے، یاریل کدو کش کرنے اور پستہ کوٹنے میں مصروف تھیں۔

”یار! نانی کے ٹوکے بڑے آڑے ہوئے ہیں۔ کیا خیال ہے اس خیرے سے بھر ایک ایک چمچ ہم بھی نہ کھالیں تاکہ بڑھاپے میں جوڑوں کی تکلیف میں مبتلا نہ ہونا پڑے۔“ نائیکہ نے سارے بادام چھلکوں سے نکال لیے تو خال چھلکے اٹھا کر پچھلے فھن میں پھینک آئی۔

”مشورہ ویسے برا نہیں، عاتکہ نے فوراً تائیدی کی تھی۔“

”کیا کہتی ہو امین کی فاختہ!“ نائیکہ نے سوچوں میں گرم بیٹھی فاختہ کو بھی گفتگو میں گھسیٹنے کی کوشش کی تھی۔

”آں۔ ہاں، مجھ سے کچھ کہا ہے، وہ چونک کر حال کی دنیا میں لوٹی تھی۔“

”نہیں، تمہارے“ ان سے مخاطب ہوں، نائیکہ نے مصنوعی خفگی سے کہا تھا۔ ویسے بھی وہ خاصی ہنس مکھ لڑکی تھی۔ اس کا مزاج عاتکہ سے بہت ملتا تھا سو دونوں کے درمیان گہری دوستی دلوں میں پروان چڑھی تھی کہ ایک دوسرے کے بغیر اب سانس لینا بھی محال تھا۔ کبھی عاتکہ شینہ آنٹی کے گھر پہنچی ہوتی تو کبھی نائیکہ ادھر آٹھکتی۔

”فاختہ کی غمگین صورت اور کھوئے کھوئے انداز کچھ اور ہی راز افشا کر رہے ہیں۔“ نائیکہ نے ہنس کر چھیڑا۔

”کیسے راز؟“ عاتکہ نے چونک کر پوچھا۔

”یہ فاختہ جو اداسی کی شاخ پر جھول رہی ہے اس کی کھوئی کھوئی صورت بتاتی ہے جناب کو محبت کا روگ لگنے والا ہے یا لگ چکا ہے۔“ نائیکہ نے بہت مزے سے جھوم جھوم کر اپنی بات مکمل کی تھی جبکہ عاتکہ تو اچھل ہی پڑی۔

فاختہ ان کی چھیڑ چھاڑ سے بے نیاز بے خیالی میں ہی

اٹھ کھڑی ہوئی تھی جب گود میں رکھی ساری کشتی فرش پر جاگری۔ اس نے نالہ اور عاتکہ کے حیران چروں پر نظر ڈالے بغیر جوتی پیروں میں پھنسانی اور دو پھتوں کو علیحدہ کرنے والی چھوٹی سی دیوار کو پھلانگ کر اپنی چھت پہ کود پڑی مگر پیر زمین پر جے نہیں تھے اس لیے وہ قدرے لڑکھرائی تھی۔

”محبت۔“ اس نے کپکپاتے ہونٹوں پر ہاتھ پھیر کر اسٹگی سے کہا تھا۔ ”بھلا مجھے کس سے محبت ہے؟“ وہ سر جھٹکتے ہوئے سیڑھیاں اترنے لگی تھی مگر نظریں عباس کے کمرے کی طرف غیر اراداً اٹھ گئیں۔ کمرے کا دروازہ آج بھی بند تھا اور روٹھا ہوا کمرے کا کمین آج بھی گھر نہیں لوٹا تھا۔ وہ بھرے دل سے سیڑھیاں اترتی نیچے چلی آئی۔

”بیٹا! آخر تمہیں اعتراض کس بات پر ہے؟“ انہوں نے آنکھوں میں اتری پریشانی کو چھپاتے ہوئے پوچھا تھا۔ یہ ان کی نرمی اور اعلا درجے کی شرافت و محبت کا اظہار تھا جو اس کے منہ پھاڑ کر اپنے رشتے سے انکار کی بات پر بھی وہ خاموشی سے معاملہ سنبھالے ہوئے تھے مگر اندرونی طور پر ان کے دل میں عجیب سی توڑ پھوڑ شروع ہو چکی تھی۔ شاید انہیں توقع نہیں تھی کہ ان کی بے تحاشا نرمی اور ڈھیل اسے اتنا بے ادب اور منہ پھٹتا دے گی۔

”بس ابا! مجھے عباس بھائی اچھے نہیں لگتے۔“ ابا کے سامنے آج عباس کو قابل احترام رشتے سے بلانا ضروری تھا۔

”یہ تو انکار کے لیے کوئی جواز نہ ہوا۔“ ابا کی آنکھوں میں حیرانی اتر آئی۔

”عباس بھائی بچپن میں مجھے بہت مارتے تھے۔ یاد کریں! اباں جو مجھے جیب خرچ دیتی تھیں وہ چھین کر چھپا دیتے تھے اور ویسے بھی ابا ماسی نوران کہتی ہیں عباس بھائی صرف نشنی ہی نہیں بلکہ ان کے استایوں کے ساتھ چکر۔“ ماسی نوران کی زبان میں

فرانے سے بولتی وہ یکدم زبان دانتوں تلے دبائی تھی جب ابا نے حیرانی سے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”عباس نشنی ہے؟ یہ تم سے کس نے کیا اس کا ہے؟“ اس نے پہلی مرتبہ ابا کا رنگ سرخ ہونے دیکھا تھا اس لیے ذرا گھبرا گئی۔

”ماسی نوران نے۔“ اچھا تو یہ ساری بیٹیاں ماسی نوران کی بڑھائی ہوئی ہیں اور اسی نے تمہاری ماں کے دل میں بھی عباس کے خلاف زہر بھر دیا ہے۔“ ابا گویا ساری انہی تھیلوں کو سمجھ چکے تھے۔ اب بس انہیں عقیل کو ساری بات سمجھانی تھی جو پہلے ہی غصے سے بھرا بیٹھا تھا۔ ”اس انکار کوئی الحال اپنے تک محدود رکھنا۔“ انہوں نے کہا تو صرف اتنا۔

وہ اٹھ کر چلے گئے تھے۔ بات یہیں یہ دب گئی تھی مگر نانی تک نبھانے کیسے اس کا انکار پہنچ گیا سو اسی وجہ سے وہ اس پر خوب تپتی ہوئی تھیں۔

”اس نوران مکار، کٹنی کا کام دیکھو! کیسے منہ پھاڑ کر رشتے کی بات کر گئی ہے۔ اس کی اتنی جرأت کیسے ہوئی؟“ اباں غصے سے بے حال بیٹھی تھیں۔ فاختہ نے ذرا آگے کو جھپک کر دیکھا تو اسے شینہ آنٹی کی بھی جھلک نظر آگئی تھی۔ کہاں تو کل تک شینہ آنٹی کو اباں اپنی سب سے بڑی دشمن سمجھتی رہی تھیں اور کہاں آج شینہ آنٹی سے اپنے دکھڑے روئے جارہے تھے اباں کی بھی مثال نہیں ملتی تھی۔ پل میں تولہ پل میں ماشہ۔

پچھلے کئی سالوں سے اباں کی ہمدردیاں دکھ پریشانیاں بانٹنے کا ٹھیکہ نوران نے لے رکھا تھا۔ ماسی نوران کی محبت میں تو وہ ابا اور نانی تک سے الجھ پڑی تھیں۔ جب بھی ابا یا نانی ماسی نوران کو اپنے گھر آئے سے روکتے اباں بیافساد کھڑا کر دیتی تھیں۔

”آپ لوگ تو چاہتے ہی نہیں۔ میں اپنے دکھ سکھ کسی سے بانٹ لوں۔ ایک ہی میری سہیلی ہے۔ اس

اھی آپ کو کھٹکتا ہے۔“ اباں کا جذباتی حملہ دیکھ کر ابا تو لاش ہو جاتے تھے ماسی نوران کی چمک کر بول پڑتیں۔

”کوئی ذہنک کی سہیلی بنالینا تھی۔ مجھے بھی اس اباں کے علاوہ پورے پنڈ میں کوئی اور سہیلی نظر نہیں آتی۔“ نانی کہتی تو سچ ہی تھیں مگر اباں کو ان کی بات سمجھ میں نہیں آتی تھی اور جب بات سمجھ میں آئی تو بات ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ اب صرف شرمندگی، ہمتاؤ اور غصہ باقی رہ گیا تھا۔ فاختہ نے نا سمجھی کے عالم میں کان دروازے کے ساتھ چپکا دیے تھے جب شینہ آنٹی کی نرم اور خلوص سے بھری سنجیدہ آواز سنائی دے۔

”نرجس! اس میں غصہ کرنے والی کیا بات ہے؟“ ماس گھر میں بیری ہوتی ہے وہاں پتھر تو لازمی آتے ہیں۔ اگر نوران اپنے بیٹے کے لیے رشتہ ڈال گئی ہے تو تم سلیقے سے انکار کرو۔“

”انکاس۔ میں تو اس کے چیتھڑے اڑاؤں، ذلیل مورت نہ ہو تو کبھی عقیل کی برائیاں کرتی تھی کبھی ماس کے بارے میں شرانگیز باتیں پھیلاتی تھی۔ کئی مرتبہ اس کے کہنے پر میں نے عقیل کی بے عزتی کی، ماس کو گھر سے نکالا۔ مجھے تو اب اس کے ارادے سمجھ میں آئے ہیں۔ میں اس حق اس کی باتیں مانتی چلی گئی۔ فاختہ کے لیے رشتہ ڈال کے کئی ہے یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں فاختہ کا عقیل سے رشتہ طے کیے لگتی ہوں۔ سارے زمانے کا نیکو تنویر جس پر اباں کے گیارہ مہینے قرض چڑھا رہا ہے۔ ہمارے مکان اور پولیٹری فارم پر نظر لگائے بیٹھا ہے۔ خود سوچو اگر اسے لالچ نہ ہوتا تو فاختہ کے بجائے عطیہ یا عاتکہ کے لیے رشتہ ڈالتی مگر اسے پتا تھا ہم فاختہ کو گھر میں رکھنے والے ہیں اور جو گھر داماد ہو گا وہ ہی گھر بار چھالے گا۔“

اباں کی آواز شدت غم سے پھٹ رہی تھی۔ ماسی نوران کی اصلیت کھل کر سامنے آیا آئی تھی اباں کے لیے شوق روشن ہو گئے تھے۔

”تم غصہ نہ کھاؤ۔ اور بچیوں کے لیے بھی فکر

مت کرو۔ جوان کے نصیب کا ہو گا۔ ضرور مل کر رہے گا۔“ شینہ آنٹی نے نرمی سے سمجھانے والے انداز میں کہا تھا۔

”کیسے فکر نہ کروں؟ مجھے تو سخت اور شرمندگی سر نہیں اٹھانے دے رہی۔ ہائے میں کیسے اپنے یتیم بچے کا سامنا کروں گی۔ ایک ہزار مرتبہ تو مجھے نے اس کا دل دکھایا ہے۔“ اباں نے پھپھک پھپھک کر روتے ہوئے بمشکل اپنی بات مکمل کی تھی۔ انہیں اپنی ترش روئی بد مزاجی اور عباس کے ساتھ کی جانے والی زیادتیاں اب منہ پر طمانچے مار رہی تھیں۔

”بیٹے ماؤں سے ناراض نہیں ہوتے۔ تم اسے منادو، یقیناً وہ تمہاری طرف سے پل کا منتظر ہو گا۔“ شینہ آنٹی کی سلی نے اباں کے دل کو ذرا ڈھارس پہنچائی مگر دروازے کے باہر فاختہ آنکھوں میں آنسو بھرے سن کھڑی تھی۔

”آپ نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا اباں! اور ماسی نوران! تیری قبر میں تو اللہ کرے کیرے پڑ جائیں۔“

اگر زمین اچانک ٹپنے لگتی تو تب بھی وہ اتنی گھبراہٹ کا شکار نہ ہو گئی ہوتی مگر اس وقت تو ان کے وجود پر ٹھہرا دینے والی کچکی طاری ہو چکی تھی۔ زبان تالو سے چپک گئی تھی۔ وہ بھی بول ہی نہیں پاتیں گی کبھی دیکھ ہی نہیں پاتیں گی۔ کچھ سوچ بھی نہیں سکیں گی اور شاید ان کا سر کبھی اٹھ ہی نہیں سکے گا۔

سامنے بیٹھا ہوا الزکا ان کا سا بھانجا تھا جسے ہمیشہ انہوں نے بیٹوں سے برہ کر چاہا تھا۔ اسے ہمیشہ عباس پر فوقیت دیتی رہی تھیں۔ عباس سے زیادہ اچھے لباس اور خوراک سے نوازا جاتا رہا تھا۔ اسے ہر معاملے میں عباس سے آگے رکھا جاتا تھا اور آج وہ ہی عزیز از جان بھانجان برسنگ باری کر رہا تھا۔

”آپ کو میری بات بری لگی ہو تو میں ہاتھ جوڑ کے معافی مانگتا ہوں خالہ! لیکن آج مجھے کہنے ہی دیں کہ آپ نہ اچھی بیوی بن سکی ہیں نہ اچھی ماں۔ میں نے

آپ کو ہمیشہ صرف شکوے کرتے ہی دیکھا ہے ہر آسائش سے سبایہ گھر آپ کے لیے جنم ہے۔ مل کے روپ میں بھی رشتوں باتوں میں تفریق کرتی ہیں۔ ہمیشہ عطیہ اور عاتکہ پر فاختی کو فوقیت دی۔ فاختہ آپ کا دوسرا روپ ہے خالہ! مزاج عادتوں سے لے کر شکل و صورت تک۔ مگر ہر کسی میں خالو جی جتنا حوصلہ نہیں ہوتا۔

آپ میرا اور فاختہ کا رشتہ طے کرنا چاہتی ہیں تو میں معافی چاہتا ہوں خالہ! میرا اور فاختہ کا مزاج نہیں مل سکتا۔ وہ مجھے چھوٹی بہنوں کی طرح ہمیشہ عزیز رہے گی مگر بھوی کے روپ میں عطیہ کے علاوہ کوئی نہیں۔ اگر آپ مجھے اس قابل سمجھتی ہیں تو عطیہ کے حوالے سے مجھے اپنا داماد بنالیں اور رہی بات فاختہ کی تو اس کے لیے عباس سے بہتر کوئی اور ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ خالو جی کا بھتیجا ہے اور سچ بات تو یہ ہے ان کی ہر شے کا وارث بھی عباس کو ہی ہونا چاہیے۔ مجھے کسی چیز کا لالچ نہیں۔ جو بھی آپ کی عباس کے متعلق غلط فہمیاں ہیں انہیں دور کر لیں۔ یہ ساری ماسی نوران اور اس کے بیٹے کی سازش تھی مجھیں آپ اپنی کم عقلی کے باعث سمجھ نہیں پائیں۔ تنور کی وجہ سے میں اور عباس بھی بدظن ہوئے مگر جلد سمجھ گئے۔ مگر آپ نے تو رشتے توڑنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ اپنا سارا غصہ اتار کر وہ باہر نکل گیا جبکہ نرجس کے وجود میں جان تک باقی نہیں رہی تھی۔ ان کا پورا وجود تیز بگولوں کی زد میں تھا اور یہ بگولے باہر کھڑی فاختہ کو بھی اپنی پلیٹ میں لے چکے تھے۔ وہ دھیرے دھیرے سکتے ہوئے دیوار سے لگتی زمین پر بیٹھتی جا رہی تھی۔

”میرا کیا قصور تھا اماں! بس آپ کی نظر میں اچھا بننے کے لیے۔ آپ سے عطیہ اور عاتکہ سے بھی زیادہ محبت وصول کرنے تو جہ لینے کے چکر میں آپ کی ہر بات ماننی چلی گئی تھی۔ کبھی نانی کے سامنے کھڑا کر دیتی تھیں آپ۔ کبھی ابا کے سامنے، کبھی ماموں مای کے

سامنے۔ مجھے سب کی نظروں میں بُرا بنادیا ہے آپ نے۔“

ہاں کی گود میں سر رکھے پھوٹ پھوٹ کر رہی تھی۔ اور نرجس کے پاس اسے تسلی دینے کے لیے کوئی لفظ نہیں بچا تھا۔ یہ انسانی ذہن بلکہ ایک ماں کے ذہن کی سب سے کمزور ترین سوچ تھی۔ بچوں میں سے ایک خاص بچے کو جو ان سے زیادہ قریب ہوتا ہے غیر محسوس طریقے سے اپنا ہتھیار بناتی ہیں۔ پھر اس بچے کو کبھی باپ، کبھی دادی، چچی، نانی کے سامنے کھڑے کر کے خود خاموش تماشائی بن جاتی ہیں۔ اس بات سے بے خبر کہ ایسے بچے منہ پھٹ بد زبان اور خود سہا ہو جاتے ہیں۔ معاشرے میں انہیں کوئی اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ ان کی بدزبانی کے باعث کوئی ان سے کلام نہیں کرتا اور اگر بات بٹی کی ہو تو سب سے مسئلہ اس کی شادی کے وقت ہاتھ پیر پھولا دیتا ہے جب نوران جیسی عورتیں ہی سامنے کھڑے ہو کر انگلی اٹھا کہتی ہیں۔

”تہماری یہ بیٹی اس قابل نہیں کہ کوئی عزت دار بندہ اسے بیاہے۔ ایسی تیز طرار اور بد زبان لڑکیاں جس گھر کی دلہن پر بیٹھی رہ جاتی ہیں۔ میں نے تم پر ترس کر اپنے ہیرے بیٹے کا رشتہ ڈالا تھا مگر تم دونوں ماں باپ اس قابل ہو ہی نہیں۔“

نوران اپنی بے عزتی کے جواب میں خاموشی نہیں رہی تھی۔ ویسے بھی اس کی تو چال ہی الٹ گئی تھی۔ ادھر تنوریاں کو ناکام آتا دیکھ کر اور نرجس کے انکار آخری مرتبہ عباس کو خوب بھڑکانے احاطے میں۔ تب ہی عقیل بھی وہاں پہنچ گیا۔ تو عقیل اور عباس تنور کی خوب پھینٹی لگائی۔

”اچھا“ تو یہ ہم دونوں کو بے وقوف بنا رہا تھا۔ اس کی گتھی ماں نے مجھے نشانی مشور کر رکھا تھا۔ اچھوٹے لو لڑ اس سے لکھوا لکھوا کر چاچی کو دکھا تھی اور ان کے کان بھرتی تھی جس کی وجہ سے یہ بھولی، معصوم، نادان اور کانوں کی کچی چاچی ڈنڈا اٹھا کر میری شامت لے آتی تھیں۔ سو میرا سامان بدل

سڑک پر پڑا ہوتا تھا۔ آج تو ماسی نوران کا لعل میرے ہاتھوں جلا ہوا کیاب بن کر جائے گا۔“ عباس لائیں کھولنے مار مار کر جب تنور کا بھر کس نکال چکا تب تنور نے ان دونوں کے پیر پکڑ لیے۔

”میرے بچپن کے یارو، میرے پیارو! مجھے معاف کر دو۔ میں لالچ میں آ گیا تھا۔“

”اے خالو کے مرغی خانے میں ایک رات کے لیے بند کر دو۔ اس کی سزا کے لیے بس ایک رات ہی کافی ہے۔“ عقیل گلی محلے کے بچوں کو اکٹھا کر کے تنور کو مرغی خانے لے گیا تھا۔ جب واپس آیا تو بان کی چارپائی پر غصہ ضبط کرتے عباس کو لینا دیکھ کر چونک گیا۔

”یار عباس!“ وہ اس کے پیروں کی طرف بیٹھ گیا۔

”ہاں۔“ عباس اسی کے انداز میں بولا تھا۔

”مان بھی جا اب۔ اور کتنی منتیں کروائے گا تو؟“ عقیل نے اس کے منہ میں لٹھڑے پیروں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے تھے۔ وہ اپنے پیر سمیٹ کر اٹھ گیا۔

”پیروں کو ہاتھ کیوں لگا رہے ہو؟“ اس نے عقیل سے ٹوکا۔

”مجھے منانے کے لیے۔“

”منانے کا یہ طریقہ نہیں ہوتا۔“ عباس نے کہا۔

”تو پھر؟“ اس نے پریشانی سے پوچھا تھا اور پھر اسے کھڑا ہوتے دیکھ کر خود بھی اٹھ گیا۔

”منانے کا طریقہ یہ ہوتا ہے۔“ عباس نے پریشان کھڑے عقیل کو کھینچ کر گلے لگا لیا تھا۔ وہ بے اختیار نم آنکھوں سے مسکرا دیا۔

”میرا دل کبھی بھی تمہاری طرف سے میلا نہیں ہوا۔ بے شک تنور جتنی مرضی گرد اڑاتا رہا تھا تمہارے خلاف۔“ عقیل اس کے سینے سے لگا زیر لب بڑبڑایا تھا۔

”اور میرا بھی۔“ عباس نے بھی مسکرا کر کہا۔

”تو پھر آؤ کھڑے ہیں خالہ تمہاری راہ دیکھ رہی ہیں۔“ عباس خاموش کھڑا رہا تو وہ گھبرا گیا۔

”تم خالہ کو معاف کر دو گے نا۔“ عقیل نے ذرا ہوش سے انداز میں پوچھا تھا۔

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

کتاب کا نام قیمت

450/-	آوارہ گرد کی ڈائری	سفر نامہ
450/-	دنیا کول ہے	سفر نامہ
450/-	ابن بطوطہ کے تعاقب میں	سفر نامہ
275/-	چلتے ہو تو چین کو چلیے	سفر نامہ
225/-	معمری مگرمی پھر مسافر	سفر نامہ
225/-	خمار گندم	طہر و مزاح
225/-	اردو کی آخری کتاب	طہر و مزاح
300/-	اس بستی کے کوچے میں	مجموعہ کلام
225/-	چاندگر	مجموعہ کلام
225/-	دل و دشتی	مجموعہ کلام
200/-	اندھا کتاواں	ایڈ گراہین پو/ابن انشاء
120/-	لاکھوں کا شہر	ادب و تنقید/ابن انشاء
400/-	ہاتھیں انشاء جی کی	طہر و مزاح
400/-	آپ سے کیا پردہ	طہر و مزاح

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

”چاچی میری ماں ہیں۔ میں ان سے ناراض نہیں ہو سکتا۔ اگر ان سے تھا ہوتا تو اتنی مرتبہ انہوں نے مجھے گھر سے نکالا ہے اتنی بے عزتی کے بعد کبھی واپس نہ آتا۔ میرے دل میں ان کے خلاف ذرا بھی غصہ نہیں۔ بس گھڑی بھر کے لیے صدمہ ہوتا تھا پھر ختم بھی ہو جاتا تھا۔“

وہ سادگی سے اس کے برابر چلتا ہوا بول رہا تھا۔ عقیل نے ذرا رک کر اس کے سادہ سے چہرے کی طرف دیکھا تھا اور پھر آہستگی سے بولا۔

”اور فاختہ کے لیے تمہارے دل میں کیا ہے؟“

”اس کا میرے سامنے نام بھی مت لو۔“ عباس نے اتنے ٹخنڈے لہجے میں کہا تھا کہ اس کے برابر چلتا عقیل لمحہ بھر کے لیے سن ہو کر رہ گیا۔

عباس کی واپسی سے گھر میں خوشیوں کی لہر دوڑ گئی تھی۔ اتنے دن سے جو سو گوار سی فضا قائم تھی وہ ایک ہی چھناکے سے ٹوٹ کر رہ گئی۔ اماں اور عباس کی صلح کا منظر بھی خاصا ابر آور تھا۔ برابر سے ٹیمہ آنٹی اور نائلہ وغیرہ بھی آگئی تھیں۔ عطیہ کے ہونٹوں سے مسکراہٹ چمکی ہوئی تھی اور عاتکہ خواہ مخواہ شرمائے جا رہی تھی۔ آخر بات ہی کچھ ایسی تھی۔ ٹیمہ آنٹی نے عباس کی موجودگی میں ابا اور اماں سے بڑے سلیقے اور سجاؤ کے ساتھ عاتکہ کا رشتہ ظاہر کے لیے مانگ لیا تھا اور اوھر عقیل بول رہا تھا۔

”میری مائی کو تو میری پروا نہیں اور نائی کو دیکھو منہ میں گھٹنگھٹناں ڈالے بیٹھی ہیں۔ اب قبر میں سے اپنے ماں باپ کو کیسے اٹھا کر لاؤں جو۔“ اسے کلستادیکھ کر عباس نے دھیرے سے اس کا پیر دیا تھا۔

”ذرا چھری تلے دم لو۔“ عباس کی ڈپٹ کے بعد اس نے چھری تلے دم لیا ہی تھا جب ابا اور اماں نے شاید زندگی میں پہلی مرتبہ اکٹھے بیٹھ کر ایک فیصلے پر متفق ہونے کے بعد عطیہ اور عقیل کے رشتے کا بھی اعلان کر دیا تھا۔ کب سے گم صم بیٹھی تالی گویا کھل انھی

تھیں۔ مبارک سلامت کے شور کی آواز اندر سسکتی فاختہ کو اور بھی رلانے کا باعث بن رہی تھی۔ اسے اپنے رونے کا کوئی بھی ٹھوس جواز نہیں مل رہا تھا۔ ”کیا وہ اس لیے رو رہی تھی کہ کم رو عاتکہ کو ٹیمہ آنٹی نے اپنے قابل بیٹے کے لیے پسند کر لیا تھا؟“ جواب نفی میں پا کر اس کے رونے کی شدت میں اور بھی اضافہ ہو چکا تھا۔

”تو کیا میں اس لیے رو رہی ہوں، عقیل نے مجھے ٹھکرا کر عطیہ کو پسند کیا ہے؟“ اندر سے آتی آواز نے ایک مرتبہ پھر اس کے سر کو نفی میں ملادیا تھا۔

”مائی نے نائی کے کہنے پر بھی مجھے اپنے بیٹے کے لیے پسند نہیں کیا۔ کیا میں اس لیے رو رہی ہوں؟“ سوال ایک دفعہ پھر اس کے سامنے آگھڑا ہوا تھا اس نے بے اختیار روتے ہوئے چیخ چیخ کر کہا۔

”نہیں۔ نہیں۔“

”تو یہ آنسو اپنی بدزبانی اور تلخ کھای کے باعث بہا رہی ہوں کہ خاندان بھر میں میری زبان درازی کا قصہ مشہور ہو چکا ہے؟“

اس نے ایک مرتبہ پھر سسکتے ہوئے خود سے کہا۔ جواب اب بھی نفی میں تھا۔ وہ اٹھ کر آئینے کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔ بھیگی پلکوں، سرخ ناک اور سو بج پونٹوں نے اس کے نقوش عجیب سے کر دیے تھے۔ آئینے کے اندر ایک اور عکس ابھرا تھا۔ جس کے استہزائیہ لفظوں نے فاختہ کو دم بخود کر دیا۔

”یہ آنسو عباس کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت دیکھ کر نکل رہے ہیں۔ اس لیے کہ تم عباس کی آنکھوں میں اپنے کیے نفرت دیکھا گئی دیکھ ہی نہیں سکتیں۔ تم سے اپنا نظرانداز کیا جانا برداشت نہیں ہو رہا تھا۔“

آئینے میں ابھرتے عکس نے سچائی میں لتھڑا ایک ایک لفظ اس کے منہ پر دے مارا۔ وہ پتھر کی مورتی بنی زمین پر بیٹھتی چلی گئی تھی۔

”تو پھر یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے بیٹا! اماں نے

عجیب ٹوٹے لہجے میں افسردگی سے کہا تھا۔ ان کے ذہن میں جو رشتوں کے دھماکے جڑے تھے وہ تو تقدیر نے خود بنو توڑ ڈالے تھے۔

”جی، چاچی! یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ میں بس عطیہ اور عاتکہ کی شادی کے لیے رکا ہوا تھا۔ اب ویرا لگ گیا ہے جانا تو ہے ہی۔“ عباس نے سنجیدگی سے کہا۔ وہ اپنے کپڑے ایک بیگ میں جمع کر رہا تھا۔

”عباس بیٹا! کیا تم نے اپنا دل ابھی بھی صاف نہیں کیا؟“ نز جس نجانے مطمئن کیوں نہیں تھیں۔ شاید فاختہ کی اداس صورت انہیں پر سکون نہیں ہونے دیتی تھی۔

”میرا دل تو صاف ہے چاچی! اس میں گرد و میل کچھ بھی نہیں۔“ وہ ہلکے بھلکے لہجے میں بولا۔

”تم۔ تم فاختہ کی لغزش درگزر نہیں کر سکتے؟“ بہت مشکل سے ہی سسی ”ان کے لبوں سے دل کی بات نکل ہی پڑی۔“

”اس بات کو نہ چھیڑیں چاچی!“ عباس نے فوراً ہاتھ اٹھا کر انہیں روکا تھا۔ ”میں اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا۔“

اس کا انداز دو ٹوک قسم کا تھا۔ نز جس مزید اصرار کر رہی نہیں سکی تھیں۔ اس کے کمرے سے نکل کر جب نیچے آئیں تو نائی کو آم کے درخت کی چھاؤں میں چار پائی ڈالے لینا دیکھ کر وہیں کھڑی ہو گئیں۔ نائی نے کچھ دیر بعد دوپٹا اپنے منہ پر سے ہٹا کر بیٹی کے چہرے کی طرف دیکھا، جہاں مایوسی کے بادل چھائے تھے پھر ان کی نظریں جالی کے دروازے تک گئیں۔ انہوں نے ڈال پر بیٹھی اپنا گھونسلہ خود اپنے ہاتھوں سے توڑنے والی فاختہ کو دیکھا اور زیر لب بڑبڑائیں۔

”اب پچھتائے کیا ہوو“ جب چڑیاں چک گئیں کہیت۔“

ڈوٹے کو تنکے کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے۔ سوا سی سہارے کو کافی جانتے ہوئے وہ اماں، نائی، عطیہ اور

عاتکہ کے بے تحاشا اصرار پر بڑے بھاری دل کے ساتھ عباس کے کمرے میں آخری مرتبہ بات کرنے کے لیے آئی تھی۔ وہ جانتی تھی اس کا جرم بڑا ہے، غلطی بڑی ہے۔ اب معاف کرنے والے کا ظرف دیکھنے کے لیے آئی تھی۔ عباس اسے آمادیکھ کر ذرا چونکا تھا مگر پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ آج اس کی روانگی تھی۔ سو وہ تیاری کرنے میں لگا ہوا تھا۔ کافی دیر تک جب وہ کچھ نہ بولی تو عباس کو الجھن سی ہونے لگی۔ اسی الجھن کے پیش نظر اس نے خود ہی بات کرنے کی شروعات کی تھیں۔

”کیوں آئی ہو یہاں؟ کیا کچھ بات رہ گیا ہے؟“ اس کے لفظوں کی کاٹ نے فاختہ کی پیشانی تر کر دی۔ ندامت کے بوجھ سے اس کی نظریں گھڑی جا رہی تھیں۔

”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے عباس!“ بہت دیر بعد اس نے لبوں کے قفل کو توڑتے ہوئے دھیرے سے کہا تھا۔

”مگر مجھے تم سے کچھ بھی نہیں سنتا۔“ وہ رکھائی سے بولے۔

”پلیز عباس! صرف ایک دفعہ میری بد تمیزیوں کو نظر انداز کر دو۔ آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“ فاختہ نے لجاجت سے انگلیاں میروڑتے ہوئے کہا تھا۔ آواز نرم اور لہجے میں گڑ گڑاہٹ تھی۔

”آئندہ کس نے دیکھا ہے؟ میں آج چلا جاؤں گا۔ تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔“ اس کی رکھائی ہنوز قائم تھی۔ فاختہ کی آنکھوں سے آنسو پھسل پڑے۔

”میں اگر تمہیں روکنا چاہوں تب بھی نہیں روکے گا۔“ وہ بڑی آس بھری نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”نہیں۔“ وہ سب کچھ معاف کر سکتا تھا، مگر اپنے کردار پر آیا ایک حرف بھی اس کی برداشت سے باہر تھا۔ وہ جان چکا تھا فاختہ شرمندہ ہے، نادم ہے، مگر وہ ایک لفظ معافی اس کے ہاتھ میں تھا مگر اسے جال کی

طرح جکڑے ہوئے پچھتاوے سے نہیں نکالنا چاہتا تھا۔ اس کا ذرا سا نرم رویہ، ہلکی سی شبیہ پر وہ ایک دفعہ پھر اپنے پرانے لبادے میں جاسکتی تھی۔ کیونکہ کہنے والوں نے خوب ہی کہا ہے۔ فطرت بدل ہی نہیں سکتی۔

”میں خود کو بدل لوں گی عباس! بد تمیزی نہیں کروں گی“ تمہارے سامنے کبھی زبان نہیں چاؤں گی۔ جو ہو چکا ہے اسے بھول جاؤ صرف ایک دفعہ ابا کی خاطر ہی بھول جاؤ۔ ثانی کی خوشی کی خاطر ہی بھول جاؤ۔ ابا کے اس خواب کو مت توڑو جو انہوں نے میرے اور تمہارے حوالے سے دیکھا ہے۔

وہ ثانی کے سبق کو ہو ہو ان کے انداز میں کسی توتے کی طرح دوہرا رہی تھی۔ عباس نے چونک کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور پھر جوتے کے تسمے باندھتا بیگ کندھے پر اٹھائے باہر نکل آیا۔ فاخہ کا دل ایکدم بیٹھ گیا تھا۔

”اماں! ابا کے ساتھ بہت جھگڑا کرتی تھیں مگر میں تمہارے ساتھ جھگڑا نہیں کروں گی۔ اماں! ابا کو ضروریات زندگی کی چیزیں خریدنے پر تنگ اور مجبور کرتی تھیں، میں ایسا نہیں کروں گی۔ اماں! مای نور! جیسی عورتوں کے جال میں پھنس کر اپنے لیے مشکلات کھڑی کر لیتی تھیں مگر میں کسی کی باتوں میں نہیں آؤں گی۔“

عطیہ کا رٹایا پورا پیرا اگر اس نے جوں کا توں اس کی سماعتوں میں اندل دیا تھا مگر اس کے چلتے قدم رکے نہیں تھے۔ فاخہ کا دل کچھ اور بیٹھ گیا۔

”اماں! کامزاج تلخ تھا، مگر میں اپنے مزاج میں تبدیلی لاؤں گی۔ اماں! کاہل، کام چور اور ست تھیں مگر میں عطیہ اور عاتکہ کی طرح ڈھیروں کام کروں گی۔ فجر کی اذان کے ساتھ انھوں کی سارا گھر چکاؤں کی سب کے کپڑے دھوؤں گی، برتن دھوؤں گی۔ ثانی کے لیے حلوے اور مرے بھی بنایا کروں گی۔“

عاتکہ کی بتائی لائیں بھی اس نے جلدی جلدی بول دی تھیں مگر وہ پھر بھی نہیں رکا تھا۔ اس کا دل چاہ

رہا تھا اپنے کمرے میں بیٹھی عطیہ کو گھسیٹ کر باہر لے آئے اور اسے دکھائے کہ وہ کتنا کھوڑا ہے رحم اور سنگدل بنا کھڑا ہے۔

”میں نے تمہارے ساتھ جیسا بھی رویہ رکھا، مجھے اس پر ندامت ہے۔ میں صرف تمہاری آنکھوں میں اپنے لیے توجہ اور اپنائیت دیکھنا چاہتی تھی۔“

عقیل کے سکھائے جملے بھی آزما لیے۔ اب کے وہ رک گیا تھا، ذرا اٹھٹھک بھی گیا تھا۔ کچھ چونک بھی گیا تھا۔ فاخہ کے دل کو ذرا تسلی ہوئی۔

”لگتا ہے اس کے پھر سے دل پر کچھ تو اثر ہوا ہے۔“ فاخہ کو عقیل بھائی کی ذہانت پر پیار آگیا۔ آخر یہ ان کے بتائے گئے ڈانٹا لگ تھے۔

”فطرت کبھی بدل نہیں سکتی۔“ اس نے کہا بھی تو صرف اتنا۔ فاخہ کا خوشی سے جھولتا دل پھر سے بیٹھ گیا۔ اب تو سارے لفظ ختم ہو گئے تھے۔ پھر اچانک اسے طاہر بھائی کی بتائی بات یاد آئی۔

”میں اس ندامت کے بوجھ تلے دب کر مر جاؤں گی۔“ اس نے کپکپاتی آواز میں اپنی بات مکمل کی تھی۔ فاخہ اب ہر لفظ اور ہر سبق سے خالی ہو چکی تھی۔ کسی کا بتایا کوئی ایک حرف بھی ذہن کے کونے سے چپکا نہیں تھا۔ اس کے چہرے پر زردیاں سی چھا گئیں۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”میں نے کہا تھا، فطرت کبھی نہیں بدل سکتی۔“ وہ زیر لب بڑبڑایا تھا۔ فاخہ نے حیرت سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ وہ بیگ دو سرے کندھے پر منتقل کرتا آہستگی سے بولا۔

”کوئی اپنے دل کی بات ہے تو کہہ دو۔ دو سروں کی پٹی نہ پڑھو۔“

اس کے مضبوط لفظوں نے فاخہ کو قدرے گھبراہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ گویا اس کی چوری پکڑی گئی تھی۔ اس نے بمشکل اپنے دھڑکتے دل کو ڈپٹ کر کہا۔

”میرے دل کی بات تم سننے ہی نہیں۔ میں دو سروں کی پٹی نہیں پڑھوں گی۔ تم اپنی پٹی پڑھا دو۔“

میں تمہاری انگلی پکڑ کر چلوں گی، تم ذرا سا ہاتھ تو تھامو۔ میں تمہاری نظر سے دیکھوں گی، تم نظر بھر کے دیکھ لو۔ میں تمہارے ذہن سے سوچوں گی، تم اپنے ذہن کی ہر سوچ میں مجھے شریک کر لو۔ میں تمہارے دل کی باتوں کی مجھے اپنے دل میں کنک دانی جتنی جگہ دے دو۔ میں تم سے محبت کروں گی، تم اپنے دل کی بات کہہ دو۔ اس محبت کی جو عرصے سے تمہارے دل میں دبلی ہے، خاموشی سے میری گڑ گڑاہٹ کا تماشا دیکھ رہی ہے۔ اس کی زبان اتنی روانی اور سلیقے سے لفظوں کی مالا پرور رہی تھی کہ فاخہ خود بھی حیران رہ گئی۔

”شاید تم نے پہلی مرتبہ اپنے دل کی آواز کو لفظوں کا پیرا بن پستیا ہے۔ میں تمہارے جذبات کی قدر کرتے ہوئے، تمہاری شرمندگی اور ندامت کو دیکھتے ہوئے تمہیں معاف کرنے پر ضرور غور کروں گا۔ ابھی مجھے دیر ہو رہی ہے سوچتا ہوں۔ یہ تمہارا ذاتی مکالمہ تھا، مجھے بہت پسند آیا۔“

عباس نے ایک جھٹکے سے دوبارہ اسے نیچے لا پھینکا۔ وہ شکستگی کے عالم میں سیڑھیوں پر سر جھکائے بیٹھ گئی۔

”میں ہار گئی۔“ اس کے آنسو بے آواز گرتے رہے۔ وہ گھٹنوں میں منہ دیے بیٹھی رہی۔ کچھ دیر بعد اس کے قریب ہلکا سا کھٹکا ہوا۔ اس نے روئی روئی آنکھوں کو اٹھا کر دیکھا۔ اس کے قریب ہرے دھنیے کی گھٹھی گاجروں کا ڈھیر اور مٹی میں لتھڑے شالجم پڑے تھے۔

”میرے پاس تمہیں دینے کے لیے یہی تحفہ ہے۔ قطرے آؤں گا تو کچھ اور بھی لے کر آؤں گا۔ اب تمہاری روتی صورت دیکھی نہیں جا رہی۔ سو دل کو غم کی قید سے آزاد کر لو۔ اور ندامت کے بوجھ تلے دب کر مرنے جانا۔ میں لوٹ کر جلدی آؤں گا۔“

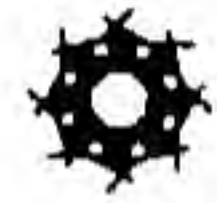
وہ اس کے قریب دوڑا تو بیٹھا تھا۔ پھر اس نے ایک مٹی سے بھرا شالجم اٹھا کر اسے پکڑ لیا۔ سبز یوں کے ڈھیر

کو آس پاس پھیلائے، اتنی ہریالی کے درمیان بیٹھی فاخہ ایکدم ہنسی تو پھر ہنستی ہی چلی گئی تھی۔ عباس مسکراتا ہوا اٹھ گیا۔ اس نے بے ساختہ ہنسی روک کر پوچھا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“

”ثانی کے پاس جا رہا ہوں انہیں بتانے کہ کھیت میں محبت کے بیج بو آیا ہوں۔ چڑیاں ہماری محبت کے کھیت کو چک کر کبھی خالی نہیں کریں گی۔“

اس کی سماعتوں سے عباس کی گنگنائی آواز ٹکرائی تھی اور وہ پہلی مرتبہ گندے شالجم اور گاجروں کا ٹوکرا اٹھائے ٹل کی طرف بھاگی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 2 خوبصورت ناول

دل کے موسم

ننگے پاؤں

منگوانے کا بندہ
امکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37، اردو بازار، کراچی

سوئیہ لوئیٹ

تحتیہ روتی

اسارہ اور رونا بہنیں ہیں۔ رونا کی اکلوتی بیٹی عرشی اسارہ کے اکلوتے بیٹے حذیفہ سے محبت کرتی ہے لیکن حذیفہ اسے صرف اچھی دوست سمجھتا ہے۔ حذیفہ لڑکیوں میں زیر تعلیم ہے۔ وہاں اس کی ملاقات جویریہ سے ہوتی ہے۔ ڈوری سہمی جویریہ کا کوئی دوست نہیں ہے۔ ایک بار حذیفہ اس کی مدد کرتا ہے۔ حذیفہ پارک میں جاتا ہے تو وہاں اس کو جویریہ اور اس کے والد ملتے ہیں۔ حذیفہ ان سے بات کرتا ہے۔ جویریہ کے والد ندیم بہت خوش اخلاق اور اچھے انسان ہیں۔ کانچ ڈراے میں جویریہ کو ایک چھوٹا سا رول ملتا ہے لیکن عین وقت پر وہ اسے بچہ پر جانے سے انکار کر دیتی ہے حذیفہ اس حرکت پر اسے ملامت کرتا تو وہ بتاتی ہے کہ اس نے ناظرین میں اپنی ماں کو بیٹھے دیکھا تھا۔ وہ حذیفہ کو اپنی ماں کے بارے میں بتاتی ہے۔ جویریہ کی ماں ایک بڑی زمین دار فیملی سے تعلق رکھتی تھی۔ جویریہ کے نانے ان کی شادی اپنے دوست کے یتیم بیٹے سے کر دی جس کو انہوں نے پالا تھا۔ جویریہ کی ماں نے اس شادی کو قبول نہیں کیا۔ اور طلاق لے کر دوسری شادی کر لی۔ جویریہ اپنی نانی کی وفات پر ماں سے ملنے گئی تو انہوں نے جویریہ کو نہ صرف تسلیم کرنے سے انکار کر دیا بلکہ برا بھلا بھی کہا۔ وہاں موجود جویریہ کے گزنز نے بھی باپ کے حوالے سے اس کا مذاق اڑایا۔ جویریہ کے دل پر یہ ذلت نقش ہو گئی۔ حذیفہ کے والد وائس کام کے سلسلے میں لندن جا رہے تھے اسارہ بھی ان کے ساتھ چلی گئیں۔ حذیفہ اپنے دوستوں کے ساتھ پاکستان ٹور پر جاتا ہے تو راستے میں جویریہ سے ملنے کے لیے راہوالی اتر جاتا ہے۔ وہاں

سکالوچ



ندیم صاحب کی طبیعت زیادہ خراب ہو جاتی ہے۔ حذیفہ انہیں اسپتال لے کر جاتا ہے۔ جویریہ کے حوالے سے پریشان ہوتے ہیں، کیونکہ ادھیڑ عمر اور عیاش مختار و ذراچ جویریہ کا رشتہ مانگ لیتا ہے۔ ندیم صاحب حذیفہ کی رضامندی سے ایمر جسکی میں حذیفہ اور جویریہ کا نکاح پڑھوا دیتے ہیں۔ ندیم صاحب کا انتقال ہو جاتا ہے۔ حذیفہ اپنے باپ دانش کو آگاہ کرتا ہے۔ وہ راضی ہو جاتے ہیں، مگر اچانک انتقال کر جاتے ہیں۔ حذیفہ جویریہ کو راہوالی چھوڑ کر لندن سے دانش کی میت لانا ہے اور اسامہ کو شادی کا بتاتا ہے۔ اسامہ اور رعنا بہت تھکا ہوتی ہیں، عرشی، تمپاگل ہو جاتی ہے۔ مختار و ذراچ حذیفہ کی غیر موجودگی میں جویریہ پر بھرانہ حملہ کرتا ہے۔ وہ عزت بچا کر نول خالہ کے گھر پناہ لیتی ہے۔ نول خالہ کا بیٹا ضمیر جویریہ کو لاہور میں حذیفہ کے گھر لے کر آتا ہے۔

تیسری قسط

”یہ لڑکی کون ہے خان؟“ اسامہ نے گاڑی کا شیشہ اتارتے ہوئے چوکیدار سے پوچھا۔ کھڑکی میں سے باہر جھانکا۔ آج اسامہ کے دروازے پر بھی ایک مسکین و لاوارث قسم کی لڑکی کو کھڑا دیکھ کر رعنا کے اندر کی سوشل ورکر ہنر ابھی۔

”اس کو چھوٹے صاب (حذیفہ) سے ملنا ہے۔ ام بتایا وہ گھر پر نہیں آئے۔“ گل خان نے بتایا۔

اسامہ گاڑی سے اتر آئیں۔ چوکیدار کے برابر کھڑی لڑکی اور اس کے پیچھے کھڑے شلوار قمیص میں ملبوس گاؤں دی قسم کے آدمی کو سر سے پیر تک تنقیدی نظروں سے دیکھا۔

”کون ہو تم؟ حذیفہ سے کیا کام ہے تمہیں؟“ رعنا بھی اسامہ کی تقلید میں گاڑی سے اتر آئیں۔

”میرا نام جویریہ ہے، میں راہوالی سے آئی ہوں۔“ جویریہ نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے ٹھکے لہجے میں کہا۔

اس کے حلق میں کانٹے بڑے تھے۔ پچھلے دس منٹ اس نے اس گرمی میں ایک ایسے چوکیدار کے ساتھ مغز ماری کرنے میں گزارے تھے جسے اتنے سالوں کی نوکری میں اندازہ ہو چکا تھا کہ کس چلے کے مہمانوں کو بلا روک ٹوک اندر جانے کی اجازت ہوتی ہے اور کون سے لوگوں کو دروازے پر ہی ٹھہرا کر پوچھ

چنچھ کرنا ضروری ہوتا ہے۔

اس کے حلق میں کانٹے بڑے تھے۔ پچھلے دس منٹ اس نے اس گرمی میں ایک ایسے چوکیدار کے ساتھ مغز ماری کرنے میں گزارے تھے جسے اتنے سالوں کی نوکری میں اندازہ ہو چکا تھا کہ کس چلے کے مہمانوں کو بلا روک ٹوک اندر جانے کی اجازت ہوتی ہے اور کون سے لوگوں کو دروازے پر ہی ٹھہرا کر پوچھ

چنچھ کرنا ضروری ہوتا ہے۔

اس کے حلق میں کانٹے بڑے تھے۔ پچھلے دس منٹ اس نے اس گرمی میں ایک ایسے چوکیدار کے ساتھ مغز ماری کرنے میں گزارے تھے جسے اتنے سالوں کی نوکری میں اندازہ ہو چکا تھا کہ کس چلے کے مہمانوں کو بلا روک ٹوک اندر جانے کی اجازت ہوتی ہے اور کون سے لوگوں کو دروازے پر ہی ٹھہرا کر پوچھ

چنچھ کرنا ضروری ہوتا ہے۔

”شاید حذیفہ نے آپ کو میرے بارے میں بتایا نہیں تھا۔“

”بتایا تھا اس نے تمہارے بارے میں۔ اس نے ہمیں بتایا تھا کہ تم اس کی وہ غلطی ہو جس کا وہ نادانی میں ارتکاب کر بیٹھا ہے۔“ رعنا نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

رعنا کے الفاظ پر جویریہ کو اپنے پیروں تلے سے زمین نکلتی محسوس ہوئی۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ میں کوئی غلطی نہیں، حذیفہ کی بیوی ہوں، ہماری شادی ہو چکی ہے۔“ جویریہ نے کانپتے لبوں کے ساتھ رعنا کی تصحیح کی۔

”شادی۔ اچھا مذاق ہے۔“ رعنا استہزائیہ انداز میں ہنسی۔ ”ماں گئے تمہاری صلاحیتوں کو، اپنے حسن و جوانی کو کتنی مہارت سے استعمال میں لا کر تم نے حذیفہ کو اپنی جھوٹی محبت کے جال میں پھنسا دیا تھا۔“

رعنا نے تفر سے کہا تو جویریہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

انتاریک الزام۔

”آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں، میں ایسی نہیں ہوں۔“ وہ رو ٹکھی ہوئی۔

”سچی۔ جبکہ میرا خیال ہے کہ میں ہی تمہیں ٹھیک سمجھی ہوں۔ میں چاہوں تو تمہیں اسی وقت پولیس کے حوالے کر دوں۔ تم پر دو منٹ میں اتنے گیس بنوا دوں کہ تمہاری ساری عمر سزا بھگتنے میں نکل جائے، مگر تمہاری کم سنی پر ترس آ رہا ہے، اس لیے صرف تنبیہ کر رہی ہوں کہ حذیفہ کی جان چھوڑ دو اور جا کر کوئی دوسرا شکار تلاش کرو۔ حذیفہ کو اپنی غلطی کا احساس ہو چکا ہے اور وہ تم سے جوڑے ہر تعلق کو ختم کرنا چاہتا ہے۔ ویسے بھی اس کی شادی میری بیٹی کے ساتھ طے ہو چکی ہے۔ تم اس کا پیچھا چھوڑ دو، میں اس کے بدلے تمہیں منہ مانگی رقم دینے کو تیار ہوں۔“ رعنا نے رعوت سے کہا۔

”آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں، میں ایسی نہیں ہوں۔“ وہ رو ٹکھی ہوئی۔

”سچی۔ جبکہ میرا خیال ہے کہ میں ہی تمہیں ٹھیک سمجھی ہوں۔ میں چاہوں تو تمہیں اسی وقت پولیس کے حوالے کر دوں۔ تم پر دو منٹ میں اتنے گیس بنوا دوں کہ تمہاری ساری عمر سزا بھگتنے میں نکل جائے، مگر تمہاری کم سنی پر ترس آ رہا ہے، اس لیے صرف تنبیہ کر رہی ہوں کہ حذیفہ کی جان چھوڑ دو اور جا کر کوئی دوسرا شکار تلاش کرو۔ حذیفہ کو اپنی غلطی کا احساس ہو چکا ہے اور وہ تم سے جوڑے ہر تعلق کو ختم کرنا چاہتا ہے۔ ویسے بھی اس کی شادی میری بیٹی کے ساتھ طے ہو چکی ہے۔ تم اس کا پیچھا چھوڑ دو، میں اس کے بدلے تمہیں منہ مانگی رقم دینے کو تیار ہوں۔“ رعنا نے رعوت سے کہا۔

”آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں، میں ایسی نہیں ہوں۔“ وہ رو ٹکھی ہوئی۔

”سچی۔ جبکہ میرا خیال ہے کہ میں ہی تمہیں ٹھیک سمجھی ہوں۔ میں چاہوں تو تمہیں اسی وقت پولیس کے حوالے کر دوں۔ تم پر دو منٹ میں اتنے گیس بنوا دوں کہ تمہاری ساری عمر سزا بھگتنے میں نکل جائے، مگر تمہاری کم سنی پر ترس آ رہا ہے، اس لیے صرف تنبیہ کر رہی ہوں کہ حذیفہ کی جان چھوڑ دو اور جا کر کوئی دوسرا شکار تلاش کرو۔ حذیفہ کو اپنی غلطی کا احساس ہو چکا ہے اور وہ تم سے جوڑے ہر تعلق کو ختم کرنا چاہتا ہے۔ ویسے بھی اس کی شادی میری بیٹی کے ساتھ طے ہو چکی ہے۔ تم اس کا پیچھا چھوڑ دو، میں اس کے بدلے تمہیں منہ مانگی رقم دینے کو تیار ہوں۔“ رعنا نے رعوت سے کہا۔

”آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں، میں ایسی نہیں ہوں۔“ وہ رو ٹکھی ہوئی۔

”سچی۔ جبکہ میرا خیال ہے کہ میں ہی تمہیں ٹھیک سمجھی ہوں۔ میں چاہوں تو تمہیں اسی وقت پولیس کے حوالے کر دوں۔ تم پر دو منٹ میں اتنے گیس بنوا دوں کہ تمہاری ساری عمر سزا بھگتنے میں نکل جائے، مگر تمہاری کم سنی پر ترس آ رہا ہے، اس لیے صرف تنبیہ کر رہی ہوں کہ حذیفہ کی جان چھوڑ دو اور جا کر کوئی دوسرا شکار تلاش کرو۔ حذیفہ کو اپنی غلطی کا احساس ہو چکا ہے اور وہ تم سے جوڑے ہر تعلق کو ختم کرنا چاہتا ہے۔ ویسے بھی اس کی شادی میری بیٹی کے ساتھ طے ہو چکی ہے۔ تم اس کا پیچھا چھوڑ دو، میں اس کے بدلے تمہیں منہ مانگی رقم دینے کو تیار ہوں۔“ رعنا نے رعوت سے کہا۔

”آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں، میں ایسی نہیں ہوں۔“ وہ رو ٹکھی ہوئی۔

”سچی۔ جبکہ میرا خیال ہے کہ میں ہی تمہیں ٹھیک سمجھی ہوں۔ میں چاہوں تو تمہیں اسی وقت پولیس کے حوالے کر دوں۔ تم پر دو منٹ میں اتنے گیس بنوا دوں کہ تمہاری ساری عمر سزا بھگتنے میں نکل جائے، مگر تمہاری کم سنی پر ترس آ رہا ہے، اس لیے صرف تنبیہ کر رہی ہوں کہ حذیفہ کی جان چھوڑ دو اور جا کر کوئی دوسرا شکار تلاش کرو۔ حذیفہ کو اپنی غلطی کا احساس ہو چکا ہے اور وہ تم سے جوڑے ہر تعلق کو ختم کرنا چاہتا ہے۔ ویسے بھی اس کی شادی میری بیٹی کے ساتھ طے ہو چکی ہے۔ تم اس کا پیچھا چھوڑ دو، میں اس کے بدلے تمہیں منہ مانگی رقم دینے کو تیار ہوں۔“ رعنا نے رعوت سے کہا۔

”آپ مجھے غلط سمجھ رہی ہیں، میں ایسی نہیں ہوں۔“ وہ رو ٹکھی ہوئی۔

جویریہ کہتے کے عالم میں رعنا کو تک رہی تھی۔ اس کے وجود پر لرزہ طاری ہو گیا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی لرزش کو روکنے کے لیے انہیں ایک دوسرے میں اتنی زور سے پوسٹ کیا کہ ہاتھوں کی پشت پر نیلگوں رگیں نمایاں ہو گئیں۔

”مجھے آپ سے کچھ نہیں چاہیے۔ مجھے صرف حذیفہ سے ملنا ہے۔ اگر اس نے کہا کہ وہ واقعی مجھ سے تعلق ختم کرنا چاہتا ہے تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں خود ہی یہاں سے چلی جاؤں گی، لیکن آپ پلیز مجھے صرف ایک بار حذیفہ سے مل لینے دیجئے۔“ جویریہ نے التجا کی۔

رعنا کو اپنی اتنی فراخ دلانہ پیش کش کے بعد اتنے صاف انکار کی توقع نہ تھی۔ وہ بالکل ہی آپے سے باہر ہو گئیں۔

”ڈھیٹ لڑکی! میری اتنی باتوں کا تم پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ آخر تم ہو کیا؟ اوقات دیکھی ہے اپنی؟ دو ٹکے کی لڑکی۔ گل خان اس کو یہاں سے دھکے دے کر دفع

جویریہ کہتے کے عالم میں رعنا کو تک رہی تھی۔ اس کے وجود پر لرزہ طاری ہو گیا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی لرزش کو روکنے کے لیے انہیں ایک دوسرے میں اتنی زور سے پوسٹ کیا کہ ہاتھوں کی پشت پر نیلگوں رگیں نمایاں ہو گئیں۔

”مجھے آپ سے کچھ نہیں چاہیے۔ مجھے صرف حذیفہ سے ملنا ہے۔ اگر اس نے کہا کہ وہ واقعی مجھ سے تعلق ختم کرنا چاہتا ہے تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں خود ہی یہاں سے چلی جاؤں گی، لیکن آپ پلیز مجھے صرف ایک بار حذیفہ سے مل لینے دیجئے۔“ جویریہ نے التجا کی۔

رعنا کو اپنی اتنی فراخ دلانہ پیش کش کے بعد اتنے صاف انکار کی توقع نہ تھی۔ وہ بالکل ہی آپے سے باہر ہو گئیں۔

”ڈھیٹ لڑکی! میری اتنی باتوں کا تم پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ آخر تم ہو کیا؟ اوقات دیکھی ہے اپنی؟ دو ٹکے کی لڑکی۔ گل خان اس کو یہاں سے دھکے دے کر دفع

جویریہ کہتے کے عالم میں رعنا کو تک رہی تھی۔ اس کے وجود پر لرزہ طاری ہو گیا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی لرزش کو روکنے کے لیے انہیں ایک دوسرے میں اتنی زور سے پوسٹ کیا کہ ہاتھوں کی پشت پر نیلگوں رگیں نمایاں ہو گئیں۔

”مجھے آپ سے کچھ نہیں چاہیے۔ مجھے صرف حذیفہ سے ملنا ہے۔ اگر اس نے کہا کہ وہ واقعی مجھ سے تعلق ختم کرنا چاہتا ہے تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں خود ہی یہاں سے چلی جاؤں گی، لیکن آپ پلیز مجھے صرف ایک بار حذیفہ سے مل لینے دیجئے۔“ جویریہ نے التجا کی۔

رعنا کو اپنی اتنی فراخ دلانہ پیش کش کے بعد اتنے صاف انکار کی توقع نہ تھی۔ وہ بالکل ہی آپے سے باہر ہو گئیں۔

”ڈھیٹ لڑکی! میری اتنی باتوں کا تم پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ آخر تم ہو کیا؟ اوقات دیکھی ہے اپنی؟ دو ٹکے کی لڑکی۔ گل خان اس کو یہاں سے دھکے دے کر دفع

جویریہ کہتے کے عالم میں رعنا کو تک رہی تھی۔ اس کے وجود پر لرزہ طاری ہو گیا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی لرزش کو روکنے کے لیے انہیں ایک دوسرے میں اتنی زور سے پوسٹ کیا کہ ہاتھوں کی پشت پر نیلگوں رگیں نمایاں ہو گئیں۔

”مجھے آپ سے کچھ نہیں چاہیے۔ مجھے صرف حذیفہ سے ملنا ہے۔ اگر اس نے کہا کہ وہ واقعی مجھ سے تعلق ختم کرنا چاہتا ہے تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں خود ہی یہاں سے چلی جاؤں گی، لیکن آپ پلیز مجھے صرف ایک بار حذیفہ سے مل لینے دیجئے۔“ جویریہ نے التجا کی۔

رعنا کو اپنی اتنی فراخ دلانہ پیش کش کے بعد اتنے صاف انکار کی توقع نہ تھی۔ وہ بالکل ہی آپے سے باہر ہو گئیں۔

”ڈھیٹ لڑکی! میری اتنی باتوں کا تم پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ آخر تم ہو کیا؟ اوقات دیکھی ہے اپنی؟ دو ٹکے کی لڑکی۔ گل خان اس کو یہاں سے دھکے دے کر دفع

جویریہ کہتے کے عالم میں رعنا کو تک رہی تھی۔ اس کے وجود پر لرزہ طاری ہو گیا۔ اس نے اپنے ہاتھوں کی لرزش کو روکنے کے لیے انہیں ایک دوسرے میں اتنی زور سے پوسٹ کیا کہ ہاتھوں کی پشت پر نیلگوں رگیں نمایاں ہو گئیں۔

”مجھے آپ سے کچھ نہیں چاہیے۔ مجھے صرف حذیفہ سے ملنا ہے۔ اگر اس نے کہا کہ وہ واقعی مجھ سے تعلق ختم کرنا چاہتا ہے تو میں وعدہ کرتی ہوں کہ میں خود ہی یہاں سے چلی جاؤں گی، لیکن آپ پلیز مجھے صرف ایک بار حذیفہ سے مل لینے دیجئے۔“ جویریہ نے التجا کی۔

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھریلو انسائیڈیشن قیمت - 750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا پکانے کی کتاب

قیمت - 250 روپے ہائل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800 روپے کا منی آڈر سال فرمائیں۔

منگو اپنے کاہنہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

کر۔“ رعنا نے تلملا کر گیٹ کے پاس کھڑے
چوکیدار کو مخاطب کیا۔
ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ واقعی جویریہ کو
اٹھوا کر نظروں سے دور پھینکوا دیں۔
”نہیں“ اس کی ضرورت نہیں یہ خود ہی چلی جائے
گی۔“ اسارہ نے اچانک مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

اتنی دیر سے کی جانے والی لعن طعن اب تک رعنا
نے ہی کی تھی۔ اسارہ ان کے برابر یوں خاموش کھڑی
رہیں جیسے اس سارے قصے سے ان کا کوئی تعلق ہی نہ
ہو۔

حالانکہ سب سے گہرا تعلق تو ان ہی کا تھا۔

اسارہ اور حذیفہ کے نقوش میں بہت زیادہ مشابہت
نہیں تھی۔ حذیفہ نے خود ایک بار جویریہ کو بتایا تھا کہ وہ
قدت میں بالکل اپنے باپ جیسا دکھتا ہے۔ پھر بھی
جویریہ اپنے سامنے کھڑی دونوں عورتوں کو دیکھتے ہی
سمجھ گئی تھی کہ ان میں سے کون سی حذیفہ کی ماں
ہے۔ ویسے ہی جیسے اسارہ نے پہلی نظر میں ہی جویریہ کی
شناخت کر لی تھی۔

”ایک بات دھیان سے سن لو لڑکی! یہ میرا گھر ہے
اور میری مرضی کے بغیر تم اس گھر کے اندر قدم بھی
نہیں رکھ سکتیں۔ تمہارا حذیفہ پر کتنا بھی کنٹرول کیوں
نہ ہو مگر میں حذیفہ کی ماں ہوں اور میں اپنے بیٹے کو
اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ دنیا کی کسی بھی لڑکی کو تبھی
اپنی ماں پر فوقیت نہیں دے سکتا۔“ اسارہ نے سپاٹ
لہجے میں کہا۔

فقط تھوڑی دیر پہلے اسارہ نے رعنا کے سامنے اپنی
شکست کا اعتراف کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ حذیفہ کو
اس لڑکی کو گھر میں لے کر آنے سے نہیں روک
سکیں۔ وہ اتنے دن سے خود کو ایک ناپسندیدہ ہستی کے
ساتھ ایک ہی چھت کے نیچے رہنے کے لیے زہنی طور
پر تیار کرنے کی کوشش بھی کر رہی تھیں۔ لیکن اس
وقت اس لڑکی کو اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر غم و غصے کی ایسی
شدید لہر ان کے اندر ابھری جس نے ان کی تمام

کوششوں پر پانی پھیر دیا۔

انہیں غصہ کس پر آ رہا تھا؟

سامنے کھڑی لڑکی پر جو ان کے بیٹے کی پسند تھی؟

اپنے بیٹے کی ہٹ دھرمی پر جو ان کی بات ماننے پر

راضی نہیں تھا؟

حالات پر جنہوں نے انہیں اس موڑ پر لا کھڑا کیا

تھا؟

یا پھر ان حالات کے سامنے اپنی بے بسی پر؟

یا پھر شاید ان تمام چیزوں پر؟

غصہ جس پر بھی تھا بہت شدید تھا اور ان کے اسی

غصے نے اس وقت جویریہ پر گھر کے دروازے بند کر

دیے۔

اسارہ کے منہ سے نکلنے والے الفاظ نے جویریہ کو

رعنا کی دی ہوئی دھمکیوں سے کہیں زیادہ خوف زدہ

کر دیا۔ اسے اپنی ہمت جواب دیتی محسوس ہوئی۔

”اگر آپ حذیفہ کو جانتی ہیں تو میں بھی اسے اچھی

طرح جان چکی ہوں۔ وہ کسی کے ساتھ زیادتی نہیں

ہونے دے سکتا۔ چاہے وہ آپ ہوں یا میں۔“

جویریہ کی آنکھیں اور الفاظ دونوں ہی بھیکے ہوئے

تھے مگر کجہ مضبوط تھا۔

جویریہ کے اس یقین کے آگے تھوڑی دیر کے لیے

اسارہ بھی چپ رہ گئیں۔

”یہ تو وقت ہی بتائے گا کہ زیادتی کون کر رہا ہے اور

کس کے ساتھ ہو رہی ہے؟ فی الحال تمہارے لیے یہی

بہتر ہے کہ تم وہیں چلی جاؤ جہاں سے آئی ہو کیونکہ نہ

تو ہمارے گھر میں اور نہ ہی ہماری زندگیوں میں

تمہارے لیے کوئی گنجائش نکل سکتی ہے۔“

اسارہ نے سختی کے ساتھ کہا تو اس انتہائی گرم سہ

کی ساری حدت جیسے اس ایک نقطے پر مرکوز ہو گئی جہاں

جویریہ کھڑی تھی۔ جویریہ آنسوؤں سے بھٹکتے چہرے

کے ساتھ اس بڑے سے گھر کے باہر کھڑی رہ گئی جس

کے اندر قید رکھنے تک کی اجازت اسارہ نے اسے

نہیں دی تھی پھر بھلا حذیفہ کی زندگی میں شمولیت وہ

کیسے برداشت کر سکتی تھیں؟

آج ایک بار پھر اپنی ذات اور اپنی حیثیت کے غرور

میں جکڑی دو امیر عورتوں نے جویریہ کو اس کی اوقات

یاد دلائی تھی۔

کچھ سال پہلے ہی کام اس کی اپنی ماں نے کیا تھا

اپنے اور جویریہ کے بیچ کسی رشتے کا لحاظ کیے بغیر۔

جویریہ کو اپنا آپ ایک بار پھر اس مقام پر کھڑا

محسوس ہوا جہاں وہ بارہ برس کی عمر میں کھڑی ہوئی

تھی۔ بے قصور اور بے خطا ہوتے ہوئے بھی اپنی

صفائی میں کچھ کہنے سے قاصر۔

جویریہ کی ٹانگیں شل ہو رہی تھیں۔

کئی سال پہلے ایک ایسے ہی موقع پر اس کے بابا نے

اگر اس کو سہارا دیا تھا۔ اپنے قدموں پر کھڑا رہنے کی

ہمت عطا کی تھی۔ آج پھر اسے اپنے بابا کے سہارے

کی ضرورت تھی۔ لیکن بابا تو اسے حذیفہ کے حوالے

کر کے گئے تھے۔ اس کا خیال رکھنے اور اس کی

حفاظت کرنے کا وعدہ لے کر تو پھر حذیفہ کہاں تھا؟

”ہن! میرا خیال ہے کہ ہمیں چلنا چاہیے۔ اب

یہاں کھڑے رہنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“ جویریہ کے

ساتھ کھڑے منیر نے اپنے لہجے میں بردباری پیدا کرنے

کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ جویریہ پر تو خدا جانے اثر

ہوایا نہیں پر جب رعنا نے پولیس بلانے کی دھمکی دی

تو منیر کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ اس سے

پہلے کہ رعنا واقعی پولیس کو بلا لیتیں۔ وہ یہاں سے

جویریہ کو لے کر جلد از جلد نکل جانا چاہتا تھا۔

اس نے منتظر نظروں سے جویریہ کی طرف دیکھا۔

جویریہ بے جان ہوتے قدموں کے ساتھ اس گھر کے

دروازے سے پلٹی جسے وہ اپنا سب سے محفوظ سائبان

سمجھ کر آئی تھی۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ آخر گئی کہاں؟“

حذیفہ نے راہوالی سے واپس آ کر شدید اضطراب کے

عالم میں رعنا کو بتایا۔

”گھر کی ہر چیز اپنی جگہ پر موجود ہے۔ کوئی کہتا ہے وہ

لاہور آنے کے لیے نکلی تھی تو کوئی کچھ اور کہتا ہے۔

اگر وہ لاہور آنے کے لیے نکلی بھی تھی تو اب تک تو

اسے یہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔ پھر آخر وہ گئی کہاں؟“

حذیفہ پریشان تھا۔

”جیسے اسے وہاں اکیلا چھوڑ کر نہیں آنا چاہیے

تھا۔ اسے پہلے ہی اپنے ساتھ یہاں لے آنا تو یہ نوبت

نہ آتی۔“ حذیفہ کو اب احساس ہو رہا تھا کہ جویریہ کو

راہوالی میں تنہا چھوڑ آنا کسی طور مناسب نہ تھا۔ مگر

دانش کی موت کی اچانک خبر نے اسے اس بری طرح

سے بھنجوڑ دیا تھا کہ وقتی طور پر اس کے سوچنے اور

سمجھنے کی تمام صلاحیتیں مفقود ہو گئی تھیں۔

حذیفہ کو جویریہ کے لیے اتنا پریشان دیکھ کر رعنا کے

تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”بہت خوب اس لڑکی کی اتنی فکر اور ماں کا ذرا بھی

خیال نہیں تمہیں؟ جس لڑکی کا صرف ذکر سن کر اسارہ

شدید شنیشن کا شکار ہو جاتی ہے اسے

اپنے گھر میں دندناتا ہوا دیکھتی تو کیا حالت ہوتی اس

بے چاری کی؟“

رعنا نے تلملا کر کہا تو حذیفہ چپ ہو گیا۔ چہرے پر

اب بھی کرب کے آثار تھے۔ یہ وہی بھانجنا تھا جس کی

ذرا سی تکلیف پر رعنا بے چین ہو جایا کرتی تھیں۔

آج انہیں اس سے ذرا بھی ہمدردی محسوس نہیں

ہو رہی تھی۔ ایک طرف حذیفہ کی ہٹ دھرمی دوسری

طرف عرشی کا دن بدن بڑھتا ہوا دیوانہ پن اور ان دونوں

کے بیچ پھنسی رعنا کی جان۔

رات میں بھی ان کی عرشی کے ساتھ اسی موضوع کو

لے کر اچھی خاصی بحث ہو گئی۔ رات جب رعنا اپنے

بیڈ روم سے ملحق ڈرائنگ روم میں سے شب خواہی کا

لباس پہن کر باہر نکلیں تو عرشی ان کے بستر کے کنارے

موبائل ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی۔ وہ ان کے کمرے میں

نیند کا گولیاں لینے آئی تھی جو رعنا کثرت سے استعمال

کرتی تھیں۔

رعنا کو تو خیر نیند نہ آنے کی بیماری کئی برسوں سے تھی مگر عرشی۔

عرشی کو نار سائی کا روگ لگ گیا تھا۔ دونوں ہی کی راتیں گولیوں کے بنا بے سکون گزرنے لگی تھیں۔

”یہ کیا ہے؟“ عرشی نے ہاتھ میں پکڑا موبائل ہوا میں لہرایا جو سائیڈ ٹیبل کی دراز سے گولیاں تلاش کرتے ہوئے اس کے ہاتھ لگ گیا تھا۔

”سیل فون ہے۔“ رعنا نے نظریں چراتے ہوئے جواب دیا۔

”وہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے، مگر یہ یہاں کیا کر رہا ہے؟“

”حذیفہ راہوالی جاتے دقت اسے گھر پر ہی بھول گیا تھا۔“ رعنا نے گہرا سانس لے کر کہا۔

”اور آپ اٹھا کر یہاں لے آئیں، کیوں؟“ عرشی نے پوچھا۔

”تاکہ وہ لڑکی اس سے فون پر بات نہ کر سکے۔“ رعنا رچ ہوتے ہوئے بولیں۔

عرشی کچھ دیر رعنا کو دیکھتی رہی، پھر بولی۔

”آپ کو کیا لگتا ہے کہ جس لڑکی کو حذیفہ نے اپنی زندگی میں شامل کر لیا ہے اسے اپنے گھر کے دوسرے فون نمبر نہیں دیے ہوں گے؟“

”تمہارے ساتھ پر اہم کیا ہے؟“ رعنا چڑ کر بولیں۔

”جو کچھ آپ کر رہی ہیں وہی میرا سب سے بڑا پر اہم ہے۔ آپ کو کیا لگتا ہے کہ اگر حذیفہ اپنا موبائل ساتھ لے جانا بھول گیا تو اسے ساری زندگی اپنا موبائل یاد ہی نہیں آئے گا؟ اگر آپ حذیفہ کی غیر موجودگی میں اٹھ سیدھے جھوٹ بول کر اس لڑکی کو دروازے سے چلتا کر دیں گی تو وہ کبھی دوبارہ واپس نہیں آئے گی؟

وہ ضرور واپس آئے گی اور ضروری نہیں ہے کہ اگلی بار بھی حذیفہ گھر پر موجود نہ ہو۔ اس طرح سے یہ معاملہ سلجھنے والا نہیں ہے، کوئی ٹھوس اور حتمی حل تلاش

کیجئے اس مسئلے کا۔“

”کیا حل تلاش کروں؟“ اس لڑکی کو اغوا کر والوں یا پھر جان سے مروا دوں؟ کسی غیر قانونی گروہ کا سرغنہ سمجھ رکھا ہے تم نے مجھے؟“ رعنا پھر کر بولیں۔ ”جو کچھ میرے بس میں تھا میں نے کیا۔ اس لڑکی کو پیسوں کا لالچ تک دے کر دیکھ لیا۔ وہ ڈھیٹ تب بھی نہیں مانی۔

ظاہر ہے جب پورا سمندر نظروں کے سامنے ہو تو چند بوندیں لے کر کون پیچھے ہٹتا ہے؟“

رعنا نے زہر خند لہجے میں کہا۔ انہیں بھی اپنی ناکامیوں پر غصہ آ رہا تھا۔ حذیفہ کا موبائل اٹھالانا ایک اضطراری حرکت تھی جو انہوں نے بلا سوچے سمجھے

کردی تھی ورنہ مسئلے کا ٹھوس اور حتمی حل تو ایک ہی تھا اور وہ یہ کہ کسی طرح حذیفہ کا دل جویریہ سے پھیر دیا جاتا۔ مگر یہ رعنا کے بس کی بات نہیں تھی۔

حذیفہ کو راہوالی سے آئے کتنے ہی دن ہو چکے تھے اور ابھی تک جویریہ کا کچھ اتا پتا نہیں تھا۔ وہ ہر اس جگہ پر جا کر اسے ڈھونڈ آیا جہاں اسے لگتا تھا کہ جویریہ جاسکتی ہے، مگر وہ کہیں بھی نہ تھی۔ ان گزرے چند دنوں کے دوران حذیفہ اپنے اور جویریہ کے درمیان فون پر ہونے والی آخری گفتگو کو سیکڑوں بار اپنے ذہن میں دہرا چکا تھا۔ وہ روزانہ صبح شام ہونے والی بات چیت کی طرح بالکل عام سی گفتگو تھی۔ حذیفہ کو یہ بھی یاد تھا کہ راہوالی کے لیے نکلنے سے قبل آخری دن اس کی جویریہ سے بات نہیں ہو سکی تھی۔ اس نے اپنے پیچھے کی اطلاع بھی مختار و زواج کے گھر فون کر کے دی تھی۔

حذیفہ نے مختار و زواج کے بارے میں سوچ کر جھرجھری لی، جس کی بارش کے دوران برساتی نالے میں گرنے سے موت واقع ہو گئی تھی۔ لاش چار دن تک نالے میں پانی کے ساتھ جمع ہونے والے گند اور غلاظت کے بیچ پھنسی رہی۔ بارشوں کے بعد جب

نالے کا پانی کم ہوا تو لاش دریافت ہوئی، پر تب تک اس کی اتنی بری حالت ہو چکی تھی کہ پہچاننا مشکل ہو گیا تھا۔ جیب سے نکلنے والے شناختی کارڈ سے پتا چلا کہ مرنے والا بد نصیب کون تھا۔ پولیس کا خیال تھا کہ موسلا دھار بارش کے دوران پکڑ والی زمین پر پیر پھسل کر نالے میں گر جانا موت واقع ہو جانے کا سبب بنا تھا۔

مختار اتنی تیز و تند بارش کے موسم میں گھروں کے پیچھے کے میدان میں بنے والے برساتی نالے کے پاس گیا کرتے گیا تھا، یہ محلے میں سے کسی کو بھی نہیں معلوم تھا۔ خود حذیفہ کو مختار کے انجام کی تب خبر ہوئی جب وہ

دوسری بار اس امید پر راہوالی گیا تھا کہ شاید جویریہ واپس لوٹ آئی ہو۔

پتا نہیں مختار کو اس کا پیغام جویریہ تک پہنچانے کا موقع بھی ملا تھا یا نہیں؟ حذیفہ نے شرٹ کا آخری بٹن بند کرتے ہوئے پولیس میں جویریہ کی گمشدگی کی رپورٹ درج کرانے کا سوچا۔ اتنے دن گزر جانے کے بعد اب یہی راستہ بچا تھا۔ اس نے ڈرائنگ ٹیبل پر رکھی گھڑی اٹھا کر کلائی میں پہنی اور اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے باہر نکل آیا۔ سامنے اسارہ کے کمرے کا دروازہ اوپر کھلا تھا۔ اسارہ ان دنوں اتنی دیر تک سوتے لگی تھیں، جب تک کہ حذیفہ ناشتا کر کے گھر سے باہر نہیں چلا جاتا تھا۔ یہ عادت کچھ ہی دنوں سے اسارہ نے اپنائی تھی۔

حذیفہ سیڑھیاں اتر کر چلی منزل میں جانے کے لیے اسارہ کے کمرے کے پاس سے گزرا تو اندر سے وہ ناک آواز سنائی دی۔

رعنا کی اتنی صبح اسارہ کے کمرے میں موجودگی پر ہنس ہو کر وہ کمرے کے اندر داخل ہو گیا۔

اندر رکھتے ہی اس کی نظر اسارہ پر پڑی تھی جو بیڈنگ پر لی اکھڑی سانس لے رہی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ اس نے ٹھنک کر پوچھا۔

”اسارہ کی طبیعت خراب ہے۔ میں اسے اسپتال لے کر جا رہی ہوں۔“ اسارہ کی بجائے رعنا نے جواب

دیا۔ وہ اسارہ کی حالت دیکھ کر گھبرائی ہوئی تھیں۔ حذیفہ نے ایک لمحے کے لیے ماں کے سفید چہرے پر سے نظر ہٹا کر رعنا کے متوحش چہرے پر نظر ڈالی، پھر بولا۔

”آپ مام کی رپورٹس پکڑیے، میں انہیں نیچے لے کر جاتا ہوں۔“

اسارہ کو بازوؤں کے حلقے میں سمیٹ کر سیڑھیوں سے نیچے لے جاتے ہوئے حذیفہ کو احساس ہوا کہ اسارہ کا وزن پچھلے چند دنوں میں خطرناک حد تک کم ہو چکا ہے۔

اسارہ کو رعنا کے برابر پچھلی سیٹ پر بٹھا کر وہ خود ڈرائیونگ سیٹ پر اگیا۔

اسارہ کے چہرے پر شدید تکلیف کے آثار تھے۔ حذیفہ کے ہونٹ بھینچ گئے۔ اسارہ نے پندرہ منٹ کی دوری پر رہنے والی رعنا کو فون کر کے بلایا اور محض پندرہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

فصل غم کا گوشوارہ

رخصتہ جمیل

قیمت 300 روپے

ماہنامہ شعاع 119 اپریل 2012

ماہنامہ شعاع 118 اپریل 2012

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

or send message at 0336-5557121

سیکنڈ کے فاصلے پر دوسرے کمرے میں موجود حذیفہ کو آواز نہیں دی۔ وہ اس سے اتنی ناراض تھیں۔ اسٹیرنگ پر حذیفہ کی گرفت ایک دم سے سخت ہو گئی۔ نہ جانے کتنی دیر اسپتال کی لمبی راہ داری میں نسل کر گزارنے کے بعد حذیفہ آخر تھک کر وہیں رکھے ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

حذیفہ کے سامنے شیشے کی دیوار کے پار بنا کمرہ سائنس کی ایجاد کردہ ایسی مشینوں سے بھرا تھا جو کسی بھی ایسے انسان کی سائنس چلتی رکھنے میں معاون ثابت ہو سکتی تھیں جس کے اپنے خود کے اعضا اس کی زندگی کا بوجھ اٹھانے سے احتراز برتنے لگے ہوں۔ آج کے بعد اسامہ کو بھی ان ہی میں سے ایک نعم البدل کے سوارے اپنی باقی ماندہ زندگی کو گزارنا تھا۔ ڈاکٹرز کے مطابق اسامہ کے گردوں کی کارکردگی دس فیصد سے بھی کم ہو چکی تھی۔ انہیں اب باقاعدگی کے ساتھ ڈائلائیسیس کروانے کی ضرورت تھی۔

صوفے پر بیٹھے ہوئے حذیفہ نے اضطرابی انداز میں سر کے بالوں میں انگلیاں پھریں۔ کیا وہ واقعی اپنی ذاتی پریشانیوں اور الجھنوں میں گم ہو کر اتنا غافل ہو گیا تھا کہ ماں کی تیزی سے گرتی صحت کا اسے پتا ہی نہیں چلا۔

رعنا اس کے قریب آکر بیٹھ گئیں۔ وہ بھی صبح سے یہیں تھیں۔ پچھلے کئی گھنٹوں کی تھکن ان کے چہرے پر بھی رقم تھی۔

”اگر مام کو کچھ ہو گیا تو میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔“ حذیفہ جیسے خود گلائی کے انداز میں بولا۔

”تمہیں کرنا بھی نہیں چاہیے۔“ رعنا نے ترشی سے کہا۔ ”اس وقت اس کی جو حالت ہے، وہ اس ذہنی انتشار کا نتیجہ ہے جو تمہاری ضد نے اسے بخشا ہے۔“ رعنا نے تھوڑے توقف کے بعد یوں کہنا شروع کیا جیسے کچھ بھی نہ کہنے کا عہد کرنے کے باوجود وہ خود کو یہ سب کہنے سے روک نہیں پا رہی ہوں۔

”انتا بڑا قدم اٹھاتے وقت ہمیں اس بات کا ذرا بھی خیال نہیں آیا کہ اس کا تمہاری ماں پر کیا اثر پڑے گا؟ تم اکلوتے بیٹے ہو اس کے۔ کتنی امیدیں وابستہ کر رکھی ہوں گی اس نے تمہاری ذات سے کیا ایک ماں کی حیثیت سے اس کا تم پر اتنا بھی حق نہیں کہ تمہارے اس فیصلے میں وہ بھی شامل ہو یا اپنی رائے کا اظہار کر سکتی؟ کم از کم اس کے لوٹنے تک تو انتظار کیا ہوتا تم نے اپنی ماں کے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتے تھے تم؟“

رعنا نے کہا تو حذیفہ شرمندگی کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب گیا۔ رعنا درست کہہ رہی تھیں۔

”مام کے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں۔“ اس نے ٹھٹھی ہوئی آواز میں کہا۔

”سوائے اس لڑکی کو چھوڑنے کے۔“ رعنا تلخی سے بولیں۔ حذیفہ کے چہرے پر پھیلے کرب میں یک دم کئی گنا اضافہ ہو گیا۔

”اگر انتا بڑا فیصلہ بنا سوچے سمجھے کیا تو میں نے کیا، جلد بازی کی تو میں نے کی، جویریہ تو خطا وار نہیں، پھر اسے اس کی سزا کیوں دی جائے؟“ وہ بولا۔

ایسے موقع پر بھی کسی کے ساتھ زیادتی کر جانے کے احساس نے حذیفہ کو کوئی انتہائی قدم اٹھانے سے باز رکھا ہوا تھا۔

”ٹھیک کہا تھا اس لڑکی نے۔ حذیفہ کسی کے ساتھ زیادتی نہیں ہونے دے سکتا تھا۔ یہ اس کی سرشت میں ہی نہیں۔“ رعنا نے سر جھکا کر سوچا تھا۔

”اگر میں تم سے یہ کہوں کہ وہ لڑکی اتنی معصوم اور بھولی بھالی نہیں جتنا تم سمجھ رہے ہو تو؟“

”آب کہنا کیا چاہ رہی ہیں؟“ حذیفہ نے حیران ہو کر رعنا کی شکل دیکھی۔ رعنا نے گہرا سانس لے کر خود کو وہ کہنے کے لیے تیار کیا جس پر عرشی کے مستقبل کا دارا مدار تھا۔

”تم نے ٹھیک سنا تھا۔ وہ لڑکی تمہارے راہوالی جانے کے بعد یہاں آئی تھی۔ تم سے ملنے نہیں بلکہ

تم سے جڑے رشتے کی قیمت وصول کرنے جو ہم نے اسے دے دی۔ اب وہ واپس نہیں آئے گی کیونکہ اس کے پیروں میں نوٹوں کی زنجیریں پڑ چکی ہیں۔“
”یہ غلط ہے جویریہ ایسا ہرگز نہیں کر سکتی۔“
حذیفہ نے وہ بے غصے کے ساتھ کہا۔

”تمہیں لگتا ہے میں جھوٹ بول رہی ہوں؟“
رعنا نے پوچھا۔

”یہ آپ کو بہتر بتا ہو گا۔“ وہ تنک کر بولا تو رعنا چپ ہو گئیں، پر وہ بھی اتنی جلدی ہتھیار ڈالنے والوں میں سے نہ تھیں۔

”اگر یہ غلط ہے تو پھر تم ہی بتاؤ کہ وہ اب تک لوٹ کر کیوں نہیں آئی؟ وہ تمہارے لیے گمشدہ ہے، تم تو اس کے لیے گمشدہ نہیں ہو، پھر ایسی کیا چیز ہے جو اسے تم تک پہنچنے سے روکے ہوئے ہے؟“ رعنا کی اس بات پر حذیفہ کے چہرے پر پہلی بار تذبذب کے آثار نظر آئے۔

”میں نہیں مان سکتا۔ جویریہ ایسی لڑکی نہیں ہے۔“ حذیفہ نے ایک بار پھر زور دے کر کہا۔ مگر اس بار اس کے کنبے میں پہلے جیسا یقین نہیں تھا۔

”تمہیں کیا معلوم وہ کیسی لڑکی ہے، تم اس کے بارے میں جانتے ہی کتنا ہو؟ کتنے عرصے کی ملاقات ہے تمہاری اس سے؟ پھر بھی میری بات کا یقین نہیں کرنا چاہتے ہو تو موت کرو، لیکن تمہارے نہ ماننے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی۔“

رعنا خاموش ہو گئیں۔

وہ اپنا پتا پھینک چکی تھیں۔ بازی ان کے حق میں جاتی تھی یا نہیں یہ اب قسمت پر منحصر تھا۔

”اگر واقعی ایسا ہوا تھا تو آپ نے مجھے یہ سب پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ اس نے رعنا سے پوچھا۔

”بتا دیتی تو کیا تم یقین کر لیتے؟“ رعنا نے ان سوال کیا تو حذیفہ ایک بار پھر چپ ہو گیا۔

یقین تو اسے اب بھی نہیں تھا، مگر حالات و واقعات جویریہ کے خلاف جارہے تھے۔ اگر جویریہ واقعی حق پر تھی تو اگر اپنا حق ثابت کیوں نہیں کر رہی تھی۔

کوئی اور موقع ہوتا تو حذیفہ رعنا کی کہی باتوں پر دوسری بات سوچتا بھی نہیں، مگر اس وقت اسامہ کی حالت کے پیش نظر دل میں ابھرنے والے احساس جرم کا پلڑا، دیے گئے وعدے کے پلڑے سے کہیں بھاری ہو چکا تھا۔

حذیفہ نے کچھ عرصہ پہلے اپنا باپ کھویا تھا۔ وہ باپ جس نے اس مشکل فیصلے میں اس کا ساتھ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ وہ اگر دل سے راضی نہ ہوتے تو کبھی اس معاملے میں حذیفہ کی معاونت کا اقرار نہ کرتے۔ یہ بات اچھی طرح سے جان لینے کے باوجود حذیفہ گزرے چند دنوں کے دوران خود کو یہ سوچنے سے باز نہیں رکھ پایا کہ کہیں اس کے باپ کی اچانک موت کے پیچھے بھی اس کے اٹھائے قدم کا ہاتھ تو نہیں ہے۔ لیکن اسامہ کی اس وقت جو حالت تھی۔ اس کے پیچھے کسی نہ کسی حد تک حذیفہ کے اٹھائے قدم کا ہاتھ بھی ضرور تھا، یہ بات حذیفہ رعنا کے بتائے بنا بھی جانتا تھا۔

باپ کے بعد وہ اپنی ماں کو نہیں کھونا چاہتا تھا۔

”پھر آپ ہی بتائیں، میں کیا کروں؟“ اس نے رعنا کی طرف رخ کرتے ہوئے بے چارگی سے کہا۔

”اسامہ کو اس کا بیٹا اس کا غرور واپس لوٹا دو۔“ رعنا نے کہا۔

”مگر کیسے؟“

”اس کی بات مان کر، اس کی خواہش کو پورا کر کے۔“ رعنا بولیں۔ ”تم عرشی سے شادی کر لو“

اسامہ بھی چاہتی ہے۔“

”لیکن۔“ حذیفہ نے کچھ کہنا چاہا، پر رعنا نے کہنے کا موقع نہ دیا۔

”میں جانتی ہوں کہ تمہیں میری باتوں پر یقین نہیں آرہا۔ تم اب بھی ایسی لڑکی سے وفاداری نبھانے پر بند ہو جس کے لیے تم دولت حاصل کرنے کے ذریعے کے علاوہ اور کچھ نہ تھے۔ تمہارا دل اس لڑکی کی اصلیت کو جان لینے کے باوجود اسے ماننے کو تیار نہیں ہے، لیکن میری تم سے صرف ایک گزارش ہے۔“

اپنی نظر اپنی ماں کے چہرے پر بھی ڈال کر دیکھو اور اس کی اہمیت اور تکلیف کا اندازہ لگاؤ، پھر لو کہ تمہارا دل کہا کرتا ہے۔“

رعنا نے نرمی سے کہا تو حذیفہ نے شیشے کے پار کہا جہاں اسپتال کے مخصوص سفید کپڑوں میں اس نرس اسامہ کا لیٹی جیک کر رہی تھی۔

اسامہ کا چہرہ زرد اور آنکھیں بند تھیں لیکن ایک چیز اتنے فاصلے سے بھی حذیفہ کو صاف دکھائی دے رہی تھی کہ اسامہ غیند یا بیداری، جس بھی حالت میں تھیں، پر سکون ہرگز نہیں تھیں۔

لن کے چہرے کے خدوخال کے درمیان پچھلے چند اس میں جن پریشان کن لکیروں کا اضافہ ہوا تھا۔ ان کا لیٹاری سے کوئی تعلق نہیں تھا۔

حذیفہ کے چہرے پر پھیلتی فکر و تردید کی پرچھائیوں کو لہ کر رعنا کو اچانک چھ فٹ کے حذیفہ کی جگہ وہی دو ماہی سال کا بچہ نظر آنے لگا جسے وہ تب اپنی بیاسی ممتا امیراب کرنے کے لیے گود میں لیے لیے پھرتی تھی۔ ایک لمحہ کے لیے رعنا کا دل چاہا کہ اپنے اہلے جھوٹ واپس لے لیں۔

لمحہ گزر گیا۔

نائلہ کی محبت پر ایک ماں کی خود غرضی غالب آگئی۔

”لمحہ ہے خالص۔ اگر ماں کی خوشی اسی میں ہے تو اسی سہی۔ میں عرشی سے شادی کے لیے تیار ہوں۔“ حذیفہ نے ہارے ہوئے لہجے میں کہا۔

دلی کو زندگی کبھی اتنی حسین نہیں لگی تھی جتنی اب۔ اسے وہ شخص مل گیا تھا جسے پانے کی تمنا مائے اس کے دل میں بسی تھی۔

اللہ بہت بہترین نہ سہی، پر کچھ ایسا برا شوہر بھی نہیں ہو رہا تھا۔ عرشی کے ساتھ اس کے برتاؤ کو لہر نامناسب قرار نہیں دیا جاسکتا تھا۔ وہ اس کے

ساتھ نرمی سے پیش آتا اور ہر ممکن حد تک اس کا خیال بھی رکھتا۔ پھر بھی اس کے رویے میں وہ چاہت یا خوشی چھلکتی دکھائی نہیں دیتی تھی جو ایک نوبیاہتا جوڑے کو ممتاز کر کے بھرے مجمع میں بھی اس کی شناخت کرا دیتی ہے۔

اپنی فتح کے نشے میں چور ہو کر عرشی کو اس کی احساس نہ ہوا ہو، پر گھر کا ایک فرد ایسا ضرور تھا جسے یہ کمی بہت پری طرح سے کھٹکتی تھی۔

اور وہ تھیں اسامہ۔ اسامہ کو اب باقاعدگی سے اسپتال جانا پڑتا تھا۔ جس دن ان کو جانا ہوتا اس دن حذیفہ اپنی تمام مصروفیات کو ترک کر کے انہیں خود لے کر جاتا، وہ اب ویسے ہی اسامہ کا خیال رکھنے لگا تھا، جیسے وائٹس رکھا کرتے تھے، ہر بل، ہر وقت۔

حذیفہ عملی زندگی میں قدم رکھ کر گھر سے آفس اور آفس سے گھر کی لگی بندھی روٹین میں جُست گیا اور عرشی بھی ان سرگرمیوں میں پھر سے گم ہو گئی، جو شادی سے پہلے اسے مصروف رکھا کرتی تھیں۔

لیکن اسامہ کو یہ ساری روٹین بہت عجیب لگنے لگی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ یہ سب کچھ ان کی مرضی کے مطابق ہوا تھا۔

رعنا نے ٹھیک کہا تھا، اسامہ بھی تو چاہتی تھیں، پھر کیا وجہ تھی کہ ڈاننگ ٹیبل پر بیٹھ کر ناشتا کرتے یا رات کا کھانا کھاتے ہوئے یا پھر کسی بھی ایسے وقت جب وہ تینوں ایک جگہ پر اکٹھے موجود ہوتے تھے، ان کے درمیان گونجنے والی آواز صرف عرشی کے موبائل فون کی پیپ یا پھر اس کی موبائل پر کی جانے والی گفتگو کی ہوتی۔ عرشی کی اس یکطرفہ بات چیت کے دوران وہاں موجود باقی کے دو فریقوں کے درمیان چھائی خاموشی کا احساس اور بھی بڑھ جاتا۔

کئی بار اسامہ نے وحشت زہ ہو کر اس خاموشی کو توڑنے کی کوشش کی، مگر توڑ نہیں پائیں۔

لے جاؤ۔ میں تمہیں کچھ اچھے ڈاکٹروں کے ریفرنسز دے دیتا ہوں۔ تمہیں آسانی رہے گی۔“ انہوں نے حذیفہ کے چہرے پر پھیلی فکر کو دیکھ کر نرمی سے کہا۔

اسمارہ کو باہر لے جانے کے انتظامات حذیفہ نے بہت تیزی کے ساتھ مکمل کیے تھے۔ باہر کے ڈاکٹروں نے بھی اسمارہ کی بگڑتی حالت کے بارے میں وہی کچھ کہا جو پاکستان میں ڈاکٹرناصر نے کہا تھا۔ اسمارہ خود صحت مند نہیں ہونا چاہتی تھیں۔ ان کا ڈپریشن ان کی شفا یابی کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ بنا ہوا تھا۔

ڈاکٹر اور حذیفہ یہ نہیں جانتے تھے کہ اسمارہ کے ڈپریشن کی وجہ دانش کی اچانک موت ہی نہیں، کچھ اور بھی ہے جو انہیں کسی پل چین نہیں لینے دیتا۔ حذیفہ کو اس ”کچھ اور“ کے بارے میں اس دن علم ہوا جس دن اسمارہ نے حذیفہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے کانپتی آواز میں اس سے معافی مانگی۔

”آپ کس بات کی معافی مانگ رہی ہیں؟“ ان کے بستر کے ساتھ کرسی پر بیٹھے حذیفہ نے شدید حیرت کے عالم میں کہا۔

”تمہیں، تمہاری زندگی کی سب سے بڑی خوشی سے دور رکھنے کی معافی۔“ اسمارہ کی ہلکی سی بھگی رہی تھیں۔

”آپ سے کس نے کہا کہ میں خوش نہیں ہوں؟“ حذیفہ اسمارہ کے ہاتھ پر اپنی گرفت مضبوط کرتے ہوئے بولا۔

”مجھ سے کسی کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں ہوں تمہاری۔ اتنا تو سمجھ سکتی ہوں۔“

”ہم انسان بہت بے وقوف ہوتے ہیں۔ اپنی اپنی غرور میں ہمیں سامنے کی حقیقت نظر نہیں آتی اور جب حقیقت سمجھتے ہیں وہ محض ایک سراب ہوتا ہے۔ ہمیں ہوش آتا ہے تو وقت آگے نکل چکا ہوتا ہے۔“

اسمارہ نے کہا کہ میں تمہیں کچھ اچھے ڈاکٹروں کے ریفرنسز دے دیتا ہوں۔ تمہیں آسانی رہے گی۔“ انہوں نے حذیفہ کے چہرے پر پھیلی فکر کو دیکھ کر نرمی سے کہا۔

اسمارہ کو اب اپنی تمام عمر اس مرض کے ساتھ گزارنی تھی اس بات کے لیے حذیفہ خود کو ذہنی طور پر تیار کر چکا تھا۔ مگر باقاعدگی کے ساتھ ڈائلاگسٹکس کرانے کے باوجود اسمارہ کی دن بدن گرتی صحت کے لیے وہ بالکل تیار نہیں تھا۔

”ایک تو اسمارہ کے کیس میں کئی کے علاوہ چند اور لوہاں مسئلے بھی ہیں جو ان کے کیس کو پیچیدہ کرتے ہیں اور دوسرا۔“

ڈاکٹرناصر حذیفہ کو بتاتے بتاتے رک گئے۔

”اور دوسری چیز ہے اسمارہ کی مینٹل کنڈیشن۔“ لکھو بیٹا! مجھے یہ کہنے میں عار نہیں ہے کہ کسی بھی باری کے علاج میں آدھا کام ڈاکٹر کرتا ہے اور باقی کا آدھا کام خود مریض۔ مسئلہ یہ ہے کہ تمہاری والدہ اپنے حصے کا کام نہیں کر رہی ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں، آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“ حذیفہ نے الجھ کر ان سے پوچھا۔

”مریض کی صحت یابی میں ایک بہت بڑا حصہ اس کی مثبت سوچ کا ہوتا ہے۔ تمہاری والدہ شدید ڈپریشن کا شکار ہیں۔ دانش کی جدائی نے ان کے ذہن پر بہت اثر ڈالا ہے۔ کچھ بھی کر کے انہیں اس ڈپریشن سے اُپر لے کر آؤ ان میں چیننے کی امنگ پیدا کرو۔ ورنہ بہت کمالات پیدا ہو جائیں گی۔“ ڈاکٹرناصر نے کہا۔

”یہ میرے بس میں نہیں ہے انکل!“ حذیفہ کے اہمے کسی ہارے ہوئے جواری کی طرح جھک گئے۔ ”میں سب کچھ کر کے دیکھ چکا ہوں۔ یہاں تک کہ اپنی پوری زندگی ان کی خواہش اور مرضی کے تابع کر چکا ہوں۔ لیکن میں ڈیڈ کو واپس نہیں لا سکتا۔“

”یہ بے بسی سے بولا۔“

”میرا خیال ہے کہ مجھے صام کو علاج کے لیے باہر لے جائیں۔“

”اپنی کرسی کے لیے لے جانا چاہتے ہو تو بے شک

سکے ان مصروفیات میں خود کو شامل کرنے کا مشورہ بھی دیا۔

”جب حذیفہ کو میرے لائف اسٹائل پر اعتراض نہیں، نہ ہی اس کو میرے کہیں آنے جانے سے کوئی پریشانی ہے تو پھر آپ پابندیاں لگانے والی کون ہوتی ہیں آپ خالہ ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں آپ کی اپنی زندگی میں دخل اندازی کی اجازت دے دوں گی۔ عرشی نے انہیں نکا سا جواب دے دیا تو اسمارہ اپنا سا لے کر رہ گئیں۔

آخر عرشی کو انہوں نے اور رعنائی ہی مل کر سر ہل چڑھایا ہوا تھا۔ وہ اسے کچھ کہتیں بھی تو کیا کہتیں؟ شاید اس نئے رشتے کے رنگوں میں واقعی کچھ ایسا تھا جو پرانے رشتوں کے ہر رنگ پر چڑھ کر اسے رنگ کر دیتا تھا۔

یا پھر یہ بھی ممکن تھا کہ اسمارہ کے لاشعور میں کہیں نہ کہیں یہ خواہش دلی ہوئی تھی کہ عرشی شادی کے بعد ایک بہترین بیوی کے روپ میں خود کو ڈھال کر دکھائے۔ اسمارہ یہ بھول چکی تھیں کہ شادی کے بعد خود کو شوہر کے پسندیدہ روپ میں ڈھالنے کا زمانہ عرصہ ہوا بیت چکا ہے۔ اب کون کسی کے لیے اتنا تردد کرے اور پھر ان کے طبقے میں تو اس کا رواج ہی نہیں تھا انصاف کی نظر سے دیکھا جاتا تو قصور عرشی کا نہیں تھا۔ اسمارہ کے ہی گلے بے معنی تھے۔

اور پھر سب سے بڑھ کر یہ کہ حذیفہ کا پسندیدہ نہ کیا تھا؟ یہ کسے معلوم تھا۔ اس نے تو اپنی ذات کو پسند و ناپسند کے جھنجھٹ سے ہی آزاد کرالیا تھا۔ اس کے لیے ہر چیز ”بس ٹھیک ہے“ کی حد تک رہ گئی اچھایا برا جیسے الفاظ اور ان کے معنی اس کے اجنبی ہو چکے تھے۔

وہ تو جیسی گزر رہی تھی بس گزارے جا رہا تھا کو اب یہ احساس ہو رہا تھا کہ عرشی کو زندگی میں کر لینے کے باوجود حذیفہ کی تنہائیوں میں کمی آجائے اضافہ ہو گیا ہے اور سب سے زیادہ پریشان سوچ یہ تھی کہ اس کی ذمہ دار کوئی اور نہیں ہے۔

ایسا نہیں تھا کہ حذیفہ ان سے بات نہیں کرتا تھا۔ بلکہ وہ اب بھی اسمارہ کی ہر بات کا جواب اتنی ہی عزت اور محبت کے ساتھ دیتا جتنا پہلے دیتا کرتا تھا۔ بات صرف اتنی تھی کہ اب وہ محض ”جواب“ ہی دیتا کرتا تھا، عرشی کے اور اسمارہ کے پوچھے سوالوں یا ان کی کئی باتوں کا۔ اس کے پاس جیسے خود سے کہنے کے لیے کچھ بچائی نہیں تھا۔

حذیفہ کی وہ بذلہ سنجی جو کبھی سارے گھر میں جان ڈال دیا کرتی تھی اب خاموشی میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اس کی شوخی پر سنجیدگی کا پورہ پڑ چکا تھا۔ حذیفہ نے ہمیشہ جو بھی محسوس کیا مکمل کر لیا۔ کبھی بھی اپنی خوشی و انبساط یا پھر کسی اور دلی کیفیت کو کسی سے چھپا کر رکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ اس کی بولتی آنکھیں اس کے ہر جذبے عیاں کر دیا کرتی تھیں۔ اب اسمارہ کو اس کی آنکھوں میں ڈھونڈنے سے بھی کوئی تاثر نہیں ملتا تھا۔

عرشی نے شاید اس کی اس تبدیلی کو ابھی تک محسوس نہیں کیا تھا اور اگر کیا بھی تھا تو زیادہ اہمیت نہیں دی تھی۔

عرشی کا خیال تھا کہ حذیفہ کا یہ نیا روپ ایک فطری چیز ہے جس کے لیے پریشان ہونے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔ اب حذیفہ کوئی نو عمر لڑکا نہیں رہا بلکہ ایک میچور شادی شدہ مرد ہے۔ زندگی میں اتنی بڑی تبدیلی آنے کے بعد شخصیت میں بدلاؤ آنا کوئی غیر معمولی بات تو نہیں۔

یہ بدلاؤ عرشی کے لیے بھلے ہیست نہ رکھتا ہو مگر اسمارہ کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ وہ چاہتی تھیں کہ عرشی کو شش کر کے اس پرانے حذیفہ کو واپس لے آئے۔ آخر وہ حذیفہ کی بیوی تھی۔ اس سے بہتر طور پر اس کام کو کون سرانجام دے سکتا تھا۔

ایک بار جذبات کی رو میں آکر اسمارہ نے عرشی کو یہ سب سمجھانے کی بے کاری کو شش بھی کی۔ حذیفہ کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت بتانے اس کی دن بھر کی مصروفیات میں دلچسپی دکھانے اور جہاں تک ممکن ہو

اسامہ بھگی آنکھوں کے ساتھ کہہ رہی تھیں اور حذیفہ الجھ کر انہیں دیکھ رہا تھا۔
 ”وہ تمہیں ڈھونڈتی گھر تک آئی تھی۔ میں نے اسے اندر ہی نہیں آنے دیا۔“
 اسامہ نے ہمت کر کے ضمیر کا بوجھ ہلکا کر دیا۔
 اسامہ کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر بیٹھے ہوئے حذیفہ کا ہاتھ لمحہ بھر کو لرزا مگر اس کی گرفت ڈھیلی نہیں پڑی۔
 ”اس وقت میں نے جو کچھ بھی کیا یہ سوچ کر کیا کہ اسی میں تمہارا بھلا ہو گا۔ میرا عمل ضرور کھوٹا ہو گا مگر میری نیت میں کوئی کھوٹ نہیں تھا۔ بس یہی چیز دھیان میں رکھ کر اپنی ماں کو معاف کر دینا۔“
 اسامہ نے آنکھیں موند کر کہا تو وہ آنسو ان کی آنکھوں کے کناروں سے پھسل کر تکیے میں جذب ہو گئے۔
 اسامہ کو یاد آیا کہ بچپن میں حذیفہ جب کوئی کھلوٹا یا کوئی اور چیز پسند کرتا تھا تو وہ اسے رو کر کے اس کی توجہ مہنگی اور قیمتی شے کی طرف دلانے کی کوشش کرتی تھیں جبکہ والٹ انہیں ایسا کرنے سے منع کرتے تھے۔
 ”ضروری نہیں کہ مہنگی چیز بہتر بھی ہو۔ چیزوں کو ان کی قیمت کے حساب سے نہیں اپنے بیٹے کی پسند کے حساب سے تولیے۔“ مگر ان کی سمجھ میں یہ بات کبھی نہیں آئی اور جب آئی تب بہت دیر ہو چکی تھی۔
 اسامہ کی آنکھیں ابھی تک بند تھیں۔ حذیفہ کی طرف دیکھنے کی ہمت ان میں نہیں تھی۔ انہیں ڈر تھا کہ آنکھیں کھولنے پر اگر اپنے بیٹے کے چہرے پر اپنے لیے نفرت یا ملامت نظر آئی تو وہ برداشت نہیں کر پائیں گی۔
 حذیفہ کا وہ سرا ہاتھ جو کافی دیر سے ان کے ماتھے کو ہولے ہولے سلہا رہا تھا ایک دم سے ہٹ گیا۔
 اسامہ کو اپنی سانسیں رکتی محسوس ہوئیں۔
 اور پھر۔۔۔

اس ہاتھ کی جگہ حذیفہ نے اپنے لب رکھ دیے۔
 اسامہ کی بند آنکھوں سے آنسو اب روانی کے ساتھ بہنے لگے۔
 ”میں نے تمہارے ساتھ بہت زیادتی کر ڈالی نا؟“
 ”آپ نے کوئی زیادتی نہیں کی۔ پھر بھی اگر آپ ایسا لگتا ہے تو سمجھ لیجئے گا کہ حساب برابر ہو گیا۔ اس احسان کا بدلہ اتر گیا جو آپ نے پال پوس کر مجھے بڑا کرنے میں میری ذات پر کیا تھا۔“
 ”پاگل کہیں کے۔“ اسامہ تکلیف کے باوجود مسکرا دیں۔ ”ماں اولاد کو پال کر احسان نہیں کرتی۔“
 ”تو پھر ماں اولاد کے ساتھ زیادتی بھی نہیں کر سکتی۔“ حذیفہ نے سنجیدگی سے کہا۔
 ”مگر۔۔۔“
 ”بس۔۔۔“ حذیفہ نے اسامہ کے ہونٹوں پر اتنا انگلیاں رکھ دیں۔
 ”جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اگر میری قسمت میں جویر سے ملنا لکھا ہے تو وہ ایک دن مجھے ضرور ملے گی۔ حذیفہ نے کہا۔
 اسامہ نے کچھ دیر حذیفہ کے چہرے پر پھیلے یقین کو دیکھا پھر اپنے لبوں پر رکھی اس کی انگلی کو چوم لیا۔
 * * *
 جویر یہ پالک کے پتوں کو تسلی میں ڈال کر صحن لگے نل کے نیچے دھونے کے لیے لے آئی۔
 پالک ندیم صاحب کی پسندیدہ سبزی ہوا کرتی تھی پالک گوشت وہ بہت شوق سے کھاتے تھے۔ اب پالک گوشت پسند کرنے والے ندیم صاحب رہے نہ ہی وہ گھر جہاں یہ پکاتا تھا۔
 جویر یہ اب خالہ بتول کے ساتھ منیر بھائی کے گھر میں رہائش پذیر تھی۔
 ”دیکھ بیٹا! اب تیرا اس گھر میں اکیلے رہنا نہیں۔“ خالہ بتول نے جویر یہ سے کہا تھا۔ ”جس میں مرد کا سایہ نہ ہو وہاں ایک چھوڑ کئی مختاروں کی نظریں لگی رہتی ہیں۔ میں ٹھہری بڑھی بیمار عورت

لہے ساتھ رہ بھی جاؤں تو کہاں تک تیری حفاظت کر لی پھروں گی۔“ وہ اسے اپنے بیٹے کے پاس لے آئی۔
 خٹار والے واقعے کے بعد جویر یہ اس قدر ڈر گئی تھی کہ چاہ کر بھی خالہ سے اختلاف نہ کر سکی۔ لاہور سے واپسی پر وہ اس قدر پریشان اور گھبرائی ہوئی تھی کہ ٹودے کوئی بھی فیصلہ لینے کے قابل نہ رہی تھی۔
 اپنے میں خالہ کا احسان کم نہ تھا کہ انہوں نے جویر یہ کے سر پر ہاتھ رکھنے کی ہای بھری تھی۔
 ”اے۔۔۔ یہ کیا کر رہی ہو؟“ کسی نے جویر یہ کے ہاتھ سے جھپٹ کر تسلسلہ چھینا جس کے کناروں سے پانی کے ساتھ پالک کے پتے بھی بہہ کر ٹالی میں تیرتے رہے تھے۔
 ”ستیاس مار دیا ساری سبزی کا۔ اب بچا ہی کیا ہے ادا کاڑں۔“
 یہ خالہ کی ہونٹوں پر تھی جو پانی سے بھرے تسلی میں ہاتھ مار کر کچی مچی پالک کا اندازہ لگاتے ہوئے غصے سے بدھ رہی تھی۔
 جویر یہ شرمندہ ہو گئی۔ اپنی سوچوں کے سمندر میں ادب کر اسے خبر ہی نہ ہوئی کہ کتنی پالک پانی کے ساتھ بہہ کر ضائع ہو چکی تھی۔
 نسرین کو تو خالہ کا وجود ہی گوارا نہ تھا۔ اس کا گھر کون مائل تھا وہ افراتو کی گنجائش نکالنے میں اسے کافی تنگی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اوپر سے بیٹھے بٹھائے جویر یہ مفت میں نسرین کے سر پر آپڑی تھی۔ وہ جویر یہ کو کبھی کبھی ایسا عجیب نظروں سے دیکھتی کہ جویر یہ گھبراہٹ میں اٹھ اڑ جاتی۔
 گرمیوں میں چھٹیوں کے لیے راہوالی جانے سے لے کر جویر یہ (Lums) کے سر کو اڑ۔
 کے لیے رجسٹریشن کروا کر گئی تھی مگر وہ یہ کہ راہوالی پہنچتے ہی حالات نے جس طرح لوٹ بدلی تھی اس کو مد نظر رکھتے ہوئے جویر یہ کا فوری طور پر بھائی کے لیے واپس آنا ممکن نہیں رہا۔ جویر یہ نے اس آپشنل کواٹر کو چھوڑ دینے کی اس وقت حذیفہ

نے بھی پذیرائی کی تھی۔ اس کا بھی یہی خیال تھا کہ ندیم صاحب کی موت کے فوراً بعد جویر یہ ذہنی طور پر اس قابل نہیں کہ یونیورسٹی کی ٹف روٹیں اور مشکل پڑھائی کو برداشت کر سکے۔
 منیر بھائی کے گھر میں لینڈلائن نہیں تھی مگر جویر یہ نے منیر کے موبائل سے حذیفہ کو متعدد بار فون کرنے کی کوشش کی مگر یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ کامیاب نہ ہو سکی۔
 ”منیر بھائی! ایک بار پھر میں لاہور جا کر کوشش کرنا چاہتی ہوں۔“ حذیفہ سے رابطے میں ٹاکامیوں سے تنگ آکر جویر یہ نے آخر منیر سے کہا۔
 ”وہاں جانے کا ابھی کوئی فائدہ نہیں۔ جس سے ملنا ہے وہ وہاں ہے ہی نہیں۔ اپنی ماں کو علاج کے لیے ملک سے باہر لے کر گیا ہوا ہے۔“
 منیر نے یہ بتا کر جویر یہ کی امیدوں پر پانی پھیر دیا۔
 وہ اس بار لاہور سے واپسی پر پوری خبر لے کر آیا تھا۔
 حذیفہ کے چلے جانے کا سن کر جویر یہ کا رہا سا حوصلہ بھی جواب دینے لگا۔
 آخر وہ اسے اس طرح بچ منجھتا ہوا میں اکیلا چھوڑ کر کیسے جاسکتا تھا۔
 ”صبر کر بیٹا! جہاں اتنا انتظار کیا، تھوڑا سا اور کر لے۔ اپنی ماں کو علاج کے لیے لے کر گیا ہے، جلد یا بدیر لوٹ کر آ ہی جائے گا۔ فکر نہ کر۔“ خالہ بتول بھی جویر یہ کو تسلی دیتیں۔
 پر فکر نہ کرنا جویر یہ کے بس کی بات نہیں تھی۔ البتہ صبر وہ تب سے اب تک کیے ہی جا رہی تھی۔
 * * *
 ”حذیفہ کو اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی حاصل نہیں ہو سکی۔ وہ لوگوں کے سامنے مطمئن ہونے کا ڈھونگ رچاتا ہے۔ خالہ کی یہ سب کہنے کی ہمت کیسے ہوئی۔ میرے ساتھ اس کی زندگی میں کس چیز کی کمی ہے جس کا وہ سوگ منائے گا؟“

عرشی کو اسامہ پر سخت غصہ تھا جنہوں نے کمرے میں اس کی موجودگی کی بھی پروا نہ کرتے ہوئے حذیفہ سے اتنی بڑی بات کہہ دی تھی۔ اس وقت عرشی نے نجانے کیسے اپنی طبیعت کے خلاف خود کو کچھ بھی کہنے سے روکے رکھا پر اب وہ شدید طیش کے عالم میں سارے کمرے میں یہاں سے وہاں پھر رہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے خالہ کا دل غ خراب ہو گیا ہے۔“

عرشی نے دانت پیستے ہوئے بدتمیزی سے کہا۔

”چھوڑو بھی اب۔ وہ بیمار ہے۔ بیماری میں انسان الٹی سیدھی باتیں کر جاتا ہے۔ غصہ تھو کو اور آرام سے بیٹھ جاؤ۔ اتنی مینشن تمہارے لیے اچھی نہیں ہے۔“

رعنا نے اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔ عرشی امید سے تھی اور ہر ماں کی طرح اس حالت میں رعنا کو بھی اس کی بہت زیادہ فکر رہتی تھی۔

حذیفہ جب اسامہ کو علاج کے لیے باہر لے جانے لگا تھا تو عرشی بھی ساتھ ہوئی۔ ویسے بھی وہ اور حذیفہ شادی کے بعد کہیں گھومنے کے لیے نہیں گئے تھے۔ ان کی شادی ہی اتنی ایمر جنسی میں ہوئی تھی پھر اسامہ کی طبیعت بھی اس عرصے کے دوران کچھ ایسی بگڑتی سنورتی رہی کہ اگر کہیں جانے کا کوئی موقع میسر آتا بھی تو حذیفہ اسامہ کو ایسی حالت میں چھوڑ کر کبھی نہیں جاتا۔

پر اب یہ سبب خود سے ہی بن گیا تھا۔ عرشی کا خیال تھا کہ اسامہ کے علاج کے بہانے ان کی تفریح بھی ہو جائے گی پر وہاں جا کر وہ انا بھر ہو گئی۔ حذیفہ تو اسامہ کو لے کر ڈاکٹروں اور اسپتالوں کے بیچ گھن چکر بنا رہتا اور عرشی پہلے کی دیکھی بھالی ساری جگہوں پر بار بار اکیلے جا کر آتا گئی۔

اس نے ایک بار حذیفہ سے ساتھ چلنے کو بھی کہا مگر حذیفہ نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ اس کے پاس بالکل بھی وقت نہیں۔ عرشی کو جہاں جانا ہے وہ شوق سے جا سکتی ہے۔

”پر تم بھی تو ساتھ چلو نا۔ سیر کا مزاج ہی آتا ہے۔“

جب کوئی ساتھ دینے والا ہو۔“ عرشی نے حذیفہ کے پاس بیٹھتے ہوئے لگاؤ سے کہا۔

”تمہیں لگتا ہے کہ میں یہاں سیر پانے کے لیے آیا ہوں؟“ جواب میں حذیفہ نے برف سے ٹھنڈے لہجے میں کہتے ہوئے کچھ ایسی نظروں سے اسے دیکھا کہ عرشی مزید کچھ کہنے کی ہمت نہ کر سکی۔

لندن قیام کے دوران حذیفہ کی پوری توجہ اسامہ کی طرف ہی رہی۔ رفتہ رفتہ یہ چیز بھی عرشی کو کھٹکنے لگی۔ اس میں خود غرضی کا عنصر ضرورت سے زیادہ تھا۔ تمام عمر ہر ایک کی توجہ کا بلا شرکت غیرے مرکز بنے رہنے کے بعد اس کی خود کو اولین اہمیت ملنا دیکھنے کی عادت بھی بگڑ چکی تھی۔ ایسے میں وہ ایک شخص جس کی سوجھ بوجھ پر بھی عرشی حاوی ہو جانے کی خواہش رکھتی تھی اسے چھوڑ کر کسی دوسرے کی طرف متوجہ رہے چاہے وہ دوسرا اس کی بیمار ماں ہی کیوں نہ ہو عرشی کے لیے ناقابل برداشت ہونے لگا۔

اسی بات کو لے کر عرشی اور حذیفہ کے درمیان شادی کے بعد پہلا جھگڑا ہوا اور عرشی شدید غصے کے عالم میں اپنا سارا سامان سمیٹ کر پہلی فلائٹ سے پاکستان واپس آ گئی۔

اس کی اس جلد بازی پر رعنا نے اسے خوب کھری کھری سنائیں۔

”میں نے تمہیں یہاں سے جلتے دقت سمجھایا تھا کہ حذیفہ کو راضی کرو کہ وہ لندن والا اپنا آفس سنبھال لے۔ وہاں مستقل رہائش اختیار کرنا تمہارے لیے کچھ ضروری ہے۔ مجھے تمہیں سمجھانے کی ضرورت ہے کیا؟ اس کے باوجود تم نے کیا کیا؟ لڑ جھگڑ کر یہاں گئیں۔“

”آپ نے بھی تو کتنی کوشش کی تھی کہ وہ وہاں رہائش اختیار کر لے۔ اس نے آپ کی ہان لی جو میرا مانے گا؟ ایک نمبر کا ضدی ہے وہ ویسے بیمار ماں کے سرہانے ساری عمر بیٹھا رہے گا مگر میٹل ہونے کی بنا کو تو صاف انکار۔ اب جب واپس آئے گا تو آپ سے کوشش کر کے دیکھ لیجئے گا۔“ عرشی نے بے زار

سے کہا۔

عرشی کو یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ دنیا کے محترم ڈاکٹروں اور اعلیٰ سے اعلیٰ طبی سہولیات کی موجودگی میں حذیفہ کو اسامہ کی دیکھ بھال خود کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

اپنی زندگی کی لڑائی تو اسامہ بہت پہلے ہی ہار چکی تھی۔ یہ حذیفہ ہی تھا جو ہتھیار پھینکنے پر رضا مند نہیں ہو رہا تھا۔ اس دن جب لندن میں خلاف توقع بہت خوب صورت دھوپ نکلی تھی اسامہ ساتھ چھوڑ گئیں۔ حذیفہ کا ذہن ماؤف ہو گیا تھا۔

اس کی نظروں کے سامنے ایک چہرہ بار بار آئے جا رہا تھا۔ اور وہ تھا اسامہ کا چہرہ۔

کبھی کھانے میں خیرے کرتے دس سالہ حذیفہ کے منہ میں نوالے بنا کر ڈالتیں اسامہ تو کبھی سائیکل پر سے گر کر چوٹ لگوا تے پر حذیفہ کے زخموں کو صاف کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی لاپرواہیوں پر اسے امانتی ہوئیں اسامہ۔ حذیفہ کی کبھی کوئی آیا نہیں رہی تھی۔ وہ اپنے والدین کے بہت قریب رہا تھا اور بہت ٹھوڑے دفتے سے دونوں ہی اس سے جدا ہو کر لبدی مگر روانہ ہو گئے تھے۔ دکھ کی انتہائی کیفیت میں تھا بیٹھا حذیفہ انہیں یاد کر کے بے تحاشا رویا۔

عرشی نے لاؤنج سے گزرتے رعنا کو سرخ ہوتی آنکھوں کے ساتھ فون پر بات کرتے سنا۔ وہ حذیفہ سے اسامہ کی میت کو پاکستان واپس لانے کے انتظامات کے بارے میں استفسار کر رہی تھیں۔

حذیفہ کے بعد جس دوسری شخصیت پر اسامہ کی موت کا سب سے زیادہ اثر ہوا وہ رعنا تھیں۔

انہیں حذیفہ کے درد کا بھی احساس تھا۔

اتنے قلیل عرصے کے دوران یہ دوسری ڈیڈ باڈی بن گئی جسے حذیفہ پاکستان لے کر آ رہا تھا۔

پہلے باپ پھر ماں۔ حذیفہ کے دل پر کیا گزر رہی ہو

گی یہ رعنا سمجھ سکتی تھیں۔ عرشی رعنا کو رول سے آنکھیں پونچھتا چھوڑ کر وہاں سے ہٹ گئی۔ اسامہ کی موت کا افسوس اسے بھی تھا لیکن اس کے غم میں وہ شدت نہیں تھی جو حذیفہ اور رعنا محسوس کر رہے تھے۔

رات کا جانے کون سا پیر تھا جب جویریہ کی آنکھ اچانک کھل گئی۔ حلق سوکھ کر کاٹا ہو رہا تھا۔

کچھ عجیب سا خواب دیکھا تھا۔ اس نے سوچنے کی کوشش کی پر خواب سے منسلک کوئی منظر کوئی بات ذہن کے پردے پر اب منعکس نہیں ہو رہی تھی۔ اس سے بمشکل دو ڈھائی فٹ کے فاصلے پر بھی چارپائی کے اوپر منیر بھائی کے ساتھ سات سالہ گندو اور نو سالہ پو بے سدھ پڑے سو رہے تھے۔

جویریہ پانی پینے کے لیے اٹھی۔

کچن کا دروازہ بند تھا۔ مانو کی کی ستائی نسرین سونے سے پہلے اسے مقفل کرنا کبھی نہیں بھولتی تھی۔ مانو کے لیے تو خیر دروازہ بند کر دینا بھی کافی تھا۔ قفل لگانے کی اضافی ضرورت صرف مانو کے لیے تھی یا پھر۔؟

خالہ کے دروازے کے باہر برآمدے میں پانی کی بھری گھڑوچی رکھی رہتی تھی۔ خالہ کو گھڑے کا پانی پسند تھا۔ وہ بہت اہتمام کے ساتھ روانہ گھڑوچی میں پانی بھر کر اس کی گردن پر کیاری سے توڑے موقیے کے پھولوں کا ہار سجاتی تھیں۔

خالہ کے کمرے کا دروازہ پوری طرح سے بند نہ تھا۔ روشنی کی باریک لکیر کے ساتھ اندر سے باتوں کی دھیمی دھیمی آواز بھی آرہی تھی۔

خالہ کو اکثر باتوں کو نیند نہیں آتی تھی اس لیے ان کا دیر تک جاگتے رہنا جویریہ کے لیے حیرانی کی بات نہ تھی۔ حیرت اسے اندر سے آتی باتوں کی آواز پر ہوئی۔

کون تھا جو اتنی رات گئے خالہ کی شب بیداری میں ان کا ساتھ دے رہا تھا۔

نسرین بھابھی سے تو اس کی توقع نہیں کی جاسکتی

تھی۔ شاید منیر بھائی۔؟

اس نے گھرے کے اوپر اونڈھے دھرے اسٹیل کے گلاس کو اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ اندر سے آتی آوازوں میں اپنا نام سن کر ٹھٹھک گئی۔

”جویریہ لاہور جانے کے لیے بہت بے چین ہو رہی ہے۔ کسی دن یہاں سے نکل کر خود ہی پہنچ گئی تو سارے کے کرائے پر پانی پھر جائے گا۔“ یہ خالہ بتول کی آواز تھی۔

”کے کرائے کو چھوڑاں! یہ بات کھل گئی تو جان بچانی مشکل ہو جائے گی۔“ یہ منیر تھا جو بولا تھا۔

”جیسے یاد نہیں! لاہور سے واپسی پر جویریہ کو یہاں چھوڑ کر جب مجھے لینے گیا تھا تو اس کا شوہر اسے وہاں پہنچ کر ڈھونڈ رہا تھا۔ کم بخت محلے والوں نے اسے بتا دیا تھا کہ میں ہی جویریہ کو لاہور لے کر گیا ہوں پر میں بھی اڑی گیا کہ میں تو جویریہ کو اڑے پر چھوڑ کر واپس آ گیا تھا۔ آگے مجھے کچھ نہیں پتا تو بے اس مشکل سے اس سے جان چھڑائی تھی میں نے۔“ اندر منیر نے شاید کانوں کو ہاتھ لگایا۔

”یہ سب تو گزری ہوئی باتیں ہیں۔ اب آگے کی سوچ! آخر اسے کب تک یہاں بہانے بنا کر روکے رکھیں گے؟ ابھی تک تو تیرے میرے بھروسے پر بیٹھی ہوئی ہے پر کبھی نہ کبھی تو اسے شک پڑ ہی جائے گا۔“ خالہ نے کہا۔

”اسی لیے تو کہتا ہوں اماں کہ ذرا دھیان رکھا کر۔ بس تھوڑے عرصے کی بات ہے۔ بیگم صاحبہ کہہ رہی تھیں کہ وہ سب جلد ہی باہر رہائش اختیار کرنے والے ہیں۔ ایک بار وہ لوگ یہاں سے نکل گئے تو پھر جاتی رہے جہاں اس کا دل کرتا ہے۔“

”آئے ہائے منیر! یہاں سے چلے جانے کے بعد بیگم صاحبہ ہمیں پیسے بھجوانے بند تو نہیں کر دیں گی نا؟“ خالہ کو نئی فکر نے آگھیرا۔

”تو فکر نہ کر اماں! ان کے جانے سے پہلے ہی میں اتنی رقم بٹور لوں گا کہ سالوں عیش کریں گے۔“ منیر نے تسلی دی۔

”یہ ٹھیک ہے۔“ خالہ کو اطمینان ہوا۔

”دیے منیر! ہے تو عقل کا پورا۔ کتنی ہو شیوار سے کام لیا۔ جو واپس جا کر اس بیگم سے سارا معاملہ طے کر لیا۔“

”ہاں اماں! میں نے سوچا کہ بیگم صاحبہ اس بات کی منہ مانگی رقم دینے کو تیار ہیں کہ جویریہ ان کے لڑکے سے نہ ملے تو کیوں نہ اس بات کا فائدہ اٹھایا جائے۔ میں نے جا کر بیگم صاحبہ کو سمجھایا کہ ڈرانے دھمکانے یا زور زبردستی کرنے سے یہ لڑکی پیچھے ہٹنے والی نہیں۔ اس کو دور رکھنے کے لیے بار بار بھرے ہلااووں سے کام لینا ہو گا اور یہ کام ہم لوگ کرنے کو تیار ہیں۔ بشرطیکہ ہمیں اس کام کے دام دے دیے جائیں۔“

بیگم صاحبہ کو میری بات سمجھ میں آگئی۔ ”منیر نے کہا۔“ اللہ بھلا کرے بیگم صاحبہ کا۔ اس بار جو پیسے دیں گی ان سے میں پورے پانچ تولے کے کڑے بنواؤں گا۔“ خالہ نے پر شوق لہجے میں کہا۔

”اماں! تیری عمر ہے کڑے پہن کر پھرنے کی؟“ منیر نے بے زاری سے کہا۔

”کیوں میری عمر کو کیا ہوا؟ ابھی بھی پہننے اوڑھنے میں تیرے سے اچھی ہوں۔ اپنی شکل دیکھی ہے کبھی۔ ایسا لگتا ہے باندو (بندو) کے منہ پر مونچھیں آگ آئی ہیں۔“ خالہ بدک کر بولیں۔ عمر کا طعنہ دل لگا تھا۔

”تو ناراض کیوں ہو رہی ہے اماں! میں نے تو یونی کہہ دیا تھا۔“ منیر ہاں کو جلال میں آمادہ کر سٹھا گیا۔

کمرے کے اندر ناراضی بھری خاموشی طاری ہو گئی۔

کمرے کے باہر کھڑی ہوئی جویریہ کا پورا وجود پیچھے سے بھگ چکا تھا۔

کچھ دیر پہلے اس نے ایک خواب دیکھا تھا جو بالکل بھی یاد نہیں تھا مگر اس خواب کی دہشت۔ اسے نیند سے بیدار ہونے پر مجبور کر دیا تھا پر اب اس نے سنا وہ خواب سے کہیں زیادہ بھیانک تھا کیونکہ نہ تو وہ بیدار ہو کر اس حقیقت سے فرار حاصل کر سکا

گیا اور نہ ہی اسے کبھی بھلا سکتی تھی۔

جویریہ لرزتے قدموں کے ساتھ دروازے سے ہٹ کر مڑی اور دھک سے رہ گئی۔

اس کے پیچھے خالہ کی ہوسنسن کھڑی تھی۔

”تو آخر تم نے سب کچھ خود ہی سن لیا۔ اچھا ہوا کم! تمہاری آنکھوں پر سے پٹی تو اتر گئی۔“ نسرین نے غم آواز میں کہا تو جویریہ حیرت سے گنگ اسے دیکھ گئی۔

”تم کس قدر بے وقوف لڑکی ہو۔“ نسرین تاسف سے سر ہلاتی ہوئی بولی۔

”تمہیں تب بھی کچھ سمجھ نہیں آیا جب منیر ہمیں لاہور سے واپسی پر تمہارے گھر لے جانے کے بجائے یہاں لے کر آگیا اور اماں جو میرے دروازے پر ٹوکنا بھی پسند نہیں کرتی تھیں وہ بھی پیچھے چلی آئیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ اماں نے تمہیں یہاں لے کر آنے کی کیا وجہ بیان کی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اماں تمہیں وہاں اپنے یا تمہارے گھر میں رہنے دینے کا املو مول نہیں لے سکتی تھیں۔ وہاں پڑوسیوں اور محلے داروں سمیت بے شمار لوگ تمہارے جاننے والے تھے جبکہ یہاں پر کوئی بھی تم سے واقف نہیں ہو سکتا۔ تمہارے ان بے شمار جاننے والوں میں سے کسی کو بھی معلوم نہیں کہ تم اس وقت کہاں ہو۔ کوئی تمہیں گھونٹا بھی چاہے تو نہیں کھوج سکتا۔ اماں اور منیر نے

لہایت ہوسنسن کے ساتھ سارا کام پٹھایا ہے۔ یہ اماں جنہیں تم آج تک اپنا سب سے بڑا ہمدرد سمجھتی رہاں ہو، تمہارے ہمدرد یا خیر خواہ نہیں ہیں بلکہ تمہاری نگرانی پر مامور ہیں اور تم ان ہی پر بھروسہ کر کے رہ رہیں۔“ نسرین دبی آواز میں جویریہ کو سرزنش کر رہی تھی اور جویریہ فحش چہرے لیے اس کی باتیں سن رہی تھی۔

”مگر انہوں نے ایسا کیوں کیا؟ میں نے ان کا کیا گناہ کیا؟“ جویریہ بمشکل یہ کہنے میں کامیاب ہوئی۔ گلے آسوس کا گولہ پھٹنے لگا تھا۔

”بات بگاڑنے یا سنوارنے کی نہیں ہے۔ بات پیچھے

کی ہے۔ پیسہ اچھے اچھوں کا ایمان خراب کر دیتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ جب اماں نے تمہیں پناہ دی ہو تب ان کے ذہن میں نفع نقصان کا کوئی خیال نہ آیا ہو پر اب ایسا نہیں ہے۔ اب منیر ہر مہینے جا کر اس بیگم سے اتنی رقم لے آتا ہے جو ان دونوں ماں بیٹے کے ضمیر کی عدالت پر تالا ڈال دینے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ لیکن میں اپنے بچوں کی پرورش حرام مال پر نہیں کرنا چاہتی۔“ نسرین آہستہ آواز میں انکشافات کر رہی تھی۔

”میں اسی لیے تمہیں یہاں رکھنے کے بالکل بھی حق میں نہیں تھی۔ اماں اور منیر تمہارے اندھے اعتماد کو دیکھ کر مجھے جڑ ہوتی تھی لیکن میں چاہ کر بھی تمہیں کچھ نہیں بتا پاتی۔ اس وقت منیر اور اماں کے سروں پر دولت کا بھوت سوار ہے۔ میں ان کی مرضی کے خلاف ذرا سا بھی کچھ کروں گی تو یہ مجھے گھر سے نکل دیں گے۔ پر اب تو تمہیں سب کچھ خود ہی پتا لگ گیا ہے اب اگر اپنے شوہر سے ملنا چاہتی ہو تو کسی بھی طرح ان دونوں کے چنگل سے نکل جاؤ۔“ نسرین نے اسے مشورہ دیا۔

”مگر کیسے؟ یہ لوگ مجھے یہاں سے جانے نہیں دیں گے۔“ جویریہ نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ بتول خالہ اور منیر کی اصلیت جان لینے کے بعد وہ ان سے کسی بھی انتہائی قدم کی توقع کر سکتی تھی۔

جویریہ کی بات سن کر نسرین سوچ میں پڑ گئی پھر کہنے لگی۔

”کل منیر نے میرے ساتھ کاکے کو حفاظتی ٹیکہ لگوانے کے لیے ڈاکٹر کے پاس جانا ہے۔ گھر پر صرف اماں ہی ہوں گی۔ ان کا دھیان جیسے ہی اوہرا دھر ہو تم موقع پا کر نکل جانا۔“

نسرین کے کمرے کی طرف سے کسی بچے کے کسمسا کرنے کی آواز سنائی دی۔ شاید کاکا جاگ گیا تھا۔ نسرین نے بتول خالہ کے کمرے کی طرف خوفزدہ نظروں سے دیکھا پر دروازے کے پیچھے سے کسی قسم کی حرکت کی کوئی آواز سنائی نہیں دی۔

نسرین جویریہ کے قریب ہوتی ہوئی جلدی سے بولی۔

”تم اس وقت اپنے کمرے میں واپس چلی جاؤ اور دیکھو کسی کو پتا نہ لگے کہ میں نے تمہیں کچھ بتایا ہے۔“

نسرین کے منت بھرے انداز پر جویریہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ اسے واقعی لوگوں کی پہچان نہیں تھی، جیسے وہ اکثر سمجھتی رہی تھی اپنی گریہ سستی کو خطرے میں ڈال کر اسے خبردار کر گئی تھی۔

اور بتول خالہ۔۔۔ جنہیں جویریہ نے فرشتہ سمجھاؤ کیا نکلیں؟

بتول خالہ اور منیر نے کس کس طریقے سے جویریہ کی سادہ لوحی کافاندہ اٹھایا یہ سوچ کر بھی اب جویریہ کو حیرت ہو رہی تھی۔ اسے اب سمجھ میں آ رہا تھا کہ اس کے کسی کو بھی لکھے خطوط کے جوابات آج تک کیوں موصول نہیں ہوئے، کیونکہ منیر کبھی وہ خط پوسٹ ہی نہیں کرتا ہو گا۔

اس کی فون نمبروں والی ڈائری کئی بار یاد دلانے کے باوجود منیر پرانے گھر سے لاکر دینا ہر بار کیوں بھول جاتا تھا۔

بتول خالہ اور منیر نے نہایت ہوشیاری کے ساتھ نہ صرف اس کی کسی سے بھی رابطہ کرنے کی کوششوں کو ناکام بنایا تھا بلکہ اسے اپنے جھوٹے خلوص اور اپنائیت کے جال میں کچھ اس طرح پھنسا دیا کہ اسے اس کا احساس بھی نہیں ہوا۔

بتول خالہ اور منیر کے پیار و الفت کے پیچھے چھپی اصلی کہانی جان کر جویریہ کو ان سے شدید نفرت محسوس ہوئی۔ مگر وہ چہرے پر خوب صورت چہرہ سجائے رکھنے والے دو غلے لوگ۔

نسرین کا کہے کو سنانے جا چکی تھی۔ جویریہ نے بھی اپنے تلامذہ بھرے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف قدم بڑھائے۔

اماں کی رات تھی۔ منیر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس وقت فضا میں گونجنے والی واحد آواز اس جھینگڑ

کی تھی جو کسی کونے میں چھپا نہایت مستقل مزاجی سے بول بول کر اپنی موجودگی کا اعلان کر رہا تھا۔

پھر نجانے کیسے احتیاط کے ساتھ اندھیرے میں قدم رکھتی ہوئی جویریہ کا پاؤں اچانک سخت اور ٹھنڈی نشتر کے بجائے کس نرم اور جان دار چیز پر جا پڑا۔ فضا میں جھینگڑ کی یکسانیت بھری آواز کو ویانی ہوئی ایک ہولناک قسم کی چیخ کے ساتھ وہ چیز جویریہ کے پیر کے نیچے سے اتنی تیزی کے ساتھ نکلی کہ خود کو گرنے سے بچانے کی کوشش کے باوجود جویریہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ پالی اور وہ چپ سے زمین پر جا گری۔

”ارے۔۔۔ مانو کیوں چلائی؟ جا کر دیکھ کہیں منڈھ سے گر تو نہیں گئی۔۔۔ اب اٹھ بھی جاؤ حرام۔“ چیخ کر آواز پر کمرے کے اندر سے بتول خالہ نے منیر کو جگایا۔ ان کے پیروا بے توجہ ہیں اونکھ گیا تھا۔

”کیا ہے اماں۔۔۔ ملی ہی تو ہے۔ مگر بھی گئی تو نیا سے زیادہ کیا بگڑ جائے گا اس کا؟“ منیر کچی نیند ٹوٹنے جھلا گیا۔

”جانتا ہے یا نہیں۔“ خالہ نے غالباً پیچھے پردھمو جڑا۔

”جانتا ہوں اماں! کم بخت سوئی بھی تو دیوار پر چڑھ ہے۔ گھرے گی نہیں تو اور کیا ہو گا۔“ منیر ملی کو کمرے سے باہر نکلا۔

جویریہ کا کمرہ بتول خالہ کے کمرے کے پار تھا۔ کے دروازے پر آ جانے کے بعد وہ اپنے کمرے واپس نہیں جاسکتی تھی اور صحن میں سوائے اندھیرے کے اسے چھپانے والی اور کوئی چیز بھی نہ تھی۔

”اے مانو تو ٹھیک ہے نا؟“ اندر سے خالہ کی آئی۔

”مانو یہاں نہیں ہے۔“ منیر نے یہاں دہرایا ہوئے بیزار سے کہا۔

پھر اس کی نظر اندھیرے میں دم سادھے نشتر گری ہوئی جویریہ پر پڑی۔

”یہاں پر تو جویریہ ہے اماں!“ وہ بولا۔

”ہیں؟۔۔۔ جویریہ۔۔۔ ارے کہیں اس

من تو نہیں لیا؟“

بتول خالہ کو اپنے اور منیر کے بیچ تھوڑی دیر پہلے والی گفتگو یاد آئی تو وہ گھبرا کر تنگ پیر ہی پلنگ سے لڑکھا رہا آئیں۔

باہر آ کر انہوں نے کھٹ سے برآمدے کا بلب جلا کر اندھیرے کو روشنی میں بدلا۔

جویریہ کی بہت ساری خامیوں میں ایک خامی یہ بھی تھی کہ اسے خود پر جھوٹ کا خول چڑھانا نہیں آتا تھا۔ صرف ایک نظر اس کی اڑی ہوئی رنگت پر ڈالتے ہی دل خالہ کو اپنے سوال کا جواب خود بخود مل گیا۔

اس کے بعد صرف ایک لمحہ ایسا آیا جس میں صحن میں موجود تینوں نفوس اپنی اپنی جگہ پر بہت بنے خوفزدہ لمحوں سے ایک دوسرے کی طرف تنگے رہے، پھر رات کے سنانے کو بتول خالہ کی چٹکھارٹی آواز نے ۱۱۔

”منیر! پکڑ اسے۔۔۔ جلدی۔“ خالہ کا یہ حکم سن کر جویریہ کی جان نکل گئی۔ وہ تیزی کے ساتھ اٹھ کر باہر گئے دروازے کی طرف دوڑی۔ منیر بھی فوراً خالہ کے حکم کی تعمیل میں اس کے پیچھے لپکا۔

اندھیرے میں کچھ دیر پہلے سنا دیے والی دلدوز چیخ اب بار پھر گونجی۔ اس بار منیر تھا جس کا پاؤں مانو کے منہ آیا تھا جو اپنی مخصوص منڈیر کو چھوڑ کر آج زمین پر ہونے کا تجربہ کر رہی تھی۔

منیر نے لڑکھاتے ہوئے ایک موٹی سی گالی مانو کی من میں بیان کی اور اسے لات مار کر اپنے راستے سے اٹھا۔ زندگی میں پہلی بار بتول خالہ نے اپنی چیمٹی ملی کے ساتھ ہونے والے ظالمانہ سلوک پر نہ تو احتجاج کیا نہ ہی اس کی پروا کی۔ ان کا دھیان مکمل طور پر اسے کی کندی کھول کر باہر نکلتی جویریہ کی طرف

”منیر۔۔۔ پکڑ اسے۔۔۔ یہ نکل گئی تو ہم برباد ہو جائیں۔۔۔ جلدی۔“

للمن میں کھڑی چیخ رہی تھیں۔

۱۱ یہ کہ یہاں کے راستوں کا صحیح علم نہیں تھا، پھر

بھی وہ رتی نہیں۔ تھوڑی دیر میں وہ تنگ گلیوں سے نکل کر کھلی جگہ پر پہنچ گئی۔ گھر چوبارے، تھڑے پیچھے رہ گئے۔ قدموں کے نیچے پتھروں اور اونچی نیچی ڈھیروں والی زمین آگئی اور اس کے بعد تارکول کی بنی سیدھی سڑک۔ مگر جویریہ کو گھبراہٹ میں شاید ہی دونوں کا فرق محسوس ہوا ہو۔

جویریہ کو معلوم تھا کہ منیر اس کے پیچھے آ رہا ہے۔ اس نے ایک دہرا اسے مرکز دیکھنے کی کوشش بھی کی۔ اسی پیچھے مرکز دیکھنے کے چکر میں اسے سامنے سے آنے والی گاڑی کی ہیڈ لائٹس بھی نہیں نظر آئیں جو اس کے سر پر پہنچ چکی تھی۔

گاڑی کے بریک جویریہ سے دو فٹ کے فاصلے پر چرچرائے۔ جویریہ کے منہ سے ایک دلخراش چیخ نکلی اور وہ وہیں سڑک پر گر کر رہے ہوش ہو گئی۔

”اومانی گاڑی۔۔۔ رشید! یہ تم نے کیا کر دیا؟“ گاڑی کے اندر بیٹھے پروفیسر اختر محمود نے حواس باختہ ہو کر اپنے ڈرائیور سے کہا۔

”میرا کوئی قصور نہیں ہے سر! یہ خود ہی بھاگتی ہوئی ایک دم سے گاڑی کے سامنے آگئی تھی۔“ رشید نے فوراً اپنی صفائی پیش کی۔

”اچھا! جلدی سے اتر کر دیکھو۔ کہیں گاڑی سے ٹکرا کر زخمی تو نہیں ہو گئی؟“

”گاڑی تو اسے لگی ہی نہیں۔ وہ تو پہلے ہی سڑک پر گر گئی تھی۔“ رشید نے کہا۔

”اچھا! اب اتر کر دیکھو تو سہی اسے ہوا کیا ہے؟“ پروفیسر صاحب نے کہا۔

”سرجی! میرا خیال ہے، ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“ رشید اچکچاتے ہوئے بولا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ اس کو ادھر ہی پڑا چھوڑ جائیں؟“ پروفیسر صاحب بگڑ کر بولے۔ ”حد ہوتی ہے بے حسی کی۔“

”میں صحیح کہہ رہا ہوں جی۔ آپ باہر سے آئے ہیں۔ آپ کو نہیں پتا یہاں اسی طرح بہانے سے گاڑیاں رگڑا کر مسافروں کو لوٹ لیتے ہیں۔“

رشید گاڑی کو گیت میں ڈال کر وہاں سے بھاگنے کی تیاری کر رہا تھا۔

جب پروفیسر صاحب گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر خود باہر نکل آئے۔ بادل نخواستہ رشید بھی اتر۔ سڑک کے بیچ میں بے سدھ پڑی لڑکی کم از کم بے ہوش ہونے کا ڈراما نہیں کر رہی تھی، اس کا اندازہ پروفیسر صاحب کو اسے دیکھتے ہی ہو گیا۔ رشید کی مدد سے لڑکی کو اٹھا کر انہوں نے گاڑی کی پیچھلی سیٹ پر لٹایا۔

”گاڑی واپس موڑ لو رشید! اسے فی الحال سینٹر لے جاتے ہیں۔“ پروفیسر صاحب نے پیچھے بے ہوش پڑی جویریہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

جویریہ کا پیچھا کرتے منیر نے بڑی بے بسی سے دیکھا تھا۔ اس کے پیچھے تک وہ دونوں آدمی جویریہ کو گاڑی میں ڈال کر لے جا چکے تھے۔

واپس ملتے ہوئے اس نے تشویش کے ساتھ سوچا کہ وہ رعنا بیگم کو یہ بات کس طرح بتائے گا کہ جویریہ اس کے ہاتھوں سے نکل گئی ہے۔

پروفیسر اختر محمود نے ہاتھ میں پکڑی فائل کو بند کر کے دیکھا اور میز سے دوسری فائل اٹھائی جو پہلے سے بھی زیادہ ضخیم تھی۔

اس وقت جس کمرے میں پروفیسر صاحب بیٹھے تھے اس میں ان کی بڑی میز کرسی اور اس کے پیچھے کھڑی فائلیں رکھنے والے جہازی سائز کیبنٹ کے بعد بہت کم جگہ بچتی تھی۔ اپنی آومی سے زیادہ عمر انہوں نے پڑھنے لکھنے کی نذر کر ڈالی تھی۔

وہ طویل عرصے تک مقامی کالج میں سوشل سائنسز کے مضامین پڑھاتے رہے تھے۔ یوی عرصہ پہلے اللہ کو پیاری ہو چکی تھیں۔ اولاد خدا نے دی نہیں تھی۔ اسی لیے جب انہیں بیرون ملک کی ایک یونیورسٹی سے پڑھانے کی پیشکش ہوئی تو انہوں نے بلا جھجک قبول کر لی۔ باہر کی زندگی پروفیسر صاحب کو اس آئی۔

نہ کوئی گڑبڑ نہ کوئی افرا تفری۔

کئی سال تک پروفیسر صاحب گوروں کو سوشل سائنسز کی تیوریاں پڑھاتے رہے اور سماجی الجھنوں کو سنوارنے کے گڑ سکھاتے رہے۔ شاید ان کی باقی زندگی بھی ایسے ہی گزر جاتی اگر ان کی ملاقات ہانز سے نہ ہوتی۔

ہانز کا تعلق ڈنمارک سے تھا اور وہ ایک سوشل ورکر تھا۔ جب پروفیسر صاحب کی اس سے ملاقات ہوئی، اس وقت وہ یورپ میں کام کر رہا تھا۔ اس کی زندگی کا مقصد ایسی تنظیموں کو بے نقاب کرنا تھا جو یورپ کے کم ترقی یافتہ ممالک سے کم عمر لڑکے لڑکیوں کو جھانسا دے کر دوسرے ممالک میں اسمگل کرتے اور قحبہ خانوں کی ذہنت بنا دیتے۔ اس کی ریسرچ اور محنت کی وجہ سے کئی ایسے گروہوں کی نشاندہی ممکن ہو سکی تھی جو ان قبیح کاموں میں ملوث تھے۔

ہانز سے مل کر پروفیسر کو پہلی بار اندازہ ہوا کہ سماج کی بدلنے کے لیے بڑی بڑی کانفرنسوں میں پیپر پڑھ دینا معتبر ترین کی تیوریز رٹ لینا اور چند ایک پراجیکٹس کی سپرفیشل سرپرستی کر لینا ہی کافی نہیں ہوتا بلکہ یہ وہ پاتل ہے جس کے اندر اتر کر اپنے ہاتھوں سے گندگی کو صاف کرنا پڑتا ہے۔

ہانز کی شگفت میں پروفیسر صاحب نے بہت کچھ دیکھا وہ کچھ سیکھا جو دنیا کی تمام کتابیں مل کر بھی نہیں سمجھا سکتی تھیں۔ وہ جو یہ سمجھے بیٹھے تھے کہ اس عمر میں اگر وہ فقط اپنی زندگی کے تجربات کا بخور ڈھپائی والی نسل میں منتقل کرنے کے قابل رہ گئے ہیں خود نئے تجربوں سے روشناس ہونے لگے۔ انہیں اس بات سے بھی اتفاق ہو گیا کہ انسان کی عمروں میں ٹھہرتی ہے جہاں ٹھہراوے۔ اسی لیے کچھ لوگوں کی زندگی میں پینتیس برس کی عمر میں ہی رک جاتی ہے۔ صرف عمر آگے بڑھتی ہے زندگی نہیں اور کچھ لوگ سو سال کے ہو کم بھی پینتیس سال کی طرح آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔

”کسی بھی کام کو شروع کرنے سے پہلے یہ نہیں سوچنا چاہیے کہ اس کام کو ختم کرنے کی مہلت ملے گی

ہی یا نہیں۔ کام کو نیک نیتی سے شروع کرنا انسان کا فرض ہے اور اسے مکمل کرنے کا وقت دینا خدا پر منحصر ہے۔“ یہ ہانز کا فلسفہ تھا۔

پروفیسر صاحب کو اپنے سے کہیں کم عمر اس نوجوان کا خدا کی رحمت پر بھروسہ شرمندہ کر گیا اور وہ اپنی عمر رفتہ کے بیٹے سالوں کی تعداد بھلا کر تنہا ہی کے ساتھ کام میں جُت گئے۔

پروفیسر صاحب کو وطن واپس بھجوانے کا سرا بھی ایک طرح سے ہانز کے ہی سر جاتا تھا۔

کچھ عرصے سے ہانز نے اپنے کار خیر کا دائرہ وسیع کرنا شروع کیا تھا۔ اب اس کی توجہ صرف یورپ اور یہاں آنے والی زیادتیوں پر نہیں رہی تھی بلکہ اس کی سرپرستی میں چلنے والی تنظیم کا جال تیسری دنیا کے ان تلی پذیر ممالک میں بھی پھیلنا شروع ہو گیا تھا جو ان گناؤں نے جرائم میں ملوث تھے۔

”پروفیسر! میں کمبوڈیا جا رہا ہوں۔“ ہانز نے ایک دن پروفیسر صاحب سے کہا۔

”مگر کیوں؟“ پروفیسر صاحب نے پوچھا۔

”کیونکہ وہاں میری ضرورت ہے۔ وہاں قدم قدم پر اللاس و غومت ہے۔ وہاں جسم فروشی کے اوڑے صرف رنلا کر یا جھانسا دے کر نہیں چلائے جاتے بلکہ اکثر اوقات ماں باپ خود پیٹ کی بھوک مٹانے کے لیے نو گراؤ لادوں کو اس پیشے میں دھکیل دیتے ہیں۔“

”لیکن تم اکیلے کیا کرو گے؟“ پروفیسر صاحب نے کہا۔

”اکائی کی طاقت کو کبھی کم مت سمجھا پروفیسر! اگر مہمے جانے سے کسی ایک فرد کی زندگی میں بھی بدلاؤ آہتری آجاتی ہے تو میں سمجھوں گا کہ میرا مقصد پورا ہو گیا۔“ ہانز متانت سے بولا۔

”تم میرے ساتھ کیوں نہیں چلتے پروفیسر؟“ ہانز نے اچانک کہا تو پروفیسر صاحب نے اسے چونک کر کہا۔

”میں؟“

”ہاں یہاں کا کام تو کوئی بھی دیکھ لے گا۔ ہمیں ان

لوگوں کی مدد کا بیڑا اٹھانا چاہیے جو حالات کی چکی میں پس کر خود اپنی مدد کرنے کے قابل نہیں رہتے۔ جرم مٹانے کے لیے اس بھوک کو ختم کرنا ہو گا جو جرم کرنے پر اکساتی ہے۔ ہمیں اس ماحول کو تبدیل کرنے کی کوشش کرنا ہو گی جو نا انصافیوں کو پنپنے کی اجازت دیتا ہے۔“ ہانز نے جذب کے عالم میں کہا تو پروفیسر صاحب نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو پھر چل رہے ہو میرے ساتھ؟“ ہانز نے پوچھا۔

”ضرور چلوں گا۔“ پروفیسر صاحب مسکرائے۔

”مگر تمہارے ساتھ نہیں۔ کہتے ہیں کہ نیک کام کی ابتدا اپنے گھر سے کرنی چاہیے۔ اگر بات نا انصافی کو ختم کرنے کی اور ماحول میں تبدیلی لانے کی ہے تو اس کی ضرورت میرے ملک میں بھی کم نہیں۔“ پروفیسر صاحب نے کہا۔

یوں ہانز کمبوڈیا کے لیے روانہ ہوا اور پروفیسر صاحب ایک بار پھر اسی سرزمین پر لوٹ آئے جسے وہ برسوں پہلے اللہ سے کہہ گئے تھے۔ یہ ہانز کی شگفت کا اثر تھا کہ محض لمبی میزوں پر بیٹھ کر بحث و مباحثہ کرنے کے بجائے وہ عملی طور پر فلاحی کاموں میں خود کو مصروف رکھتے تھے۔

کام کی لگن میں نہ انہیں گرمی کا پتا چلتا نہ سردی کا اور نہ ہی دوسری کسی قسم کی دقتیں ان کو پریشان کرتیں جو ان سے کہیں کم عمر سوشل ورکرز تک کی راہ میں اکثر رکاوٹ بن کر کھڑی ہو جاتی تھیں۔

ڈنمارک جیسے صاف ستھرے اور سرد ملک میں مل کر جو ان ہونے والا ہانز اگر کمبوڈیا کو برواشت کر سکتا ہے تو پھر یہ تو ان کی اپنی دھرتی تھی جس پر انہوں نے زندگی کے کئی سال بتائے تھے۔

پروفیسر صاحب نے آخری فائل بند کر کے میز پر رکھی اور سگریٹ سلاگا کر لبوں سے لگاتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی۔

سینٹر کی حالت دن بدن ناگفتہ بہ ہوتی جا رہی تھی۔ پانچ کمروں اور چھوٹے سے احاطے پر مشتمل یہ دو سن سینٹر ایک مقامی این جی او کے تحت عورتوں کی فلاح و

بہو کے لیے چلائے جانے والے اوارے کی ایک چھوٹی سی شاخ تھی۔

چھوٹے شہروں اور دیہی علاقوں کے قریب ایسی کئی آؤٹ پوسٹ بنائی گئی تھیں تاکہ اندرون اور پسماندہ حصوں میں رہنے والی خواتین کو اپنے مسائل کے لیے یہاں پہنچنے میں دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

وہ عورت جس کو مارا پیٹا جاتا تھا وہ جسے جلایا گیا ہوتا تھا وہ جس کے بچے چھین کر اسے گھر سے باہر نکال دیا جاتا تھا اور وہ بھی جس کی مرضی کے خلاف اس کے اپنے ہی گھر والے اسے کسی کے ہاتھ شادی کے نام پر بیچ دیتے تھے۔

کسی نہ کسی طرح بیسی مسافتیں طے کرتی ہوئی وہ اس جگہ برائے فاضل کی امید لے کر پہنچتی تھیں۔ ان میں سے اکثر خواتین کے گھر والے ان کے پیچھے آکر ان سے صلح صفائی کر کے انہیں واپس لے جاتے تھے۔ اگر وہ خواتین بھی واپس لوٹ کر جانا چاہتیں تو انہیں روکا نہیں جاتا تھا۔ بعض معاملات کی نوعیت ایسی ہوتی تھی کہ انہیں طویل دیر بننا ہی پڑتا تھا ان عورتوں کے حق میں بہتر ہوتا۔ البتہ اگر ان پر ڈھائے گئے مظالم انتہائی سفاکانہ اور سنگدلانہ نوعیت کے ہوتے تو پھر ان عورتوں کا اندراج کر کے انہیں لاہور سینٹر بھجوا دیا جاتا جہاں ان کے نسبتاً طویل عرصے تک قیام و طعام کا بہتر انتظام تھا۔

پروفیسر صاحب جب سے یہاں آئے تھے سب جگہوں کا باقاعدگی سے دورہ کیا کرتے تھے۔ کئی ایسی باتیں ایسے مسئلے جو دور بیٹھے پتا نہیں چلتے تھے یہاں آ کر آنکھوں کے سامنے آجاتے اس وقت بھی پروفیسر صاحب اس چھوٹے سے کمرے میں دھوئیں کے مرغولے چھوڑتے ہوئے سینٹر کی حالت میں بہتری لانے کے لیے فنڈز جمع کرنے کے مختلف طریقوں پر غور کر رہے تھے۔

دشک کی آواز پر پروفیسر صاحب نے اپنے خیالات کی دنیا سے نکلنے والے دروازے کی طرف دیکھا۔

”میں اندر آسکتی ہوں؟“ جالی کے دوسری طرف

کھڑی لڑکی جھجکتے ہوئے اندر آنے کی اجازت طلب کر رہی تھی۔

”ہاں! شیور! آجاؤ۔“ پروفیسر صاحب سیدھے ہوتے ہوئے مشفقانہ مسکراہٹ کے ساتھ بولے تو وہ جالی کا دروازہ کھول کر اندر آگئی۔

یہ وہی لڑکی تھی جسے رات پروفیسر صاحب بے ہوشی کی حالت میں سڑک پر سے اٹھا کر یہاں سینٹر لے کر آئے تھے۔

اس چھوٹی سی آؤٹ پوسٹ کا بحث کسی سندیا ڈاکٹر کو رکھنے کا مستعمل تو نہیں ہو سکتا تھا البتہ ایک لیڈی ہیلتھ ورکر اور گورنمنٹ اسپتال کی ایک رٹائرڈ نرس کسی بھی قسم کی ایمرجنسی سے بچنے کے لیے چوبیس گھنٹے یہاں موجود رہتی تھیں۔

نرس کی ماہرانہ رائے کے مطابق اسے کوئی سنگین مسئلہ درپیش نہیں تھا۔ وہ فقط بے ہوش تھی اور تھوڑی دیر میں اسے بنا کسی تردد کے خود ہی ہوش میں آجانا چاہیے تھا۔

نرس کا اندازہ غلط نہیں تھا۔ صبح تک لڑکی کو ہوش گیا اتنا اندازہ تو پروفیسر صاحب کو اس کے بنا کچھ بتا ہی ہو چکا تھا کہ وہ کسی اچھے گھر کی پڑھی لکھی لڑکی ہے۔

”سرا! آپ سے ایک ریکوئسٹ کرنا تھی۔ آپ لاہور جاتے ہوئے مجھے بھی ساتھ لے جاسکتے ہیں؟“ جویریہ کو اپنے ایک دن کے قیام کے دوران یہ بات چل چکی تھی کہ سینٹر میں موجود دوسرے لوگوں طرح پر پروفیسر صاحب یہاں کے مستقل رہائشی نہیں ہیں۔

”بالکل لے جاسکتا ہوں۔“ پروفیسر صاحب جویریہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جس کے چہرے سرخی تھی اور دروازے کے پاس کھڑی ہو کر انگلیوں کو مسلتے ہوئے وہ کافی نروس بھی لگ رہی تھی۔ ”لیکن میرے ایک سوال کا جواب تمہیں بھی ہو گا۔“ وہ کرسی پر سیدھے ہوتے ہوئے بولے۔

”ات گئے سڑک پر اکیلی کیا کر رہی تھیں؟“ کسی سے بچ کر بھاگ رہی تھی۔ ”جویریہ نے اہستہ سے کہا۔

”کس سے؟“ پروفیسر صاحب کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”تھے کچھ بے خمیر لوگ جن کے لیے دولت المائیت سے زیادہ اہم ہو چکی تھی۔“ ”ہوں۔“ پروفیسر صاحب سمجھ گئے تھے کہ وہ کچھ مانا نہیں چاہتی۔ وہ خاموش ہو گئے۔

ہم کل صبح ہوتے ہی لاہور کے لیے نکل پڑیں گے۔ تم تیار رہنا۔“ قدرے توقف کے بعد یہ کہتے آئے انہوں نے سامنے رکھی فائل پھر سے کھول لی۔ ”جویریہ خاموشی سے باہر نکل آئی۔

جویریہ نے سرسری انداز میں کمرے کا جائزہ لیا۔ کمرہ بہت پر آسائش تو نہیں البتہ آرام دہ ضرور تھا۔

کمرے کے باہر وقفے وقفے سے باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں جو گھر میں کام کرنے والے لوگوں کی تھیں۔

جویریہ اور پروفیسر صاحب صبح پانچ بجے سینٹر سے اٹھے تھے اور اس وقت ساڑھے دس بج رہے تھے۔ راہ والی دو من سینٹر سے لاہور تک کا راستہ پانچ گھنٹے میں طے ہوا تھا۔ فاصلہ اتنا زیادہ نہیں تھا مگر پروفیسر صاحب راستے میں چند کام پنانے کے لیے کئی جگہوں پر رکتے آئے جس کی وجہ سے اتنی دیر لگ گئی۔

ایک تو لمبا سفر دوسرا راستے میں کئی جگہوں پر حد سے زیادہ خراب اور ٹوٹی پھوٹی سڑکیں، دونوں چیزوں نے اہل کر جویریہ کو لاہور پہنچنے تک نڈھال کر دیا۔

جویریہ کو حیرت ہو رہی تھی کہ اچھے خاصے عمر رسیدہ ہونے کے باوجود پروفیسر صاحب لاہور پہنچنے کے بعد گھر میں چاق و چوبند پھر رہے تھے۔ یہ پروفیسر صاحب کا آبائی گھر تھا۔ باہر سے لوٹ کر آنے کے بعد

وہ یہیں رہتے تھے۔ ”جویریہ! پروفیسر صاحب نے دروازے پر دستک دیتے ہوئے اسے پکارا پھر کوئی جواب نہ پا کر نیم دا دروازے سے اندر جھانکا۔

اندر بلیک پر جویریہ دنیا دہائیہ سے بے خبر بے سندھ سو رہی تھی۔ وہ غالباً ”ستارے“ کے لیے بستر پر لیٹی تھی کہ نیند آگئی۔

پروفیسر صاحب کو اس کا سویا ہوا ہاتھ کا ماندہ چہرہ دیکھ کر بے اختیار ترس آیا۔ وہ تو اس ساری بھاگ دوڑ کے عادی تھے مگر اس بے چاری لڑکی کو اپنے ساتھ اونچے نیچے راستوں اور ٹوٹی پھوٹی سڑکوں پر گھنٹوں گھماتے رہنا اس کے ساتھ زیادتی تھی۔ انہیں چاہیے تھا کہ اسے راہواری سے سیدھا لاہور لے آتے۔ کام کسی اور دن پر ٹالے جاسکتے تھے۔

باہر ملازمہ نے میز پر ناشتے کے لوازمات لگا دیے تھے مگر انہوں نے اسے جگانا مناسب نہیں سمجھا اور خاموشی سے دروازہ بند کر کے واپس چلے گئے۔

گھر کا بڑا سا آہنی گیٹ کھلا ہوا تھا اور لوگوں کی آمد و رفت بلا روک ٹوک جاری تھی۔ صرف جویریہ تھی جو گھر کے سامنے خاموشی کھڑی تھی۔ خوف اور بے اعتمادی اس کی فطرت کا حصہ تھی جس میں گزرتے وقت کے ساتھ اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

وہ اتنی دور سے یہاں تک پہنچ گئی پر اب اندر جانے کی ہمت نہیں پا رہی تھی۔ بڑی مشکل سے حوصلہ کرتے ہوئے اس نے گھر کے اندر قدم رکھا اور اس دہلیز کو پار کر لیا جس کے دوسری طرف جانے کی اجازت اسے پچھلی بار نہیں دی گئی تھی۔

گیٹ سے داخل ہوتے ہی سامنے کچھ فاصلے پر گھر کا داخلی دروازہ تھا اور اس دروازے کے عین درمیان میں اس وقت رعنا کھڑی تھیں۔ بے اختیار اس کے قدم ڈمکا گئے۔ رعنا وہ ہستی تھیں جن سے سامنا نہ ہونے کی دعائیں جویریہ سارا راستہ مانگتی آئی تھی۔ اس نے

سر پر اوڑھی چادر کو انگلیوں کی مدد سے چہرے کے سامنے لا کر اپنے آپ کو چھپانے کی بے حد فضول سی کوشش کی۔

رعنا چونکی تھیں۔ جویریہ کی اضطراری حرکت نے انہیں اس کے بارے میں اور بھی متوجس کر دیا۔ ایسا کون تھا ان کے حلقہ احباب میں اتنا باحیا اور پابند حجاب! رعنا آگے بڑھیں۔

”تم؟“ وہ اسے دیکھ کر شاک کے عالم میں اپنی جگہ پر کھڑی رہ گئیں۔ میرے یقیناً ”جویریہ کے ہاتھ سے نکل جانے کی اطلاع دے کر ان کے ہاتھوں بے عزت ہونے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

جویریہ کو اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر رعنا اتنی ہی خوفزدہ ہو گئی تھیں، جتنی شاید جویریہ انہیں دیکھ کر تھی۔

وہ ایک جست میں جویریہ تک پہنچیں اور اسے بازو سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے ایک طرف کو لے گئیں جہاں وہ گیٹ سے وقتاً فوقتاً اندر آنے والوں کی نظروں سے قدرے اوچھل ہو گئے۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی دوبارہ یہاں آنے کی؟ اتنی بڑی بڑی رقیس ہتھم کر لینے کے بعد بھی تم لوگوں کا پیٹ نہیں بھرا جو پھر سے یہاں پہنچ گئی ہو؟ بے شرم بے غیرت کہیں کی۔“ رعنا غصے سے تلملارہی تھیں۔ ان کی بات پر جویریہ تصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی شرم سے پانی پانی ہو گئی رعنا شاید اسے بھی لالچ کے اس گھناؤنے کھیل میں حصہ دار سمجھ رہی تھیں۔

”میرا یقین کیجئے مجھے ان پیسوں کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ آپ سے جو کچھ لیا منیر اور خالہ نے لیا۔ میں اس سارے معاملے سے قطعی لاعلم تھی۔“ جویریہ نے اپنی صفائی پیش کی۔

”بگو اس بند کرو۔“ رعنا بکڑ کر بولیں۔ جویریہ کو دور رکھنے کا معاہدہ کس کے ساتھ طے ہوا تھا اور اس معاہدے کی شرائط کیا تھیں۔ یہ رعنا جویریہ سے زیادہ بہتر جانتی تھیں۔ انہیں رقم جانے کا افسوس نہیں تھا۔ افسوس اس بات کا تھا کہ جس مقصد کے لیے رقم صرف کی گئی تھی وہ پورا نہ ہو سکا۔ گھر اس

وقت لوگوں سے بھرا ہوا تھا۔ رعنا ایسے موقع پر کوئی شور شرابہ یا کسی قسم کا کوئی تماشا کھڑا کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتی تھیں۔

تھوڑی دیر میں حذیفہ بھی آجائے والا تھا اور اس کے بعد سب کھیل ختم۔ وہ جویریہ کو حذیفہ سے ملنے سے اب نہیں روک سکتی تھیں۔ انہیں اپنے تن بدن میں شدید تھکاوٹ سی اترتی محسوس ہوئی۔ ایک ایسی تھکاوٹ جو انسان پر اپنی یقینی شکست کو سامنے دیکھ کر طاری ہوتی ہے۔

”آخر تم کیوں ہماری زندگیاں برباد کرنے پر تکی ہو لڑکی؟“ انہوں نے ہارے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں کسی کی بربادی نہیں چاہتی۔“ جویریہ نے کہا۔

”میں تو خود بربادی کے دہانے پر کھڑی ہوں۔ میں جانتی ہوں کہ آپ میرے بارے میں اچھا نہیں سوچیں لیکن میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ مجھے حذیفہ کی دولت کا کوئی لالچ نہیں ہے۔ میرا دنیا میں حذیفہ کے سوا کوئی نہیں ہے۔ خدا را میری حالت پر رحم کیجئے۔“

مجھے ایک بار حذیفہ سے مل لینے دیجئے۔“ جویریہ نے رعنا کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ سوہ خاموش رہیں۔ جویریہ نے جو کہا انہوں نے نجانے سنا بھی تھا یا نہیں ان کی سوچ کا رخ عرشی کی طرف مڑ چکا تھا۔

اب جب کہ تھوڑی دیر میں سارا کھیل ہی ختم ہو جانے والا تھا تو وہ یہ سوچ رہی تھیں کہ کیا عرشی اپنی زندگی میں جویریہ کی وجہ سے آنے والی تبدیلی کو قبول کر پائے گی؟ شاید نہیں، عرشی مرضی کے خلاف کچھ بھی تو قبول نہیں کرتی تھی اور پھر یہ تبدیلی آنے کی کس حد تک؟ رعنا کو یہ بھی نہیں معلوم تھا۔ جویریہ کے حذیفہ کی زندگی میں پھر سے شامل ہو جانے کے بد عرشی کا کیا مقام ہوگا؟ رعنا یہ بھی نہیں جانتی تھیں۔

اتنی محنت اتنی پلاننگ کا فائدہ؟ رعنا تھک کر پلاسٹک کی کرسی پر بیٹھ گئیں جو غار ڈرائیوروں یا نوکروں کے سستانے کے لیے وہاں رہتی تھیں۔

انہیں بے اختیار اسامہ کی کمی شدت سے محسوس ہوئی۔ وہ ہوتیں تو شاید کوئی راستہ نکل سکتا تھا۔ وہ حذیفہ کو قابو کر سکتی تھیں۔

رباب اسامہ کہاں؟ آج سب انہیں بھی دفنانے لے گئے۔ پہلے دانش پھر اسامہ اتنے کم عرصے میں دونوں ایک دوسرے کے پیچھے چلے گئے۔ اس گھر کے در و دیوار پر رعنا کو اب تک ان دونوں کا عکس جھلملاتا محسوس ہوتا تھا۔

”بہت شوق تھا تمہیں اس گھر پر راج کرنے کا تو جاؤ! اب اس خالی گھر پر راج کرو اور یہ جان کر خوش ہو جاؤ کہ تمہاری نحوست نے ایک ہشتے بستے گھر کو اجاڑ دیا۔“ رعنا نے شکست خورہ لہجے میں کہا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ جویریہ کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔

”ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ کبھی اس گھر میں اس کے کیمنوں کے دم سے خوشیاں بھری رہتی تھیں۔ اب نہ وہ کیمن رہے نہ ہی خوشیاں۔ دونوں کو تمہاری نحوست کھا گئی۔“ رعنا نے بھرائی آواز میں کہا۔

جویریہ کی حالت ایسی ہو گئی جیسے کسی نے جسم سے سارا خون نچوڑ لیا ہو۔

ایک دم بہت سی ایسی باتیں اور منظر واضح ہونے لگے جو اس نے گیٹ سے داخل ہوتے وقت دیکھے یا سوچے تھے مگر پھر رعنا کا اچانک سامنا ہونے کی گھبراہٹ میں انہیں بھلا دیا تھا۔ گھر میں لوگوں کی آمد و رفت گھر کے اندرونی حصے کے علاوہ لان میں لگائی ڈھیروں کرسیوں پر تعزیت کے لیے آنے جانے والوں کے بیٹھنے کا انتظام۔

ایک شدید کپکپی جویریہ کے جسم پر طاری ہو گئی۔ یہ کپکپی خوف کی لہر تھی جو اس کے وجود میں سے ہو کر گزری تھی۔

”گھر خالی ہو گیا۔ کیمن ہی نہ رہے۔“ جویریہ کے ذہن میں رعنا کے کہے الفاظ گونجنے لگے۔

”تو کیا حذیفہ بھی؟“ جویریہ نے رکتی ہوئی سانسوں کے ساتھ سوچا۔

لیکن نہیں! یہ کیسے ممکن ہو سکتا تھا۔ اس کا تو دل اب حذیفہ کے ساتھ دھڑکتا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ حذیفہ کے دل کی دھڑکن بند ہو جائے اور جویریہ کو پتا بھی نہ چلے۔

”یہ تمہیں ہو سکتا۔“ جویریہ نے لرزتی آواز میں کہا۔ جو سرگوشی سے زیادہ نہ تھی۔ ”حذیفہ نے وعدہ کیا تھا کہ وہ مجھے لینے آئے گا۔ وہ اپنا وعدہ نہیں توڑ سکتا۔ وہ مجھے اس طرح اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“

”ایسا ہی ہوا ہے۔ تمہارے نہ ماننے سے حقیقت بدل۔“ رعنا کو بیچ فقرے میں اندازہ ہوا کہ جویریہ ان کی بات کا کیا مطلب سمجھ رہی ہے تو وہ ٹھٹھک کر رک گئیں۔

ان کا سب سے پہلا اور فطری رد عمل یہ تھا کہ وہ ایسی نامعقول بات سوچنے پر جویریہ کے منہ پر کس کر تھپڑ لگا دیں۔

لیکن اگلے ہی لمحے ایک دوسری سوچ نے ان کے اندر اٹھنے والے اشتعال کو دبا لیا۔ شاید یہی طریقہ ہو اس لڑکی سے ہمیشہ کے لیے چھٹکارا لانے کا۔

اگر اسے یہ یقین دلادیا جائے کہ حذیفہ ہی نہیں رہا تو۔

”یہ کب۔۔۔ کیسے ہوا؟“ جویریہ نے بے تحاشا کپکپاتے لبوں کے ساتھ رعنا سے پوچھا۔

”اسامہ کو علاج کے لیے باہر لے کر گیا تھا۔ وہیں پر ایک سیٹھنٹ ہو گیا۔“

رعنا نے چہرے کو سپاٹ رکھتے ہوئے کہا تو جویریہ سن رہ گئی۔

کبھی اسے لگا کرتا تھا کہ اس کی زندگی میں حذیفہ کا انتظار اس سے ملنے کی آس پائی نہ رہی تو وہ زندہ نہیں رہ پائے گی۔ وصل کی امید ہی اس کے جینے کا بہانہ تھی مگر آج یہ امید بھی ٹوٹ گئی۔

پھر بھی وہ ابھی تک زندہ تھی۔ کس قدر سخت جان اور ڈھیٹ تھی وہ۔ جویریہ نے پتھرائی آنکھوں کے ساتھ سامنے منڈیر پر دھوپ میں کھلتی منہمی چیزیاں کو دیکھا۔

سب کچھ ویسے کاویا ہی تھا جیسے کچھ لمحے پہلے تک تھا۔

پرنڈے اسی طرح چچھارے تھے۔ دھوپ اتنی ہی چمکی تھی۔ زمین اب بھی اپنے مدار پر پہلے کی طرح گھوم رہی تھی۔

یہ کیسے ممکن تھا کہ اس کی دنیا تہہ وبالا ہو گئی اور کسی چیز پر ذرا سا بھی فرق نہیں پڑا۔

”باجی، باجی جی!“ گھر کی ایک نوکرانی رعنا کو آوازیں دیتی پھر رہی تھی۔ بیسیوں کام تھے جو رعنا کو پٹانے تھے۔ سینکڑوں مہمان تھے جو رعنا کے منتظر تھے، اس وقت رعنا کا دھیان ان میں سے کسی کی طرف نہیں تھا۔ وہ اس وقت جویریہ کی آنکھوں سے لمحہ بہ لمحہ خارج ہوتی ہوئی زندگی کی رمت کو غور سے دیکھ رہی تھیں۔

رعنا کو حیرت ہو رہی تھی کہ جویریہ نے ان کی بات کو اتنی آسانی سے کیسے قبول کر لیا۔ رعنا نہیں جانتی تھیں کہ جویریہ اپنی زندگی میں آنے والی مایوسیوں اور ناکامیوں کی اتنی عادی ہو چکی ہے کہ اسے خود بھی اپنی بد بختی کا یقین ہو چکا ہے۔

جویریہ کے لیے ان حالات میں کسی خوش خبری پر یقین کرنا کسی بری خبر کو مان لینے سے زیادہ دشوار کام تھا۔

رعنا نے ایک بار پھر بہت بڑا جوا کھیلنا تھا۔ حذیفہ سمیت تمام مرد کسی بھی وقت اسارہ کو دفنا کر واپس آ سکتے تھے، مگر اس کے باوجود رعنا نے عرش کی خاطر یہ خطرہ مول لیا۔ اولاد کی محبت ماں باپ سے کیا کچھ نہیں کرواؤ اتنی۔

”دیکھو لڑکی! ہم برا بھی بہت مشکل وقت آیا ہوا ہے۔“ رعنا نے سنبھل کر کہنا شروع کیا۔ ”اس لیے بار بار یہاں آکر ہماری مشکلات میں اور اضافہ مت کرو۔ اگر تمہارے دل میں حذیفہ کے لیے واقعی اچھے جذبات تھے تو پھر اس قصے کو بیس ختم کر دو۔ جانے والے اس دنیا سے جا چکے۔ اب اپنا نام ان کے ساتھ جوڑ کر ان کی بنی بنائی عزت کو خراب مت کرو۔“ رعنا

دھیمی آواز میں کہہ رہی تھیں۔

جویریہ نے رعنا کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اسی طرح اپنی جگہ پر بے حس و حرکت کھڑی رہی۔

”امینہ۔۔۔ لی لی کو باہر تک چھوڑ آؤ۔“ رعنا نے نوکرانی سے کہا جو انہیں ڈھونڈتی ہوئی بالآخر ان تک پہنچ ہی گئی تھی۔

رعنا نے امینہ کے ساتھ بنا کسی مزاحمت کے جاتی جویریہ کی پشت کو دیکھ کر بے اختیار جھڑپ ماری۔

انہیں اچانک ایسا محسوس ہوا تھا کہ جو لڑکی ابھی ان کے سامنے دروازے سے باہر نکل کر گئی ہے اس کا شمار زندہ لوگوں میں نہیں کیا جاسکتا۔

دن ڈھلنے میں تھوڑا ہی وقت رہ گیا تھا جب پروفیسر صاحب نے اسے دیکھا۔ وہ ٹخنوں سے اوپر جاتی گھاس اور جھاڑیوں کے بیچ کھڑی سینٹ کی ٹوٹی سلیب پر بیٹھی ہوئی تھی۔

پروفیسر صاحب اس لڑکی کو اپنے گھر کے ایک کمرے میں سوتا چھوڑ کر باہر گئے تھے۔ واپس لوٹے تو وہ جا چکی تھی۔

”جی! انہوں نے جاتے وقت کچھ نہیں بتایا۔“ گھر کی ملازمہ سے استفسار کرنے پر انہیں جواب ملا تھا۔

انہیں لڑکی کی اس غیر ذمہ دارانہ حرکت پر کوفت ہوئی تھی اور اب محض چند گھنٹوں کے قلیل وقفے کے بعد وہی لڑکی انہیں سڑک کے کنارے ماحول و گرد و نواح سے قطعی بے نیازیوں بیٹھی ہوئی ملی کہ پروفیسر صاحب کو اس کی ذہنی حالت پر شبہ ہونے لگا۔

سرا گاڑی چلاؤں؟“ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے رشید نے پوچھا جسے ابھی تک گاڑی سڑک کے کنارے اچانک رکو آنے کی وجہ ہی سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

پروفیسر صاحب تذبذب کا شکار ہو گئے۔

یہ لڑکی ان کی ذمہ داری نہیں۔ سوائے اس کے نام کے وہ اس کے بارے میں کچھ بھی تو نہیں جانتے تھے لیکن ان کا دل گوارا نہیں کر رہا تھا کہ اس لڑکی کو اس

طرح سڑک پر بے اماں چھوڑ کر چلے جائیں۔

”سرا چلیں؟“ رشید نے ایک بار پھر آگنا کر پوچھا۔

”نہیں! ایک منٹ رکو۔“ پروفیسر صاحب نے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر باہر نکلتے ہوئے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”آپ کو بالکل اندازہ نہیں کہ یہ لڑکی کون ہے؟“ مسز ملک کمرے کی کھڑکی کے باہر برگد کے پیڑ تلے بیٹھی جویریہ کو مشکوک نظروں سے دیکھتی ہوئی بولیں۔

جواب میں پروفیسر صاحب نے نفی میں سر ہلایا۔ وہ بھی مسز ملک کے برابر کھڑے ہو کر باہر دیکھتے گئے جہاں جویریہ ایک بیچ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے جسم کے گرد لپٹی گرم شال کھل کر فقط اس کے کندھوں پر نکلی رہ گئی تھی اور شال کے دونوں کونے زمین تک ٹنگ رہے تھے۔

”اس کی یہ حالت کب سے ہے؟“ مسز ملک نے اس کی گم صم کیفیت کو دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”جب سے اسے یہاں لے کر آیا ہوں۔“ پروفیسر صاحب نے جواب دیا۔ ”اگر میں اس سے پہلے مل نہ چکا ہوتا تو میں بھی یہی سمجھتا کہ یہ ہمیشہ سے ایسی ہی ہے مگر میں جانتا ہوں کہ ایسا نہیں ہے۔ پتا نہیں اس کے ساتھ ایسا کیا ہوا ہے جس نے اس کے ہونٹوں پر نقل لگا دیے ہیں۔ جب سے آئی ہے ایک بار بھی اس کی خاموشی نہیں ٹوٹی۔“

پروفیسر صاحب جویریہ کی طرف دیکھتے ہوئے بول رہے تھے جو کسی غیر مرئی نقطے پر نظریں گاڑے بالکل ساکت بیٹھی تھی۔ وہ اکثر اس طرح موسم کی شدت سے بے نیاز ایک ہی جگہ پر بیٹھے بیٹھے گھنٹوں گزار دیا کرتی تھی۔

”اگر یہ خود سے کچھ بتانے کے قابل نہیں تو آپ کسی اور ذریعے سے اس کے بارے میں پتا لگانے کی کوشش کرتے۔ کسی تھانے میں گمشدگی کی رپورٹ جہاں سے یہ ملی ہے اس کے گرد و نواح میں پوچھ چکچھ دھیو۔“ مسز ملک نے کہا۔

پروفیسر صاحب مسز ملک کو جویریہ کے راہوالی کے

قریب سڑک پر بے ہوش ملنے کا قصہ بھی سنا چکے تھے۔

”اپنے طور پر پتا لگانے کی کوشش کی تھی میں نے۔“

”پھر؟“ مسز ملک نے سوالیہ نظریں پروفیسر صاحب پر گاڑیں۔ جواب میں پروفیسر صاحب نے کندھے اچکا کر اس شخص میں اپنی شکست کا اعتراف کیا۔

”تو پھر آپ اسے یہاں کیوں لائے ہیں؟ آپ جانتے ہیں کہ ہماری این جی او ان مظلوم اور لاچار عورتوں کی مدد کرتی ہے جو حالات کا شکار ہو کر ہم سے مدد مانگنے آتی ہیں۔ ہم خود کسی کے پاس نہیں جاتے نہ ہی کسی کو زبردستی آنے پر مجبور کرتے ہیں۔ یہ ہماری این جی او کا اصول ہے۔ ہماری بہتری اسی میں ہے کہ ہم اپنی تنظیم کے بنائے اصولوں سے انحراف نہ کریں۔“ مسز ملک کا لہجہ نہ چاہتے ہوئے بھی سخت ہو گیا۔

مسز ملک اس این جی او کی سرپرست اعلیٰ تھیں۔ راہوالی والی آؤٹ پوسٹ لاہور کا یہ دو من سینٹر اور اس جیسے کئی ادارے ان کی سرپرستی میں چلتے تھے۔

قصور مسز ملک کا نہیں تھا، ماضی میں نا تجربہ کاری کے ہاتھوں کھائی ایک چوٹ کا تھا جس کی تکلیف مسز ملک کو آج بھی محسوس ہوتی تھی۔

اپنے کام کے ابتدائی دنوں میں مسز ملک نے ایک ایسی لڑکی کو پناہ دی تھی جس کا ہاتھ ایک خلیفہ رقم کے عوض اس کی مرضی کے خلاف ایک بڑی عمر کے آدمی کے ہاتھ میں دے دیا گیا تھا اور جس کو اس فیصلے کے خلاف سراٹھانے کی جرات کرنے کے جرم میں جرمے نے موت کی سزا سنائی تھی۔

اس سنگ دلانہ فیصلے پر مسز ملک کے اندر کی عورت جوش میں آگئی۔ پسماندہ علاقوں کی معصوم اور کم عمر لڑکیوں کو پیسوں کے لالچ میں عمر رسیدہ آدمیوں سے بیاہ دینے کی رسم کے خلاف انہوں نے زور دار آواز اٹھائی۔ جب خوب ہاپا کار چمکی تو انکشاف ہوا کہ وہ بھولی اور معصوم نظر آنے والی لڑکی گھر سے فرار ہونے سے قبل اپنے بوڑھے شوہر کو کھانے میں زہر دے کر

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers. If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com or send message at 0336-5557121

اچھی طرح واقف ہوں۔“ پروفیسر صاحب نے دبے غصے کے ساتھ کہا۔ ”اگر آپ اس لڑکی کو یہاں نہیں رکھ سکتے تو میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا، مگر مسز خان جیسی دوغلی عورت کے حوالے ہرگز نہیں کروں گا۔“

”پروفیسر صاحب! اس ملک میں ہزاروں لاکھوں لڑکیاں ایسی ہیں جو کسی نہ کسی مسئلے کا شکار ہیں۔ آپ کس کس کو سپورٹ کریں گے؟“ مسز ملک نے ان سے پوچھا۔

”میں ساری دنیا کو نہیں بدل سکتا، لیکن اگر میری کوشش سے کسی ایک شخص کی زندگی میں بہتری آ سکتی ہے تو میں اسے اپنی کامیابی سمجھوں گا۔“ پروفیسر صاحب نے سنجیدگی کے ساتھ کہا۔

یہ بھی ہانز کے فلسفوں میں سے ایک تھا جو اس نے کمبوڈیا روانگی سے قبل پروفیسر صاحب کے گوش گزار کیا تھا اور جسے انہوں نے اپنی زندگی کے سنہری اصولوں میں شامل کر لیا تھا۔

”مسز ملک کم از کم اس ضمن میں آپ کو میرا ہم خیال ہونا چاہیے تھا۔ آپ جیسی مخلص سماجی کارکن کے منہ سے ایسی ناامیدی کی بات سن کر مجھے حقیقتاً مایوسی ہوئی ہے۔“ پروفیسر صاحب نے مسز ملک کو ان کی متنی سوچ پر شرمندہ کیا تو وہ واقعی شرمندہ ہو گئیں۔

”اگر آپ یہی چاہتے ہیں کہ یہ لڑکی یہاں رہے تو ٹھیک ہے۔ میں اس کی اجازت دے دیتی ہوں، مگر یہ اگلی نہیں رہے گی میری ایک ملازمہ اس کی نگرانی کے لیے اس کے ساتھ رہے گی۔ کم از کم اس وقت تک جب تک ہمیں اس کے بارے میں مزید معلومات حاصل نہیں ہو جاتیں۔“

مسز ملک نے کہا تو پروفیسر صاحب نے اثبات میں سر ہلایا۔

”مجھے اس انتظام پر کوئی اعتراض نہیں۔ آپ نے اسے یہاں رہنے کی اجازت دے دی، آپ کی یہی مہربانی بہت ہے۔ آئیے! میں آپ سے اس کی ملاقات کروا دیتا ہوں۔“

اگلے جہان پہنچنے کا بندوبست کر کے آئی تھی۔ مسز ملک کے ہوش اڑ گئے۔ جرم کی نوعیت ایسی تھی کہ آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی قصور وار ٹھہرائی گئیں۔ اخباروں میں اس قصے کو جس طرح اچھالا گیا اس سے مسز ملک کی عظیم کی نیک نامی خطرے میں پڑ گئی۔

”میں آپ کے قائم کردہ اصول و ضوابط سے واقف ہوں اور ان کی قدر کرتا ہوں، مگر اصولوں کی پاس داری میں اصل مقصد کو نظر انداز مت کیجئے۔ اور وہ ہے ضرورت مند کی مدد کرنا۔ مشکل وقت اور مشکل حالات میں سہارا فراہم کرنا۔“ پروفیسر صاحب نے کہا۔

”ضرورت مند کی مدد سے مجھے انکار نہیں، مگر ہم وسائل کی کمی کی بدولت ایک حد سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے۔ آپ جانتے ہیں کہ سینٹر میں موجود خواتین کی تعداد گنجائش سے کہیں زیادہ ہو چکی ہے۔ ایسے میں ایک اور فرد کا اضافہ؟“ مسز ملک نے پریشانی سے کہا۔

یہ بات پروفیسر صاحب بھی جانتے تھے کہ ان کے پاس فنڈز کی کمی تھی۔

”میرا خیال ہے ہمیں اس لڑکی کو مسز خان کے حوالے کر دینا چاہیے۔ ان کی تنظیم لاوارث اور لاپتا افراد کے کیس ہینڈل کرنے کا زیادہ تجربہ رکھتی ہے۔“ مسز ملک نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”مسز خان کی تو آپ بات ہی مت کیجئے۔ وہ عورت ابن جی او کے نام پر کیا کچھ کر رہی ہے، میں بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں۔“ پروفیسر صاحب ایک دم ہی بھڑک گئے۔

”جن فنڈز کو جمع کرنے کے لیے ہم دن رات خوار ہوتے پھرتے ہیں ان کا مسز خان فقط دو دن میں انتظام کر لیتی ہیں۔“ مسز ملک نے زخمی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ یہ حقیقت تھی کہ مسز خان کو باہر سے بڑی بڑی رقومات ملتی تھیں اور وہ ابن جی او کی آڑ میں ملک دشمن سرگرمیاں جاری رکھے ہوئے تھیں۔

”مسز خان کے اس ٹیلنٹ سے تو میں بھی بہت

”پھر کبھی سہی اس وقت مجھے وزیر صاحب کے ساتھ میٹنگ کے لیے جانا ہے۔ مسز ملک نے اپنا موبائل اور ہینڈ بیگ اٹھاتے ہوئے کہا۔“

”میں جانتے ہی اپنی ملازمہ کو بھجوا دوں گی۔ میرے بہت اعتبار کی عورت ہے۔“

مسز ملک یہ کہتے ہوئے دروازے سے باہر نکل گئیں۔

”یہ دیکھو یہ بڑے والے اس طرف۔ چھوٹے دوسری طرف اور جو پھٹے ہوئے ٹکلیں گے انہیں اس ٹوکری میں ڈال دینا۔ آئی سمجھ؟“ بے تحاشا گھنگھریالے بالوں والی صفیہ نے جویریہ کو سمجھایا۔

موسم سرما کے بہت سارے کمر میں لٹے دھندلے دنوں کے بعد آج صاف اور اجلا دن نکلا تھا۔ سینٹر کی بہت ساری عورتیں ایک بڑے سے روشن کھڑکیوں والے کمرے میں موجود تھیں جہاں جگہ جگہ پرانے اخبارات اور پر سالوں کے ڈھیر لگے تھے۔ زمین پر پرانی دریاں پھٹی تھیں جو کہیں کہیں سے ادھڑکی ہوئے کے باوجود فرش کی ٹھنڈک سے بچانے میں کافی مددگار ثابت ہو رہی تھیں۔ دریوں کے اوپر کانڈ کے ڈھیروں کے نزدیک چند عورتیں لفافے بنانے میں مصروف تھیں۔

یہ زنانہ لفافہ فیکٹری کا آئیڈیا پروفیسر صاحب کا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ عورتوں کے فارغ بیٹھنے سے بہتر تھا کہ انہیں کام میں لگا کر دھیان بنایا جائے۔

جویریہ کو یہاں ویمن سینٹر میں پناہ لینے والی عورتوں کی کیمٹگری میں شامل نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ نہ تو وہ ان عورتوں کے طبقے سے تعلق رکھتی تھی نہ ہی اس کے جسم پر صبح شام کھائی جانے والی مار کے نشان تھے۔ پھر بھی پروفیسر صاحب کو لگتا تھا جیسے اس کی روح گھائل ہو چکی ہے۔ وہ کسی ایسے لمحے میں مقید ہو گئی ہے جس نے حقیقت کی دنیا سے اس کا رابطہ منقطع کر دیا ہے۔ اسے اس لمحے کی قید سے کیسے آزاد کرایا جائے؟

یہ پروفیسر صاحب کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ فی الحال جویریہ کی حالت کے پیش نظر اسے چھائی کا آسان ترین کام سونپا گیا تھا۔ جویریہ کے پاس ہاتھ میں قینچی لیے بیٹھی بسنت بی بی چھائی کیے گئے کانڈزات میں سے غیر مناسب سائز اور کترے کناروں والے کانڈزات کو کاٹ کر انہیں مناسب حالت میں لے کر آ رہی تھی۔

”چھتی کر کڑیے! (جلدی کر لڑکی)“ بسنت بی بی نے جویریہ سے کہا۔

جویریہ نے کانڈزوں کا اگلا بلندہ اٹھایا۔ یہ کسی اخبار کے ساتھ چھٹی والے دن نکلنے والا چند صفحوں پر مشتمل میگزین تھا جس کے صفحات رشتہ کے امراء کی سوشل سرگرمیوں کی تصاویر تھیں۔ میگزین سال سے زیادہ پرانا تھا۔

جویریہ نے میگزین درمیان سے کھول کر پہلا صفحہ پنوں کی گرفت سے آزاد کرایا جس پر کسی مشہور بوٹیک کے افتتاح پر آنے والی میک آپ سے لٹی عورتوں کی تصویریں تھیں۔

دوسرا صفحہ بھی پن سے جدا ہوا جس پر کسی کے گھر منعقد کی گئی غزل ٹائٹ پر آنے والی مشہور ماڈل جگمگا رہی تھی۔

تیسرا صفحہ اسی دعوت کے مزید مہمان گروپ کی شکل میں کھڑی ہو کر فوٹو کھینچوانے والی چند عمر رسیدہ عورتیں تھیں اور ان سے اگلی تصویر میں ایک مانوس چہرے والا نوجوان جو ہاتھ میں کولڈ ڈرنک تھاے گیسرے کی آنکھ میں مسکرا کر دیکھ رہا تھا۔

جویریہ کے عرصے سے ماؤف ذہن میں جیسے بجلی سی کوند گئی۔ ایک روشنی پھیلی جس نے اندھیروں میں ڈولی ہر بات ہر چہرہ ہر یاد کو پھر سے روشن کر دیا۔ لیکن یہ عجیب روشنی تھی جو سکون و عافیت کی جگہ درد کا اتنا شدید احساس اپنے ساتھ لے کر آئی کہ جویریہ کو اینٹاںل پھٹتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ دماغ کی رگیں جکڑی گئیں جسم چیخ کر ٹوٹنے لگا۔ دردنا قابل برداشت ہو گیا۔ جویریہ کی کمرے کے دروازے پر سے ٹکرا کر آئی ٹنگ

ٹنگا کیچوں کو سن کر لفافے بناتی عورتوں کے ہاتھوں سے کانڈ چھوٹ کر زمین پر بکھر گئے۔ انہوں نے ہڑبڑا کر اس طرف دیکھا جہاں جویریہ حذیفہ کی تصویر والے میگزین کے نیچے کچھے کانڈزوں کو ہاتھ میں جکڑے ہڈیالی انداز میں بیچ رہی تھی۔

وہ رات جویریہ کے لیے قیامت کی رات تھی۔ ساری رات وہ ہوش اور بے ہوشی کی ملی جلی کیفیات کے درمیان جھولتی رہی۔

اپنے ہوش کے مختصر وقفوں کے دوران وہ اپنا سر تکیے پر چنچ بچ کر ساتھ بیٹھی عورتوں کی پریشانی میں اور بھی اضافہ کر دیتی۔ اس کے جلتے جسم کی حدت کو کم کرنے کے لیے ماتھے پر رکھی میلی پٹیاں پھسل پھسل جاتیں۔

جانے کیسی تڑپ بیدار ہو گئی تھی اس میں جو اسے کسی طور چین نہ لینے دے رہی تھی۔

”آپ لوگوں میں عقل نام کی کوئی چیز ہے یا نہیں؟ اس کی حالت اتنی خراب تھی اور آپ لوگ اسے بجائے ہسپتال لے جانے کے اسے ٹوکے آزادتے رہے۔“ پروفیسر صاحب نے گرج کر کہا۔

”باقی سب تو ان بڑھ اور گنوار عورتیں ہیں۔ کم از کم آپ ہی اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانے کا بندوبست کر لیتیں یا پھر مجھے فون کر کے مطلع کر دیتیں۔“ پروفیسر صاحب نے سینٹر کی مستقل رہائش پذیر نرس سے طنزیہ کہا جو سر جھکائے شرمندہ کھڑی تھی۔

”اب یہاں کھڑی مت رہیے۔ جا کر فوراً گاڑی اٹھوائیے۔ اسے ابھی اسی وقت اسپتال لے کر جانا ہے۔“ پروفیسر صاحب نے حکم دیا۔

”وہ جی! اسپتال جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے ملکانی جی کو فون کر دیا ہے۔ وہ ڈاکٹر کو لے کر آ رہی ہیں۔“ یہ نرس کے برابر میں کھڑی ہوئی مسز ملک کی ملازمہ تھی جس نے اپنی زبان کھولی تھی۔

پروفیسر صاحب نے اس مداخلت پر اس عورت کو

پر جلال انداز میں گھور کر دیکھا تو وہ گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”مسز ملک خدا جانے کب یہاں پہنچیں گی۔ اب اور وقت ضائع مت کیجئے۔ جا کر گاڑی نکلوائیے میں خود ساتھ جاؤں گا۔“

”بی بی آگئیں۔“ مسز ملک کی خادمہ نے پروفیسر صاحب کی بات بیچ میں کاٹتے ہوئے جوش کے عالم میں گیٹ کی طرف اشارہ کیا جہاں سے سلیٹی رنگ کی ایک گاڑی اندر آرہی تھی۔

پروفیسر صاحب نے مڑ کر دیکھا تو گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر مسز ملک واقعی ایک سفید اور آل والی ڈاکٹر کو لیے اتر رہی تھیں۔

اندر کمرے میں جویریہ نیم بے ہوشی کی حالت میں پڑی تھی۔ غنودگی میں بھی کئی پریشان آوازیں اسے اپنے ارد گرد سنائی دے رہی تھیں۔

گمرے میں اور بھی لوگ موجود تھے جو اس کی بگڑتی حالت سے خوفزدہ ہو چکے تھے اور اسے بچانے کی ٹنگ و دو کر رہے تھے۔ وہ لمحہ بہ لمحہ ہاتھوں سے پھسلتی جا رہی تھی۔

تب ہی ایک آواز اس کے نیم خوابیدہ ذہن کے پردے کو چیرتی ہوئی سماعت سے ٹکرائی۔

ایک ایسی جاوولی آواز جس نے جویریہ کے موت کی طرف تیزی کے ساتھ بڑستے قدموں کو ٹھک کر رکھنے پر مجبور کر دیا۔

جویریہ نے آنکھیں کھول کر اٹھنے کی کوشش کی مگر اعصاب ٹھکن رات نے جسم و جاں میں اتنی طاقت نہیں چھوڑی تھی جو اسے اس کوشش میں کامیاب ہونے دیتی۔ اس پاس بے شمار ابھرتی آوازوں کے شور میں جویریہ نے ایک بار پھر اس طلسماتی آواز کو تلاشنا چاہا جو حیات بن کر اس کی روح میں اترتی تھی مگر بہت ساری دوسری آوازوں کے شور میں وہ کہیں کم سی ہو چکی تھی۔ اس کے بعد اپنے ہی غموں سے بندھ چلا جویریہ ایک بار پھر ہوش و حواس سے بے گانہ ہو گئی۔ (آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



تجھ کو مانگوں تجھی سے کہ سب ہی مل جائے
سو سوالوں سے یہی اک سوال اچھا ہے
آج صبح ہی سے نالکہ کی طبیعت کچھ بوجھل سی
تھی۔ کسل مندی کا یہ عالم تھا کہ آنکھ کھل جانے کے
بلو جو بھی یوں ہی بستر میں پڑے پڑے دن کے گیارہ بجائے
ویسے تب ہی اس کے موبائل پر عاشق کی طرف سے یہ
مسیج موصول ہوا۔

وہ پڑھ کر مسکرا دی پھر جواب ٹائپ کرنے لگی۔
”سوال تو واقعی لا جواب ہے۔“
”سوال لا جواب نہیں۔ اس کا جواب تمہارے
پاس موجود ہے۔“ جھٹ سے جواب آیا۔
”خیر چھوڑا آج اتنی دیر سے کیوں مسیج کیا؟“
نالکہ نے استفسار کیا۔

”جان! مصروف تھا مگر تمہاری یاد سے غافل
نہیں۔ وہ شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔“

گو میں رہا رہن ستم ہائے روزگار
لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں رہا
نالکہ نے اک گونہ سرشاری اپنے رنگ و پے میں
اتر ترقی محسوس کی۔ وہ کبل ہٹا کر بیڈ سے اتر آئی۔ منہ
ہاتھ دھویا اور پگن میں آکر اپنے لیے چائے بنانے لگی۔
”بواب دو! کہاں ہو بھی؟“ جتنی دیر میں چائے بنی
عاشق کے کھانا کھٹ چار پانچ میسجز موصول ہو گئے۔
اس نے مسکرا کر مختصراً لکھا۔

”فیش۔“ اور اطمینان سے چائے کپ میں انڈیل
کر کینٹ سے بکٹ نکالنے لگی۔ بکٹ اور چائے
لے کر وہ لاونج میں چلی آئی۔ لی دی ہلکی آواز میں کھولا

اور رہیموٹ لے کر صوفے پر براجمان ہو گئی۔ تب ہی
اک اور مسیج موصول ہوا۔
یہ تمہاری سچ ادائیاں کوئی سہ کر تو دکھائے ذرا
یہ جو ہم میں تم میں نباہ ہے میرے حوصلے کا کمال ہے
”جانتی ہوں۔“ اس نے مختصراً لکھا۔ جواب آیا۔

خان کی پرواہ پھر کس کو ہو جب قاتل ہو یا روں سا
باتیں ہو دلداروں جیسی لہجہ ہو غم خواروں سا
”تم نے کیا شاعری سنانے میں لی ایچ ڈی کر رکھی
ہے؟“ اس نے چائے کی چسکی لے کر مسیج ٹائپ
کیا۔

”یہی بات نہیں ہے مگر نجانے کیوں میرا جی چاہتا
ہے کہ میں تم سے بات بھی کروں تو خوشبو کے گچے
میں۔“

”اوں ہوں۔ خوشبو کا لہجہ بہت برا ہے۔ کبھی
دیکھنا! اسے بولتے ہوئے“ نالکہ نے ہنستے ہوئے
لکھا۔

”ہا ہا۔ ویسے تمہاری اردو بے حد بری ہے۔ کسی
کو بولتے ہوئے سنا جاتا ہے دیکھا نہیں۔ خیر! کوئی
مسئلہ نہیں میں بعد میں سدھار دوں گا۔“ اس کے
اس مسیج پر نالکہ کے روم روم میں اک عجیب سی
سنسناہٹ دوڑ گئی۔ اس کے ساتھ کا تصور ہی نہایت
خوش کن اور اچھوتا سا تھا۔

”اک تو تم بہت لیٹ جواب دیتی ہو۔“ مسیج
آیا۔

”ہاں نالکہ۔ تو میرا یہ وقت مصروفیت کا جو ہوتا
ہے۔“ اس نے صوفے پر لیٹ کر جواب دیا۔

”اچھا! کیا کر رہی ہو اس وقت؟“ دلچسپی سے پوچھا
گیا۔

”صفائی کرنے جا رہی ہوں۔“ اس نے بے دلی سے
کہا اور واقعی اٹھ گئی کہ ساڑھے بارہ ہو گئے تھے۔

”دیر سیٹ۔ تمہارے گھر والے ماسی کیوں نہیں
رکھ لیتے؟“

”رکھی ہوئی ہے۔ پر آج کل چھٹی پر ہے۔“ اس
نے جواب بھیجا اور کمر کے گرد دوڑا کس کر پہلے کمر

سمیٹا پھر تھارواٹھائی تب ہی مسیج ٹون دوبارہ بجی۔
”جانو! تم کام سے فارغ ہو جاؤ جب تک میں بھی
لیج کر لیتا ہوں۔“
”اوکے“ وہ پھر سے اپنے کام میں جُت گئی۔

تقریباً تین ماہ قبل نالکہ کو عاشق نے غلطی سے کل
کی تھی۔ رانگ نمبر تھا۔ نالکہ نے شائستگی سے کہہ کر
فون کاٹ دیا تھا مگر عاشق نے اسے پھر معذرتی مسیج
بھیجا۔ نالکہ نے معذرت قبول کر لی۔ پھر عاشق نے اس
کے خوبصورت و شائستہ لہجے کی تعریف کی اور اسے بتایا
کہ اسے بہت کم لڑکیوں کی آواز متاثر کرتی ہے اور یہ
بھی کہ وہ نالکہ کی آواز سے ہی اندازہ لگا چکا ہے کہ وہ
یقیناً بہت خوبصورت ہوگی۔

اُدھر نالکہ بھی اس کی آواز کی گھمبیرتا، لہجے کی
متانت اور دلکش الفاظ سے آراستہ و پیراستہ گفتگو کی
اسیر ہو چلی تھی۔ اسے اب ہمہ وقت عاشق کے
مسیجز کا اس کے فون کا انتظار رہتا۔ زندگی یکایک سی
خوبصورت ہو گئی تھی۔

”ہاں تو جانم۔! ختم ہو گئے تمہارے کام؟“ وہ اسی
وقت سب کام سے فارغ ہو کر بیٹھی تھی تمنا کی دھوٹی
تکھری تکھری سی۔

”ہاں۔“ اسے مختصراً بتایا۔ جانتی تھی وہ فوراً ”کال
کرے گا۔“ یہی ہوا۔ اس نے فوراً ”ٹون کیا۔“

”ہیلو!“ وہ بولی۔ اس سے بات کرتے وقت اس کا
دل یونہی اٹھل پھل ہو جایا کرتا تھا۔

”وہ علیکم ہیلو! ویسے! کیسی ہو؟“ جذلوں کی گری سے پُر
اپنے مجسم ہونے کا احساس دلاتی آواز۔

”ٹھیک ہوں بہت کم کیسے ہو؟“

”ہوں بعد فراز کو دیکھا اس کا حال احوال نہ پوچھ
شعر دہی دل والوں جیسے شغل وہی بنجاروں سا
”عاشق! تم اتنے شعر کیسے یاد رکھ لیتے ہو؟“ وہ

نہی۔
”کچھ مشکل نہیں شاعری سے مجھے والہانہ لگاؤ
ہے تم بتاؤ! کیسی ہو؟“

”بس ٹھیک ہی ہوں۔ عاشق! کبھی کبھی یہ زندگی قید
لگنے لگتی ہے۔“ وہ ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔

”ہاں! لگنے تو لگتی ہے۔ قید میں سانس لینے کے
لیے کوئی روزن کھلا رہنا چاہیے۔“

”عاشق! ایک بات پوچھوں؟“ اس نے کچھ اس
انداز سے اجازت مانگی کہ عاشق تڑپ ہی اٹھا۔

”تمہیں جاننا! تمہیں اجازت کی ضرورت نہیں
ہے۔“

”میں تمہیں کیسی لگتی ہوں؟“ اس نے انک انک
کر پوچھا۔

تیرے جیسی آنکھوں والے جب ساحل پر آتے ہیں
لہریں بھی شور مچاتی ہیں لو! آج سمندر ڈوب چلا
یہ جواب آیا تھا۔

اس کا دل کانوں میں دھڑکنے لگا۔



We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

or

send message at

0336-5557121

”مگر عاشق! میں اتنی خوبصورت تو نہیں ہوں۔“ وہ اتر آئی۔
 ”حسن کی یہ ادا بھی قاتل ہے۔“
 ”بیٹا! نا عاشق! میں واقعی اتنی خوبصورت نہیں ہوں تو تمہیں کیوں لگتی ہوں؟“
 عاشق اور وہ ویسب چیٹ بھی کیا کرتے تھے کبھی کبھار۔
 ”تمہیں دیکھنے کے لیے میری آنکھوں کا ہونا ضروری ہے۔“
 تجھ کو دیکھا تو سیر چشم ہوئے تجھ کو چاہا تو اور چاہ نہ کی
 ”عاشق! کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہیں یہ سب کوئی خواب تو نہیں۔“ اس نے کسی قدر ڈر کے کہا۔
 ”نہیں جانم! یہ حقیقت ہے۔ تم اور میں۔ اور ہماری محبت۔“
 ”اور اس محبت کا انجام کیا ہے؟“ وہ قدرے گھبرا کر بولی۔
 ”محبت انجام سے بے خبر ہوتی ہے جانم!“ وہ فوراً جذبات سے بولا تو وہ ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔
 ”مگر محبت ایمانداری تو ہوتی ہے نا؟ کچھ وعدے عہدیں ملاقاتیں۔“
 ہم نے کب تم سے ملاقات کا وعدہ چاہا دور رہ کر ہم نے تمہیں اور بھی زیادہ چاہا وہ بولا تھا۔
 ”عاشق! دل کرتا ہے میں ہر وقت تم سے باتیں کرتی رہوں۔ تم کتنا خوبصورت بولتے ہو۔“
 ”اور تم کتنی خوبصورتی سے سنتی ہو۔“
 ”ویسے عاشق! تم نے کبھی سوچا ہے کہ اگر ہم اور تم نہ ملے ہوتے تو یہ زندگی کیونکر گزرتی؟“ وہ کچھ اواس کی ہو گئی۔
 تیرے بنا جو عمر گزاری اس عمر کا باقی حصہ تیرے نام۔
 ”عاشق! تم آج ابھی تک آفس سے گھر نہیں گئے؟“

اس کی نظر یکدم ہی وال کلاک کی جانب اٹھی تو پوچھ بیٹھی۔ بولنے پانچ ہو رہے تھے۔
 ”ہاں بس نکل ہی رہا ہوں۔ تم سے بات ختم کرنے کا انتظار ہے۔ اچھا سنو جانم! میں فون رکھتا ہوں۔ شاکرہ کی کال آ رہی ہے۔“ وہ یکدم ہی تیزی سے بولا۔
 ”اچھا! اللہ حافظ۔ اپنا بہت خیال رکھنا کھانا ٹھیک سے کھانا میں اب کل صبح ہی تم سے بات کر سکوں گی۔“ وہ بدلی سے بولی۔
 ”ہاں ہاں! اڑ کے!“ عاشق نے جلدی سے فون بند کیا اور دوبارہ کوئی اور نمبر ڈائل کرنے لگا۔
 ”کہاں مرے ہوئے ہو؟ کس سے فون پر باتیں کر رہے تھے؟ یہاں تمہارے ان سنو لوں نے رورو کر گھر آسمان پر اٹھا رکھا ہے۔ جلدی گھر پہنچو اور ہاں آتے وقت چھوٹے کے پیچھے زور دو کلو دودھ لیتے آنا اور ذرا جلدی آؤ! چھوٹی کو بخار آ رہا ہے اسے دوائی دلانے بھی چلنا ہے۔“
 شاکرہ یعنی ”مسز عاشق“ نے کہہ کر کھٹاک سے فون بند کر دیا۔ عاشق نے جلدی جلدی اپنی جینز سیمٹیں۔ اک الوداعی بوسہ نالکہ کے میسج کو کر کے اسے ڈیلیٹ کر دیا اور آفس سے باہر چلا آیا۔ نالکہ فون پکڑے گم صم سی بیٹھی تھی۔ تب ہی کال بیل بجی۔
 اس نے اطمینان سے دروازہ کھولا۔
 تیوریاں چڑھائے، شکن آلود لباس، گھورتی آنکھوں اور انگارے برساتی زبان والا اس کا ”شوہر“ منیر احمد کھڑا تھا۔
 ”جاہل عورت! راستہ دے، کیا دیدے پھاڑ کر مجھے دیکھ رہی ہے؟“
 اس نے اندر داخل ہوتے ہوئے اپنا بریف کیس صوفے پر پھینکا۔ جہاں نالکہ کا موبائل بڑا ہوا تھا۔ حسب معمول عاشق کے تمام میسجز نالکہ پہلے ہی ڈیلیٹ کر چکی تھی۔ اس لیے اسے کوئی فکر نہ تھی۔
 اس نے اطمینان سے فلیٹ کا دروازہ بند کیا اور اپنے شوہر کو چائے دینے کچن میں چل دی۔
 اب اسے شدت سے کل صبح کا انتظار تھا۔



صوفیا مجید

سپر کا دھوپ

ناولٹ

”السلام علیکم اہل! اس نے گڑبڑا کر سلام داغا اور جلدی سے بوتل میبل پر رکھ دی۔ اسے معلوم تھا اب بوتل سے منہ لگا کر پانی پینے پر اسے اہل کی جھڑکیاں سننی پڑیں گی لیکن انہوں نے اسے لتاڑنے سے گریز کیا۔ ”کپڑے بدل لو تو کھانا نکال دیتی ہوں۔“ وہ بچن میں واپس چلی گئی تھیں۔ ”کھانے میں کیا پکا ہے آج پنڈے اور پیٹنگن پکتنے کا سندیسہ نہ دتا اہل! ویسے ہی میرا میٹر گھوما ہوا ہے۔“ وہ

زیر سافلج سے بہت تپتی ہوئی واپس آئی تھی۔ گھر میں داخل ہوتے ہی اس نے بیگ پٹا اور فریج سے بوتل نکال کر منہ سے نکالی۔ ”ایک تو بس کا سفر دوسرے کڑی دھوپ اور تیسرے ان لچوں لفتکوں کی نظریں اور جیلے بازی دل چاہتا ہے گولی مار دوں سب کو۔“ اس کی بریڈا ہٹ خاصی بلند تھی۔ جہاں آرا نے بچن سے نکل کر اس کی طرف دیکھا۔

ان کے پیچھے چلی آئی تھی۔

”چنے کی دال اور لوکی بنائی ہے آج تو کل کے دو کباب بچے ہوئے ہیں وہ مل دوں گی تم فارغ ہو کر تو آؤ۔“ وہ اس پر ایک نظر ڈال کر بچن میں چلی گئیں۔

”حیرت انگیز۔“ اماں نے نصیحت کرنے کا ایک موقع اور ضائع کر دیا۔ کھانوں پر اعتراض ان کو سخت ناپسند تھا۔ ہر چیز ”صبر و شکر“ سے کھانے کی ہدایت تھی۔

”لگتا ہے طبیعت صحیح نہیں ہے ویسے بھی کچھ خاموش خاموش سی بھی لگ رہی ہیں کوئی مسئلہ تو نہیں؟“ اس نے کمرے تک جاتے جاتے کئی باتیں سوچ لیں۔

وہ یونیفارم بدل کر اور صرف فرض پڑھ کر باہر آئی تو اماں کو بھی نماز پڑھتے ہوئے پایا۔ ندیم اور مجیب صحن میں بیٹھے کسی بات پر الجھ رہے تھے۔ دونوں میں دو سال کا فرق تھا لیکن برابر کے ہی لگتے تھے اور ہر وقت جڑواں بھائیوں کی طرح ساتھ ساتھ ہی رہتے تھے۔

”ارے! تم دونوں کہاں غائب تھے؟“ اس نے ان دونوں کے سروں پر چپت رسید کی۔

”بھو! میں اپنے دوست کو میتھس کی بک واپس کرنے گیا تھا۔“ ندیم نے بتایا۔

”تو لی کیوں تھی؟ تمہارے پاس بک نہیں ہے کیا؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہے تو سہی لیکن جس چیپٹو کے سوال مجھے کرنے تھے اس کے صفحے باجی شیم آرا کے بیٹے نے پھاڑ دیے تھے۔“

”تو کیا میتھس کی بک کھلونا سمجھ کر تم نے اس کے ہاتھ میں تھما دی تھی؟“

”میں کیوں تھماتا؟ میں تو ہوم ورک کر رہا تھا۔ شیم باجی نے پانی لانے کے لیے بھیج دیا۔ اس دوران وہ خود تو امی سے باتیں کرتی رہیں اور ان کے سپوت نے میری کتاب کا تیا پانچا کر دیا۔“ ندیم نے جل کر جواب دیا۔

”ارے! اسی بات پر یاد آیا۔ باجی آئی تھیں کیا

آج؟“ اس نے مجیب کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”جی نہیں، میرے سامنے تو نہیں آئیں۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”اماں کی خاموشی سے تو یہی لگتا ہے کہ ہماری باجی شیم آرا ہی آئی ہوں گی اپنا کوئی دکھڑا روئے جب بھی آتی ہیں اپنا جی ”ہلکا“ اور اماں کا ”بھاری“ کر کے چلی جاتی ہیں۔“ اسے غصہ آنا شروع ہو گیا تھا۔

”کھانا کھالیا تم لوگوں نے؟“

”ہاں! ہم نے تو اسکول سے آتے ہی کھالیا تھا۔“

”چلو! پھر تھوڑی دیر کے لیے کمرے میں جا کر لیٹو! ٹیوشن پڑھنے بھی جانا ہے اور خبردار! جو دھوپ میں جا کر پتنگ بازی کرنے کی کوشش کی۔“ زباناں مجیب کے ہاتھ میں پتنگ کی ڈور دیکھ لی تھیں۔ دونوں کو کمرے میں ہنکا کر وہ بچن میں آئی تو اماں وہاں پہلے سے موجود تھیں اور کھانا نکال رہی تھیں۔

”آپ نے بھی نہیں کھالیا ہو گا؟“ اس نے بچن کے باہر رکھی ہوئی چھوٹی سی ٹیبل پر پلیٹیں اور گلاس رکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“ ان کا جواب مختصر تھا۔

”اماں! کتنی مرتبہ کہا ہے میرا انتظار نہ کیا کریں مجھے دیر سو رہ جاتی ہے، آپ ان شیطانوں کے ساتھ ہی کھالیا کریں۔“

”اب تم مجھے بتاؤ گی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اور کیا نہیں؟“ ان کے لہجے میں ناراضی تھی۔ انہوں نے پلیٹ میں کھانا نکال کر خاموشی سے کھانا شروع کر دیا۔

”واہ! آپ نے تو چاول بھی بنائے ہوئے ہیں۔“ زباناں پلیٹ میں وال چاول نکالے اور اس پر اچار ڈال کر کھانے لگی۔ خاموشی کا وقفہ طویل ہوا تو زبنا کو گھبراہٹ سی ہونے لگی۔

”اماں! کیا بات ہے، مخفا ہیں مجھ سے یا کوئی پریشانی ہے؟ سچی بتا رہی ہوں، یہ خاموشی اور سنجیدگی بالکل

نقص ہے۔“

”جیب نے کھیلتے ہوئے چوٹ لگا دی تو نیر بہار ہی

سوٹ نہیں کرتی آپ۔“

جہاں آرا خوش مزاج اور باتونی قسم کی خاتون تھیں۔ صبح سے کون آیا کون گیا، سبزی والے سے کیا

منظرہ ہوا، دھولی سے کیا مباحثہ ہوا، ندیم اور مجیب کی شرارتیں اور شکایتیں زبنا کو ان سب کی رپورٹ

کھانے کے دوران ہی مل جاتی تھی۔ دوبارہ یہ ”خبر نامہ“ امتیاز صاحب کے گھر آنے پر نشر ہوتا۔ ان کا

ایک ڈیڑھ منٹ اسٹور تھا، واپسی رات کو ہی ہوتی تھی وہ باہر کا من روم میں ہی براجمان ہو جاتے اور چائے کی

پیالی کے ساتھ تازہ بہ تازہ خیریں نوش فرماتے۔ یہی وجہ ہے کہ زبنا کو ان کی خاموشی کھل رہی تھی۔

”اماں! شیم باجی کے یہاں تو سب خیریت ہے ناں؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔ کہیں کوئی بری

خبری نہ سننے کو مل جائے۔

”ہاں! سب خیر ہے۔ میں نے صبح ہی فون کیا تھا اسے۔“

”چلو! شکر ہے۔“ اس نے اچار کی پھانک منہ میں ڈالی۔ ان کا تو وہی حساب ہے۔ ”نو نیوز از گڈ نیوز“

جب تک نہیں آرہیں، سمجھو سب خیر ہے اور جب آگئیں تو جان لو کہ کچھ نہ کچھ گڑبڑ ہے۔

”ساس کا مزاج آج کل بہت برہم ہے۔“

”مندہ ہڈ حرام ہے کام کاج میں ہاتھ نہیں بٹاتی۔“

”رضا بھائی آج کل دیر سے آرہے ہیں ان کو ٹائم

میں دیتے۔“

”حذیفہ دانت نکال رہا ہے، چڑچڑا ہو رہا ہے۔ تنگ کر کے رکھا ہوا ہے۔“ اسی قسم کے ”بڑے بڑے“

مسائل ہوتے ہیں ناں ان کے، جنہیں سن کر آپ پریشان ہو جاتی ہیں اماں!

”بریں بات ہے بہن کے متعلق ایسا سوچتی ہو؟ جانتی تو ہو تم وہ شروع سے ایسی ہی ہے زور رنج اور

تغزلی یا وہ نہیں معمولی معمولی باتوں پر رونے بیٹھ جاتی تھی۔“

”مجیب نے کھیلتے ہوئے چوٹ لگا دی تو نیر بہار ہی

”جہاں آرا خوش مزاج اور باتونی قسم کی خاتون تھیں۔“

”امتحان میں نمبر کم آئے تو ندیاں بہہ رہی ہیں۔“

”کسی ڈرامے کا ہیرو مر گیا تو اس کے آنسو نہیں

تھم رہے ہیں۔“

زندگی ایسے تھوڑا ہی گزرتی ہے۔ اسے گزارنے کے لیے تو بڑی ہمت، حوصلے اور برداشت کی ضرورت

ہوتی ہے۔ اگر بات بات پر ہمت ہار دیں تو کیسے گزارا ہو۔ یہی بات میں شیم کو سمجھاتی ہوں، تھوڑی ہمت

بندھائی ہوں، تھوڑا حوصلہ برہمائی ہوں۔ اگر کچھ کہہ سن کر اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے اور میرے تسلی

کے دو بول اور ایک پیار کی چھکی سے وہ ایک نئی توانائی حاصل کر کے زندگی کی دوڑ میں خوش دلی سے شامل

ہونے کو تیار ہو جاتی ہے تو کیا میں برا کرتی ہوں یا وہ کچھ غلط کرتی ہے؟“

اماں کی چپ ٹوٹ چکی تھی۔ نصیحتوں کی پٹاری کھل چکی تھی اور اس میں سے زریں خیالات نکل

نکل کر باہر آرہے تھے۔ بنہیں میں لپک لپک کر اپنے دوپٹے کے پلوؤں میں باندھ رہی تھی کیونکہ اماں کی یہی

ہدایت تھی۔ بقول ان کے، یہ ساری باتیں آئندہ زندگی میں بہت کام آنے والی تھیں۔

”ماں باپ تو اولاد کے لیے ایک سایہ دار شجر کی مانند

ہوتے ہیں۔“

”جانبی بات ہے بہن کے متعلق ایسا سوچتی ہو؟ جانتی تو ہو تم وہ شروع سے ایسی ہی ہے زور رنج اور

تغزلی یا وہ نہیں معمولی معمولی باتوں پر رونے بیٹھ جاتی تھی۔“

”مجیب نے کھیلتے ہوئے چوٹ لگا دی تو نیر بہار ہی

سوٹ نہیں کرتی آپ۔“

جہاں آرا خوش مزاج اور باتونی قسم کی خاتون تھیں۔ صبح سے کون آیا کون گیا، سبزی والے سے کیا

منظرہ ہوا، دھولی سے کیا مباحثہ ہوا، ندیم اور مجیب کی شرارتیں اور شکایتیں زبنا کو ان سب کی رپورٹ

کھانے کے دوران ہی مل جاتی تھی۔ دوبارہ یہ ”خبر نامہ“ امتیاز صاحب کے گھر آنے پر نشر ہوتا۔ ان کا

ایک ڈیڑھ منٹ اسٹور تھا، واپسی رات کو ہی ہوتی تھی وہ باہر کا من روم میں ہی براجمان ہو جاتے اور چائے کی

پیالی کے ساتھ تازہ بہ تازہ خیریں نوش فرماتے۔ یہی وجہ ہے کہ زبنا کو ان کی خاموشی کھل رہی تھی۔

”اماں! شیم باجی کے یہاں تو سب خیریت ہے ناں؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔ کہیں کوئی بری

خبری نہ سننے کو مل جائے۔

”ہاں! سب خیر ہے۔ میں نے صبح ہی فون کیا تھا اسے۔“

”چلو! شکر ہے۔“ اس نے اچار کی پھانک منہ میں ڈالی۔ ان کا تو وہی حساب ہے۔ ”نو نیوز از گڈ نیوز“

جب تک نہیں آرہیں، سمجھو سب خیر ہے اور جب آگئیں تو جان لو کہ کچھ نہ کچھ گڑبڑ ہے۔

”ساس کا مزاج آج کل بہت برہم ہے۔“

”مندہ ہڈ حرام ہے کام کاج میں ہاتھ نہیں بٹاتی۔“

”رضا بھائی آج کل دیر سے آرہے ہیں ان کو ٹائم

میں دیتے۔“

”حذیفہ دانت نکال رہا ہے، چڑچڑا ہو رہا ہے۔ تنگ کر کے رکھا ہوا ہے۔“ اسی قسم کے ”بڑے بڑے“

مسائل ہوتے ہیں ناں ان کے، جنہیں سن کر آپ پریشان ہو جاتی ہیں اماں!

”بریں بات ہے بہن کے متعلق ایسا سوچتی ہو؟ جانتی تو ہو تم وہ شروع سے ایسی ہی ہے زور رنج اور

تغزلی یا وہ نہیں معمولی معمولی باتوں پر رونے بیٹھ جاتی تھی۔“

”مجیب نے کھیلتے ہوئے چوٹ لگا دی تو نیر بہار ہی

سوٹ نہیں کرتی آپ۔“

جہاں آرا خوش مزاج اور باتونی قسم کی خاتون تھیں۔ صبح سے کون آیا کون گیا، سبزی والے سے کیا

منظرہ ہوا، دھولی سے کیا مباحثہ ہوا، ندیم اور مجیب کی شرارتیں اور شکایتیں زبنا کو ان سب کی رپورٹ

کھانے کے دوران ہی مل جاتی تھی۔ دوبارہ یہ ”خبر نامہ“ امتیاز صاحب کے گھر آنے پر نشر ہوتا۔ ان کا

ایک ڈیڑھ منٹ اسٹور تھا، واپسی رات کو ہی ہوتی تھی وہ باہر کا من روم میں ہی براجمان ہو جاتے اور چائے کی

پیالی کے ساتھ تازہ بہ تازہ خیریں نوش فرماتے۔ یہی وجہ ہے کہ زبنا کو ان کی خاموشی کھل رہی تھی۔

”اماں! شیم باجی کے یہاں تو سب خیریت ہے ناں؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔ کہیں کوئی بری

خبری نہ سننے کو مل جائے۔

”ہاں! سب خیر ہے۔ میں نے صبح ہی فون کیا تھا اسے۔“

”چلو! شکر ہے۔“ اس نے اچار کی پھانک منہ میں ڈالی۔ ان کا تو وہی حساب ہے۔ ”نو نیوز از گڈ نیوز“

جب تک نہیں آرہیں، سمجھو سب خیر ہے اور جب آگئیں تو جان لو کہ کچھ نہ کچھ گڑبڑ ہے۔

”ساس کا مزاج آج کل بہت برہم ہے۔“

”مندہ ہڈ حرام ہے کام کاج میں ہاتھ نہیں بٹاتی۔“

”رضا بھائی آج کل دیر سے آرہے ہیں ان کو ٹائم

میں دیتے۔“

”حذیفہ دانت نکال رہا ہے، چڑچڑا ہو رہا ہے۔ تنگ کر کے رکھا ہوا ہے۔“ اسی قسم کے ”بڑے بڑے“

مسائل ہوتے ہیں ناں ان کے، جنہیں سن کر آپ پریشان ہو جاتی ہیں اماں!

”بریں بات ہے بہن کے متعلق ایسا سوچتی ہو؟ جانتی تو ہو تم وہ شروع سے ایسی ہی ہے زور رنج اور

تغزلی یا وہ نہیں معمولی معمولی باتوں پر رونے بیٹھ جاتی تھی۔“

”مجیب نے کھیلتے ہوئے چوٹ لگا دی تو نیر بہار ہی

سوٹ نہیں کرتی آپ۔“

جہاں آرا خوش مزاج اور باتونی قسم کی خاتون تھیں۔ صبح سے کون آیا کون گیا، سبزی والے سے کیا

منظرہ ہوا، دھولی سے کیا مباحثہ ہوا، ندیم اور مجیب کی شرارتیں اور شکایتیں زبنا کو ان سب کی رپورٹ

کھانے کے دوران ہی مل جاتی تھی۔ دوبارہ یہ ”خبر نامہ“ امتیاز صاحب کے گھر آنے پر نشر ہوتا۔ ان کا

ایک ڈیڑھ منٹ اسٹور تھا، واپسی رات کو ہی ہوتی تھی وہ باہر کا من روم میں ہی براجمان ہو جاتے اور چائے کی

پیالی کے ساتھ تازہ بہ تازہ خیریں نوش فرماتے۔ یہی وجہ ہے کہ زبنا کو ان کی خاموشی کھل رہی تھی۔

”اماں! شیم باجی کے یہاں تو سب خیریت ہے ناں؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔ کہیں کوئی بری

خبری نہ سننے کو مل جائے۔

”ہاں! سب خیر ہے۔ میں نے صبح ہی فون کیا تھا اسے۔“

”چلو! شکر ہے۔“ اس نے اچار کی پھانک منہ میں ڈالی۔ ان کا تو وہی حساب ہے۔ ”نو نیوز از گڈ نیوز“

جب تک نہیں آرہیں، سمجھو سب خیر ہے اور جب آگئیں تو جان لو کہ کچھ نہ کچھ گڑبڑ ہے۔

”ساس کا مزاج آج کل بہت برہم ہے۔“

”مندہ ہڈ حرام ہے کام کاج میں ہاتھ نہیں بٹاتی۔“

”رضا بھائی آج کل دیر سے آرہے ہیں ان کو ٹائم

میں دیتے۔“

”حذیفہ دانت نکال رہا ہے، چڑچڑا ہو رہا ہے۔ تنگ کر کے رکھا ہوا ہے۔“ اسی قسم کے ”بڑے بڑے“

مسائل ہوتے ہیں ناں ان کے، جنہیں سن کر آپ پریشان ہو جاتی ہیں اماں!

”بریں بات ہے بہن کے متعلق ایسا سوچتی ہو؟ جانتی تو ہو تم وہ شروع سے ایسی ہی ہے زور رنج اور

تغزلی یا وہ نہیں معمولی معمولی باتوں پر رونے بیٹھ جاتی تھی۔“

”مجیب نے کھیلتے ہوئے چوٹ لگا دی تو نیر بہار ہی

سوٹ نہیں کرتی آپ۔“

جہاں آرا خوش مزاج اور باتونی قسم کی خاتون تھیں۔ صبح سے کون آیا کون گیا، سبزی والے سے کیا

منظرہ ہوا، دھولی سے کیا مباحثہ ہوا، ندیم اور مجیب کی شرارتیں اور شکایتیں زبنا کو ان سب کی رپورٹ

کھانے کے دوران ہی مل جاتی تھی۔ دوبارہ یہ ”خبر نامہ“ امتیاز صاحب کے گھر آنے پر نشر ہوتا۔ ان کا

ایک ڈیڑھ منٹ اسٹور تھا، واپسی رات کو ہی ہوتی تھی وہ باہر کا من روم میں ہی براجمان ہو جاتے اور چائے کی

پیالی کے ساتھ تازہ بہ تازہ خیریں نوش فرماتے۔ یہی وجہ ہے کہ زبنا کو ان کی خاموشی کھل رہی تھی۔

”اماں! شیم باجی کے یہاں تو سب خیریت ہے ناں؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔ کہیں کوئی بری

خبری نہ سننے کو مل جائے۔

”ہاں! سب خیر ہے۔ میں نے صبح ہی فون کیا تھا اسے۔“

”چلو! شکر ہے۔“ اس نے اچار کی پھانک منہ میں ڈالی۔ ان کا تو وہی حساب ہے۔ ”نو نیوز از گڈ نیوز“

جب تک نہیں آرہیں، سمجھو سب خیر ہے اور جب آگئیں تو جان لو کہ کچھ نہ کچھ گڑبڑ ہے۔

”ساس کا مزاج آج کل بہت برہم ہے۔“

”مندہ ہڈ حرام ہے کام کاج میں ہاتھ نہیں بٹاتی۔“

”رضا بھائی آج کل دیر سے آرہے ہیں ان کو ٹائم

میں دیتے۔“

”حذیفہ دانت نکال رہا ہے، چڑچڑا ہو رہا ہے۔ تنگ کر کے رکھا ہوا ہے۔“ اسی قسم کے ”بڑے بڑے“

مسائل ہوتے ہیں ناں ان کے، جنہیں سن کر آپ پریشان ہو جاتی ہیں اماں!

”بریں بات ہے بہن کے متعلق ایسا سوچتی ہو؟ جانتی تو ہو تم وہ شروع سے ایسی ہی ہے زور رنج اور

تغزلی یا وہ نہیں معمولی معمولی باتوں پر رونے بیٹھ جاتی تھی۔“

”مجیب نے کھیلتے ہوئے چوٹ لگا دی تو نیر بہار ہی

سوٹ نہیں کرتی آپ۔“

جہاں آرا خوش مزاج اور باتونی قسم کی خاتون تھیں۔ صبح سے کون آیا کون گیا، سبزی والے سے کیا

منظرہ ہوا، دھولی سے کیا مباحثہ ہوا، ندیم اور مجیب کی شرارتیں اور شکایتیں زبنا کو ان سب کی رپورٹ

کھانے کے دوران ہی مل جاتی تھی۔ دوبارہ یہ ”خبر نامہ“ امتیاز صاحب کے گھر آنے پر نشر ہوتا۔ ان کا

ایک ڈیڑھ منٹ اسٹور تھا، واپسی رات کو ہی ہوتی تھی وہ باہر کا من روم میں ہی براجمان ہو جاتے اور چائے کی

پیالی کے ساتھ تازہ بہ تازہ خیریں نوش فرماتے۔ یہی وجہ ہے کہ زبنا کو ان کی خاموشی کھل رہی تھی۔

”اماں! شیم باجی کے یہاں تو سب خیریت ہے ناں؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔ کہیں کوئی بری

خبری نہ سننے کو مل جائے۔

”ہاں! سب خیر ہے۔ میں نے صبح ہی فون کیا تھا اسے۔“

”چلو! شکر ہے۔“ اس نے اچار کی پھانک منہ میں ڈالی۔ ان کا تو وہی حساب ہے۔ ”نو نیوز از گڈ نیوز“

جب تک نہیں آرہیں، سمجھو سب خیر ہے اور جب آگئیں تو جان لو کہ کچھ نہ کچھ گڑبڑ ہے۔

”ساس کا مزاج آج کل بہت برہم ہے۔“

”مندہ ہڈ حرام ہے کام کاج میں ہاتھ نہیں بٹاتی۔“

”رضا بھائی آج کل دیر سے آرہے ہیں ان کو ٹائم

میں دیتے۔“

”حذیفہ دانت نکال رہا ہے، چڑچڑا ہو رہا ہے۔ تنگ کر کے رکھا ہوا ہے۔“ اسی قسم کے ”بڑے بڑے“

مسائل ہوتے ہیں ناں ان کے، جنہیں سن کر آپ پریشان ہو جاتی ہیں اماں!

”بریں بات ہے بہن کے متعلق ایسا سوچتی ہو؟ جانتی تو ہو تم وہ شروع سے ایسی ہی ہے زور رنج اور

تغزلی یا وہ نہیں معمولی معمولی باتوں پر رونے بیٹھ جاتی تھی۔“

”مجیب نے کھیلتے ہوئے چوٹ لگا دی تو نیر بہار ہی

سوٹ نہیں کرتی آپ۔“

جہاں آرا خوش مزاج اور باتونی قسم کی خاتون تھیں۔ صبح سے کون آیا کون گیا، سبزی والے سے کیا

منظرہ ہوا، دھولی سے کیا مباحثہ ہوا، ندیم اور مجیب کی شرارتیں اور شکایتیں زبنا کو ان سب کی رپورٹ

کھانے کے دوران ہی مل جاتی تھی۔ دوبارہ یہ ”خبر نامہ“ امتیاز صاحب کے گھر آنے پر نشر ہوتا۔ ان کا

ایک ڈیڑھ منٹ اسٹور تھا، واپسی رات کو ہی ہوتی تھی وہ باہر کا من روم میں ہی براجمان ہو جاتے اور چائے کی

پیالی کے ساتھ تازہ بہ تازہ خیریں نوش فرماتے۔ یہی وجہ ہے کہ زبنا کو ان کی خاموشی کھل رہی تھی۔

”اماں! شیم باجی کے یہاں تو سب خیریت ہے ناں؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔ کہیں کوئی بری

خبری نہ سننے کو مل جائے۔

”ہاں! سب خیر ہے۔ میں نے صبح ہی فون کیا تھا اسے۔“

”چلو! شکر ہے۔“ اس نے اچار کی پھانک منہ میں ڈالی۔ ان کا تو وہی حساب ہے۔ ”نو نیوز از گڈ نیوز“

جب تک نہیں آرہیں، سمجھو سب خیر ہے اور جب آگئیں تو جان لو کہ کچھ نہ کچھ گڑبڑ ہے۔

”ساس کا مزاج آج کل بہت برہم ہے۔“

”مندہ ہڈ حرام ہے کام کاج میں ہاتھ نہیں بٹاتی۔“

”رضا بھائی آج کل دیر سے آرہے ہیں ان کو ٹائم

میں دیتے۔“

”حذیفہ دانت نکال رہا ہے، چڑچڑا ہو رہا ہے۔ تنگ کر کے رکھا ہوا ہے۔“ اسی قسم کے ”بڑے بڑے“

مسائل ہوتے ہیں ناں ان کے، جنہیں سن کر آپ پریشان ہو جاتی ہیں اماں!

ہوتے ہیں جب بچے زندگی کی ”ڈور ڈھوپ“ سے تھک جاتے ہیں تو کچھ دیر سستانے کے لیے ان کے سائے میں لیٹ جاتے ہیں اور وہ ان کی ساری تھکن اور کڑواہٹ اپنے اندر سمو کر ان کو تازہ دم کر دیتے ہیں جیسے درخت فضا کی کثافت جذب کر کے ہمیں آکسیجن کا تحفہ دیتے ہیں۔“

”ماں!“ میں حیرت سے چلائی۔ ”پہلے فلسفہ بول رہی تھیں پھر سائنس پر اتر آئیں۔ اب شاعری نہ شروع کرو تجھے گا۔“

”کیا فلسفہ کیا سائنس اور کیا شاعری؟ زندگی کے نشیب و فراز بہت کچھ سکھا دیتے ہیں بہت کچھ بچا دیتے ہیں۔ جنہیں جاننے اور سمجھنے کے لیے شاید مولیٰ مولیٰ کتابیں پڑھنے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔“

اماں برتن سمیٹ کر اور مجھے حیران و پریشان چھوڑ کر کچن میں جا چکی تھیں اور میں ان کی باتوں کے قہقہہ و خم میں الجھی بیٹھی رہ گئی تھی۔ جماعتیں تو اماں نے دس ہی پڑھی تھیں لیکن باتیں کسی وانا حکیم کی طرح کرتی تھیں۔



زیبا، ندیم کے لیے مہنگائی پر مضمون لکھ رہی تھی۔ لکھتے لکھتے اچانک اس نے سر اٹھا کر اماں کی طرف دیکھا وہ ایسا کے پاس بیٹھی دھیرے دھیرے کچھ باتیں کر رہی تھیں۔ وہ بھی اخبار تمہ کر کے توجہ سے ان کی بات سن رہے تھے۔

سارے دن کی روداد تو اماں گھر آتے ہی ابا کو سنا دیتی ہیں، پھر اب کون سی الف لیلیٰ کی داستان ان کے گوش گزار ہو رہی ہے۔ اس کے اندر تجسس نے سر ابھارا۔ وہ سب کامن روم میں موجود تھے۔ ندیم اور مجیب ابا کی وجہ سے نیوی کی آواز بند کر کے کرکٹ میچ دیکھ رہے تھے۔ امتیاز صاحب حسب معمول اخبار لے کر سامنے رکھے تخت پر لیٹ گئے تھے لیکن اماں خلاف معمول وہاں بیٹھی کیا باتیں کر رہی تھیں وہ وقفے وقفے سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔ تھوڑی دیر

بعد جہاں آرا خود ہی اس کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔ ”میں چاہ رہی تھی تم کل کالج سے چھٹی کر لو۔ گھر میں کام ہو گا۔ کل شام کچھ مہمان آرہے ہیں۔“ انہوں نے ندیم کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا، ”جوان کے بیٹھے ہی گھٹنے پر سر رکھ کر لیٹ گیا تھا۔“ ”پھر مہمان؟“ زیبا نے غصے سے ان کی طرف دیکھا۔

”کیا مصیبت ہے ہر مہینے دو مہینے بعد ہی ڈراما ہوتا ہے۔ اماں! آپ نے فیصلہ کر لیا ہے، آپ مجھے سکون سے نہیں پڑھنے دیں گی۔“ اس نے بمشکل آواز دبا کر کہا۔ ابا سامنے ہی تو بیٹھے ہوئے تھے۔

”پڑھنے سے کون روک رہا ہے تمہیں؟ تم اپنا کام کرو ہمیں اپنا کرنے دو۔ ویسے بھی تمہاری پڑھائی کا آخری سال چل رہا ہے۔ سلسلہ بنتے بنتے ہی بنتا ہے اچانک سب کچھ نہیں ہو جاتا۔“ انہوں نے اطمینان سے جواب دیا۔

زیبا کا پارہ ہائی ہو چکا تھا۔ وہ کاپی بیچ کر تنہا ہونے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس نے تکیوں کو اٹھا اٹھا کر بستر پر بٹھا اور پاس پڑے ہوئے موڑھے کو لات رسید کر کے اپنا غصہ اتارنے کی کوشش کی لیکن پیر بیڈ سے نکل گیا۔ اب وہ سر کے بجائے پیر پکڑے بیٹھی تھی۔

”بھو! میرا مضمون۔“ ندیم شاید فوراً ہی اٹھ کر اس کے پیچھے پیچھے آگیا تھا۔

”بھاڑ میں جاؤ تم اور تمہارا مضمون۔“ وہ غصے سے دھاڑی تو ندیم فوراً ہی منظر سے غائب ہو گیا۔

”بھو! پانی پی لو۔“ وہ دوبارہ آگیا تھا پانی کا گلاس لے کر۔

”ہماری مس بتا رہی تھیں پانی پینے سے غصہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے اور ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اگر غصہ آئے تو کھڑے ہو تو بیٹھ جاؤ، بیٹھے ہو تو لیٹ جاؤ۔“ اس نے جلدی جلدی اپنی بات مکمل کی۔

”ایک تو سارے مبلغ ہمارے گھر ہی پیدا ہو گئے ہیں۔“ اس نے غصائی پانی جڑھا کر گلاس اسے تھمایا اور ساتھ ہی جانے کا اشارہ بھی کر دیا۔

”اب کیا کروں۔“ وہ خود سے مخاطب تھی۔ ”پہلے مہمان کو فون کر کے بتاؤں کہ میں کل کالج نہیں آئیں گی۔ ایسا نہ ہو وہ بس اسٹاپ پر میرا انتظار کرتی رہے۔“

سمیٹہ اس کی کلاس فیلو تھی۔ دو گلیاں چھوڑ کر ہی اس کا گھر تھا دونوں ساتھ کالج آتی جاتی تھیں۔

”فون کر دیا گی تو دس سوال کرے گی۔ صرف پیسے ہی کرنا صحیح رہے گا۔ خواہ خواہ بال کی کھال اٹانے کی عادت ہے اس کی۔“ زیبا پر بیزاری طاری تھی شاید پچھلی مرتبہ کے سچ تجربے نے اس کے اندر کڑواہٹ بھردی تھی۔

”انہوں نے ہر بات پر ہی نکتہ اعتراض اٹھایا تھا۔ ہمارا ندیم طرز کا گھر، ہمارا ساہ طرز زندگی۔ اماں کی عاجزی و انکساری اور میرا ساہ سربا۔ ہم لوگ آؤٹ آف ڈیٹ قرار پائے تھے۔ پھر ان کے ساتھ آنے والی لڑکی کا تبصرہ، مجھے سلگا کر رکھ گیا تھا۔“

”مجھے تو ایسا لگ رہا ہے کہ میں کسی پرانی فلم کے کرداروں سے مل رہی ہوں۔“ اس نے اپنے برابر والی خاتون کے کانوں میں با آواز بلند سرگوشی کی تھی۔

ان کے جانے کے بعد رشتہ لانے والی خالہ بتول نے جیسے سروں میں اماں کو جو راک سنایا تھا اس کا لب لباب جو بھی تھا، زیبا نے تو اس سے یہی نتیجہ اخذ کیا کہ ”سادگی و بردباری، عاجزی و انکساری“ ان پرانے سکوں کی طرح ہیں، جو اب بند ہو چکے ہیں۔ اب تو ظاہری نمود و نمائش، اور بے باکی و ہشیاری کے نئے نوٹ ہمپ کر آچکے ہیں اور بازار میں یہی گردش کر رہے ہیں۔ اس سے قطع نظر کہ کتنے ہی لوگوں کی زندگی ان کی وجہ سے گردش میں آچکی ہے۔

ویسے ایک بات ہے ہمارے ناموں کو سن کر لوگوں کو یقیناً ”پرانی فلموں کے کردار یاد آجاتے ہوں گے اور یہ سب ہماری اماں جان کی وجہ سے ہے جو ماٹھ سترگی دہائی میں ہی پھنسی ہوئی ہیں۔ اسی دور کی لائیں اسی دور کی موسیقی اور اسی دور کا رہن سہن اور پھر آج بھی ان کے اندر زندہ ہے۔ نہ آج کل کے طور

طریقے ان کو بھاتے ہیں۔ نہ موسیقی ان کا دل لہاتی ہے اور نہ فلمیں پسند آتی ہیں حالانکہ اپنی جوانی میں فلموں کی رسیا تھیں۔ اب یہی دیکھ لو! اپنے اداکاروں سے ان کی محبت گھر میں جا بجا چلتی پھرتی نظر آتی ہے۔ شمیم آرا، زیبا اور ندیم کی صورت میں، اور یہ مجیب یہ دراصل مجیب عالم صاحب ہیں ان کے فیورٹ سنگر، اگر ریڈیو یا بی وی پر ان کا گانا چل رہا ہو تو چینل بدلنا جرہن جاتا ہے۔

”میں خوشی سے کیوں نہ گاؤں، میرا دل بھی گارہا ہے۔“

”وہ نقاب رخ الٹ کر ابھی سامنے نہ آئیں کوئی جا کر ان سے کہہ دے ہمیں یوں نہ آزمائیں“ اور

”میں تیرا شہر چھوڑ جاؤں گا۔“

یار پار کے سنے ہوئے کتنے ہی گانے اس کے کانوں میں گونجنے لگے تھے اس کی ذہنی رو بھٹک کر کہاں سے کہاں جا پہنچی تھی۔

”بہر حال ہمارا معیار زندگی جو بھی ہے، ہم اس پر شرمندہ ہرگز نہیں ہیں اور یہ بات تو طے ہے کہ اماں کی ”زیبا“ کے لیے جو بھی ”محمد علی“ میدوار ہو گا، اسے یہ سب ”جو ہے اور جیسا ہے“ کی بنیاد پر قبول کرنا ہو گا۔ بس سوچ لیا ہے، میں نے بھی ”وہ اپنی اوانہ بدلیں تو ہم اپنی خویوں بدلیں۔“

اس نے قنوطیت کا چولا اتار پھینکا تھا اور ہلکی پھلکی ہو کر کل کے لیے اپنے آپ کو ذہنی طور پر تیار کرنے لگی تھی۔



اگلی صبح وہ کافی دیر سے سو کر اٹھی تھی۔ جہاں آرا ریشم کے ساتھ مل کر صفائی کروا رہی تھیں۔ اسے ان کی کڑی تنقید کا سامنا تھا۔ انہیں مشکل ہی سے کسی کا کام پسند آتا تھا۔

”چھوٹی باجی! تنسی آج گھر پر ہی ہو۔“ وہ زیبا کو دیکھ کر اس کے قریب چلی آئی تھی۔

”بڑے ہی دن بعد دیکھا جی آپ کو۔“ وہ اپنے مخصوص پنجابی لہجے میں بول رہی تھی۔

”قیس تو بڑی سوہنی پوتنی ہے آپ نے سلال تے کالے پھولوں والی بڑی چٹکی لگ رہی ہے جی آپ پر۔ ویسے جب آپ کا دل اٹھ جائے اس پر سے تو مجھے دے دیتا۔“ اس نے لگے ہاتھوں اپنی فرمائش بھی نوٹ کرادی تھی۔

”رہشعل! کہاں باتیں بنانے بیٹھ گئی ہو اتنا کام پڑا ہے۔“ اماں کی آواز پر وہ ان کی طرف لپک گئی۔

”آپ چائے پیس کی؟ میں اپنے گیسے بنانے جارہی ہوں۔“ وہ اماں کے پاس آکھڑی ہوئی تھی۔ انہوں نے غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور نارمل موڈ میں دیکھ کر سکون کا سانس لیا۔

”ہاں! بنا دو۔ پیس پی لوں گی؟“ انہوں نے دیوار کے ساتھ رکھے گملوں میں پانی ڈالتے ہوئے کہا۔

”اب بتائیں آپ کے ”لاڈلے مہمانوں“ کے لیے کیا کرنا ہے۔“ اس نے چائے کے کپلا کر ٹیبل پر رکھے اور سلاٹس پر ٹکھن لگائے لگی۔

”ڈرائنگ روم کی صفائی میں نے کروادی ہے پھر بھی ایک نظر دیکھ لینا اگر ترتیب بدلنا چاہو تو رہشعل کو ساتھ لگا لینا پھر تو یہ چلی جائے گی۔“

”ترتیب وہی ٹھیک ہے اب یہ بتائیں چائے کے ساتھ کون سے لوازمات رکھنے کا ارادہ ہے شامی کباب ہرگز نہیں بنیں گے یہ میں آپ کو پہلے بھی بتائے دے رہی ہوں۔ پچھلی مرتبہ بھی قیمہ پیس پیس کر میرے بازو سل ہو گئے تھے۔ مشین کا پسا ہوا تو آپ کو پسند آتا نہیں ہے۔ بس بیکری سے سامان منگوائیں اور کھلا پلا کر رخصت کریں۔ زیادہ جھنجھٹ میں پڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ارے! میں نے تو وہی برتنوں کے لیے بیسن بھی گھول کر رکھ دیا ہے۔“

”شاہاش اماں! قابل داد ہے آپ کی ایفی شنسی۔“

”بیکری کا سامان تو تمہارے ابا نے کہا ہے کسی کے

ہاتھ بھیج دیں گے میں چاہ رہی تھی تم وہ بنا لو کیا نام ہے اس کا؟“ انہوں نے پیشانی پر ہاتھ مارا۔

”وہی جو عجیب اور ندیم بہت شوق سے کھاتے ہیں ہاں! پستا آج کل لوگ ایسی ہی بے ٹکی چیزیں پسند کرنے لگے ہیں۔“

”کوئی نہیں بن رہا پستا وستا! بس آپ نے جتنا بندوبست کر لیا ہے وہی کافی ہے۔ آپ یہ بتائیں شام کو کیا پین رہی ہیں؟ ایسا کریں وہ لائٹ گرین سوٹ پین لیں۔ کانوں میں گولڈن ٹاپس بھیج رہیں گے اور ہاں ڈھیلا ڈھالا سا جوڑا بنا دوں گی آپ کا۔“ اس کے چہرے پر شرارت تھی۔

”ارے! بالکل باؤلی ہو گئی ہو کیا؟ وہ مجھے دیکھنے آرہے ہیں یا نہیں؟ جو میں تیار ہو جاؤں حد ہو گئی۔“ ان کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا تھا۔

”میری بھولی اماں! آج کل کے زمانے میں لوگ خالی خالی لڑکی کو نہیں دیکھتے بلکہ اور بھی بہت کچھ دیکھتے ہیں جس میں لڑکی کی اماں بھی شامل ہوتی ہے۔ سنا نہیں تھا پچھلی مرتبہ کیا کیسے تھیں کر کے گئی تھیں بتول خالہ اتنی جلدی بھول گئیں؟“

”پچھلی باتوں پر مٹی ڈالو یہ دیکھو! آگے کیا کرنا ہے۔“ انہوں نے ناراضی سے منہ پھلایا۔

”اماں! میں تو مذاق کر رہی تھی مجھے تو اپنی اماں اس موٹی چوٹی اور ساہ انداز میں ہی پسند ہیں۔“ اس نے پیار سے ان کے گرد اپنے بازو جمائے کر دیے تھے۔

”پرے ہٹو مجھے یہ چونچلے پسند نہیں ہیں۔“ ان کا موڈ آف ہو چکا تھا۔

”شمیم باجی کو فون کیا؟ آپ ان کو بلائے کا سوچ رہی تھیں۔“ زربا نے موضوع بدلنے کی کوشش کی۔

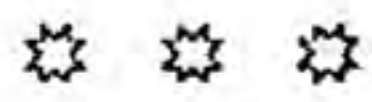
”ہاں! کیا تھا لیکن وہ نہیں آسکتی۔ اس کی ساس ہاتھ روم میں پھسل گئیں پیر میں موج آگئی ہے ان کے اس کا آنا مشکل ہے مجھے فراغت ہو جائے تو سوچ رہا ہوں کل جا کر اس کی ساس کو دیکھ آؤں۔“

”اماں! یہ شمیم باجی بھی ہمیں کسی موقعے دستیاب نہیں ہوتیں۔ ہریار کوئی نہ کوئی بہانہ ہوتا

ان کے پاس شادی کے بعد تو وہ ہمارے کسی کام کی لمیں رہیں۔“

”ہاں! میں نے سوچا تھا آجائے گی تو مجھے بھی سہارا دے جائے گا اور تمہیں بھی دو سراہٹ میسر آجائے گی لیکن خیر لڑکیاں تو شادی کے بعد ویسے بھی پرانی ہو جاتی ہیں۔ ان کے لیے اپنا گھر اور سسرال ہی اہم ہوتا ہے اور ہونا بھی چاہیے۔“

”پھر بھی آپ نے فصاحت نہیں پکڑی اور مجھے پرایا کرنے کے چکر میں گھن چکر بنی ہوئی ہیں۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے چائے کے برتن سینے اور پچن کا رخ کیا۔



مہمان رخصت ہو چکے تھے۔ سب کام بخیر و خوبی انجام پا گیا تھا۔ زربا، عجیب اور ندیم چائے کے بچے ہوئے لوازمات پر حملہ کرنے کی تیاری کر رہے تھے۔ جہاں آرا کچھ خوش کچھ مطمئن اور بڑی حد تک برامید نظر آرہی تھیں۔ آنے والی خواتین خوش ہو کر گئی تھیں اور دوبارہ آنے کا عندیہ بھی دے گئی تھیں۔

”لوگ تو اتنے طریتے کے لگ رہے تھے اب اللہ کرے کہ بات بن جائے۔“ وہ خود کلامی کے انداز میں گویا تھیں اور بسکٹ اور نمکو تھیلیوں میں بھر کر واپس رکھ رہی تھیں۔

عجیب چکن رول کچپ میں ڈبو کر کھا رہا تھا۔ ندیم نے جلیبیوں کی پلیٹ پر ہاتھ صاف کرنا شروع کر دیا تھا۔ زربا نے اپنے لیے پلٹے میں وہی بڑے نکالے ہی تھی کہ دروازے پر بجنے والی بیل پر ہاتھ روکنا پڑا۔

”چلو عجیب! ندیم! اس نے باری باری دونوں کی طرف دیکھا۔

”بجو! دیکھو میرے تو ہاتھ چکنے ہو رہے ہیں۔“

عجیب نے دو سرا رول اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اور میرے تو چکنے کے ساتھ بیٹھے بھی ہو رہے ہیں۔“ ندیم کہاں پیچھے رہنے والا تھا۔

”مرو تم دونوں! ندیدوں! وہ پیر بیٹھے ہوئے دروازہ

کھولنے لگی۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے غرا کر پوچھا۔ باہر سمعہ کا چھوٹا بھائی طلحہ کھڑا تھا۔

”وہ“ سمعہ باجی خواتین ڈائجسٹ منگا رہی ہیں۔“ اس نے بوکھلا کر کہا۔

”تمہاری بہن کو بھی چین نہیں ہے ایک دن صبر نہیں کر سکتی تھی کہا بھی تھا کالج لے کر آجاؤں گی“ وہ اسے ڈپٹ کر اندر ڈائجسٹ لینے آگئی۔

”یہ لو اور اس سے کہنا کہ خود بھی پیسے خرچ کر کے خرید لیا کرے۔ کنجوس مکھی چوس۔“

”وہ باجی نے دوسرے ڈائجسٹ کے لیے بھی کہا تھا کیا نام بتایا تھا۔“ وہ باقاعدہ ہکلائے لگا تھا۔

”شعاع کہا ہو گا۔ کہہ دیتا ابھی پڑھا نہیں ہے میں نے اب چلو بھاگو یہاں سے۔“

دروازہ بند کرتے ہوئے اس کی نظر سامنے بایک پر بیٹھے ہوئے بندے پر پڑی۔ وہ اس کی طرف بغور دیکھ رہا تھا۔ زربا کے دیکھنے پر اس نے دوسری طرف نظر پھیر لی۔ طلحہ ڈائجسٹ لے کر اس کے پیچھے جا بیٹھا تھا۔

”ہیں! یہ کون تھا بھلا اور کہیں اس نے میری شیریں بیانی تو تمہیں سن لی؟ فاصلہ تو اتنا زیادہ نہیں کہ میری آواز اس تک نہ پہنچی ہو۔ خیر! مجھے کیا۔“

اس نے شرمندگی کے احساس کو اپنے اوپر حاوی نہیں ہونے دیا اور اندر جا کر دعوت عام میں شامل ہو گئی۔

زربا کالج سے آئی تو گھر میں بڑی رونق کا احساس ہوا۔

”السلام علیکم! اوہو! آج تو ہماری باجی شمیم آرانے قدم رنجہ فرمایا ہوا ہے۔“ اس نے چھوٹے حذیفہ کو بازوؤں میں بھر کر پیار کرتے ہوئے کہا۔ بچے نے رونا شروع کر دیا تھا۔

”یہ دیکھو! اتنے دن بعد آتی ہو کہ بچے ہماری

شکلیں بھول جاتے ہیں۔ ہمیں اپنا رشتے دار ماننے سے ہی انکار کر دیتے ہیں۔ دیکھو! اپنے سپوت کو کیسے منہ بٹاتا کر رہا ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اس کی طبیعت تھوڑی گڑبڑ ہے، اس لیے جڑ جڑا ہو رہا ہے۔“ شمیم آرا نے اس سے گلے ملتے ہوئے کہا۔

”اور وہ کہاں ہیں بڑے نواب محترم و جاہت مرزا؟ کیسے داوی کے پاس تو نہیں چھوڑ آئیں؟“ اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

”لائی ہوں شاید عجیب اور ندیم اسے کمرے میں لے گئے ہیں۔“

”خوشبو بتا رہی ہے کہ بریانی پکی ہے۔ کیوں اماں!“ زبانا نے لمبا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”ہاں! جلدی سے فارغ ہو کر آؤ۔ تمہارے انتظار میں ہم نے بھی کھانا نہیں کھایا۔ بڑی شدت سے بھوک لگی ہے۔“ شمیم آرا نے حذیفہ کے منہ سے فیڈر لگاتے ہوئے کہا۔

”لو کے میم! میں یوں گئی اور یوں آئی۔“ اس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا۔

”زبانا کے لیے جو پروپونل آیا تھا اس کا کیا بتا اماں؟ میں آج خاص طور پر اسی لیے وقت نکال کر آئی ہوں۔ دو دن سے دل میں کھد کھو رہی تھی۔ اب فون پر تو اتنی تفصیلی بات نہیں ہو سکتی۔ کیسے لوگ تھے؟ انہیں ہماری زبانا پسند آئی یا نہیں؟ ویسے میری بہن تو ایسی ہے کہ کوئی عقل کا اندھا ہی اسے ناپسند کر سکتا ہے۔“ اس کے لہجے میں بہن کے لیے پیار ہی پیار تھا۔

”زمانہ بہت آگے نکل گیا ہے، لوگوں کے معیار بدل گئے ہیں۔ جن روایتوں کو ہم گلے سے لگائے بیٹھے ہیں اور اپنے لیے باعث فخر سمجھتے ہیں اب وہ بہت سوں کے لیے پسندیدہ نہیں رہیں۔“ انہوں نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”خیر! وہ لوگ بظاہر تو مجھے اچھے لگے۔ محبت اور اخلاق سے ملنے اور قدر کرنے والے۔ ان کے انداز سے بھی پسندیدگی ظاہر ہو رہی تھی۔ دوبارہ آنے کا کہہ

ماہنامہ شعاع 8

گئے ہیں اور ہمیں بھی اپنے گھر آنے کی دعوت د
ڈالی ہے۔ میں سوچ رہی ہوں اگر وہ ایک بار اور چا
لگائیں تو ہم بھی گھریار اور لڑکا دیکھ آئیں۔ کوئی دن
کر کے تمہیں بتا دوں گی تمہاری اور رضا کی موجود
بھی بہت ضروری ہوگی اور دیکھو! پہلے ہی بتائے دے
رہی ہوں کہ رضا کو بڑے بھائی کا کردار ادا کرنا ہوگا، کبھی
پھر کوئی مصروفیت آڑے آجائے۔“
”ان شاء اللہ جیسا آپ چاہیں گی ویسا ہی ہوگا۔
اماں! آپ بالکل فکر نہ کریں۔“ عسیم آرا نے تسلی
آمیز لہجے میں کہا۔
”اماں! دسترخوان بچھا دوں کیا؟“ زیبا نے کچن س
ہانک لگائی۔
”ہاں! سب نیچے بیٹھ کر آرام سے کھالیں گے۔
انہوں نے جواب دیا۔
”رضا کو آئے ہوئے کتنے دن ہو گئے تمہارے اما
بھی پوچھ رہے تھے سب خیریت ہے ناں؟“
”ہاں! وہ خود بھی بہت شرمندہ ہو رہے تھے کہ اما
ابا کو سلام کرنے نہیں جاسکے اتنے عرصے سے، لیکن
کیا کریں مشکل ہی ایسی آپڑی ہے کہ گھن چکر بن کر رہ
گئے ہیں۔“
”ارے! ایسا کیا ہو گیا۔“ جہاں آرا کے لہجے میں
تشویش تھی۔
”رضانے اپنی فیکٹری کے برابر والی زمین خریدی
تھی دو سال پہلے اپنی فیکٹری کو توسیع دینے کے لیے۔“
”ہاں ہاں پھر؟“ ان کے لہجے میں بے تابی تھی۔
”اس پر کسی مافیا گروپ نے قبضہ کر لیا ہے۔ جہاں
کاغذات بھی بنوائے ہیں۔ رضانے ان پر کیس کر دیا
ہے۔ کچھ ”بااختیار“ لوگوں سے بھی رابطہ کرنے کی
کوشش بھی کر رہے ہیں۔ بس آج کل سارا وقت اس
دوڑ دھوپ میں گزر جاتا ہے۔ فیکٹری کا کام بھی متاثر
رہا ہے دعا کریں! سب ٹھیک ہو جائے۔ ہم سب بہت
پریشان ہیں آج کل۔“
”اتنی بڑی بات ہو گئی اور تم نے ذکر تک نہیں
کیا؟“ جہاں آرا حیران تھیں۔ ”چھوٹی چھوٹی باتوں پر

نا ہو کر دوڑی چلی آتی ہو۔“
 ”رضانے منع کر دیا تھا کہ بلا وجہ سب پریشان ہوں
 اس وقت بھی صرف اس لیے بتا رہی ہوں کہ
 دعا کریں ہمارے لیے۔ پتا نہیں کیوں میرے دل
 گم مین ہے کہ آپ کی دعا میں ہی میری مشکلوں کو
 گمان کریں گی۔“ اس کی آنکھوں میں کمی اتر آئی
 تھی۔
 ربابا دسترخوان پر کھانا چن رہی تھی۔ اس کی وجہ
 سے دونوں نے اپنی آواز دھیمی کر لی تھی۔
 ”نفع نقصان تو کاروبار کا حصہ ہے اور اس سے ہم
 لٹتے رہتے ہیں لیکن قبضہ مافیا اور اس کے جھکندوں
 سے ڈر لگتا ہے۔ کیا کچھ نہیں ہو رہا آج کل۔ جب
 کہ رضا گھر واپس نہیں آجاتے جان سولی پر ہی لٹکی
 رہتی ہے۔“ وہ ایک دم ہی پڑمرہ نظر آنے لگی تھی۔
 ”اللہ پر بھروسہ رکھو بیٹا! اسی پر توکل کرو سوہ یقیناً“
 ہمیں اس مشکل سے نکال لے گا۔ روزانہ نماز
 عبادت پڑھ کر دعا کرو۔ وہ حقدار کو اس کا حق ضرور دیتا
 ہے۔ اس کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں۔“ وہ دھیرے
 دھیرے اس کی کمر بابتھ پھیر رہی تھیں۔
 ”چلیے خواتین! کھانا تناول فرمائیے۔“ زیبانے نعو
 اند کیا تو وہ دونوں بھی دسترخوان پر آ بیٹھیں۔ ندیم اور
 ایب کو کھانے کے لیے آوازیں لگائی جا رہی تھیں جو
 ابھی تک کمرے سے برآمد نہیں ہوئے تھے۔

زیبا بخار کے سبب کئی دن سے کالج نہیں جا رہی تھی۔ کالج سمیت اس کی خیر خبر لینے آچکی۔ اب انہوں نے کئی دیر سے سر جوڑے بیٹھی تھیں۔ دونوں کا ایک دوسرے کے بغیر گزارا مشکل تھا، جب تک کہ اپنی تمام چھوٹی بڑی باتیں ایک دوسرے کے ساتھ شیئر نہیں کر لیتی تھیں ان کو چین نہیں آتا تھا۔ اس میں گپڑوں کی ڈیزائننگ سے لے کر ڈراموں کی کہانیوں تک اور پڑھائی سے لے کر کھانوں کی ترکیبوں تک مارے معاملات شامل ہوتے تھے۔

”تین دن سے کالج میں پاگلوں کی طرح گھوم رہی ہوں اور یہاں مہارانی بستر پر آرام فرما رہی ہیں۔“
سمعیہ کانٹہ پھولا ہوا تھا۔
”اچھا ہے! تمہیں بھی تو کچھ میری قدر محسوس ہو۔“
میری اہمیت کا احساس تمہارے دل میں بھی جاگے۔“
زیبا نے اسے چھیڑا۔
”زیادہ ڈرامے کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کل شرافت سے کالج آ جانا ورنہ۔“ اس نے جملہ اودھورا چھوڑ دیا تھا۔
”ارے ڈرامے سے مجھے یاد آیا ”ہم سفر“ کی پچھلی قسط دیکھی تھی تم نے؟“
”کہاں دیکھی؟ ہماری اماں جان اور ابا حضور عین ڈرامے کے وقت ٹی وی کے سامنے جا بیٹھے تھے۔ اماں نے شاید ”یومیہ“ رپورٹ کے ساتھ کوئی ”نیا بل“ بھی ابا کے سامنے پیش کر دیا تھا شاید اس پر ایک گھنٹے تک بحث ہوتی رہی۔ اب نہ جانے ملے پاس ہوا کہ نہیں لیکن اس چکر میں میری پوری قسط نکل گئی۔“ زیبا نے دل کے پھپھو لے پھوڑے۔
”لاکھ اماں کو اشارے کیے کہ کمرے میں جا کر نڈا کرات کر لیں، لیکن نہیں بھئی، الٹا آوازیں دینے لگیں کہ ٹی وی دیکھنا ہے تو کھول لو۔ اب تم ہی بتاؤ اماں کے ہم سفر کے ساتھ بیٹھ کر میں ”ڈراما ہم سفر“ کیسے دیکھتی۔“
”ہائے ہائے! کیا مس کر دیا ہے تم نے۔“ سمعیہ نے اسے مزید تاؤ دلا دیا۔
”اسٹوری میں زبردست ٹونسٹ آپکا ہے۔ حرم سرجری کے لیے اسپتال ایڈمٹ ہو رہی ہے۔ اشعر حسین کے دل میں ”خرد“ کے لیے سو فٹ کارنر پیدا ہو رہا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ”مختصر“ واپس آ رہا ہے۔“
”اچھا! زبردست بھئی! ایسا کرو تم شروع سے سناؤ کیا کیا ہوا؟“ زیبا نے بے تابی دکھائی لیکن اسی وقت بریک کا ٹائم ہو گیا۔
”بیٹا! یہ حمیدہ کہاں ہوتی ہے آج کل بکتے دن

ہو گئے شکل نہیں دکھائی۔ ”جہاں آرا چائے کی ٹرے لیے کھڑی تھیں۔

”خالہ! بھائی آئے ہوئے ہیں مسقط سے۔ بس ان ہی کی خاطر داریوں میں لگی رہتی ہیں۔“

”اچھا اچھا! خیر سے شرجیل آیا ہوا ہے۔ کتنا عرصہ ہو گیا ہے اسے دیکھے ہوئے“ اس سے کہنا خالہ کو بھی سلام کر لے کسی دن آکر اور ہاں گاجر کا اچار ڈالا ہے میں نے۔ جب جاؤ تو لے کر جانا حمیدہ کو بہت پسند ہے میرے ہاتھ کا اچار۔“

اماں کے جاتے ہی زیبا نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”دیکھا تم نے؟ ڈرامے میں تو وقفے آتے ہی ہیں۔ اب صرف اس کی اسٹوری سن رہی ہوں تو اس میں بھی اشتہارات آنے شروع ہو گئے چائے اور اچار کے۔ یہ ہوتا ہے میرے ساتھ۔“

زیبا بے فکری سے پاؤں پیارے تخت پر بیٹھی مٹر چھیل رہی تھی۔ چہرے پر ملتان کی مٹی کا ماسک لگایا ہوا تھا اور اپنے موبائل فون پر راحت فتح علی کے گانے ”تیری میری بریم کہانی“ پر سروسن رہی تھی۔ اسے پتا ہی نہیں چلا کہ کب نیل بجی اور اماں دروازہ کھولنے جا پہنچیں۔ ہوش تو اس وقت آیا جب انہوں نے کسی اجنبی لڑکے کے ساتھ اندر کا رخ کیا۔ ان کے ہاتھ میں خوان پوش سے ڈھکی ہوئی ٹرے تھی۔

”آجاؤ بیٹا! آجاؤ۔ تمہارا اپنا ہی گھر ہے۔ میں تو کئی دن سے تمہیں یاد کر رہی تھی۔“ وہ کسی کو پیار و لار سے اندر لارہی تھیں۔

اس نے ہونٹوں کی طرح دونوں کی طرف دیکھا۔ آنے والا اسے دیکھ کر ایک لمحے کے لیے ٹھنک گیا تھا۔ ”اماں! یہ کیا حرکت ہے۔“ زیبا کا دل چاہا زور سے چلائے لیکن تقریباً ”سوکھ جانے والے ماسک کی وجہ سے یہ ممکن نہ تھا۔ اس نے غلٹ میں قریب پڑا ہوا دوپٹا گلے میں ڈالا اور غراب سے کمرے میں گھس گئی۔ اس کا پیر لگنے سے چھلے ہوئے مٹر کی جالی نیچے

جا پڑی تھی اور سارے مٹر آنے والے کے قدموں میں بکھر گئے تھے۔ وہ اس استقبال پر حیران و پریشان کھڑا تھا۔ ”یہ تو وی لڑکا ہے“ طلحہ جس کے ساتھ ڈائجسٹ لینے آیا تھا۔ ”اس نے منہ دھوتے ہوئے سوچا۔“

”اچھا تو یہ سمیعہ کا بھائی ہے جو مسقط سے آیا ہوا ہے۔“ اسی لیے اماں اپنا پیار لٹا رہی ہیں۔

”زیبا! کہاں جا کر بیٹھ گئی ہو؟ یہ مٹر تو سمیٹ لو۔“ اماں نے اسے آواز دی۔

”اور ہاں! ایک گلاس ٹھنڈا تو بنا دو۔ بچہ اتنی دور سے آیا ہے۔“

”ہاں! مسقط سے پیدل ہی چل کر آیا ہے ہمارے ہاں۔“ اس نے جل کر سوچا۔

”زیبا! ذرا یہ برتن تو خالی کر دو۔“ اماں کی آوازیں وقفے وقفے سے آ رہی تھیں۔

”جی اماں! جلدی سے تو لیے سے منہ رگڑ کر اور قریب سے دوپٹا اوڑھ کر وہ ان کے سامنے کھڑی تھی۔

اب نہ جانے تو لیے کی رگڑ سے یا غصے سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا وہ اماں کی طرف ناراضی سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے آنے والے کی طرف ایک سرسری نگاہ ڈالی۔ اسے لگا شاید وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا اور اپنی مسکراہٹ چھپانے کے لیے ہی

اس نے ”روح افزا“ کا گلاس منہ سے لگالیا تھا۔ ”بد تمیز۔“ زیبا منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی۔

”اتنی دیر سے آوازیں دے رہی تھی۔“ اماں نے اسے دیکھ کر کہا۔

”حمیدہ نے نیاز کا زورہ بھیجا ہے، زور برتن خالی کر کے بھائی کو دے دو۔“

اماں کی بات سن کر اسے اچھو لگ گیا تھا۔ شاید لٹا ”بھائی“ اس کے حلق میں پھنس گیا تھا۔

”نہیں، نہیں خالہ! برتن بعد میں آجائیں گے۔ اب میں چلتا ہوں۔“

اتنی دیر میں شاید وہ پہلی مرتبہ ہی بولا تھا۔ زیبا نے زورے کی ٹرے اٹھاتے ہوئے اس کی نظروں کو اپنے چہرے پر محسوس کیا تو غصیلے انداز میں اس کی طرف

اس کی آنکھوں میں شرارت اور ہونٹوں پر منکراہٹ تھی۔ وہ شاید ہنسی ضبط کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

زیبا نے زورے کی ٹرے لا کر کچن میں پھنسی تھی۔

ذرا مجھے بتول کا نمبر تو ملا کرو تا دو ہفتے ہو گئے کوئی خیر خبری نہیں دی اس نے۔ ”جہاں آرا نے فون ڈائری اسے تھماتے ہوئے کہا۔

”اماں! آپ خود ملا لیں تا نمبر ملانا آتا تو ہے آپ کو۔“ زیبا کی نظریں نیوی پر مرکوز تھیں۔

”فون بند پڑا ہے کل سے“ اس لیے تمہیں زحمت اے رہی ہوں۔ اپنے موبائل پر ملا دو۔“ ان کے لہجے میں جھنجھلاہٹ بڑی واضح تھی۔

زیبا نے ٹھنڈی سانس بھری اور ڈائری سے نمبر تلاش کر کے فون ملانے لگی۔

”یہ لیں“ ملا دیا نمبر نیل جا رہی ہے۔“ اس نے نیل فون انہیں پکڑا دیا جسے لے کر وہ کمرے میں چلی گئیں۔

”اللہ کرے ان لوگوں نے انکار ہی کر دیا ہو۔“ اس نے جل کر دعا کی۔

”لیکن اس سے بھی کیا ہوگا“ تھوڑے دن بعد کوئی سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ پھر ان تمام مرحلوں سے دوبارہ گزرنا ہوگا۔ وہی نمائش، وہی خاطر داری، وہی امید و بیم کی کیفیت یعنی زور امار پیٹ ٹیلی کاسٹ ہوتا رہے گا، ہوتا رہے گا۔“

”یہ لوا بتول تو گھر پر نہیں ہے۔ اس کے بیٹے سے کہہ دیا ہے کہ وہ آجائے تو میرے پاس بھیج دے۔“ جہاں آرا نے اس کو فون واپس کرتے ہوئے مللا فرام کی۔ زیبا نے ان کے پریشان چہرے کی طرف دیکھا۔

”اللہ جانے ان کو کس بات کی جلدی ہے۔“ اس نے جڑ کر سوچا۔

کوئی کھٹے بھر بعد ہی بتول خالہ ہانپتی کانپتی ان کے گھر

آ پہنچیں۔

”شباباش ہے تمہیں بھی بتول! اتنے دن ہو گئے نہ کوئی اطلاع نہ فون نہ خبر۔ تمہنے تو مجھے آس و نراس کی کیفیت میں مبتلا کر کے رکھ دیا ہے۔“ جہاں آرا نے ان پر آتے ہی چڑھائی کر دی تھی۔

”دو گھڑی دم تو لینے دو۔ ابھی بتاتی ہوں ساری بات۔“ اوھر میرے پاس آکر بیٹھو۔“ انہوں نے اپنے قریب جگہ بناتے ہوئے کہا۔

”فون تو چار دن بعد ہی آگیا تھا ان لوگوں کا لیکن مجھے بتانے کی ہمت نہیں بڑ رہی تھی۔ عجیب سی شرمندگی محسوس ہو رہی تھی مجھے۔“

”آخر ایسی کیا بات ہو گئی؟ صاف صاف بتاؤ“ پہلیاں نہ بھجواؤ بتول!“

”دراصل جس لڑکے کا رشتہ لے کر وہ خواتین آئی تھیں۔ اس نے پہلے ہی کوئی لڑکی پسند کر رکھی تھی اپنے آفس کی سہا بنوں کو علم نہیں تھا وہ اپنے طور پر لڑکیاں دیکھتی پھر رہی تھیں لیکن جب بات کھلی تو لڑکے نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ تو اسی لڑکی سے شادی کرے گا“ اوھر اوھر جا کر وقت ضائع نہ کیا جائے۔ اس کی ماں سخت شرمندہ تھی۔ بار بار معذرت کر رہی تھی ورنہ انہیں تو ہماری زیبا بہت پسند آئی تھی اور تمہارے اخلاق کی بھی بہت تعریف کر رہی تھیں وہ۔“ انہوں نے بات ختم کر کے جہاں آرا کی طرف دیکھا، ان کا چہرہ پھیکا پڑ گیا تھا۔

”تم بالکل دل چھوٹا نہ کرو۔ رشتے بہترے ہیں ہماری بچی کے لیے۔ اللہ کوئی نہ کوئی اور سبب پیدا کر دے گا۔“ انہوں نے تسلی آمیز لہجے میں کہا۔

زیبا چائے لے کر آئی تو آخری جملے اس کے کانوں میں پڑے۔ ”لگتا ہے معاملہ بنا نہیں۔ چلو! چھٹی ہوئی۔ اب کچھ دن تو سکون سے گزر ہی جائیں گے۔“ اس نے طمانیت بھری سانس لی تھی۔

”کچھ کھانے کو دل چاہ رہا ہے۔ کیا خیال ہے کچھ میٹھا ہو جائے؟“ زیبا نے ندیم کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا، جو ہوم ورک میں مصروف تھا۔ بتول خالہ کے جانے

کے بعد اس کا موڈ خاصا خوشوار ہو گیا تھا۔

”ایسا کرو! پمپٹری لادو چاکلیٹ کریم والی اور واپسی پر ٹکڑی جو پھیلے والا ہو تب سے اس سے مونگ پھلیاں بھی لے لیتا نسب مل کر کھائیں گے۔ چلو ٹرٹ میری طرف سے۔“ اس نے لالچ دیتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو معاف کریں۔ یہ پوری ایک سرسبز مکمل کرنی ہے مجھے۔ اتنے سارے سوال باقی ہیں ابھی پھر پاکستان اور انگلینڈ کے بیچ کی ہائی لائٹس شروع ہو جائیں گی۔“ ندیم نے تیزی سے ہاتھ چلاتے ہوئے جواب دیا۔ اس کی بات سن کر زیب کی آنکھیں شرارت سے چمکنے لگیں۔

”بچو! شرافت سے لا دو ورنہ بھول جاؤ بیچ و بیچ کو۔“ ”کیا مطلب؟“ ندیم نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ ”شہناز خالہ کی بیٹی تمہینہ کا بیسج آیا تھا اماں کے لیے۔ پستانی مووی پچھیل سے وحید مراد اور رانی کی ہمارا پھول برساؤ“ آنے والی ہے تھوڑی دیر بعد۔ ”تو پھر؟“ ندیم نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”پھر یہ کہ ایسا نہ ہو“ سعید اجمل کی باؤلنگ کی جگہ تمہیں رانی کے ڈانس دیکھنے پڑ جائیں۔ ”چند ارے چندا کچھ تو ہی بتا میرا افسانہ بیتاب ہے کیوں دل دیوانہ۔“ اس نے لٹک لٹک کر اسی فلم کا کاٹا سنایا۔

”کیا مصیبت ہے سارا بیچ تو اسکول اور ٹیوشن کے چکر میں نکل جاتا ہے۔ اب ہائی لائٹس بھی نہ دیکھیں۔ ایک تو پتا نہیں اماں کو کیا دلچسپی ہے پرانی فلموں سے۔ دیکھی دکھائی فلمیں بار بار ایسے دیکھتی ہیں جیسے پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔“ ندیم سر ہلکا احتجاج بنا ہوا تھا۔

”یہ گھر میرا گلشن ہے گلشن کا خدا حافظ۔“

اب وہ اسے فلم کا دو سرا گانا اپنا دو بٹا لہرا لہرا کرنا رہی تھی۔

”بجو! زیادہ بلیک میل نہ کیا کرو! لاؤ پیسے دو اور دیکھو!

اماں کو فلم کے بارے میں پتا نہیں چلنا چاہیے۔“ اس نے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ ”یہ ہوئی تاباں۔“ وہ ہنستے ہوئے کمرے میں چلی گئی۔

”ہائے! میں مر گئی۔“ حمیدہ خاتون لنگڑاتی ہوئی گھر میں داخل ہوئی تھیں سمیعہ نے ایک طرف سے ان کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔ ”کیا ہو گیا اماں؟“ شرجیل جلدی سے اٹھا اور سہارا دے کر انہیں صوفے پر بیٹھایا۔

”ہائے! ہائے! میرا پیر۔“ انہوں نے پیر کی طرف اشارہ کیا۔

”طلحہ! ذرا آئی اوڈیکس تو لانا۔“ سمیعہ نے آواز لگائی۔

”ہوا کیا ہے؟“ شرجیل نے سوالیہ نظروں سے سمیعہ کی طرف دیکھا۔

”ہونا کیا تھا“ ٹیکسی سے اترتے ہوئے پیر مڑ گیا ”موج آگئی شاید کتنا منع کر رہی تھی میں اماں! ہیل نہ پہنو۔ وہ بیچاری اتنا وزن برداشت نہیں کر سکے گی، لیکن نہیں مانی میری بات۔ اب دیکھ لیا کیا انجام ہوا۔ وہ تو شکر ہے جاتے ہوئے ان کی سینڈل نے جواب نہیں دیا ہاں واپسی پر اس بے چاری کی ”ہمت“ ٹوٹ گئی۔“ ”ارے! اب کو اس ہی کیے جائے گی یا کچھ لگائے گی بھی اس پر۔ اتنا درد ہو رہا ہے ہائے۔“

”یہ طلحہ معلوم نہیں کہاں رہ گیا ہے میں نے کر آئی ہوں۔“ وہ تیزی سے اندر چلی گئی تھی۔

شرجیل نے آئی اوڈیکس لگا کر ماں کے پیر میں پی پاندھ دی تھی۔ اب وہ قدرے سکون سے بیٹھی ہوئی تھیں۔

”سمیعہ! ذرا ڈھنگ کی چائے تو پیلا دے مجھے توپہ توپہ ایسی بد مزہ چائے تھی حلق سے نہیں اتر رہی تھی۔ سمو سے تھے تو وہ بھی ٹھنڈے اور مجھے تو بسکٹ بھی باسی لگ رہے تھے۔“

”اماں! خدا کو مانیں، سوری کا موسم ہے۔ ویسے ہی اجیز جلدی ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔“ سمیعہ نے چڑ کر کہا اور چائے بنانے چلی گئی۔

”میں نے سوچا تھا اس دفعہ تمہاری منگنی کر دیتی ہوں پھر اگلے برس آؤ گے تو شادی کا دیکھ لیں گے، لیکن لگتا ہے خدا کو کچھ اور ہی منظور ہے۔ اب تمہاری چھٹیاں ختم ہو جائیں گی۔ تم چلے جاؤ گے تو ماملہ پھر کھٹائی میں پڑ جائے گا۔ بغیر دیکھے بھالے کون اپنی لڑکی کا رشتہ دیتا ہے۔“ وہ شرجیل سے مخاطب تھیں۔

”بھائی! جھوٹ نہیں بولوں گی۔ بندہ دن میں یہ ہتھی کو شش تھی ہماری جو ناکام ہو گئی۔“ سمیعہ نے چائے کی ٹرے ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔

”ایسے آرام سے یہ کام نہیں ہوتے اللہ بخشے، تمہاری دادی کہتی تھیں کہ جو تیاں کھس جاتی ہیں تب کہیں جاکر لڑکی کا رشتہ ملتا ہے۔“ حمیدہ خاتون نے ہائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”اماں! وہ پرانا محاورہ تھا اب تو ٹیلیس ٹوٹ جاتی ہیں، اب بھی کوئی رشتہ نہیں ملتا۔ اچھا یہ جھمکے تو اتار دیں اب ایمان سے گھبراہٹ ہو رہی ہے ان کو دیکھ دیکھ کر۔ کتنا کما تھا وہ چھوٹے والے ٹائیس پہن لیں۔ ہم کوئی دلیرہ میں نہیں جارہے، لیکن ہماری اماں کسی کی بات نہیں سنیں۔“

”ارے! ایسے ہی پن اوڑھ کر جاتے ہیں رشتہ لینے، تمہیں کیا خبر، اگلے بندے کو بھی پتا چلے کہ ہم کھاتے پیئے کھرانے سے ہیں۔“ انہوں نے خیرہ انداز میں کہا۔

”اماں! میرے بس کی بات نہیں یہ۔ صاف بتا رہی ہوں۔ ویسے بھی مجھے اچھا نہیں لگتا کسی کے گھر جاؤ، اماں! کر لڑکی کو تو بجیکٹ کر کے آجاؤ۔ مجھے تو مندی سی ہوئی ہے۔“

”اچھا تو مجھے بھی نہیں لگتا لیکن اب اپنے جوڑ کا لیٹے جب ہی تو بات بنے۔ گھر بار ڈھنگ کا ہو، دان اچھا ہو اور لڑکی ایسی تو ہو جو میرے شرجیل کے

ساتھ تجھے سلیقہ مند ہونا بھی بہت ضروری ہے تاکہ گھر گرہستی سنبھل سکے اور علوت اخلاق کی بھی راجھی ہوئی چاہیے تاکہ رشتے نبھاسکے۔“

”اماں! اتنی ساری خوبیاں ایک لڑکی میں تو ملنے سے رہیں۔ مجھے تو لگتا ہے بھائی کو چار شلویاں کرنا پڑیں گی آپ کو مطمئن کرنے کے لیے۔“

”توبہ کر سمیعہ! جو منہ میں آتا ہے، بکے چلی جاتی ہے۔ کبھی سوچ سمجھ کر بھی بول لیا کر۔“ انہیں غصہ آ گیا تھا۔

شرجیل دن کی باتیں سن کر مسکرا رہا تھا۔ ”بھائی! مزے لے رہے ہیں بیٹھ کر، آپ سے یہ نہیں ہوتا خود ہی کوئی لڑکی پسند کر کے ہمیں بتا دیں۔ اللہ اللہ خیر صلا۔“

”پسند آگئی ہے ایک بھتی۔“ شرجیل کی آنکھوں میں کسی کا سر لہرا لہرا تو وہ بے اختیار ہی مسکرا دیا۔

”بھتی ہو یا پچھل پیری۔ آپ ہمیں ایڈریس بتا دیں بس، گزارہ تو آپ کو ہی کرنا ہے اس کے ساتھ۔“ اس نے شرجیل کی بات کو مذاق میں لیتے ہوئے کہا۔

”اپنے ارد گرد دیکھو تو کچھ نظر آئے ہاں۔ پچھلے ایک ہفتے سے یہی سمجھا رہا ہوں کہ تمہاری قریب کی نظر کمزور ہو گئی ہے، میرے ساتھ چل کر چشمہ بنالو، لیکن تم سختی ہی نہیں ہو۔“

”اس بات سے آپ کا کیا مطلب ہے بھائی؟“ سمیعہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”پتا نہیں کہاں ماری ماری پھر رہی ہو۔ اپنی خالہ جہاں آرا کا گھر نظر نہیں آتا تمہیں؟“ شرجیل نے اس کے سر پر ایک چپت رسید کی۔

سمیعہ کے چہرے پر پہلے پریشانی، پھر حیرانی اور آخر میں خوشی کے تاثرات ابھرنا شروع ہو گئے۔

”بھائی! کیا آپ کی بات کا وہی مطلب ہے جو میں سمجھ پائی ہوں؟“

”مجھے کیا معلوم تم کیا سمجھیں اور کیا نہیں، عقل سے پیدل!“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بسا دل	احمد دانش	500/-
دردِ موسم	راحہ جبین	600/-
زندگی ایک روشنی	رحمانہ گارہ ندان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رحمانہ گارہ ندان	200/-
شہر دل کے دروازے	شاربہ چودھری	400/-
تیرے نام کی شہرت	شاربہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاطمہ انوار	500/-
بہول بھلیاں تیری گلیاں	فاطمہ انوار	600/-
بھلاں سے تک کا لے	فاطمہ انوار	250/-
یہ گلیاں یہ چہ ہمارے	فاطمہ انوار	300/-
مین سے محبت	غزالہ عزیز	200/-
دل اُسے احوال لایا	آسیہ رزاقی	350/-
نکھرنا جائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
دُکھ کو خدا کی مسکائی سے	فوزیہ یاسین	250/-
اماں کا چاند	بشری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا دل	افغان آفریدی	450/-
درد کے قافلے	رضیہ جمیل	500/-
آج سگن پر ہاں نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے سفر	نیم سر قریشی	300/-
تیری رہا میں دل کی	میونہ خورشید علی	225/-
شامِ آردو	ایم سلطانی	400/-

ناول منکوائے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچہ - 30/- ہے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ محمدان ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32216361

نقوں کی طرح ان دونوں کی شکل دیکھ رہی تھی۔
”کل ہی حمیدہ کا فون آیا تھا۔ اس کی بات سن کر
خوشی سے میرے ہاتھ پیر پھول گئے۔ میں نے تو
طرح طرح بھی سوچا ہی نہ تھا۔ بڑا پیارا اور سعادت مند
ہے شرجیل! اور گھر نہ تو دیکھا بھلا ہے ہی چھان
کی ضرورت نہ کسی اور بات کی فکر۔ ماں باپ کو اس
ملاوہ اور کیا چاہیے۔ تمہارے اماں کی بھی رضا ہے
ت خوش ہیں وہ بھی۔“ بالآخر اماں کا فون ٹوٹ گیا
لہ ساری کہانی اب زیبائی سمجھ میں آنا شروع ہو گئی

”حمیدہ کہہ رہی تھی کل وہ ظہور بھائی اور اپنے جیٹھ
بائی کے ساتھ باقاعدہ رشتہ لے کر آئے گی اور اس
بڑے مان سے کہا ہے کہ وہ انکار نہیں سنے
ہے۔“ جہاں آ رہی تھی تفصیل سے آگاہ کر رہی تھیں۔
”میں نے کہا شرجیل کو بھی لے آنا گھر کا بچہ ہے
تو دیکھا بھلا ہے لیکن رضا بھی مل لے گا تو اچھا
ہے گا۔“

”ہاں اماں! میں اور رضا کل صبح ہی آجائیں گے
سنبھال لیں گے آپ فکر نہ کریں۔ آج بچوں کو
ڈکڑو ڈی ڈوڑی آگئی ہوں۔ بس سن کر رہا ہی نہیں
اور پھر مجھے آپ کو ایک خوشخبری بھی سنائی
”اس نے اماں کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”اماں! اللہ کے کرم اور آپ کی دعا سے وہ زمین کا
بھی حل ہو گیا ہے۔ کیس کا فیصلہ ہمارے حق میں
آ ہے اور اس دوسری پارٹی کے خلاف قانونی
الٹی بھی شروع ہو گئی ہے۔“

”اللہ تیرا شکر ہے تو نے ہماری مشکلوں کو آسان کیا
م پر اپنی رحمت کے دروازے کھول
”جہاں آرا کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔
”ای ہمیں بھی بتائے گا کہ کیا ہونے جا رہا ہے اس
سبب“ مجیب نے بڑے بوڑھوں کے انداز میں
پا۔

دے بقراط کے نانا! اپنی زیبائے شہ طے ہو رہا ہے
وہ کے بیٹے شرجیل کے ساتھ۔ اور تمہارے

گوشتوں سے نکلنے کو بے تاب تھی۔
”دیکھ لوں گی تم کو بھی۔“ اس نے پاس رکے
ہوئے کلج بیگ سے بیس روپے نکل کر اس کے ہاتھ
پر رکے۔ ندیم نوٹ منشی میں دبا کر دروازے کی طرف
لیکا۔

”مے مسٹر! وہ بات تو بتاؤ۔“ زیبائے اسے جاتے
جاتے نکارا۔

”ہاں۔ وہ اب اسے کہہ رہی تھیں کہ ساٹھ روپے کلو
گا جیس دی ہیں سبزی والے نے اگر منڈی سے
گا جیس آجائیں تو ندیم کے لیے حلوہ بنا دیں گی۔“ اس
نے بمشکل منشی کو ضبط کر کے جواب دیا۔ آج وہ بھی
پرانے حساب بے باق کرنے پر تیار ہوا تھا۔

”شہر تیری تو!“ اس نے سمجھنے کھانے کے لیے
بواہر اُدھر کوئی چیز تلاش کی مگر سوائے موبائل اور ٹی وی
ریموٹ کے کوئی چیز دستیاب نہ تھی۔ مجیب رفاقتہ منہ پر
رکھے ہنس رہا تھا۔

”تم نے کیا کھی کھی لگا رکھی ہے شیطان کے چیل
اور دروازہ لہ لہ اور ہوم ورک لے کر بیٹھو۔“ اس نے
اپنا غصہ مجیب پر اتارنا شروع کر دیا تھا۔

اگلے دن ہفتہ تھا۔ ندیم اور مجیب کی چھٹی تھی۔
زیبائے بھی کلج سے چھٹی کر لی تھی۔ دیر سے اٹھ کر
ٹھانڈے سے ناشتہ کیا اور اب کسل مندی سے صحن
بیٹھی دھوپ سینک رہی تھی۔ جہاں آرا بھی سبزی
لے کر اس کے پاس آئی تھی۔

کھٹی کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا تو مجیب کے
دروازہ کھولنے پر باجی خیم آ رہا تھا میں مٹھائی کا ڈبہ
اٹھائے کھلکھلاتے ہوئے اندر داخل ہو رہی تھیں۔
”مبارک ہو اماں! مجھے تو خوشی کے مارے سار
رات نیند نہیں آئی دیکھ لیں! صبح ہی صبح نازل ہوا
ہوں۔“ وہ آکر اماں سے لپٹ گئی۔

”اب تم بھی پیادیں سدھارنے کی تیاری
لڑی!“ اس نے زیبائے کو گلے لگا کر پیار کرتے ہوئے کہا

سے باہر نکل آیا۔ دونوں نے اپنی باتوں میں اس پر
وہیان نہیں دیا تھا شاید۔

”منگائی۔“ ندیم نے واپس آکر لٹھ مارا اور زیبائے
ہاتھ سے موبائل کے کردارہ لیم میں مصروف ہو گیا۔
”کیا منگائی؟“ زیبائے اسے جھڑکتے ہوئے کہا۔

”موضوع ہی تو پوچھا تھا تم نے۔ منگائی پر بات
ہو رہی تھی اب کہہ رہے تھے۔ منگائی کا زمانہ ہے ہر کام
سوچ سمجھ کر کرنا ہوگا۔“

”اف! ان کے چروں سے چھلکتی خوشی کا سرا
منگائی کے ساتھ جا کر کیسے مل سکتا ہے؟“ اس نے اپنی
پیشانی پر ہاتھ مارا۔

”گور بھی تو کچھ کہہ رہے ہوں گے اور کچھ نہیں سنا
تم نے۔“ وہ پھر ندیم سے مخاطب تھی۔ ندیم نے نچ
ہو کر اس کی طرف دیکھا پھر اچانک اس کی آنکھیں
شرارت سے چمکنے لگیں۔

”ہاں ایک جملہ اور بھی سنا تھا میں نے۔“ اس نے
موبائل آف کر کے زیبائے کے ہاتھ میں تھما دیا تھا۔
”تو پھوٹے کیوں نہیں ہونہ سے!“ زیبائے کا پارہ ہائی
ہونے لگا تھا۔

”پھوٹے کے بیس روپے ہوں گے۔“ اس نے
بے نیازی سے جواب دیا۔

”وہ۔ ایسا ہے کہ میرا چپٹے کر کرے کھانے کو
دل چاہ رہا ہے۔“

”لیکن وہ تو دس روپے کا پکٹ ہے۔“ زیبائے
حیرانی سے کہا۔

”کیوں میرا بھائی نہیں کھائے گا کیا؟ کیوں
پارنر!“ اس نے مجیب سے تائید چاہی۔

”نیک اور پوچھ پوچھ۔“ وہ تو جیسے تیار بیٹھا تھا۔
”وہ میرے خدا! کتنے تیز ہو گئے ہوتے دونوں۔

سو بے بازی کر رہے ہو بڑی بہن کے ساتھ کہیں سے
یکھی ہیں یہ حرکتیں؟“

”جس میڈم! اپنی بڑی بہن سے ہی یکھی ہیں۔ اس
میں میرا کوئی کمل نہیں ہے۔“ اس نے نہایت
انکساری سے جواب دیا تھا جبکہ مسکراہٹ ہونٹوں کے

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

or

send message at

0336-5557121

رضا بھائی کا بھی ایک بڑا مسئلہ حل ہو گیا ہے خدا کے فضل سے۔ "شمیم آرا نے خوشی سے بتایا۔
"تو اس موقع پر مٹھائی کھانا تو بنتا ہے نا ہمارا؟" ندیم کی نظریں مسلسل مٹھائی کے ڈبے پر ہی تھیں۔

"افو! میں تو بھول ہی گئی اسی لیے تو لائی تھی۔" شمیم آرا نے مٹھائی کا ڈبہ کھول کر سب سے پہلے اماں کا منہ میٹھا کر لیا پھر پورا گلاب جامن زیبا کے منہ میں ٹھونس دیا۔ ندیم اور مجیب نے خود ہی ڈبے پر حملہ کر دیا تھا۔

اماں کی خوشی اور مسکراہٹ کا راز فاش ہو چکا تھا۔ زیبا نے اپنے ارد گرد ہنستے مسکراتے چہروں کو دیکھا اور دو مسکراتی شرارت سے بھرپور آنکھیں اس کے تصور میں ابھریں تو اس کا دل بھی ایک خوش گوار احساس سے معمور ہونے لگا۔

موبائل فون کی مسلسل بجتی ہوئی بیل پر زیبا نے فون کان سے لگایا تو دوسری طرف سمیعہ تھی۔ خوشی سے چیختی چلاتی اور حسب معمول اسے بے بھاد کی سناتی وہ نہ جانے اس سے کیا کچھ کہہ رہی تھی لیکن جب آخر میں اس نے کہا کہ کل بھائی بھی ہمارے ساتھ آ رہے ہیں اور انہوں نے ایک میسج تم تک پہنچانے کو کہا ہے تو زیبا کی تمام حسیات جاگ اٹھیں۔

"وہ کہہ رہے تھے آنکھیں بچھانے پر کوئی اعتراض نہیں، لیکن "مسٹر" بچھانے کی نہیں ہو رہی ہے۔ بھلا اس کا کیا مطلب ہوا؟ اس میں تو رویا ناس کا کوئی پسو ہی نہیں نکلا۔" وہ حیرانی سے پوچھ رہی تھی۔

"سٹ اپ! زیبا نے فون بند کر دیا تھا لیکن اس خاص منظر کو یاد کر کے اس کے چہرے کی مسکراہٹ کا رنگ اور تیز ہو گیا تھا۔

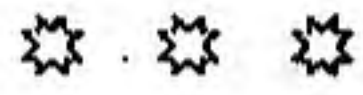
"ویسے ایک بات ہے جو! یہ کسی ڈرامے کی آخری قسط نہیں لگ رہی جس کے آخر میں ایک دم ہی سب کچھ اچھا ہو جاتا ہے؟" مجیب نے قفاقت پر ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا۔

"تو پھر ہو جائے اسی بات پر ایک تصویر۔" ندیم نے

مجیب کو اماں اور دونوں بہنوں کے پاس کھڑے ہونے کا اشارہ کیا۔

"اسما ٹل۔" اس نے نعرہ لگایا اور فرضی کیرے! مدد سے اس منظر کی تصویر کھینچ لی۔

اس لمحے کو کسی کیرے کی آنکھ نے توقید نہیں کیا، لیکن یہ لمحہ یہ منظر ایک خوب صورت "یاو" بن کر، گھر کے مینوں کے کنہوں میں محفوظ ضرور ہو گیا تھا۔ زیبا نے اطراف میں نگاہ دوڑائی۔ سب کے خوں سے چمکتے دکتے چہرے دیکھ کر اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کافی دن کے سرد اور ابر آلود موسم کے بعد سورج نے اچانک ہی بادلوں سے سر نکال کر جھانکا ہو اور اس کی "سنہری دھوپ" نے ان سب کے وجود کو ایک حرارت بخش اور مسرت آگیاں احساس سے دوچار کر دی ہو۔



تو جناب! یہ تھی میری یعنی زیبا اور اس کے گھر کی کہانی اس کہانی میں میرا کردار بس یہیں تک تھا کہ ہے آپ کو پسند آیا ہو گا۔ "پروموز" سے آپ سے اندازہ لگا لیا ہو گا کہ میرے "کردار" اور "پرفارمنس" سے متاثر ہو کر مجھے اگلی سیریل کے کاسٹ کر لیا گیا ہے۔ اس میں میرا کردار ایک "بیوی" اور "بہو" کا ہے مجھے امید ہے کہ میں اس نئے کردار میں بھی آپ کی توقعات پر پورا اتروں اور پھر آپ کی دعا میں بھی تو میرے شامل حال ہوں گی۔ ہیں ناں؟

پہلے تک میرا ساتھ دینے، میری کہانی پڑھنے اور اپنا قیمتی فارغ وقت میرے نام کرنے کا شکریہ۔





سلیمان صاحب کے دو بیٹے ہیں، حیا اور روحیل۔ روحیل بڑھائی کے سلسلے میں امریکہ گیا ہوا ہے۔ حیا سلیمان کو پورا پورا یونین نے اسکا لرشپ کے لیے منتخب کیا۔ اب وہ پانچ ماہ کے لیے ترکی جارہی ہے۔ حیا سلیمان کا ایک برس کی عمر میں تین پھوپھو کے آٹھ سالہ بیٹے جہان سکندر سے نکاح ہو چکا ہے۔ سین پھوپھو ترکی میں رہتی ہیں۔ مہینے میں ایک آدھ بار فون پر رابطہ کرتی ہیں۔ بائیس سال پہلے ہونے والے نکاح کو سب جیسے بھول چکے ہیں مگر حیا کے لیے وہ رشتہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔

نایا فرقان کے بیٹے داؤد کی مندی کے فنکشن میں حیا اور ارم (نایا فرقان کی بیٹی) کے ڈانس کی ویڈیو کوئی انٹرنیٹ پر دیتا ہے۔ حیا بدنامی کے خوف سے سائبر کرائم سیل سے رابطہ کرتی ہے۔ وہاں میجر احمد سے میٹنگ ہوتی ہے۔ وہ حیا کے بارے میں ہر بات جانتا ہے۔ حیا کے شکایت کرنے پر وہ ویڈیو ہٹا دیتا ہے۔

نایا فرقان اپنی بیٹی ارم کو سر پر دیشہ اوڑھنے کی سختی سے تاکید کرتے ہیں، جبکہ سلیمان صاحب قدرے آزاد خیال ہیں۔ سلیمان صاحب حیا کے نکاح کو بھول کر اس کی شادی اپنے دوست کے بیٹے ولید لغاری سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ دن والے دن حیا سے بے ہودگی کرتا ہے تو ایک خواجہ سرا ڈولی اس کی عزت بچاتا ہے۔ یہ خواجہ سرا حیا کو اکثر اہم مواقع پر رہتا ہے۔

حیا کے ساتھ اس کی کالج فیلو خدیجہ عرف ڈی جے ترکی جارہی ہے۔ وہ دونوں بہت جدوجہد کر کے پاسپورٹ اور رہائش گاہ کی باتیں کر رہی ہیں۔ دونوں کی دوستی ہو جاتی ہے۔

دوسری قسط



”حیا! آپ نے اسے خواجہ سرا بنے دیکھا تھا؟ تو ہو سکتا ہے وہ بس صرف ایڈونچر کے لیے خواجہ سرا بنا ہو۔“

”چلو گھر چلتے ہیں۔“ وہ بے دلی سے ڈی جے سے مخاطب ہوئی۔ ایک دم ہی اس کا دل ہر شے سے اچاٹ ہو گیا تھا۔

اٹھائیس جنوری کو اسے اتحاد ایر لائنز کا ٹکٹ ای میل کر دیا گیا جس کا اس کو پرنٹ آؤٹ نکلوانا تھا پھر اسی ٹکٹ پر اسے پانچ فروری کی صبح استنبول کے لیے روانہ ہونا تھا۔

شام میں وہ ارم سے اس کا لیپ ٹاپ مانگنے آیا فرقان کے گھر آئی تھی۔ اس کا میٹ کام نہیں کر رہا تھا اور ابابا بھی آفس سے نہیں آئے تھے ورنہ ان کا استعمال کرتی۔ خدیجہ کا پیغام آیا تھا کہ سباجی یونیورسٹی نے ہاسٹل کا الیکٹرک فارم پر کرنے کے لیے بھیجا ہے سو وہ میل چیک کر لے۔

تایا فرقان لان میں بیٹھے اخبار پڑھ رہے تھے اسے آتا دیکھ کر مسکرائے۔

”آگئی تایا کی یاد؟“ انہوں نے صفحہ پلٹے ہوئے نری سے پوچھا۔

”جی!“ وہ بظاہر مسکراتے ہوئے ان کے پاس چلی آئی۔ ورنہ اس روز کی صائمہ تائی کی باتیں ابھی تک نشتر کی طرح چبھتی تھیں۔

”ٹکٹ کب ہے؟“ وہ اخبار پہ نگاہیں مرکوز کیے پوچھ رہے تھے۔

”پانچ فروری کو۔“

”ہوں اپنا خیال رکھنا ویسے بیٹیوں کو تنہا اتار دوں بھیجنا نہیں چاہیے۔ سلیمان کا حوصلہ ہے بھی! خیر تم ترکی میں اپنے لباس اور انداز کا خیال رکھنا سر سے دوٹھانہ اتارنا جیسے ارم نہیں اتارتی۔“ آخری فقرہ کہتے ہوئے ان کے کنبے میں غرور آیا تھا۔ حیا کے حلق تک کڑواہٹ کھل گئی۔

”جی بہتر! میں ذرا ارم سے مل لوں۔“ وہ جان چھڑا کر اندر آئی۔

کاش کہ وہ تایا فرقان کو بتا سکتی کہ مغربی لباس جو وہ یہاں ان کی وجہ سے نہیں پہنتی وہاں ضرور پہنے گی۔ اس نے بہت سے ٹاپس اور جینز خرید کر اپنے سامان میں رکھ لیے تھے اور رہی سر ڈھکنے کی بات تو وہ خیر سے سباجی میں سختی سے ”حرام“ تھا۔ شکرا

ارم کمرے میں نہیں تھی۔ ہاتھ روم کا دروازہ بند تھا اور اندر سے پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔

وہ بے دلی سے اس کے بیڈ پہ بیٹھ گئی۔ ارم شاور لینے میں بہت دیر لگاتی تھی سو مجبوراً اسے انتظار کرنا تھا۔

دفعہ ”سیل فون کی گھنٹی بجی۔ حیا چونکی۔

ارم کا سیل فون اس کے ساتھ ہی تکیے پہ رکھا تھا۔ اس نے گردن جھکا کر دیکھا۔ سیل فون کی روشن اسکرین پہ ”ایک نیا پیغام“ جگمگا رہا تھا۔ ساتھ ہی بھیجنے والے کا نام لکھا آ رہا تھا۔ ”حیا سلیمان“

وہ بے یقینی سے فون کی اسکرین کو دیکھے مٹی۔ کیا کسی نے ارم کو اس کے نمبر سے پیغام بھیجا تھا یا ارم نے کسی کا نمبر اس کے نام کے ساتھ محفوظ کر رکھا تھا؟

حیا نے محتاط نگاہوں سے ہاتھ روم کے بند دروازے کو دیکھا اور پھر فون پہ ایک دو بین دبائے۔ پیغام لمحے بھر بعد ہی کھل گیا۔

”میں کال کر لوں؟ صبح سے بات نہیں ہوئی اب مزید انتظار نہیں کر سکتا۔ یہ دل اتنا مضبوط نہیں ہے جان! رپائی!“

اس نے جلدی سے پیغام مٹایا اور سیل فون واپس تکیے پہ رکھا۔ ایک لمحے میں اسے سب سمجھ میں آ گیا تھا۔

ارم۔ تایا فرقان کی اسکارف والی، سر ڈھکنے والی بیٹی۔ ایک عدد دوائے فریڈ کی مالک تھی جسے لوگوں سے چھپانے کے لیے اس نے ”حیا“ کا نام دے رکھا تھا۔ تب ہی وہ اس رشتے پہ خوش نہیں تھی حیا کو یاد آیا۔

وہ مزید بیٹھے بنا وہاں سے نکل آئی۔ لیپ ٹاپ اس نے تایا فرقان سے مانگ لیا مگر جاتے جاتے ایک طنز و استہزا بھری مسکراہٹ کے ساتھ ان کو ضرور دیکھا تھا۔ کاش کہ ارم کے حجاب کا پول کھول سکتی تو تایا کی شکل دیکھنے والی ہوتی۔ حجاب اوڑھنا یا نقاب کرنا کردار کی پختگی کی علامت نہیں ہوتی اس نے بے اختیار سوچا تھا۔

سباجی نے اسے اس کے ہاسٹل کے متعلق ترجیحات جاننے کے لیے ایک سوال نامہ بھیجا تھا۔ لیپ ٹاپ گود میں رکھے وہ بیڈ پہ نیم دراز دلچسپی سے سوالات پڑھتی صرف اپنا موڈ بہتر کرنے کے لیے مضحکہ خیز جواب بھیجنے لگی۔

”کیا آپ اپنی کسی ہم وطن ایکنجی اسٹوڈنٹ کے ساتھ کمراشیئر کرنا چاہیں گی؟“

”بالکل بھی نہیں!“ اس کی انگلیاں تیزی سے لیپ ٹاپ کی کنجیوں پہ حرکت کر رہی تھیں۔

”کیا آپ اسموکنگ کرتی ہیں؟“

”بالکل کرتی ہوں۔“

”ڈرنک کرتی ہیں؟“

”وہ بھی کرتی ہوں۔“

”آپ کس قسم کی طبیعت کی مالک ہیں؟“

”سخت جھگڑالو اور خونخوار۔“

وہ مسکراہٹ دبائے جواب لکھ رہی تھی۔ جب صفحہ ختم ہوا تو اس نے ”نیکسٹ“ کو دبایا۔ سوچ رہی تھی کہ اگلے صفحے کے جوابات دے کر اس فارم کو منسوخ کر دے گی۔ اس فارم کو جمع کرانے کا اس کا قطعاً کوئی ارادہ نہ تھا مگر جب نیکسٹ دبائے پہ اگلے صفحے کے بجائے۔

”فارم فل کرنے کا شکریہ۔ ہم آپ کا ڈورم الاٹ کرتے وقت آپ کی دی گئی ترجیحات کا خیال رکھیں گے۔“

لکھا آیا تو اس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

”لعنت ہو تم سب پر!“ وہ جھنجھلا کر اٹھی اور لیپ ٹاپ ایک طرف رکھا فارم سباجی کو جاچکا تھا اور اس کا

پہلا ہی تاثر کتنا برا ہوا گا وہ جانتی تھی۔

اس کی پیکنگ ابھی نامکمل تھی۔ اس نے ایک ڈگا کھلے سوٹ کیسز اور بھری اسیا پہ ڈالی پھر کچھ سوچ کر باہر آئی۔

لاؤنج خالی تھا۔ حیا نے ٹیلی فون اسٹینڈ پہ رکھی ڈائریکٹری اٹھائی اور صفحے پلٹنے لگی۔ ”ایس“ کے صفحہ پہ چار سطروں میں سین پھپھو کے گھر کا پتا اور فون نمبر لکھا تھا۔ اس نے وہ صفحہ پھاڑا اور تہہ کر کے مٹھی میں دبالیہ۔

ایک دفعہ جہان سکندر اسے مل جائے پھر وہ ان بیٹے ماہ و سال کا حساب ضرور لے گی۔ بیڈ پہ آکر بیٹھی اور اپنے سامنے کھلے پڑے میل باکس کو دیکھا۔ وہاں اب ایک نئی ای میل کا نشان جگمگا رہا تھا۔

”نیشنل رسپانس سینٹر فار سائبر کرائم۔“

اس نے قدرے الجھ کر اس میل کو دیکھا اور کھولا۔ بھلا اب سائبر کرائم سیل والے اس سے کیوں رابطہ کر رہے تھے؟

صفحہ کھل گیا اور وہ جیسے جیسے پڑھتی مٹی۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیلتی گئیں۔

یہ ای میل سائبر کرائم سیل سے اس کی اس میل کے جواب میں آئی تھی جو چند روز قبل اس نے بطور شکایت بھیجی تھی اور جس میں اس نے ویڈیو کا ذکر کیا تھا۔ اب اس کے جواب میں ہیلپ ڈیسک آفیسر نے اس کو ایک باقاعدہ کھلیٹ فارم بھیجا تھا جس کو بھرنے کے ساتھ ساتھ اسے اپنا فون نمبر گھر کا پتا شناختی کارڈ نمبر وغیرہ لکھ کر بھیجنے تھے۔ یہ فارم ایف آئی آر کے مترادف تھا، سو تمام تفصیلات ضروری تھیں۔

وہ یک ٹک اس فارم کو دیکھے مٹی۔ اگر سائبر کرائم سیل نے اسے جواب اب دیا تھا تو وہ پرائیویٹ نمبر سے آنے والی کال وہ میجر احمد کا آفس وہ سب کیا تھا؟ کیا اسے بے وقوف بنایا گیا تھا؟ کیا واقعی وہ اصلی میجر تھا یا۔ مگر پھر اس کے پاس اس ویڈیو کو مکمل طور پر انٹرنیٹ سے ہٹانے کی طاقت اور اثر و رسوخ کیسے

وہ الجھتے ذہن کے ساتھ جلدی جلدی جواب ٹاپ کرنے لگی۔ اسے سائبر کرائم سیل کو مختصر الفاظ میں یہ یقین دہانی کروانی تھی کہ وہ وڈیو اب ہٹ چکی ہے اور وہ اپنی شکایت واپس لے رہی ہے۔ اسے اب فوری طور پر ان خفیہ والوں سے پیچھا چھڑانا تھا۔

میل لکھ کر اس نے "سینڈ" کو دیا اور پر سوچ لگا ہوں سے اسکرین دیکھے گئی۔

ميجر احمد کا تعلق سائبر کرائم سیل سے نہیں تھا اس بات کا اس کو یقین ہو چلا تھا۔



ایر پورٹ پہ ڈی جے بری طرح رو رہی تھی۔ اس کے والدین اس کے ساتھ کھڑے اسے تسلی دے رہے تھے۔ حیا کچھ دیر تو اسے چپ کروانے کی کوشش کرتی رہی، پھر عاجزی ہو کر قدرے فاصلے پہ جا کھڑی ہوئی اور جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے بڑے سکون سے ڈی جے کو روتے دیکھتی رہی۔

اس نے شلوار قمیص پہ سیاہ جیکٹ پہن رکھی تھی اور دہشتہ مفکر کی طرح گردن سے لپٹا تھا۔ بس آج آخری روز تھا۔ پھر ترکی میں وہ اپنی مرضی کا لباس پہنے گی اور اپنی مرضی سے اکیلی ہر جگہ کھوے گی، بنا روک ٹوک، بنا مایا فرقان یا ابابا کی ڈانٹ کے خوف کے۔

اس وقت رات کے ساڑھے گیارہ بجے تھے اور ان کی فلائٹ اگلی صبح (پانچ فروری کی صبح) چار بجے کی تھی۔

"کتنا روتی ہے یہ۔ تم خیال رکھنا اس کا!"

سلیمان صاحب کو ڈی جے کے مسلسل رونے پہ کوفت ہونے لگی تھی۔ جب تک وہ واپس ہوئے ڈی جے روئے جا رہی تھی۔ اس کے آنسو تب جا کر تھے جب اتحاد امیر لائسنز کی وہ پاکستانی نژاد آفیسران کے پاس آئی اور بہت شائستگی سے ان کو مخاطب کیا۔

"میزم! آپ لوگ پلیز اپنے ڈاکو منٹس اور لپ ٹاپس سوٹ کیس سے نکال کر ہینڈ کیڑی میں رکھ لیں۔

تاکہ اگر آپ کا سامان گم بھی ہو جائے تو کم از کم ڈاکو منٹس محفوظ رہیں۔"

"ایویس ہی سامان گم ہو جائے؟" ہتھیلی کی پشت سے آنسو صاف کر کے ڈی جے نے غصے سے کہا۔ وہ سارا رونا بھول گئی تھی۔ "ہم نے ہینڈ کیڑی میں اتنا بوجھ نہیں اٹھانا۔"

"میم! یہی بہتر ہے، کیونکہ بعض اوقات سامان گم بھی ہو جایا کرتے ہیں، کہیں یہ نہ ہو کہ بعد ازاں آپ کسی مسئلے سے دوچار ہوں۔"

وہ اس ترک ایر لائن میں کام کرنے والی ایک پاکستانی لڑکی تھی اور ان کے پہلی دفعہ بین الاقوامی فلائٹ لینے کے پیش نظر کہہ رہی تھی اور حیا مان بھی جاتی، مگر ڈی جے اڑ گئی۔

"ہرگز نہیں، ہم نے اتنا بھاری ہینڈ کیڑی نہیں اٹھانا۔"

"پلیز میں آپ کو نہیں اٹھانا پڑے گا۔" آفیسر کی شائستگی برہمی میں بدلنے لگی۔

"پلیز میں جانے تک تو اٹھانہی پڑے گا۔"

"پھر تو ترکی میں آپ پر اللہ ہی رحم کرے!" وہ پیر پختی چلی گئی تو ڈی جے نے اپنی متورم آنکھوں اور فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ حیا کو دیکھا اور انگلی سے عینک پیچھے کی۔

"انسان کو کوئی چیز نہیں ہر اسکتی، جب تک کہ وہ خود ہار نہ مان لے!"

حیا بے اختیار ہنس دی۔ اسے ڈی جے اچھی لگی تھی۔

فلائٹ میں ان دونوں کو نشستیں ایک ہی قطار میں ملیں۔ درمیانی راستے کے دائیں طرف جڑی تین نشستوں میں سے کھڑکی کے ساتھ والی حیا کو ملی اور راستے والی نشست ڈی جے کو، درمیانی نشست خالی تھی۔

"کیا ہی مزا آجائے حیا! اگر اس سیٹ پہ کوئی ہینڈ سم اور چار منگ سا لڑکا آکر۔" ڈی جے کے الفاظ اوجھڑے رہ گئے۔

ایک بھاری بھر کم سے پاکستانی صاحب جو اپنے

ٹوپس میں بے حد پھنسنے پھنسنے سے لگ رہے تھے، اطمینان سے چلتے ہوئے آئے اور دھپ سے ان دونوں کے درمیان بیٹھ گئے۔

حیا ذرا غیر آرام وہ محسوس کر کے مزید کھڑکی کی طرف کھسک گئی اور خدیجہ مخالف سمت۔

"مجھے عثمان شبیر کہتے ہیں، شیخ عثمان شبیر۔" اپنی بھاری آواز میں وہ خوش دلی سے گویا ہوئے۔

"تائس!" حیا بظاہر اپنے چھوٹے سے گولڈن کلچ کو کھول کر کچھ تلاش کرنے لگی۔ یہ وہی کلچ تھا جو دائر بھائی کی ہندی پہ اس نے گولڈن لینگے کے ساتھ لیا تھا۔

"گڈ!" ڈی جے نے میگزین اٹھا کر چہرے کے سامنے پھیلا لیا۔

"میں ترکی سے آیا ہوں، دراصل وہیں رہائش پذیر ہوں، میری بیوی اور بیٹا بھی وہیں رہتے ہیں۔"

حیا مزید اپنے پرس پہ جھک گئی اور ڈی جے نے میگزین چہرے کے اتنا قریب کر لیا کہ اس کی ٹاک صفحات کو چھونے لگی۔

"مگر وہ میرا بیٹا نہیں ہے، جانتی ہو وہ کس کا بیٹا ہے؟"

مزید نظر انداز کرتا بے کار تھا۔ حیا نے رخ عثمان شبیر کی جانب موڑا اور ڈی جے نے میزبانی سے میگزین نیچے کر لیا۔

"آپ بتائیں، کس کا بیٹا ہے وہ؟"

عثمان شبیر کو شاید صدیوں سے کسی سامع کی تلاش تھی۔ وہ اپنی داستان حیات فوراً ہی شروع کر بیٹھے۔

ڈی جے مسلسل جمائیاں روک رہی تھی اور حیا شدید متلی محسوس کر رہی تھی۔ وہ پچھلی بیچ کی جاگی ہوئی تھی اور اب اس صبح کے ساڑھے چار بج رہے تھے۔ اوپر سے جہاز کا سفر اس نے ڈی جے کے سامنے ظاہر نہیں کیا تھا کہ وہ پہلی بار جہاز میں بیٹھ رہی ہے، آخر ڈی جے کیا سوچتی کہ کیسی لڑکی ہے، کبھی ہوائی کا سفر ہی نہیں کیا۔ اب کیا بتاتی کہ کبھی کوئی ایسی صورت ہی نہیں بن

لی۔

اس سب پہ مستزادان صاحب کی الم ٹاک داستان جو مختصراً "کچھ ایسے تھے" کہ وہ اور ان کی بیگم عرصہ نہیں پرس سے ترکی میں رہائش پذیر تھے۔ چونکہ اولاد نہیں تھی اس لیے انہوں نے عثمان صاحب کے ایک کزن کا بیٹا گولڈ لے لیا تھا۔ وہ بیٹا بے جالاؤ پیار سے خاصا بگڑ چکا تھا، سو اس صورت حال کو سنوارنے کے لیے انہوں نے اپنی بھانجی سے اس کا رشتہ طے کر دیا تھا، جس پہ آنکھوں فل بھانجی صاحبہ بہت خوش اور بیٹا بہت ناراض تھا اور اس سے پیشتر کہ وہ اپنی پاکستان آمد کی وجہ بیان کرتے، مینو کارڈز آگئے۔

وہ دونوں پھر سے تازہ دم ہو گئیں۔ مینو پہ کچھ نام جانے پہچانے اور کچھ اردو سے ملتے جلتے تھے۔

"جیو آلود سبز کلشس، پیر جل فریزی، ساہ پراٹھا، ٹیکھی بریانی، Sayadiat Samak وغیرہ۔"

حیا نے ڈی جے کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ درمیان موجود بھاری بھر کم دیوار کے باعث وہ آگے ہو کر بیٹھی۔ "کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا منگوائیں۔"

"ٹرکس فوڈ بہت زبردست ہوتا ہے اور ترک کھانے کے بہت شوقین ہوتے ہیں، میں بتاتا ہوں کہ کیا منگواؤ۔"

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر متذبذب سی حیا نے ہتھیار ڈال دیے۔

"بہت بہتر بتائیے۔" وہ گہری سانس لے کر پیچھے ہو کر بیٹھ گئی۔

"پہلے تو Sayadiat Samak منگواتے ہیں۔ یہ روایتی ترک چاول ہیں، سفید پھلی، فراڈ پیاز اور کاجو کے ساتھ۔"

"چاولوں میں کاجو؟" حیا کو سوچ کر ہی متلی ہونے لگی۔

"مشروم اینڈ چیز آلیٹ، جیو آلو۔" وہ بہت اعتماد سے لکھواتے گئے۔ مگر جب کھانا آیا تو حیا کا دل خراب ہونے لگا۔ کھانے کی خوشبو سونگھ کر ہی اس کا جی متلانے لگا تھا۔

عثمان شبیر بڑے بڑے لقمے لیتے مزے سے کھا رہے تھے ڈی جے بمشکل ایک چمچ لے کر ہی دھری ہوئی۔ حیا بھی بد مزہ ہو گئی تھی۔ اتنا بد مزہ کھانا اس نے آج تک نہیں کھایا تھا۔

بمشکل چمک کر انہوں نے برتن پرے کر دیے۔ عثمان شبیر ابھی تک پوری دل جمعی سے کھا رہے تھے۔ عجیب سی خوشبو میں اس کے نعتوں میں گھس رہی تھیں۔ اگر یہی ترک فوڈ تھا تو اسے لگا، ترکی میں پانچ ماہ وہ بھوکا رہے گی۔

ایسا جی تو اس کا ڈائیوڈ بس میں بھی نہیں ملتا تھا جیسے ادھر ہو رہا تھا۔ وہ منہ پہ دوپٹا رکھ کر سو گئی۔



اسلام آباد سے پورے ڈھائی گھنٹے بعد انہیں ابو ظہبی ایر پورٹ پہ اترنا تھا۔ وہاں کچھ دیر کا قیام تھا اور پھر۔ استنبول!

ابو ظہبی اترنے سے قبل کھڑکی کے پار زمین کا گولائی میں کشادہ دکھائی دینے لگا تھا۔ زمین کا وہ کہ اتنا حسین تھا کہ اس کی ماری پزیری اور نیند بھاگ گئی۔ وہ محو سی یک ٹک وہ منظر دیکھے گئی۔

ابو ظہبی ایر پورٹ پہ انہوں نے ٹرمینل تھری پہ لینڈ کیا تھا۔ استنبول کی فلائٹ انہوں نے ٹرمینل دن سے پکڑی۔ مگر پہلے۔ گھر فون کیا!

وہ دونوں آگے پیچھے تیز تیز چلتے ہوئے کانگ کارڈ خریدنے گئیں۔ پانچ یوروز کا اتصالات کا کارڈ خریدا اور فون بوتھ کی طرف بھاگیں۔

قطار میں فون بوتھ لگے تھے۔ حیا نے ایک ایک کر کے پہلے تینوں پہ کارڈ لگانے کی کوشش کی مگر کارڈ تھا کہ ڈنکے کا نام ہی نہ لے اسے ایر پورٹ پہ فون بوتھ استعمال کرنے کا پہلا تجربہ تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔

”حیا اس بندے کو دیکھو جیسے یہ ڈال رہا ہے ویسے ہی ڈالو۔ ڈی جے نے اسے کہنی ماری تو حیا نے پلٹ کر دیکھا۔

چوتھے بوتھ پہ ایک شخص ان کی طرف پشت کیے اپنا کارڈ ڈال رہا تھا۔ حیا کو دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ وہ کون سا طریقہ استعمال کر رہا ہے۔ سو وہ ڈی جے کا ہاتھ تھامے اس کے سر پہ جا پہنچی۔

وہ ریسیور کان سے لگائے نمبر ملا رہا تھا۔ ”پلیز ہمیں یہ کارڈ ڈال دیں۔ میں اسے ڈال نہیں پا رہی۔“ حیا نے کارڈ اس کی طرف بڑھایا، وہ چونک کر پلٹا۔

وہ سیاہ رنگت، گھٹکریالے بالوں اور اونچے قد کا نسلا، حبشی تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے کارڈ لیتے ہوئے ان دونوں لڑکیوں پہ نگاہ ڈالی۔ ایک سیاہ لہجے بالوں اور بڑی آنکھوں والی خوب صورت سی لڑکی جو جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی تھی۔ دوسری بڑے چشمے اور ڈھیلی پونی والی لڑکی جس نے سویٹر کر کے بازو پہ ڈال رکھا تھا۔ دونوں منتظر سی اسے دیکھ رہی تھیں۔

”اچھا میں ذرا بات کر لوں، پھر۔!“ اسے شاید کان سے لگے ریسیور میں آواز آئی تھی، تب ہی رخ موڑ گیا۔

وہ دونوں اسی طرح کھڑی اسے دیکھتی رہیں۔ ان سے وہ انگریزی میں مخاطب ہوا تھا، مگر اب فون پہ عربی میں بات کر رہا تھا۔ ڈی جے تو پورے ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی، مگر شریعہ اینڈ لاء کے پانچ برسوں نے حیا کو عربی اچھی طرح سے سکھادی تھی۔ انٹر نیشنل اسلامک یونیورسٹی میں اپنے ایل ایل بی کے پہلے برس ان کو عربی ہی سکھائی جاتی تھی، اور ان کی کلاسز میں البحرین اور مصری اساتذہ انہیں عربی میں ہی لیکچرز دیا کرتے تھے۔

”میں استنبول آ رہا ہوں۔“ وہ اب رخ پھیرے قدرے پریشانی سے کہہ رہا تھا۔ ”ہاں شام تک گھر پہنچ جاؤں گا۔ تم نے حادث کو ڈاکٹر کو دکھایا؟ اچھا؟ کیا کہتا ہے ڈاکٹر؟“

کروں گا پیسوں کا انتظام، کہا جو ہے بار بار ایک ہی بات مت دہرایا کرو، جاہل عورت!، بیٹش سے اس کی دلی دلی سی آواز بلند ہوئی۔ ”ہاں امیری پاشا سے بات

ہو گئی تھی، اسی کے کام کے لیے خوار ہو رہا ہوں، مگر پاشا زیادہ رقم نہیں دے گا۔ ایک جگہ اور بھی بات کی ہے۔“

اس نے رک کر کچھ سنا اور پھر مزید جھنجھلاہٹ سے بولا۔

”اچھا فون رکھ رہا ہوں، مرحبا!“ اس نے کھناک سے فون رکھا اور ان کی طرف پلٹا۔

”سوری گرلز!“ بمشکل چہرے پہ بے بسی لگاتے ہوئے وہ اب ان کا کارڈ لگانے لگا۔ پہلی ہی کوشش کامیاب ہو گئی۔ وہ شاید کارڈ کو الٹا پکڑ رہی تھی۔

”نیچے!“ سیاہ فام نے ریسیور اس کی طرف بڑھایا۔ پھر ان سے ہٹ کر دوڑ چلا گیا۔

”بس ایک ایک منٹ کی کال کریں گے“ حیا نے ملاتے ہوئے ڈی جے کو تنبیہ کی۔

سلیمان صاحب نے پہلی ہی کھنٹی پہ فون اٹھالیا۔ ”وہ چپ ہوئی کہ نہیں بہتوبہ کتنا روٹی ہے۔“

”جی جی ابا! وہ چپ ہو گئی ہے۔“ اور پھر جلدی جلدی اپنی خیریت بتا کر فون بند کیا۔ ڈی جے نے بھی بمشکل ایک ہی منٹ گھریات کی۔ بعد میں بقیہ رقم دیکھی تو بمشکل ایک یورو استعمال ہوا تھا۔ باقی چار یورو کا بیلنس ابھی موجود تھا۔ دونوں اپنی عجلت و نجوسی پہ خوب ہچکچتا میں کہ اب ابو ظہبی سے نکل کر تو وہ کارڈ کسی کام کا نہیں تھا۔ حیا نے اسے اپنے گولڈن پاؤچ میں ڈال دیا۔

اب انہیں اپنا سامان لینا تھا۔ وہاں بہت سے ٹائرز چل رہے تھے۔ ہر ٹائر پہ پیگنز اور سوٹ کیس قطار میں رکھے چلے آ رہے تھے۔ انہیں قطعاً ”علم نہیں تھا کہ اپنے پیگنز کو کہاں تلاشیں؟“

وہ دونوں بدحواس سی ایک ٹائر سے دوسرے کی طرف بھاگنے لگیں۔ ڈی جے کو تھوڑی دیر میں ہی ٹھنڈے پینے آنے لگے اور اس کا سانس پھول گیا۔ کبھی حیا کو ایک جگہ اپنے سیاہ سوٹ کیس کا گمان گزرتا تو وہ ڈی جے کا ہاتھ کھینچ کر ادھر بھاگتی، مگر قریب سے دیکھنے پہ وہ کسی اور کا بیگ نکلتا، تو کبھی ڈی جے اپنے

بھورے تھیلے کو پہچان کر چلاتے ہوئے ایک طرف دوڑتی، مگر اس پہ کسی اور کا نام درج ہوتا۔

”حیا بتاؤ! اب پیگنز کہاں سے ڈھونڈیں؟“ ڈی جے نے پریشانی سے اسے دیکھا۔ اس کا سانس دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔ حیا نے بمشکل تھوک نگلا اور چہرے پہ آتے بال کانوں کے پیچھے اڑے۔ اب سچ بولنے کا وقت تھا۔

”ڈی جے! میں آج زندگی میں پہلی دفعہ جہاز میں بیٹھی ہوں۔“

ڈی جے نے چند لمحے اس کا چہرہ دیکھا، پھر اپنی ہتھیلی اس کے سامنے پھیلائی۔

”ہاتھ مارو! میں بھی آج پہلی دفعہ جہاز میں بیٹھی ہوں۔“

حیا نے زور سے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ مارا اور دونوں ہنس پڑیں۔ کافی دیر بعد ان کو ٹائر کی لسٹ نظر آئی، جس پہ ہر فلائٹ کے مخصوص ٹائر کا نمبر درج تھا۔ فہرست دیکھ کر دو منٹ میں ہی اپنا مطلوبہ ٹائر مل گیا۔

سامان لے کر حیا اتنی تھک چکی تھی کہ جب ڈی جے نے وہیں ایک جگہ چمکتے فرش پہ بیٹھنے کو کہا تو وہ اپنا سارا نخروہ اور غرور بالائے طاق رکھ کر وہیں زمین پہ بیٹھ گئی۔

اپنے پیگنز کے ساتھ وہ دونوں اب مزے سے فرش پہ بیٹھیں، ہر آتے جاتے کو دیکھ رہی تھیں اور ارد گرد مہذب، نفیس لوگ حیرت سے ان کو دیکھتے ہوئے گزر رہے تھے۔



ٹرمینل دن سے جو پرواز ان کو ملی اس میں بھی عثمان شبیر ساتھ ہی تھے۔ اپنی داستان حیات فراموش کر کے وہ اب ان کی طرف متوجہ ہوئے اور ان کا انٹرویو کرنے لگے۔

”کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو؟ کیوں آئی ہو؟ ترکی میں کدھر جانا ہے؟ کیوں جانا ہے؟“ ”سباغی! سباغی یونیورسٹی؟“ انہوں نے اتنی بلند

آواز میں دہرایا کہ اگلی نشست یہ بیٹھی ترک خاتون نے گردن موڑ کر قدرے اونچے ہو کر ان کو دیکھا۔
”سباچی!“ اس سے آگے خاتون نے قدرے ستائش سے چند الفاظ ترک میں کہے جو حیا کو سمجھ نہ آئے۔ جواباً عثمان شبیر صاحب نے اپنی بھاری بھر کم آواز میں کچھ کہا تو وہ خاتون قدرے گڑبڑا کر واپس رخ پھیر گئیں۔
”آپ نے ان کو کیا کہا؟“ حیا نے کڑی نگاہوں سے انہیں گھورا۔

”کچھ نہیں“ تم ہٹاؤ“ یہ پاکستان میں والدین اتنے آزاد خیال کب سے ہو گئے کہ جوان بچیوں کو اکیلے ترکی بھیج دیں؟“

”اکیلے نہیں ہیں ہم“ پورا گروپ ہے، ہم دو اسٹوڈنٹس ہیں اور باقی فیکلٹی ممبران ہیں جو دو روز قبل روانہ ہو چکے ہیں۔“

”خیر اب اکیلی جا رہی ہو تو خیال رکھنا کہ۔“ اور پھر ان کا وعظ شروع ہو گیا۔ نماز پڑھا کرو، قرآن پڑھا کرو، پرہیز کیا کرو، سچ بولا کرو، اللہ سے ڈرو، غرض ہر وہ بات جو بیٹے کی تربیت کے وقت انہیں بھول گئی تھی اب اچانک یاد آگئی۔ حیا نے قدرے جھنجھلا کر رخ پھیر لیا۔

دوسرے دو بچے کھڑکی کے اس پاس بیچے۔ بہت نیچے۔ وہ پرسوں منظر پھیلنے لگا۔

مرزا کا سمندر اور بادل اور برف۔ یوں جیسے نیلی چادر پر سفید روئی کے ٹالے تیر رہے ہوں وہ اس منظر کے سحر میں کھوئی چلی گئی۔

جہاں سکندر کا ترکی اس کے قدموں تلے تھا۔
”یہ رکھ لو۔“ اعلان ہونے لگا تو نہایت زبردستی

عثمان شبیر نے اسے اپنا وزینٹنگ کارڈ تھمایا۔ اس پر میرے گھر، میل اور آفس کے نمبرز لکھے ہیں۔ کبھی کبھار میں گھر نہیں ہوتا اور کبھی کبھار میرا میل بھی آف ہوتا ہے مگر آفس کے نمبر میں ہمیشہ ملتا ہوں۔

میری سیکریٹری کی فضولیات سے بچنے کے لیے ڈائریکٹ میری پرائیویٹ ایکسٹینشن ڈائل کرتا۔ وہ

ہے 14 یعنی چودہ، کیونکہ میری اور پاکستان کی تاریخ پیدائش چودہ اگست ہے۔ رکھ لو ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

عثمان شبیر سے بمشکل جان بچوٹ رہی تھی۔ ان کو کبھی کل کرنا یا دوبارہ ملاقات کا تصور ہی حیا کے لیے سہان روح تھا، پھر بھی ان کے بہت اصرار پر اس نے اپنے سنہری پانچ میں وہ کارڈ بغیر دیکھے رکھ لیا۔

اتار کر انٹر نیٹ پر ایر پورٹ اسٹنڈل کی یورپی طرف واقع تھا۔ یہ اسے بعد میں علم ہوا تھا، البتہ جو بات ہمیشہ سے معلوم تھی وہ یہ تھی کہ اسٹنڈل دنیا کا وہ واحد شہر ہے جو دو خطوں کو ملاتا ہے یورپ اور ایشیا۔ اسٹنڈل کے دو حصے تھے ایک یورپی طرف کھلاتا تھا اور دوسرا ایشیائی طرف (یا اناطولین طرف)۔ وہ

دونوں جب اپنے مسلمان کی ٹرالیاں دھکیلتے آگے آئیں تو رومی فورم کے ارکان ان کو مل گئے جو انہیں لینے آئے تھے۔ رومی فورم ایک ترک این جی او تھی جو بالخصوص ایسیج اسٹوڈنٹس کا بہت خیال رکھتی تھی۔

وہ دو لڑکے تھے احمد اور چغتائی۔
”چغتائی نام تو ہمارے ہاں بھی ہوتا ہے، مصدود عبدالرحمن چغتائی۔“ حیا نے بے اختیار سوچا۔

”اسلام علیکم!“ وہ بہت گرمجوشی اور احترام سے ان سے ملے۔ چغتائی نے ان سے ہتھ ملے لیے۔

”آئیے باہر گاڑی انتظار کر رہی ہے۔“
”چغتائی برادر! پلیز پانی پلا دیں۔ بہت پیاس لگی ہے۔“ حیا کی طرح ڈی جے بھی پیاس سے بے حال تھی۔ چغتائی نے سرانبات میں ہلایا اور احمد کے ساتھ مسلمان اٹھانے لگا۔ پھر وہ دونوں ان کے آگے چلتے ہوئے باہر کی طرف بڑھ گئے۔

بے حد مہمان نواز قوم کے اس سپوت نے ان کو پانی کیوں نہیں پلویا؟ یہ معاوہ ساری زندگی حل نہیں کر سکی۔ قوی امکان یہ تھا کہ چغتائی کی انگریزی کمزور تھی جس کے باعث وہ ان کا دعا سمجھ نہیں پایا تھا۔

باہر نکلنے سے قبل انہوں نے اپنی رقم ترک لیر اور یوروز میں تبدیل کروالی تھی۔ ایک لیر پاکستانی پچپن

روپے کا تھا اور ایک یورو ایک سو پچیس روپے کا۔
”قفشی فانیو۔ دن ٹونٹنی فانیو۔ قفشی فانیو۔ دن ٹونٹنی فانیو۔“ ڈی جے زیر لب کرنسی کی مالیت کا حساب لگاتی اور ان کی قیمت یاد کرتی باہر آئی تھی۔

ایر پورٹ کا دروازہ کھلتے ہی سردی کی ایسی بج بستی، ہڈیوں میں گھسیتی، خون کو منجمد کرتی لہرنے ان کا استقبال کیا کہ چند لمحوں میں حیا کے ہونٹ نیلے پڑنے لگے۔ یہاں مری اور ایورس کی سرد ترین ہوائ سے بھی کئی گنا سرد ہوا چل رہی تھی۔ حیا نے بے اختیار بازو سینے پہ پھیٹ لیے وہ ٹھنہ کرنے لگی تھی۔

ان کا سامان خاصا وزنی اور بے تحاشا تھا۔ دونوں لڑکے سرمئی رنگ کی ہائی ایس میں ہتھکڑ رکھتے ہانپ گئے تھے تب احمد نے بتایا۔
”ہماری روایت ہے کہ جو بھی اتار کر ایر پورٹ سے اسٹنڈل آتا ہے ہم اسے سب سے پہلے سلطان ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ کے مزار پر لے کر جاتے ہیں۔ اس سے اس کا ترکی میں قیام اچھا گزرتا ہے۔“

احمد کہہ کر بیگ گاڑی میں رکھنے لگا تو ڈی جے نے سرگوشی کی۔
”مگر حیا! یہ تو تو ہم برستی اور شرک۔“

اس نے زور سے کہنی مار کر ڈی جے کو خاموش کرایا، پھر اندر بیٹھتے ہوئے دہلی آواز میں گھر کا۔
”میزبانوں سے اس سردی میں بحث کی تو وہ تمہیں یہیں چھوڑ کر چلے جائیں گے پاگل! صبح تک منجمد ہو کر پڑی ہوگی اور آئندہ ترکی آنے والے سب سے پہلے تمہارے منجمد مجسمے کی زیارت کیا کریں گے۔“

احمد کو ٹوٹی پھوٹی انگریزی آتی تھی، سو وہ سارا راستہ گرد و پیش کے متعلق بتاتا رہا۔ حیا کو اس سفر نامے سے دلچسپی نہ تھی سو رخ پھیرے کھڑکی کے باہر دیکھنے لگی۔

وہ جو امریکی فلموں والی بلند وبالا عمارتوں کی آس لگائے بیٹھی تھی، قدرے مایوس ہوئی، کیونکہ اسٹنڈل شروع میں تو یوں لگا جیسے اسلام آباد ہو۔

آہستہ آہستہ غور کرنے پہ محسوس ہوا کہ نہیں۔
”ہم نے پل عبور نہیں کرنا، اس کے قریب سے کسی کو اٹھانا ہے، ہم دونوں یہاں سے چلے جائیں گے، آگے مزار تک آپ کو اسی نے لے کر جانا ہے۔“

چغتائی نے گاڑی ایک طرف روک دی۔ احمد

وہ واقعی یورپ تھا۔ وکانوں کے چمکتے شیشے، صاف سڑکیں، مغربی لباس میں پھرتے لوگ، وکانوں کی چھتوں اور درختوں کے اوپر بڑی برف اور بڑک کے کنارے پچھی برف کی تھیں گویا سفید گھاس ہو۔

عجیب بات یہ تھی کہ اس کمر اور سردی میں بھی ترک لڑکیاں بڑے مزے سے منی اسکرٹس میں گھوم رہی تھیں۔

”خدا کرے، رات برف نہ پڑے۔“ چغتائی نے موڑ کھٹے ہوئے ایک پرتشویش نگاہ باہر پھیلے برف زار پہ ڈالی۔

”ہاں! خدا کرے رات واقعی برف نہ پڑے۔“ احمد نے تائید کی۔
حیا اور ڈی جے نے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر ڈی جے آہستہ سے اردو میں بڑبڑائی۔ ”ایویں نہ پڑے، خود تو برف باری دیکھ ویکھ کر اکتا چکے ہیں، ہمیں تو دیکھنے دیں۔ اللہ کرے، رات برف ضرور پڑے، آئین، شمع آئین۔“ اور حیا نے دل میں اس کی تائید کی۔

وہ اسکرین کے اس پار یورپین شہر کا اختتام دکھائی دے رہا تھا۔ آگے نیلا سمندر بہہ رہا تھا اور اس کے دو سری طرف اسٹنڈل کا ایشیائی حصہ آباد تھا۔ دونوں حصوں کو ایک عظیم الشان پل نے جوڑ رکھا تھا۔

وہ خطوں کا ملاپ، دو تہذیبوں کا سنگم۔
”مرمر کے سمندر کا جو حصہ اسٹنڈل کے درمیان سے گزرتا ہے، اسے بوسفورس کا سمندر کہا جاتا ہے۔ اس پل کا نام بھی بوسفورس برج ہے۔“ احمد بتانے لگا۔

”مگر ہم تو مزار پر جا رہے تھے جو کہ یورپین حصے ہی میں ہے، پھر پل عبور کرنے کا مقصد؟“ قریب آتے پل کو دیکھ کر حیا نے حیرت سے پوچھا، کیونکہ پل کے اس طرف اناطولین شہر تھا۔

”ہم نے پل عبور نہیں کرنا، اس کے قریب سے کسی کو اٹھانا ہے، ہم دونوں یہاں سے چلے جائیں گے، آگے مزار تک آپ کو اسی نے لے کر جانا ہے۔“

چغتائی نے گاڑی ایک طرف روک دی۔ احمد

وہ واقعی یورپ تھا۔ وکانوں کے چمکتے شیشے، صاف سڑکیں، مغربی لباس میں پھرتے لوگ، وکانوں کی چھتوں اور درختوں کے اوپر بڑی برف اور بڑک کے کنارے پچھی برف کی تھیں گویا سفید گھاس ہو۔

عجیب بات یہ تھی کہ اس کمر اور سردی میں بھی ترک لڑکیاں بڑے مزے سے منی اسکرٹس میں گھوم رہی تھیں۔

”خدا کرے، رات برف نہ پڑے۔“ چغتائی نے موڑ کھٹے ہوئے ایک پرتشویش نگاہ باہر پھیلے برف زار پہ ڈالی۔

”ہاں! خدا کرے رات واقعی برف نہ پڑے۔“ احمد نے تائید کی۔

اب لاک کھول کر باہر نکل رہا تھا۔

حیائے اس خوب صورت اونچے بل کو دیکھا اور سوچا کہ وہ کتنے برس اسی بل پر سے گزرا ہوگا۔ کتنی ہی دفعہ اس نے بوسفورس کے نیلے پانیوں پہ چاند کی پریوں کا رقص دیکھا ہوگا۔ جب وہ اس سے ملے گی تو کیا اس کی آنکھوں میں استنبول کی سفید گھاس سی برف جی ہوگی یا مرا کے پانیوں کا جوش ہوگا؟ اور کیا وہ کبھی اس سے مل پائے گی؟ اس خیال پہ اس کا دل جیسے مرا کے سمندر میں ڈوب کر کسی لٹی پٹی کشتی کی طرح ہولے سے ابھرا۔

کھڑکی کے اس پار سے ایک دراز قد لڑکی کار کی طرف چلی آرہی تھی۔ چہرے کے گرد اسکارف لپیٹے، بلیو جینز کے اوپر گھٹنوں تک آتا سفید کوٹ پہنے وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سر جھکائے چلتی آرہی تھی۔ اس کی رنگت استنبول کے سورج کی طرح سنہری اور آنکھیں بوجھل بادلوں کی مانند سرمئی تھیں۔

وہ لڑکی ان دونوں ترک لڑکوں کے پاس پہنچی اور مسکراتے ہوئے چغتائی کے ہاتھ سے چابی لی۔ رحمت پیچھے کھڑی ہائی لیس کی جانب اشارہ کر کے کچھ کہنے لگا۔ وہ لڑکی اپنی نرم مسکراہٹ کے ساتھ سر ہلاتی سنتی گئی۔ پھر وہ دونوں چلے گئے اور وہ لڑکی کار کی طرف آئی۔ دروازہ کھولا اور ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھ کر گردن پیچھے گھمائی۔

”سلام علیکم۔ اور ترکی میں خوش آمدید۔“ اس کی انگریزی شستہ اور انداز بے حد نرم تھا۔ حیائے محسوس کیا کہ ترک السلام کے بجائے سلام علیکم کہتے تھے

”وعلیکم السلام۔“ حیائے اس کا بڑھا ہاتھ تھا تو اسے لگا اس نے اتنا نرم ہاتھ کبھی نہیں چھوا۔ وہ ہاتھ نہیں گویا مکھن کا ٹکڑا تھا۔

”میرا نام ہالے نور ہے، میرا تعلق رومی قوم سے ہے۔ میں سباجی سے مٹرل سائنس اینڈ انجینئرنگ میں ایم ایس کر رہی ہوں۔ آپ پورٹ پر آپ کو لینے کے لیے بھی مجھے ہی آنا تھا مگر میں کہیں پھنس گئی تھی“

اس لیے نہیں آسکی، بہت معذرت۔“ اس نے کار واپس سوڑی تھی۔
”حیا سلیمان۔“
”خدیجہ رانا۔“

ان کے تعارف کو ہالے نور نے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ سنا اور سر اثبات میں ہلایا۔ وہ واقعی نور کا ہالہ تھی۔ دھلی ہوئی چاندنی۔
”اب ہم انصاری محلہ جا رہے ہیں۔“ وہ اسٹیرنگ و ہیل گھماتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”محلہ؟ اردو والا محلہ، حیا! ڈی جے نے دھیرے سے سرگوشی کی۔

”شاید تب ہی تو کہتے ہیں کہ اردو ترک سے نکلی ہے، تم نے میٹرک میں اردو زبان کے مضمون میں اس فقرے کا رٹا نہیں لگایا تھا کہ لفظ اردو ترک زبان سے نکلا ہے جس کے معنی۔“

”شکر کے ہیں!“ ڈی جے نے چمک کر فقرہ مکمل کیا۔

”یوپ سلطان جامعہ“ کے بیرونی بازار کا نام انصاری محلہ تھا۔ بے حد رش، بہت سے لوگ اور ہر سواڑے، چمکتے کیوڑے، وہ تینوں لوگوں کے درمیان بمشکل راستہ بنائیں، مسجد کے احاطے تک پہنچی تھیں۔

نماز سے فارغ ہو کر حیائے دیکھا وہاں جامعہ کا نام Eyup Sultan Camii لکھا تھا۔ اس نے سوچا کہ جامعہ میں J کی جگہ C لکھا ہے، جو کہ غلط لگ رہا تھا۔

”ہماری زبان میں C کو J کی آواز سے پڑھا جاتا ہے۔“ انصاری محلے کے رش سے گزرتے ہوئے اس کی حیرت پہ ہالے نے بتایا۔ وہ مسکراتی ہوئی بڑے اعتماد سے اپنے سفید کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے چل رہی تھی۔ اس کی بات پہ حیا بے اختیار جھنجھکی۔

”حیران کیوں ہو؟“ ہالے نے رک کر شاہر سے اپنے جوتے نکالتے ہوئے اسے دیکھا۔ وہاں مسجد میں داخلے کے وقت جوتے باہر رکھنے کے بجائے شاہر میں

رکھنے اور ساتھ شاہر ہمہ وقت اٹھائے رکھنے کا رواج تھا۔

”یعنی اگر کسی کا نام جہان ہو تو وہ ترک بھجوں میں اسے کیسے لکھے گا؟“ بلا ارادہ اس کے لبوں سے نکلا۔ پھر فوراً ”گڑبڑا کر ڈی جے کو دیکھا۔ وہ ذرا فاصلے پہ کبوتروں کی تصاویر کھینچ رہی تھی۔ اس نے نہیں سنا تھا۔

ہالے شاہر ڈسٹ بن میں پھینک کر سیدھی ہوئی اور مسکرا کر بچے کر کے بتایا۔ (CIHAN)

”اوہ!“ اس نے خفیف سا سر جھٹکا۔ تب ہی وہ اسے فیس بک پہ نہیں ملا تھا۔ وہ اس کو Jihan لکھ کر ڈھونڈتی رہی، مگر وہ تو اپنے نام کو Cihan لکھتا ہوگا۔

گلی صاف ستھری اور کشادہ تھی۔ دونوں اطراف میں دکانوں کے دروازے کھلے تھے۔ آگے کرسیاں میزیں بچھی تھیں۔ ارد گرد بہت سے اسٹال لگے تھے۔ سڑک کے کناروں پہ کھلے عام کتے ٹہل رہے تھے۔ مگر وہ بھونکتے نہیں تھے۔

حیا کو بھوک لگ رہی تھی اور وہ اب اس سفر نامے سے بور ہونے لگی تھی۔ بمشکل وہ تینوں اس رش بھرے محلے سے نکلیں۔

”پچھنچ اسٹوڈنٹس کو ان کا سہلا کھانا ایک ترک میزبان خاندان دیا کرتا ہے اور ابھی ہم اسی میزبان خاندان کے گھر جا رہے ہیں۔“

جب وہ کار میں بوسفورس کے بل پر سے گزر رہی تھیں تو ہالے نے بتایا۔ کھانے کا سن کر اس پہ چھائی بیزاریت ذرا کم ہوئی۔

میزبان خاندان کا گھر استنبول کے ایک پوش علاقے میں واقع تھا۔ کشادہ سڑک، خوب صورت بنگلوں کی قطار، اور بنگلوں کے سامنے سبز سبز جی برف۔

ان کے اسکا لرشپ کو آرڈی میٹر نے چند باتیں انہیں ذہن نشین کروادی تھیں کہ ترکی میں جوتے گھر سے باہر اتارنے ہیں، گھاس پہ نہیں چلنا اور ملاقات کے وقت ترک خاندان کے بڑے کا ہاتھ چومنا ہے۔

”اس کی ضرورت نہیں تھی۔ اس تکلف کو رہنے

دو۔“ ان دونوں نے گھر کے داخلی دروازے کے باہر کچھے میٹ پہ جوتے اتارے تو اندر سے آتی وہ مشفق اور معمر خاتون پار بھری خفگی سے بولی تھیں۔ پہلے دن کوئی اصول نہیں ہوتے، اسلام علیکم اور ترکی میں خوش آمدید۔“

”آپ کے اصولوں کی پاسداری میں ہمارے لیے فخر ہے۔“ حیائے مسکراتے ہوئے ان کا ہاتھ تھا اور سر جھکا کر ان کے ہاتھ کی پشت کو لبوں سے لگایا۔

معمر خاتون، مسز عبداللہ کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا۔ ”اندر آجاؤ۔“ وہ راستہ دینے کے لیے ایک طرف ہٹیں۔ ان کی سرخ بالوں والی بیٹی آگے بڑھی اور کارپٹ شوز حیا اور ڈی جے کے قدموں میں رکھے۔ وہ ریشمی کپڑے سے بنے کوٹ شوز کی شکل کے جوتے تھے۔ دونوں نے جھک کر وہ جوتے پہنے اور اندر داخل ہوئیں۔

اس ترک گھر کا فرش لکڑی کا بنا تھا۔ لونگ روم کے فرش پہ بہت خوب صورت قالین بچھے تھے۔ وہ ہاتھ روم ہاتھ دھونے آئی تو دیکھا وہاں بیسن اور ٹوٹی وغیرہ نہیں تھے بلکہ ایک طرف قطار میں تل لگے تھے، البتہ ہاتھ روم کے فرش پر بھی رگڑ (پائیدان) اور کاؤچ بچھے تھے، حیرت انگیز!

وہ واپس آئی تو ڈاکنگ ہال میں کھانا لگایا جا رہا تھا۔ ڈی جے جھک کر پیار سے مسز عبداللہ کی چھ سالہ نواسی عروہ سے کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ تین خواتین پہ مشتمل چھوٹا سا کنبہ تھا اور چونکہ وہ دونوں لڑکیاں تھیں، سو ہالے نے ایسے ترک خاندان کا چناؤ کیا تھا جس میں کوئی مرونہ ہو۔ اسی بل مسز عبداللہ سوپ کا بڑا سا پیالا اٹھائے آئیں۔ ہالے ان کی مستعدی سے مدد کروا رہی تھی۔

”تم کیا کہہ رہی تھی، تمہارا یہاں کوئی رشتہ دار بھی ہے؟“ انہوں نے سوپ کا ڈونگا میز پہ رکھا۔ حیائے ایک نظر اس ملخوبے کو دیکھا۔

”جی۔ میری پھپھو ہیں اوھر۔“ وہ سوپ کو دوزیدہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”کدھر رہتی ہیں؟“

”ادھر!“ اس نے پرس سے وہ مڑاؤ کاغذ نکال کر ہالے کو تھمایا۔ ہالے نے ایک نظر اس کاغذ کو دیکھا اور پھر اشارات میں سر ہلادیا۔

”کل میں ملواؤں گی تمہیں ان سے کھانا شروع کرو۔“ اس نے کاغذ واپس حیا کی جانب بڑھا دیا۔

”ڈی جے! ہم واقعی ترکی میں بھوکوں مریں گے اس ملغوبے کی شکل تو دیکھو“ مجھے تو پھر سے مٹکی ہو رہی ہے۔“ حیا جبرا“ مسکراتے ہوئے ہولے سے اردو میں بولی۔ مسز عبداللہ نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

”یہ کہہ رہی ہے کہ ان خواتین کا خلوص اسے شرمندہ کر رہا ہے۔“ ڈی جے نے جلدی سے ترجمانی کرتے ہوئے میز کے نیچے سے اس کا پیر زور سے کچلا۔ ”اوہ شکریہ۔“ مسز عبداللہ مسکرا کر کھانا پیش کرنے لگیں۔

سوپ دراصل سرخ مسور کی دال کا شوربہ تھا اور اردو جیسی ترک میں اسے چوربہ کہتے تھے۔ وہ ذائقے میں شکل سے بڑھ کر بد مزہ تھا۔ چند لمحوں بعد ہی دونوں پاکستانی ایچ بیج اسٹوڈنٹس کی برداشت جواب دینے لگیں۔

”حیا! مجھے الٹی آنے والی ہے۔“

”اور میں مرنے کے قریب ہوں۔“

وہ بدقت مسکراہٹ چہروں پہ سجائے چچہ بھر رہی تھیں۔ ترک خواتین بہت مرموعیت سے سوپ پی رہی تھیں۔

چوربہ ختم ہوا تو کھانا اگیا۔ وہ اس سے بھی بڑھ کر بد مزہ۔ ایک چاولوں کا پلاؤ تھا۔ پاکستان میں پلاؤ کوٹپ کے اوپر پیش کے ساتھ بولا جاتا ہے مگر یہاں اسے پتلے زیر کے ساتھ بولا جاتا تھا۔ پلاؤ شکل میں اپنے چاولوں سے مختلف نہ تھا۔ ساتھ چنے کا سالن اور مرغی کی گریوی، پنچورین کی طرح تھی۔

وہ ڈیڑھ دن کی بھوکی تھیں اور اوپر سے یہ بد مزہ کھانے مزید حالت خراب کر رہے تھے۔ ”خدیجہ! تمہاری دوست مجھے کچھ پریشان لگ رہی

ہے، خیریت؟“ مسز عبداللہ نے پوچھ ہی لیا۔ پلاؤ کا پالا بھی ختم ہو چکا تھا اور ہم پاکستانی میزبانوں کے پر عکس وہ اسے دوبارہ بھرنے کے لیے دوڑی نہیں تھیں۔ وجہ ان کی خلوص کی کمی نہ تھی بلکہ شاید یہی ان کا طریقہ تھا۔

ڈی جے نے گڑبڑا کر اسے دیکھا۔ سب کھانے سے ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگے تھے۔

حیا نے میز تلے آہستہ سے اپنا پاؤں ڈی جے کے پاؤں پر رکھا۔

”قیملی فرنٹ کی ہا، کوئی معقول وجہ بتاؤ ان کو۔“

”نہیں۔ وہ دراصل۔ حیا۔ حیا بہت ڈر پوک ہے۔ اسے اسٹیٹ کرائم سے بہت ڈر لگتا ہے اور یہ پہلی دفعہ اکیلی یورپ آئی ہے تو یہ پوچھ رہی ہے کہ کہیں اسٹینبول میں ہمارا آرگنائزڈ کرمینلز سے تو واسطہ نہیں پڑے گا؟“

حیا خفت سے سر جھکائے لب کاٹتی رہی۔ وہ خالی ہاتھ ان کے گھر آئی تھیں اور انہوں نے میز بھر دی تھی، پھر بھی اس کے ختم ہونے میں نہیں آ رہے تھے۔ اسے بے حد چھتاوا ہوا۔ وہ بات سنبھالنے ڈی جے کی بے حد ممنون تھی۔

”قطعاً“ نہیں، اسٹینبول بہت محفوظ شہر ہے۔“ سرخ بالوں والی لڑکی رسلن سے بولی۔ ”یہاں کی پولیس ایسے لوگوں کو کھلے عام نہیں پھرنے دیتی۔“

”بالکل۔ اسٹینبول میں قانون کی بہت پاسداری کی جاتی ہے۔“ ہالے نے تائید کی۔ مسز عبداللہ خاموشی سے سستی رہیں۔ ان کے چہرے پہ کچھ ایسا تھا کہ حیا انہیں دیکھے گئی۔

جب ہالے نور اسٹینبول کی شان میں ایک قصیدہ پڑھ کر فارغ ہوئی تو مسز عبداللہ نے گہری سانس لی۔ ”خدا کرے تمہارا واسطہ کبھی عبدالرحمن پاشا سے نہ پڑے۔“

حیا نے دھیرے سے کاٹا واپس پلیٹ میں رکھا۔ ایک دم پورے ہال میں اتنا سناٹا چھا گیا تھا کہ کانٹے کی کانچ سے ٹکرانے کی آواز سب نے سنی۔

”کون پاشا؟“ ڈی جے نے الجھ کر مسز عبداللہ کو دیکھا۔

”وہ معینی کا ایک اسمگلر ہے، یورپ سے ایشیا اسلحہ اسمگل کرتا ہے۔ اسٹینبول میں اگر چیزیا کا بیچہ بھی لاپتا ہو جائے تو اس میں پاشا کا ہاتھ ہوتا ہے۔ بوسفورس کے سمندر میں ایک جزیرہ ہے، یوک اول۔ اس جزیرے پہ اس مافیا کا راج ہے۔“

”اور میری مام کو خواب بہت آتے ہیں۔“ ان کی بیٹی نے خفگی سے ان کو دیکھا۔

”یہ لڑکیاں سمجھتی ہیں، میری عقل میرا ساتھ چھوڑنے لگی ہے۔“

”بالکل ٹھیک سمجھتی ہیں اور ایچ بیج اسٹوڈنٹس! کان کھول کر سن لو۔“ ہالے نے قدرے تلملا کر مداخلت کی۔ ”اسٹینبول میں ایسا کوئی کرائم سین نہیں ہے، یہ سب گھریلو عورتوں کے افسانے ہیں۔ یہاں کوئی بھارتی اسمگلر نہیں ہے۔“

دونوں ترک لڑکیاں اپنے تئیں بات ختم کر کے اب سوٹ ڈش کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔ خدیجہ بھی ان کی باتوں سے مطمئن ہو کر شکر پارے کھانے لگی تھی، مگر حیا کے حلق میں وہ شکر پارے کیسے انک سے گئے تھے۔

ابوظہبی انٹرنیشنل ایر پورٹ پہ اس نے اس حبشی کے منہ سے پاشا کا نام سنا تھا۔ وہ نہایت مضحل۔ اپنی بیوی سے علی میں بات کر رہا تھا۔ اپنے بیٹے کے علاج کا ذکر۔ پاشا کے کسی کام کا ذکر، پیسے کم ملنے کا ذکر، مگر شاید وہ کسی اور کا ذکر کر رہا ہو اور واقعی ترک گھریلو عورتوں کے افسانوں کے مرکز پاشا کا کوئی وجود نہ ہو۔

الوداعی لمحات میں جب باقی سب آگے نکل چکے تو مسز عبداللہ نے دھیرے سے حیا کے قریب سرگوشی کی۔

”یہ لڑکیاں اپنے اسٹینبول کی برائی نہیں سن سکتیں۔ تمہیں اس لیے بتایا کہ تم کرائم سے ڈرتی ہو اور خوب صورت بھی ہو، خوب صورت لڑکیوں پہ عموماً ایسے لوگ نظر رکھتے ہیں۔“

حیا نے چونک کر انہیں دیکھا۔ ان کے چہروں زندہ چہرے پہ سچائی بکھری تھی۔

”وہ واقعی اپنا وجود رکھتا ہے“ وہ بالکل سن سی ہوئی انہیں دیکھے گئی۔

کیا انواہوں کا خوف مجسم صورت میں ان کے سامنے آگیا تھا یا ان کی عقل واقعی ان کا ساتھ چھوڑ رہی تھی؟

شام کے سائے گہرے پڑ رہے تھے، جب وہ سب انجی یونیورسٹی پہنچیں۔ سب انجی امریکی جامعہ تھی۔ وہاں چار ماہ کے ایک سمسٹر کی فیس بھی دس ہزار ڈالر سے کم نہ تھی۔ شہر سے دور، مضافات میں واقع وہ قدرے گولائی میں تعمیر کردہ عمارت بہت پرسکون سی دکھتی تھی۔ چونکہ وہ جگہ اسٹینبول شہر سے قریباً ”پینتالیس منٹ کے فاصلے پہ تھی“ اس لیے سب انجی میں ڈے اسکالرز نہیں ہوتے تھے۔ ان کے تمام طلبہ و طالبات بشمول ہالے نور جیسے لوگوں کے، جن کے گھر اسٹینبول میں ہی تھے، ہاسٹل میں رہائش پذیر تھے۔

یونیورسٹی کی عمارت سے دور برف سے ڈھکے میدانوں میں ایک جگہ تھوڑے تھوڑے ناصطیحات اور عمارتیں کھڑی تھیں۔ وہ ان کے رہائشی بلاکس تھے۔ انگریزی حرف ایل کی صورت کھڑی تھیں تین تین منزلہ عمارتیں، جن کے کمروں کے آگے بالکونی بنی تھیں۔ چھ کمرے ایل کی ایک لکیر پہ تھے اور چھ دسری لکیر پہ تھے۔

”تمہارا کمراد سری منزل پہ ہے۔“ ہالے نے اس کا سامان گاڑی سے نکالتے ہوئے بتایا۔ حیا اور ڈی جے دو سرائیک ٹھیٹ کر لا رہی تھیں۔

ایل کی شکل کا بلاک جس کو ہالے لی ون کہہ رہی تھی، کے باہر گولائی میں چکر کھاتی سیڑھیاں کھلے آسمان تلے بنی تھیں، جو اوپر تک لے جاتی تھیں۔ لوہے کی ان سیڑھیوں کے ہر دو زینوں کے درمیان خلا تھا اور زینوں پہ برف کی موٹی تہ تھی۔ ذرا سا پاؤں پھسلے اور آپ کی ٹانگ اس گیپ میں سے نیچے پھسل جائے۔

وہ تینوں گزرتی پڑتی بمشکل حیا کا سامان اوپر لائیں۔
”کرا تو اچھا ہے، ہم یہاں رہیں گے؟“ حیا نے
بالے کی تھمائی چابی سے دروازہ کھول کر دھکیلا تو بے
اختیار لبوں سے نکلا۔

”ہم نہیں، صرف تم، کیونکہ خدیجہ کا بلاک لی ٹو
ہے۔ وہ جو سامنے ہے۔“ اس نے انگلی سے دور برقیلیے
میدان میں بنی عمارت کی جانب اشارہ کیا۔

”کیا مطلب؟ میں ادھر اکیلی؟“ وہ دنگ رہ گئی۔
”بعد میں تم بدلوا سکتی ہو آفیسر سے کہہ کر۔ ابھی تم
آرام کرو، ہر کمرے میں چار اسٹوڈنٹس ہوتے ہیں۔ ہر
اسٹوڈنٹ کی ٹیلی فون ایکسٹنشن اس کی میز پر ہوتی
ہے۔ آج کل چھٹیاں ہیں، اکثر طالب علم اپنے گھر گئے
ہوئے ہیں۔ تمہارا کمرہ خالی ہے، مگر تم جا کر اپنے بیڈ پر
ہی سونا ترک لڑکیوں کے بستر پر کوئی سو جائے تو وہ بہت
برا مانتی ہیں۔ کوئی مسئلہ ہو تو میرا ہی فور میں ہے،
اوکے؟“ مسکرا کر وہ بولی تو حیا نے سر ہلادیا۔

ڈی جے نے بے چارگی سے اسے دیکھا اور بالے
کے ہمراہ سیڑھیاں اترنے لگی۔ ”ہالے! سنو، اس
عمارت کے پیچھے کیا ہے؟“ کسی خیال کے تحت اس
نے پکارا، ہالے مسکرا کر پٹی اور بولی ”جنگل!“ پھر وہ
دونوں زینے اتر گئیں۔

حیا نے اندر کمرے میں قدم رکھا۔
کرا خوب صورتی سے آراستہ تھا۔ ہر دیوار کے
ساتھ ایک ایک ڈبل اسٹوری بینک رکھا تھا۔ عموماً
ایسے بینکس میں نیچے ایک بیڈ اور اوپر بھی ایک بیڈ
ہوتا ہے، مگر اس میں نیچے بڑی سی رانشنگ ٹیبل بنی
تھی۔ اس کے ساتھ ہی لکڑی کی سیڑھی اوپر جاتی
جہاں ایک آرام وہ بیڈ تھا۔ میز پر ایک ٹیلی فون رکھا
تھا۔ وہ چاروں بینکس کو دیکھتی اپنے نام کی میز کی کرسی
کھینچ کر بیٹھ گئی۔

وہ ایک تھکا دینے والا دن ثابت ہوا تھا، مگر ابھی وہ
تھکن کے بجائے عجیب سی اداسی میں گھری تھی۔
غیر ملک، غیر خطہ، غیر جگہ اور تنہا کرا۔ جس کے
پیچھے جنگل تھا۔ اسے جانے کیوں بے چینی ہونے لگی۔

وہ فریٹش ہونے کے لیے انھی اور دروازے کی طرف
بڑھی، تاکہ باہر کہیں ہاتھ روم ڈھونڈے، ابھی اس نے
دروازہ کھولا ہی تھا کہ دو کمرے چھوڑ کر ایک کمرے کا
دروازہ کھلا، اس میں سے ایک لڑکا بیگ اٹھائے نکل رہا
تھا۔

اس نے جلدی سے دروازہ بند کیا اور پھر مقفل
کر دیا۔

گر لڑکا ہاشل میں لڑکا؟ اگر پاکستان میں ہوتی تو یقیناً
یہی سوچتی، مگر یہ بات تو سبائی کے پراسپیکٹس میں بڑھ
چکی تھی کہ وہ مخلوط ہاشل تھا۔ البتہ ایک کمرے کے
اندر صرف ایک صنف والے افراد ہی رہ سکتے تھے۔

وہ بد دل سی ہو کر واپس کرسی پر آ بیٹھی۔
سامنے والی دیوار پر ایک سفید اور سیاہ تصویر
آویزاں تھی، پینل سے بنایا گیا وہ خاکہ ایک کھلاڑے کا
تھا، جس کے پھل سے خون کی بوندیں گر رہی تھیں۔
خاکہ بے رنگ تھا، مگر خون کے قطروں کو بے حد شوخ
سرخ رنگ سے بنایا گیا تھا۔

اس نے جھرجھری لے کر دوسری دیوار کو دیکھا۔
وہاں ایک لڑکی کے چہرے کا بے رنگ پینل سے بنا
خاکہ لٹکا ہوا تھا۔ وہ تکلیف کی شدت سے آنکھیں
میچے ہوئے تھی، اس کی گردن پر چھری چل رہی تھی
اور ادھر سے بھڑکیلے سرخ خون کے قطرے ٹپک رہے
تھے۔

وہ مضطرب سی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ان تصاویر والی
دیوار کے ساتھ لگے بینک کی میز پر بہت سے چاقو اور
چھریاں قطار میں رکھے تھے۔ ہر سائز، ہر قسم اور ہر
دھار کا چاقو بجن کے لوہے کے پھل مدھم روشنی میں
بھی چمک رہے تھے۔

وہ ایک دم بہت خوف زدہ ہو کر باہر لپکی۔
کوریدور میں اندھیرا تھا۔ دور نیچے برف سے ڈھکے
میدان دکھائی دے رہے تھے۔ وہ تیزی سے سیڑھیوں
کی جانب بڑھی، جیسے ہی اس نے پہلے زینے پر قدم
رکھا اور پھٹتہ لگا بلبل ایک دم جل اٹھا۔
وہ تھک کر رہی اور گردن تھمائی۔ کوریڈور خالی تھا،

وہاں کوئی نہیں تھا۔ پھر بلبل کس نے جلایا؟
اس کی گردن کی پشت کے بال کھڑے ہونے لگے۔
دھڑکتے دل کے ساتھ وہ پٹی اور زینے اترنے لگی۔
تب ہی ایک دم ٹھاہ کی آواز کے ساتھ اوپر کوئی دروازہ
بند ہوا۔ اس نے چھوٹن جانے کے خوف سے پیچھے مڑ
کر نہیں دیکھا اور تیزی سے سیڑھیاں پھلانگتی چلی
گئی۔

آخری زینے سے اتر کر اس نے جیسے ہی برف زار
پر رکھا، اوپر بالکونی میں جٹا بلبل بجھ گیا۔
باہر زور و شور سے برف گر رہی تھی۔ تانہ پڑی
برف سے اس کے قدم پھسلنے لگے تھے۔ سفید سفید
گالے اس کے بالوں اور جیکٹ پر آٹھ رہے تھے۔ وہ
گرتے پڑتے ڈی جے کے بلاک لی ٹو کی طرف بڑھ
رہی تھی۔ اسے پہلی دفعہ اپنی مانگی گئی کسی دعا پر پچھتاوا
ہوا تھا، ”کاش! آج یہ برف نہ پڑتی۔“

لی ٹو کی دوسری منزل کی بالکونی میں وہ دم لینے کو
رکی۔ اسے منزل یاد تھی، مگر کمرے کا نمبر بھول چکا تھا۔
اس نے ہونٹوں کے گرد ہاتھوں کا پیالا بنا کر زور سے
آواز دی۔

”ڈی جے۔ تم کہاں ہو؟“
”ڈی جے۔“
ایک دروازہ جھٹ سے کھلا اور کسی نے ہاتھ سے
پکڑ کر اسے اندر کھینچا۔

”اگر تم دو منٹ مزید تاخیر کر تیں تو میں مر چکی ہوتی
حیا!“ ڈی جے بھی اس کی طرح تنہا اور خوف زدہ لگ
رہی تھی۔ مگر اب اس کمرے میں آکر حیا کا سارا خوف
اڑن چھو ہو چکا تھا۔
”دروست، تمہارے لیے ہی تو آئی ہوں۔ مجھے پتا
تھا تم اکیلی ڈر رہی ہو گی، درنہ میرا کیا ہے، میں تو کہیں
بھی رہتی ہوں۔“ وہ لا پرواہی سے شانے اچکا کر بولی،
پھر بے اختیار جمائی روکی۔

”گڑبڑی جے! میں سوؤں گی کدھر؟“
”ان تین خالی بیڈز پر کانٹے بچھے ہوئے ہیں کیا؟“
”مگر بالے نے کہا تھا کہ ترک لڑکیاں۔“

”فی الحال یہاں نہ ہالے ہے، نہ ہی ترک
لڑکیاں۔“
”مگر اللہ تو دیکھ رہا ہے!“ غیر ملک میں اس کا سویا ہوا
خوف خدا جاگ اٹھا تھا۔

”اور مجھے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ بالے کو پتا نہیں
لگنے دے گا۔ اب بستر میں گھسوا اور سو جاؤ۔ خدا جانے
مجھے کس پاگل کتے نے کاٹا تھا، جو ترکی آگئی۔ آگے
جھیل، پیچھے جنگل، اتنی وحشت۔“

ڈی جے کبل میں لیٹے بڑبڑاتے جا رہی تھی۔ نیند
سے تو وہ بھی بے حال ہونے لگی تھی، سو ڈی جے کے
قریبی بینک کی سیڑھیاں پھلانگ کر اوپر کبل میں لیٹ
گئی۔

”حیا۔“ وہ کچی نیند میں تھی، جب ڈی جے نے
اسے پکارا۔

”نہوں؟“ اس کی پلکیں اتنی بو جھل تھیں کہ وہ
انہیں کھول نہیں پارہی تھی۔ ”سامنے والے کمرے
میں بڑے ہینڈ سم سے لڑکے رہتے ہیں، میں نے انہیں
کمرے میں جاتے دیکھا ہے۔“

”اچھا۔“ اس کا زہن غنودگی میں ڈوب رہا تھا۔
”اور سنو، وہ پلاؤ اتنا برا بھی نہیں تھا، ہمیں صرف
سفر کی تھکاوٹ کے باعث برا لگا، اور سنو۔“
مگر ڈی جے کی بات مکمل ہونے سے قبل ہی وہ
سو چکی تھی۔

دروازے پر مدھم سی دستک ہوئی تو وہ سرعت سے
کرسی سے اٹھی۔ ایک نظر سوئی ڈی جے پر ڈالی،
دوسری اسنے زیر استعمال بینک پر جو دوبارہ سے بنا
سلوٹ اور ٹھکن کے بنایا جا چکا تھا اور جس پر ترک
لڑکیوں کے اعتماد کے خون کیسے جانے کی کوئی نشانی باقی
نہ تھی۔ اور دروازہ کھول دیا۔

”سلام علیکم! کیچن اسٹوڈنٹس!“ ہالے نور ہشاش
ہشاش سی مسکراتی کھڑی تھی۔ وہ یوں تھی گویا دھلی
ہوئی چاندنی۔ سیاہ اسکارف چہرے کے گرد لپیٹے، ہلکی سبز

بسی جیکٹ تلے سفید جینز پہنے، شانے پہ بیک اور ہاتھ میں چابیوں کا گچھا پکڑے وہ پوری تیاری کے ساتھ آئی تھی۔

”وعلیکم السلام“ آؤ ہالے!“ وہ مسکراتی ہوئی ایک طرف کو ہوئی۔

”تمہارے کمرے میں گئی تھی مگر تم ادھر نہیں تھیں میں نے اندازہ کیا کہ تم یہیں ہو گی۔“ ہالے نے اپنا بیک میز پہ رکھا اور کرسی کھینچ کر نفاس سے بیٹھی۔

”ہاں میں علی الصبح ہی ادھر آگئی تھی۔ ڈی جے کی یاد آ رہی تھی۔“

”خدیجہ سوری ہے؟“ ہالے نے گردن اونچی کر کے اوپر دیکھا، جہاں ڈی جے دو میوٹے کبل گھنٹوں کی صورت خود پہ ڈالے سو رہی تھی۔

”ہاں اور شاید دیر تک سوئی رہے۔“

”اوہ۔ میں نے سوچا تھا کہ تمہارے فون رجسٹرڈ کروانے چلیں آج۔ ترکی میں غیر ملکی فون پہ ترک سم کارڈ ایک ہفتے کے بعد بلاک ہو جاتا ہے۔“

”ہاں بالکل، تم لوگ جاؤ اور میرا فون بھی لے جاؤ میں ابھی دو گھنٹے مزید سوؤں گی۔“

کبلوں کے اندر سے آواز آئی تو ہالے مسکرا دی، مسکراتے ہوئے اس کی چمکتی سرمئی آنکھیں چھوٹی ہو جاتی تھیں۔

”چلو حیا! ہم دونوں چلتے ہیں۔“

وہ دونوں ساتھ ساتھ کھڑی ہو گئی تھیں۔ حیا صبح اپنے کمرے میں جا کر فریش ہو آئی تھی۔ ابھی وہ سیاہ چوڑی دار پا جاعے اور ٹخنوں تک آئی سیاہ بسی قمیص میں ملبوس تھی۔ شیفون کا دوشہ گردن کے گرد مفلر کی طرح لپیٹے اور اوپر لمبا سیاہ سویٹر پہنے ہوئے تھی۔

”کچھ دن میرے خوش قسمت دن ہوتے ہیں جب میرے پاس کار ہوتی ہے اور کچھ دن بد قسمت دن جب میرے پاس کار نہیں ہوتی اور آج میرا خوش قسمت دن ہے۔“ ہالے نے اٹھتے ہوئے بتایا۔

”ہم قریبی دکانوں میں جائیں گے، اگر وہاں سے فون رجسٹرڈ نہ ہوئے تو جواہر چلیں گے، اس کے

بعد وہاں سے جہانگیر۔“

”جواہر؟“ حیا نے ابرو اٹھائی، جہانگیر کو اس نے کسی ترک کا نام سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔

”جواہر شاپنگ مال ہے۔ یورپ کا سب سے بڑا اور دنیا کا چھٹا بڑا شاپنگ مال!“

”وہ اچھا جیسے پاک ٹاورنڈ۔“ اوپر کبلوں سے آواز آئی۔

”پاک ٹاور؟“ ہالے نے گردن اٹھا کر خدیجہ کے کبلوں کو دیکھا۔

”ہمارا پاک ٹاورنڈ ایشیا کے سب سے بڑے شاپنگ مال شمار ہوتا ہے۔“ وہ غنودہ آواز میں بولی۔

”ٹائرس!“ ہالے ستائش سے مسکرا کر باہر نکل گئی۔ حیا نے اس کے جانے کی تسلی کر لی، پھر لپک کر پیچھے آئی اور سیڑھی پہ چڑھ کر ڈی جے کا کبل کھینچا۔

”یہ پاک ٹاورنڈ ایشیا کا سب سے بڑا مال کب سے ہو گیا؟“

”اس نے کون سا جاکر چیک کر لینا ہے۔ تمہارا شو مارنے میں کیا حرج ہے؟“

ڈی جے غر آپ سے پھر کبل میں کھس گئی۔



ہالے ڈرائیو کرتے ہوئے متاسف سی بار بار معذرت کر رہی تھی۔ فون رجسٹر نہیں ہو سکے تھے۔

”وی آ“ پورٹ کی دکان پہلے تو ملی نہیں، دوسری موبائل کمپنیوں کی دکانیں ہی ہر جگہ تھیں۔ یوں جیسے آپ کو زونگ کی دکان کی تلاش ہو اور ہر طرف یو فون کی دکانیں ہوں۔ بمشکل ایک دکان ملی تو اس کا منیجر شاپ بند کر کے جا رہا تھا۔ لاکھ منتوں پر بھی اس نے دکان نہیں کھولی اور چلا گیا۔ اب ہالے مسلسل شرمندگی کا اظہار کر رہی تھی۔

”بس کرو ہالے! بعد میں ہو جائے گا یہ کام اب مجھے شرمندہ مت کرو۔“

”خیر تمہارا دوسرا کام تو کروں، جہانگیر چلتے ہیں۔“ ہالے نے گہری سانس اندر کھینچی۔ گاڑی سڑک پہ

دواں دواں تھی اور کھڑکی کے باہر ہر سو برف دکھائی دے رہی تھی۔

”تم ایڈریس دکھاؤ، ہم پہنچنے والے ہیں۔“

”کدھر؟“ حیا نے ناگہی سے ڈرائیو کرتی ہالے کو دیکھا۔

”جہانگیر اور کدھر؟“

”وہاں کیا ہے؟“

”تمہاری آئی کا گھر، کل کہا جو تھا کہ تمہیں لے ہاؤں گی، بتایا بھی تھا بھول گئیں؟“

”تم۔ تم مجھے ادھر لے کر جا رہی ہو؟“ وہ ہکا بکارہ مٹی۔

”ہاں نا۔ اب ایڈریس بتاؤ، اسٹیٹ نمبر تو مجھے یاد دہ گیا تھا آگے بتاؤ۔“

”وہ ہالے!“ اس نے ہڑبڑا کر پرس سے وہ مڑا تڑا سا فمذ نکالا۔ اس نے کاغذ پہ دیکھا، اس علاقے کا نام Cihangir لکھا تھا، وہ اسے سہانگیر پڑھتی رہی تھی، اب یاد آیا کہ ترکوں کا سی، جیم کی آواز سے پڑھا جاتا تھا۔ اگر اسے ذرا سا بھی اندازہ ہو تا کہ ادھر جانا ہے وہ تحائف ہی اٹھا لیتی، جواماں نے بھیجے تھے۔ ذرا اچھے پڑے ہی پسین لیتی، تمہوڑا سا میک اپ ہی کر لیتی۔

”لو یہ تو سامنے ہی تھا۔ اب تم جاؤ مجھے ادھر تمہوڑا نام ہے، میرا نمبر تم نے فون میں فیڈ کر لیا ہے نا؟ جب فارغ ہونا تو مجھے کال کر لینا۔ میں آجاؤں گی، تمہندہ تو مجھے می لگ ہی جائے گا، پھر کھانا ساتھ کھائیں گے۔“

گاڑی رک چکی تھی۔ حیا نے بے توجہی سے اس کی بدایات سنیں اور دروازہ کھول کر نیچے اتری۔

اس کے دروازہ بند کرتے ہی ہالے گاڑی زن سے نکلے گئی۔

وہ ایک خوب صورت چھوٹا سا بنگلہ تھا۔ بیرونی چار اوڑی کی جگہ سفید رنگ کی لکڑی کی باز لگی تھی۔

گٹ بھی لکڑی کی باز کا بنا تھا۔ گیٹ کے پیچھے چھوٹا سا صحن تھا اور اس کے آگے وہ بنگلہ۔

ہالے کی گلابی چھت مخروطی تھی، داخلی سفید دروازہ اونچا تھا۔ اس تک چڑھنے کے لیے دو اسٹیپس

بنے تھے۔ اسٹیپس کے دونوں اطراف ڈھلوان رکھ پھولوں والے گیلے رکھے تھے۔ تو یہ تھی وہ پھولی نی جنت جس میں وہ رہتا تھا اور جس سے باہر نکلنے کا اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔

وہ گیٹ کو دھکیل کر، پتھروں کی روش پہ چاتی ان اسٹیپس تک آئی، اونچے سفید دروازے پہ سنہری رنگ کی تختی لگی تھی۔

”سکندر شاہ۔“

وہ ترک جہوں میں لکھانا نام اس کے پھوپھا کا ہی تھا۔ گھنٹی کی تلاش میں اس نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔

اس گھر میں بہت سی لکڑی کی کھڑکیاں بنی تھیں اور شاید کوئی کھڑکی کھلی تھی، جس سے مسلسل ایک ٹھک ٹھک کی آواز آرہی تھی۔ جیسے کوئی ہتھوڑے یا کلماڑے کو لکڑی پہ زور سے مار رہا ہو۔

اس نے اپنی کپکپاتی انگلی گھنٹی پہ رکھی اور سنہری ڈور تاب کے چمکتے دھات میں اپنا عکس دیکھا۔

کاجل سے لبریز بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، دونوں شانوں پر سے پھسل کر نیچے کرتے لمبے بال اور سردی سے سرخ بڑتی ناک۔ وہ سیاہ لباس میں چینی کی مورت لگ رہی تھی، گھبرائی ہوئی پریشان سی مورت۔

اس نے گھنٹی سے انگلی ہٹائی تو ٹھک ٹھک کی آواز بند ہو گئی۔ چند لمحے بعد لکڑی کے فرش پہ قدموں کی چاپ سنائی دی۔ کوئی انجانی زبان میں بڑبڑاتا دروازہ کھولنے آ رہا تھا۔

وہ لب کٹتے ہوئے کسی مجرم کی طرح سر جھکائے کھڑی تھی، جب دروازہ کھلا۔ جو کھٹ پہ نیچے ڈور میٹ پہ اسے دروازہ کھولنے والے کے ننگے پاؤں دکھائی دیے۔ اس کی نگاہیں دھیرے سے اوپر اٹھتی گئیں۔

بلیو جینز اور اوپر گرے سویٹر میں ملبوس وہ ایک ہاتھ میں ہتھوڑی پکڑے کھڑا تھا۔ سویٹر کی آستینیں اس نے کمینوں تک موڑ رکھی تھیں اور اس کے کمرے کی بازو جھٹک رہے تھے۔

حیا نے دھیرے سے چہواٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کا سانس لمحے بھر کو ساکت ہو ا تھا۔

وہ ویسا ہی تھا جیسے اپنے بچپن کی تصاویر میں لگا کرتا تھا۔ وہی بھورے بال، جو بہت اشانلش انداز میں ماتھے پر گرتے تھے۔ پرکشش آنکھیں، مٹھی ہوئی مغرور ناک، سنہری رنگت کے جیسے نقوش۔ وہ ماتھے پر تیوری لیے آنکھیں سکیڑے اسے دیکھ رہا تھا۔ بلاشبہ وہ بہت ہنڈ سم تھا۔

”من کمن؟“ اس نے ترک میں کچھ پوچھا تو وہ چونکی۔

”س۔ سین سکندر۔ سین سکندر کا گھر یہی ہے؟“

”جی یہی ہے۔“ وہ انگریزی میں بتا کر سوالیہ جا بختی لگا ہوں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

اسے لگا وہ بوسفورس کے پل پر تھیلیاں پھیلائے کھڑی ہے، اور نیلے پانیوں کو چھوگر آتی ہو اس کے بال پیچھے کو اڑا رہی ہے۔ وہ کسی گہرے خواب کے زیر اثر تھی۔ حسین خواب کے۔

”میں ان کی مہمان ہوں۔ پاکستان سے آئی ہوں۔“ وہ اٹک اٹک کر بول رہی تھی۔

”کیسی مہمان؟“ اس کا انداز اکھڑا اکھڑا سا تھا جیسے وہ کسی ضروری کام میں مصروف تھا جس میں حیا نخل ہوئی تھی۔

”میں حیا ہوں۔ حیا سلیمان۔“ اس نے پرامید نگاہوں سے جہان سکندر کا چہرہ دیکھا کہ ابھی اس کا نام سن کر اس کی پرکشش آنکھوں میں شناسائی کی کوئی رمت۔

”کون حیا سلیمان؟“ اس کے قدموں تلے بوسفورس کا پل شق ہوا تھا۔ وہ بے دم سی نیچے گہرے نیلے پانیوں میں جا گری تھی۔

”کون حیا سلیمان؟“ بے آواز ہراتے ہوئے وہ سن سی ہوتی اسے تک رہی تھی۔ اس کی پلکیں جھپکنا بھول گئی تھیں۔ اس شخص کے چہرے پر زمانوں کی اجنبیت اور بیزاری تھی، پہچاننے یا نہ پہچاننے کا تو سوال ہی نہ تھا۔ جہان سکندر تو اس سے واقف ہی نہ تھا۔

”کون؟“ اس نے قدرے آگے گھبراہٹ سے

حیا نے خفیف سا سر جھٹکا، پھر لب بھینچ لیے۔

”میں سین پھو پھو سے ملنے آئی ہوں۔ ان کے بھائی سلیمان کی بیٹی ہوں۔ وہ جانتی ہیں مجھے۔“

”اوکے“ اندر آجاؤ۔“ وہ شانے اچکا کر واپس پلٹ گیا۔ وہ جھجک کر اوپر زینے پر چڑھی پائیدان کو دیکھ کر کہہ یاد آیا تو فوراً ”پیر جوتوں سے نکالے اور لکڑی کے فرش پر قدم رکھا۔“

فرش بے حد سرد تھا۔ دور رابداری کے اس پار جہاں اس نے جہان کو جاتے دیکھا تھا۔ وہاں سے ہتھوڑی کی ٹھک ٹھک پھر سے شروع ہو چکی تھی۔ وہ رابداری عبور کر کے کچن کے کھلے دروازے میں آکھڑی ہوئی۔

امری طرز کا کچن نفاست سے آراستہ تھا۔ وسط میں گول میز کے گرد چار کرسیوں کا پھول بنا تھا ایک جانب کاؤنٹر کے ساتھ وہ حیا کی طرف پشت کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ہتھوڑی تھی جس سے اوپر کینٹ کے کھلے دروازے کے جوڑے زور زور ضربیں لگا رہا تھا۔

وہ چند لمحے کے شش و پنج کے بعد ڈھٹ بن آگے آئی اور قدرے آواز کے ساتھ کرسی پھینچی بے اختیار چونک کر پلٹا۔

”ڈرائنگ روم میں۔ خیر!“ وہ ناگواری سے بھینچ کر واپس کینٹ کی طرف مڑ گیا۔ اس نے ہاتھ سے کینٹ کے دروازے کے جوڑے کسی شے پکڑ رکھا تھا اور دوسرے سے ہتھوڑی مار رہا تھا۔

حیا سلیمان نے زندگی میں کبھی اتنی تذلیل محسوس نہیں کی تھی۔

”نام۔ نام۔“ چند لمحے گزرے تو وہ اسی طرح کام کی طرف متوجہ چہرے پر ڈھیروں سنجیدگی پکارنے لگا۔

وہ انگلیاں مروڑتی، ٹانگ۔ ٹانگ رکھے سر جھکا بیٹھی تھی۔ دفعتاً جو کھٹ پہ اٹھ ہوئی تو سر اٹھا ہا۔ رابداری سے برتن ہاتھ میں لیے سین پھپھو

ہن میں داخل ہوئی تھیں۔ کندھوں تک آتے کٹ بال اور کھلے لمبے اسکرٹ کے اوپر سر مٹی، بیڑ پینے وہ کچھ بولتی آرہی تھیں۔ اسے بیٹھا دیکھ کر لہجہ کر رکیں۔

”حیا۔ میرا بچہ۔ تم کب آئیں؟“ برتن کاؤنٹر پر ڈپا کر وہ والمانہ انداز میں اس کی طرف لپکیں وہ جہان کے سرد مہر روپے پر بدل کی بیٹھی تھی گڑ بڑا انھی بہت گرم جوشی سے اسے گلے لگا کر انہوں نے اس کی پیشانی جوی پھر بے حد محبت و اپنائیت بھری م آنکھوں سے مسکرا کر اس کا چہرہ دیکھا۔

”ناظمہ نے بتایا تھا کہ تم کچھ روز تک آؤ گی ملنے۔“

”سوچ رہی تھی کہ تم تھکن اتار لو تو میں خود ہی تم ملنے آؤں گی۔ کیسی ہو تم؟ کتنی پیاری ہو گئی ہو۔“

وہ اب اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھی محبت سے کا ہاتھ تھامے کہہ رہی تھیں۔

”میں ٹھیک ہوں پھپھو! آپ کیسی ہیں؟“ وہ بدقت اتنی انہی کی طرح انگریزی میں گفتگو کر رہی تھی۔

”تم کتنی بڑی ہو گئی ہو۔ آنکھیں تو بالکل سلیمان کی جیسی ہیں۔“

”لوگ کہتے ہیں، میری آنکھیں میری اماں سے ہیں پھپھو!“ وہ ہلکا سا جھٹکا۔

”جی مجھے تو تم میرے بھائی کا ہی عکس لگتی ہو۔ اور کیسے ہیں؟“ وہ ایک ایک کا حال پوچھے گئیں۔ وہ

کی خیریت بتا کر کہنے لگی۔

”آپ اور بھائی کی شادی میں نہیں آئیں۔“

”اور بھی کتنا بڑا ہو گیا ہے کہ ماشا اللہ شادی بھی۔ کیسی رہی شادی؟ میں نے ویڈیو دیکھی تھی۔“

اس نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”ان کی ویڈیو؟“ اس کا سانس رکنے لگا۔ ایک دم لمحے میں بہت محض ہو گئی تھی۔

”خود اور کے ولیمہ پر اسٹیج پر بتائی گئی تھی۔ تم نے لڑاکا پن رکھی تھی۔ میں نے روحیل کے فیس پر دیکھی تھی۔“

”روحیل سے کانٹھکٹ ہے آپ کا؟“ اس کی رکی سانس ایک خوشگوار حیرت کے ساتھ بحال ہوئی۔ ”اور آپ فیس بک یوز کرتی ہیں؟“

وہ ان دونوں کی جانب پشت کیے کینٹ کے دروازے پر اسی طرح ضربیں لگا رہا تھا۔

”ہاں نہیں روحیل کی البمز دیکھنے کے لیے کرتی ہوں۔ تم استعمال کرتی ہو فیس بک؟“

”نہیں، پہلے کرتی تھی پھر چھوڑ دیا۔ مجھے یہ سوشل نیٹ ورکس پسند نہیں ہیں، ہر شخص آپ کی زندگی میں جھانک رہا ہوتا ہے، انسان کی کوئی پرائیویسی ہی نہیں رہتی۔“

”ہوں؟“ وہ حیا! تم جہان سے ملیں؟“ ایک دم خیال آنے پر انہوں نے گردن پھیر کر اپنے بیٹے کو دیکھا، جو

چہرے پر ڈھیروں سختی لیے اپنے کام کی جانب متوجہ تھا۔

”جہان! تم حیا سے ملے ہو؟ یہ سلیمان بھائی کی بیٹی اور روحیل کی بہن ہے۔ تمہاری فرسٹ کزن۔“

”ہوں۔ مل چکا ہوں۔“ وہ اب جھجک کر دروازے کیل نکال رہا تھا۔

”یہ رشتہ داریاں یاد رکھنے کے معاملے میں بہت پور ہے۔ ویلے کو شش تو کرتا ہے اور اسے رشتے یاد بھی رہتے ہیں۔“

”در اصل پھپھو! انسان کو رشتے تب یاد رہتے ہیں جب اس کے ماں باپ اسے رشتے یاد دلائیں۔ بچوں کا

کیا قصور؟ ہمارا قصور تو والدین کا ہوتا ہے۔ اگر والدین ہی اولاد کو کبھی رشتہ داروں سے نہ ملوائیں تو الزام کس کے سر پر رکھا جائے؟“

سین پھپھو کا جوش و خروش سے دیکھتا چہرہ پھیکا پڑ گیا مگر وہ اسی طرح تلخی سے کہتی جا رہی تھی۔ جہان اب بھی کام میں مصروف تھا۔

”مثلاً“ اب آپ لوگ ہیں۔ آپ کئی دہائیوں سے ادھر مقیم ہیں اور شاید آپ کا واپس آنے اور اپنے

خونی رشتوں سے ملنے کا دل ہی نہیں چاہتا تو ہے ناں یہ ان فیئر نہیں؟“

پھپھو کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔ لمحے کی مانند سفید اور

پھیکا۔ بھروسہ بدقت ذرا سا مسکرائیں اور ہولے سے سر جھٹکا۔
”ٹھیک۔ ٹھیک کہہ رہی ہو۔ بس کبھی اتنی نہیں سکے۔“

وہ اب مطمئن تھی۔ اپنے لہجے پہ اسے قطعی افسوس نہیں ہوا تھا۔ یہ ان لوگوں کی بے رخی تھی جس کے باعث اس کا ان سے تعلق ایک سوالیہ نشان بن کر رہ گیا تھا۔ وہ زمین اور آسمان کے درمیان معلق تھی۔ کسی کی منکوحہ ہو کر بھی خاندان کے لڑکے اس سے امید لگانے لگے تھے۔ اس کڑوی دوائی کا ذرا سا ذائقہ یہ ذمہ داران بھی تو چکھیں، جنہیں اپنے بیٹے کو یہ بتانا یاد رہا تھا کہ وہ اس کی کرن ہے اور بس۔

دفعتا! اس کی نگاہ فریج کے اوپر رکھے فوٹو فریم پہ پڑی۔ اس میں ایک خوش شکل درمیانی عمر کے صاحب مسکرا رہے تھے۔ سر پہ آرمی کیپ اور خاکی وروی کے کندھوں پہ سجے تھے دو پھول ستارے۔
”یہ پھوپھا ہیں؟“ وہ گردن اٹھا کر حیرت سے تصویر دیکھنے لگی۔ سین پھوپھو نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا اور دھیرے سے سر ہلادیا۔

”انسان کو رشتے تب پاؤرہتے ہیں جب اس کے ماں باپ اس کو رشتے یاد دلائیں۔“ وہ پلٹے بنا خاصا جتا کر بولا تو حیا چونکی۔

وہ تو اسے اتنا تعلق سمجھ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا جہان نے اس کی تلخ باتوں پہ دھیان نہیں دیا، مگر نہیں وہ بظاہر نظر انداز کیے سب سن رہا تھا۔ وہ ذرا محتاط نہ ہو سیدھی ہوئی۔

”میرا مطلب ہے پھوپھا آرمی میں تھے؟ پاکستان آرمی میں؟“

”نہیں!“ جہان ہتھوڑی سلیب پہ رکھ کر آگے بڑھا اور فریج پہ رکھا فریم ہاتھ سے گرا دیا تصویر والی طرف فریج کی چھت پہ سجدہ ریز ہو گئی۔

”حیا! تم نے کھانا تو نہیں کھایا نا؟ میں بس لگا رہی ہوں۔“ پھوپھا اب سنبھل کر دوبارہ سے ہشاش بشاش سی ہو گئی تھیں۔

حیا جواب دے رہی بنا تھیر سے فریج کے اوپر اونٹنے منہ کرے فریم کو دیکھے گئی۔ اس کے ایک سوال کے جواب میں جس بد مزاجی سے جہان نے فریم گرایا تھا، ابھی تک اس پہ گنگ تھی۔

”مئی! آپ کا کینٹ ریڈی ہے۔“ وہ اب کینٹ کا دروازہ کھول بند کر کے چیک کر رہا تھا۔

”تھینک یو جہان! اور باتھ روم کا تل بھی؟“ پھوپھا نے گول میز پہ پلاؤ کا بڑا سا پیالا رکھتے ہوئے اسے یاد دلایا۔

”اے ہے۔ پھر وہی بد مزہ پلاؤ؟“ وہ خفیف سا سر جھٹک کر رہ گئی۔

”رہنے دس پھوپھا! میں۔“

”کوئی اگر مگر نہیں۔ میں تمہارے لیے کچھ خاص نہیں بنا سکی۔ سو مجھے اب انکار کر کے شرمندہ نہ کرنا۔“

جہان اب دروازے سے ایک ڈبہ نکال کر اندر رکھی چیزیں الٹ پلٹ کر رہا تھا، دفعتا! ”ڈور بیل بجی۔ جہان نے رک کر رابداری کی سمت دیکھا، پھر ڈبہ وہیں چھوڑا اور باہر نکل گیا۔

”شروع کرو حیا!“ پھوپھا نے مسکراتی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے پلیٹ اسے تھمائی۔ اس نے شکریہ کہہ کر چاول اور تھوڑا سا لوبیا کا سالہ نکالا۔

رابداری کے اس پار جہان کسی مود کے ساتھ ترک میں کچھ بول رہا تھا۔ دونوں کی مدھم سی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔

دوسرے ہی چمچے میں اسے وہ پلاؤ مزے وار لگنے لگا۔ ڈی جے صحیح کہہ رہی تھی ان کو کھانا صرف سفر کی متلی کے باعث بد مزہ لگا تھا۔

”پھوپھا! آپ کے ہاتھ میں بہت ذائقہ۔“

”حیا۔“

اس کا چمچ پکڑے منہ تک جاتا ہاتھ اور بات دونوں رک گئے۔ بے حد یقینی سے اس نے گردن موڑی۔ جہان رابداری سے اسے پکارتا آ رہا تھا۔ کہا اس مغرور اور بد مزہ آدمی کو اس کا نام یاد رہ گیا تھا؟

”جی؟“ وہ بمشکل بول پائی۔

وہ کچن کے کھلے دروازے سے اندر آیا تو حیا نے دیکھا اس کے ہاتھوں میں ایک اودھ کھلے گلابوں کا بوتل اور ایک سفید کارڈ تھا۔

”کیا تم یہاں رہنے آئی ہو؟“ وہ اس کے سامنے کھڑا سختی سے پوچھنے لگا۔

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ سانس روکے ان سفید گلاب کے پھولوں کو دیکھ رہی تھی۔

”تو پھر اپنے وطن نشاں کو میرے گھر کا پتہ دینے کی کیا ضرورت تھی؟“

اس نے زیر لب ترکی میں کسی غیر مذہب لفظ سے اس نامعلوم شخص کو نوازا اور گلدستہ د کارڈ اس کے سامنے میز پہ تقریباً پھینکنے کے انداز میں رکھا۔

”نہیں۔ میں نے نہیں!“ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے پھولوں کے اوپر گرے سفید کارڈ کو دیکھے گئی جس پہ لکھے حروف نمایاں تھے۔

”قارمائی لو۔ حیا سلیمان فرام پور وطن نشاں۔“ اور وطن نشاں ڈے میں ہفتہ سے زیادہ دن باقی تھے۔ اسے یاد تھا۔

”یہ یہاں بھی پہنچ گیا؟“ وہ ابھی تک بے یقین تھی۔

جہان اپنا ٹول بکس کھولے کھڑا چیس الٹ پلٹ کر رہا تھا۔ کچن میں ایک شرمندہ سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ دفعتا! میز پہ رکھا حیا کا موبائل بج اٹھا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ گھر سے کل آ رہی تھی۔ اس نے کل کالی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”حیا۔ بیٹھو بچے۔“

”میری۔ میری فرزند کل کر رہی ہے۔“ وہ باہر آگئی ہے شاید چلتی ہوں۔ اللہ حافظ۔“

حالانکہ پھوپھا کی شکل سے ظاہر تھا کہ وہ جانتی ہیں کہ فون اس کی دوست کا نہیں تھا، مگر انہوں نے سر ہلا دیا۔ کہنے کو جسے کچھ باقی نہیں رہا تھا۔ وہ کرسی دھکیل کر تیزی سے باہر نکل گئی۔

میز پہ سفید گلاب پڑے رہ گئے۔

ڈور میٹ پہ اس کے ہونے کی خبر تھی۔ اس نے ان میں پاؤں ڈالے تو دیکھا ایک کلاہن مگر ادا تھا۔ حیا جھکی اور وہ کاغذ اٹھایا۔ وہ کسی گورنمنٹ کی رسید تھی غالباً جو شاید جہان نے دھکا کر کے دیں پھینک دی تھی۔

وہ رسید الٹ پلٹ کر دیکھتی تیز قدموں سے گیٹ عبور کر گئی۔

وہ پھول آج ہی کی تاریخ میں کسی ”آے آر“ نے بک کروائے تھے۔ اے سے احمد اور آر سے۔
وہ دھیرے دھیرے سڑک کے کنارے چلنے لگی۔

رسید ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ گھنٹہ بھر پہلے تک خود اس بات سے متوافق تھی کہ وہ جہانگیر آر ہی ہے، پھر اس ”آے آر“ کو کیسے علم ہوا؟ کیا وہ اس کا بیچھا کر رہا تھا؟ کیا اس کا تعاقب کیا جا رہا تھا؟ لیکن ایک پاکستانی آفیسر کے ایک غیر ملک میں اتنے ذرائع کسے ہو سکتے تھے؟ صرف اسے تنگ کرنے کے لیے اتنی جی جوڑی منصوبہ بندی کون کرے گا؟

وہ کالونی کے سرے پہ نصب بیچہ بیٹھ گئی۔ اس کی نگاہیں برف سے ڈھکی گھاس پہ جمی تھیں۔ اسے ہالے کے آنے تک نہیں بیٹھنا تھا۔

اس نے اگلے روز ہی ڈورم آفیسر جہان سے بات کر کے اپنا کرایہ لوا لیا تھا۔ اب وہ ڈی جے کے کمرے میں منتقل ہو چکی تھی۔ کمرے میں تیسری لڑکی ایک چینی نژاد ”ہنگ لونگ“ تھی۔ اس کا پورا نام اتا لبا اور پیچیدہ تھا کہ اس نے یورپ گئے لیے اپنا نام ”میری“ رکھ لیا تھا۔ وہ ایک پیچیدہ اسٹوڈنٹ تھی اور پی ایچ ڈی کر رہی تھی۔

جو کھی لڑکی ایک اسرائیلی یہودی ”ٹیلی“ تھی۔ واقعاً ”ٹیلی“ کے درخت کی طرح جی جوڑی اور گھٹکھریالے بالوں والی۔ وہ بھی ایک پیچیدہ اسٹوڈنٹ تھی اور اس کے ساتھ والے کمرے کے فلسطینی ایک پیچیدہ اسٹوڈنٹ (وہ ہیڈ سم لڑکے جن کا ڈکڑی ہے) نے پہلے

روز کیا تھا) سے گاڑی چھتی تھی۔ وہ فلسطینی لڑکے اور وہ اسرائیلی لڑکی ہر جگہ ساتھ ساتھ نظر آتے تھے۔ کیپس کی سیڑھیاں ہوں یا ہاسٹل کا کامن روم۔ وہ چاروں ساتھ ہی ہوتے۔

”ان کے پاسپورٹ چیک کرواؤ یا تو یہ اسرائیلی نہیں ہے یا وہ فلسطینی نہیں ہیں۔ اتنا اتحاد اور دوستی؟ تو یہ ہے بھئی! ڈی جے جب بھی ان کو ساتھ دیکھ کر آتی، یونہی کڑھتی رہتی۔ حیا نے ابھی ان لڑکوں کو نہیں دیکھا تھا، نہ ہی اسے شوق تھا۔

تمام ممالک کے ایجنج اسٹوڈنٹس پیر تک پہنچ گئے تھے وہاں کسی کو کسی ایجنج اسٹوڈنٹ کا نام معلوم نہیں ہوتا تھا۔ بس یہ فلسطینی ہیں، یہ چائیز ہے، یہ نارویجن ہے، یہ ڈچ ہے اور یہ دونوں پاکستانی ہیں۔

ان کو ایک سے چار مضامین لینے کا اختیار تھا۔ ڈی جے نے دو لیے جبکہ حیا نے چار لیے۔ پانچ ماہ کے اختتام پر امتحان دینے کی پابندی تھی اور یہ پانچ ماہ لازماً ترکی میں گزارنے کی پابندی تھی باقی چاہے کلاس اینڈ کرو چاہے نہ کرو چاہے ساری رات باہر گزارو، کوئی پوچھنے والا نہ تھا۔ خوب مزے تھے۔

سباچی میں کلاس کے اندر لڑکیوں کے اسکارف پہ پابندی تھی۔

”تو یہ ہالے نور کیا کرتی ہوگی؟“ حیا نے ڈی جے سے تب پوچھا جب وہ دونوں نماز کے بہانے کلاس میں دکھائی جانے والی ترکی کی تعارفی پریزنٹیشن سے کھسک کر آئی تھیں اور اب پریہال میں بیٹھی چپس کھا رہی تھیں۔

”وہ کیب لے لیتی ہے اور گردن میں مفلریا کبھی کبھی دگ بھی لگا لیتی ہے مگر سر ڈھک کر جاتی ہے۔“ ڈی جے چپس کھاتے ہوئے بتا رہی تھی۔ وہ دونوں چوکڑی مار کر کارپٹ پہ بیٹھی تھیں۔ ایک طرف الماری میں قرآن و اسلامی کتب کے نسخے سجے تھے۔ دوسری طرف بہت سے اسکارف اور اسکرٹس لٹکے ہوئے تھے، جینز والی ترک لڑکیاں اسکرٹ پہن کر نماز پڑھ لیتیں اور پھر بعد میں وہ اسکرٹ وہاں لٹکا کر چلی

جاتیں۔ استنبول کے ہر زنانہ پریہال میں ایسے اسکارف اور اسکرٹس لٹکے ہوتے تھے۔

”مزے کی ہے یہ ہالے نور بھی۔“ وہ انگلی سے بال پیچھے کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ اس نے بھی بلیو جینز کے اوپر گلابی سویٹر پہن رکھا تھا۔ پاکستان میں تیا فرقان کی ڈانٹ کے ڈر سے وہ جینز نہیں پہن سکتی تھی، لیکن شکر کہ یہاں وہ لوگ نہیں تھے اور وہ زندگی کو اپنی مرضی سے لطف اندوز ہو کر گزار رہی تھی۔

”پرسوں تم اپنی پچھو کے گھر گئی تھیں۔ کیسا ٹرپ رہا؟“

”چھارہا، پچھو نے بلاؤ بنایا تھا، وہ واقعی اتنا بد مزہ پکوان نہیں ہے، جتنا ہم سمجھے تھے۔“

”میں تو پہلے ہی کہہ رہی تھی۔“

جب پریہال میں بھی خوب بور ہو گئیں تو باہر نکل آئیں۔ سردی ہوادی سی لے میں بہہ رہی تھی۔ ہری بھری گھاس پہ سباچی کی گول سی عمارت پورے وقار کے ساتھ کھڑی تھی جیسے ایک گولائی کی شکل میں بنے گھر کو ہیٹ پہنا دی جائے۔ شیشے کے اونچے داخلی دروازوں کے سامنے سیڑھیاں بنی تھیں۔ سیڑھیوں کے دونوں اطراف سبز پھیلا تھا۔

وہ دونوں فائلیں تھامے زینے اتر رہی تھیں جب ڈی جے نے اس کا شانہ ہلایا۔

”یہ جو آخری زینے پہ تین لڑکے کھڑے ہیں یہ وہی فلسطینی لڑکے ہیں۔ کھو! ٹالی بھی ان کے ساتھ ہے۔“

اس نے ہوا سے چہرے آتے بال پیچھے ہٹائے اور دیکھا وہ ہنڈ سم اور خوش شکل سے لڑکے سیڑھیوں کے کنارے کھڑے باتوں میں مصروف تھے۔

”آؤ ان سے ملتے ہیں۔“

”مجھے دلچسپی نہیں ہے۔ تم جاؤ مجھے ذرا کام ہے۔“ وہ کھٹ کھٹ زینہ اترتی آگے بڑھ گئی۔ ڈی جے نے اسے نہیں پکارا، وہ ان فلسطینیوں کی جانب چلی گئی تھی۔ اور وہ یہی چاہتی تھی ڈی جے سے دوستی اپنی

جگہ، ٹکری الحال وہ خوب آزادی سے استنبول کو کھوجنا چاہتی تھی۔ اکیلی اور تنہا۔

قریباً ”کھٹنے بھر بعد وہ اپنے کمرے سے خوب تیار ہو کر نکلی اور پھر پریہال میں چلنے لگی۔

اس نے بلیو جینز کے اوپر ایک تنگ اسٹائلش سا سرخ کوٹ پہن رکھا تھا۔ شدید سردی کے باوجود ننگے پاؤں میں پانچ انچ اونچی سرخ چیل ہیل پہنی تھی۔ ریکی بال ہوا سے شانوں پہ اڑ رہے تھے اور گھرے کاجل کے ساتھ رس بھری کی طرح سرخ لب اسٹک۔ اسے سرخ لب اسٹک ہمیشہ بہت پرکشش لگتی تھی اور آج اسے معلوم تھا کہ وہ بہت حسین لگ رہی ہے۔

بس اسٹاپ اچکا تھا جب بادل زور سے گرجے۔ یہ بس اسٹاپ یونیورسٹی کے اندر ہی تھا۔ سباچی کی ہیروئن ”گور سل“ تھی، گور سل بس سروس۔ وہ سباچی کے طلباء کے لیے ہی چلتی تھی اور انہیں استنبول شہر تک لے جاتی تھی۔ ہالے نے اسے گور سل کاشینڈول رٹوا دیا تھا۔

”جس دن تمہاری گور سل چھوٹی، تمہیں ہالے نور بہت یاد آئے گی۔“ اس نے سختی سے تاکید کرتے ہوئے کہا تھا۔ گور سل اپنے مقررہ وقت سے ایک لمحہ تاخیر نہیں کرتی تھی اور اگر آپ چند سیکنڈ بھی دیر سے آئے تو گور سل گئی۔ اب دو گھنٹے بیٹھ کر اگلی گور سل کا انتظار کریں۔

جب وہ گور سل میں بیٹھی تو آسمان پہ سیاہ بادل اکٹھے ہو رہے تھے۔ جب گور سل نے باسفورس کا عظیم الشان پل پار کیا تو موٹی موٹی بوندیں پانی میں گر رہی تھیں اور جب وہ ٹاسم اسکوائر پہ اتری تو استنبول بھیگ رہا تھا۔

ٹاسم اسکوائر استنبول کا ایک مرکزی چوک تھا۔ وہاں مین وسط میں اتاترک سمیت تاریخی شخصیات کے مجسمے نصب تھے۔ ”مجسمہ آزادی“ ایک طرف ہر ابھرا سا پارک تھا اور دوسری طرف میٹرو ٹرین کا زیر زمین اسٹیشن۔

وہ بس سے اتری تو بارش تڑا تڑ برس رہی تھی۔

موٹے موٹے قطرے اس پہ گر رہے تھے۔ وہ سینے پہ بازو لپیٹے تیز تیز سرک پار کرنے لگی۔ گیلی سڑک پہ اونچی ہیل سے چلنا دشوار ہو گیا تھا۔ چند ہی لمحوں میں وہ پوری طرح بھیگ چکی تھی۔

زیر زمین میٹرو اسٹیشن تک جاتی وہ چوڑی سیڑھیاں سامنے ہی کھیں۔ وہ تقریباً دوڑ کر سیڑھیوں کے دہانے تک پہنچی ہی تھی کہ چیخ کی آواز آئی۔ وہ لڑکھائی اور گرتے گرتے چلی۔ اس کی دائیں سینڈل کی ہیل درمیان سے آدھی ٹوٹ گئی تھی۔ ٹوٹا ہوا دریا کا ٹکڑا بس انکا ہوا ساتھ لٹک رہا تھا۔

اس نے خفت سے اُدھر اُدھر دیکھا۔ لوگ مصروف سے انداز میں چھتیاں تانے گزر رہے تھے۔ شکر کہ کسی نے نہیں دیکھا تھا۔

بارش اسی طرح برسی رہی تھی۔ اس کے بال موٹی گیلی لٹوں کی صورت چہرے کے اطراف میں چپک گئے تھے۔ اس نے کوفت سے ٹوٹے جوتے کے ساتھ زینہ اترنا چاہا، مگر یہ ناممکن تھا۔ جھنجھلا کر وہ جھکی دونوں جوتوں کے اسٹریپس کھولے پاؤں ان میں سے نکالے اور جوتے اسٹریپس سے پکڑ کر سیدھی ہوئی۔

نیچے ٹرین کے پینچنے کا شور مچ گیا تھا۔ وہ بھاگتے ہوئے زینہ اترنے لگی۔ اس کے پہلو میں گرے ہاتھ سے لگے دونوں جوتے اوہرا اوہرا جھول رہے تھے۔

میٹرو کا ٹکٹ ڈیڑھ لیرا کا تھا، چاہے جس اسٹیشن پر بھی اترو۔ وہ ٹکٹ لے کر جلدی سے ٹرین میں داخل ہوئی تاکہ کسی کے محسوس کرنے سے قبل ہی معتبر بن کر جوتے پہن کر بیٹھ جائے۔

میٹرو میں نشستیں دونوں دیواروں کے ساتھ سیدھی قطار میں تھیں۔ کھڑے ہونے والوں کے لیے اوپر راڈ سے ہینڈل لٹک رہے تھے۔ وہ ایک ہینڈل کو پکڑے۔ بیٹھنے میں سے راستہ بنانے لگی۔ اس کی نظر کونے کی ایک خالی نشست پہ تھی مگر آگے چلتے محض نے گویا راستہ روک رکھا تھا۔ جب تک وہ کونے والی نشست پہ بیٹھا نہیں، وہ آگے نہیں بڑھ سکی، پھر اس کے بیٹھنے ہی دھم سے اس کے برابر کی جگہ پہ آئی تھی۔

وہ سیاہ سوٹ میں ملبوس شخص شہساز لگا۔ لمحے بھر کو اس کا سانس رک سا گیا۔
وہ جہان سکندر تھا۔

بہت قیمتی اور نفیس سیاہ سوٹ میں ملبوس بیل سے بل پیچھے کیے وہ چہرے پہ ڈھیروں سنجیدگی لیے اخبار کھول رہا تھا۔ برف کیس اس نے قدموں میں رکھ دیا تھا۔

وہ متحیر بیٹھی سامنے دیکھے گئی۔ کن اکھوں سے اسے وہ چہرے کے سامنے اخبار پھیلانے نظر آ رہا تھا۔ سامنے والی قطار اور ان کی قطار کے درمیان جگہ اوپر لگے ہینڈل پکڑ کر کھڑے لوگوں سے بھرنے لگی تھی۔

وہ اس عجیب اتفاق پہ اتنی ششدر بیٹھی تھی کہ ہاتھ سے لٹکتے جوتے بھول ہی گئے سیاہ پاتوں کی یہی کہ وہ کتنا قریب۔ مگر کتنا دور تھا۔ وہ اسے کیسے مخاطب کرے؟ اور اگر وہ اسے دیکھے بناثرین سے اتر گیا تو؟ اس کا دل ڈوبنے لگا۔

مگر وہ تو شاید اسے پہچانے بھی نہ۔ اس سرد مہر کم کو شخص سے اسے یہی توقع تھی۔

چند بل سر کے تھے کہ جہان نے صفحہ پلٹنے کی غرض سے اخبار نیچے کیا اور انگوٹھے سے اگلے صفحے کا کنارہ موڑتے ہوئے ایک سرسری نگاہ پہلو میں بیٹھی لڑکی پہ ڈالی، پھر صفحہ پلٹ کر اخبار کی جانب متوجہ ہو گیا۔ لیکن اگلے ہی بل وہ جیسے رکا اور گردن موڑ کر دوبارہ اسے دیکھا۔

اس کی بھیگی موٹی ٹیپیں رخساروں سے چپک گئی تھیں سپائی کے قطرے ٹھوڑی سے نیچے گردن پہ گر رہے تھے وہ اس کے متوجہ ہونے پہ بھی سانس روکے سامنے دیکھے گئی۔

”وہ... جی! وہ حیرت بھری تواز جیسے کہیں دور سے آئی تھی۔ جیانیے دھیرے سے پلکیں اس کی جانب اٹھائیں۔ کاجل کی لکیر مٹ کر نیچے بہہ گئی تھی تب بھی ان اس آنکھوں میں عجیب سحر دکھاتا تھا۔“ جہان سکندر! وہ بدقت رسا مسکرائی۔

”جی! کیسی ہو؟ اکیلی ہو؟“ کہنے کے ساتھ جہان نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ وہاں کوئی مسافر حیا کا ہم سفر نہیں لگ رہا تھا۔

”جی اکیلی ہوں۔“

”میں نے یہ بھی پوچھا ہے کہ کیسی ہو؟“ مسکراتے ہوئے اپنائیت سے کہتے ہوئے وہ اخبار تہہ کرنے لگا۔ وہ جو اس کے لیے ہتھوڑی اور میٹھیں نہیں رکھ سکتا تھا اب اخبار رکھ رہا تھا؟ یا خدا! یہ وہی جہان سکندر تھا؟

”میں تمہیں یاد کر رہی تھیں۔ تم پھر کب آؤ گی؟“ اخبار ایک طرف رکھ کر اب وہ پوری طرح حیا کی جانب متوجہ تھا۔ وہ ایک ٹک سے دیکھے گئی۔

”بس۔ شاید کچھ دن۔“ کچھ کہنے کی سعی میں اسے محسوس ہوا، جہان کی نگاہیں اس کے ہاتھ پہ پھسل گئیں گورپیشتر اس کے کہ وہ چھپاتی وہ دیکھ چکا تھا۔

”جوتے کو کیا ہوا ہے؟ اتنی سردی میں نیچے پاؤں بیٹھی ہو۔ لاؤ دکھاؤ جوتا۔“ وہ خفا ہوا تھا یا فکر مند اسے سوچنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ جہان جوتا لینے کے لیے جھکا تو اس نے بے بسی سے ٹوٹی ہیل والی سینڈل سامنے کی۔

”یہ تو الگ ہونے والا ہے۔“ اس کے ہاتھ سے جوتا لے کر اب وہ اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ جیانیے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”جہان! رہنے دو۔“

”نہو! شاید یہ جڑ جائے۔“ وہ جھک کر دوسرے ہاتھ سے برف کیس میں سے کچھ نکالنے لگا۔

”جہان! لوگ دیکھ رہے ہیں۔“

”یہ پکڑو ذرا۔“ وہ سیدھا ہوا اور جوتا حیا کو تھمایا، پھر ہاتھ میں پکڑا شیپ کھولا۔ کالی لمبا سا اسٹریپ کھول کر دانت سے کاٹا۔ جیانیے جوتا سامنے کیا۔ اس نے احتیاط سے ہیل کے نچلے ٹکٹے جیسے کو اوپر کے ساتھ جوڑا اور اس کے گرد چکروں میں شپ دگا آگیا۔

”اب پہنو۔“ مہرہم شدہ سینڈل کو اس نے جھک کر حیا کے قدموں میں رکھا۔ جیانیے اس میں پاؤں ڈالا اور اسٹریپ بند کرنے جھکی ہی تھی کہ زور پڑنے سے دوبارہ

والور ہیل کا ٹوٹا حصہ سرے سے ہی الگ ہو گیا۔ ”وہ! وہ متاسف ہوا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ حیا کو شرمندگی نے آن گھیرا یہ وہ سرد مہر اور رخ جہان نہیں بلکہ کوئی اپنا اپنا سا

میں تھا۔ وہ جواب دینے کے بجائے جھک گیا تھا۔ جیانیے لپٹن ترچھی کر کے دیکھا۔ وہ اپنے بوٹ کا تسمہ کھول رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے روک پاتی جہان اپنے منہ اتار چکا تھا۔

”پہن لو۔ باہر ٹھنڈ ہے، سردی لگ جائے گی۔“ اب وہ جرائیں اتار کر اپنے برف کیس میں رکھ رہا تھا۔ اس کا انداز عام سا تھا، جیسے وہ روزی میٹرو میں

میں نہ کسی کو اپنے جوتے دے دیتا ہو۔ ”نہیں، رہنے دو۔ میں ابھی مارکیٹ سے نیا لے آئی۔“

”پہن لو حیا!“ ”مگر تم کیا کرو گے؟ تم تو آفس جا رہے ہو نا؟“ جہان نے ذرا سا مسکرا کر اثبات میں ہالایا۔ ”آفس کے کام سے سلی جا رہا ہوں۔“

”پھر میں تمہیں جوتے والیں کیسے کروں گی؟ پتا نہیں تمہارے گھر آؤں اور۔“ ”تم ابھی اکیلی کیس نہیں جا رہی۔ اگلا اسٹیشن ملی ہے۔ ادھر ہم ساتھ مال سے جوتا خریدیں گے، میں اپنے بوٹ واپس لے لوں گا۔“

”مگر تمہارے آفس کا کام۔“

”میں نیچے پاؤں کام پہ جا کر کیا کروں گا؟“ وہ دھیرے سے مسکرایا۔ وہ پہلی بار حیا کے لیے مسکرایا تھا۔ وہ ایک کاجل کی مٹی سیاہی والی آنکھوں سے اسے دیکھے۔ اس کے چہرے سے چپکی موٹی کیلی ٹیپیں اب لینے لگی تھیں اور ٹھوڑی سے گرتے پانی کے ٹپے خشک ہو چکے تھے۔

”جوتے پہن لو۔ لوگ اب بھی دیکھ رہے ہیں۔“ ”جو کئی پھر خفیف سا سر جھٹکا اور دوہری ہو کر بوٹ لگی۔ وہ جب بھی سمجھتی کہ جہان لا تعلقی سے

بیٹھا اس کی بات نہیں سن رہا، وہ اس کو وہی فقرہ لوٹا دیا کرتا تھا۔ وہ سیدھی آؤ کی تو جہان اخبار کھول چکا تھا۔ عجیب و غریب چھاؤں جیسا شخص تھا۔

نسل کے اسٹاپ پہ میٹرو سے اترتے وقت جیانیے دیکھا، جہان بہت آرام سے اس کے آگے نیچے پاؤں چل رہا تھا۔ اس کے انداز میں کوئی خفت کوئی جھجک نہ تھی۔

وہ دونوں خاموشی سے سیڑھیاں چڑھنے لگے۔ چند زینے بعد ہی اوپر سیڑھیوں کے انتہام پہ سڑک اور کھلا آسمان دکھائی دینے لگا۔ وہ جہان کے دائیں طرف تھی۔ آخری سیڑھی چڑھتے ہوئے اس نے دیکھا زمین پہ ایک کیلنگی پڑی تھی۔ اس سے پیشتر کہ وہ مطلع کر پاتی جہان کا پاؤں اس کیل کے نوکدار حصے پہ آیا۔ جب اس نے دوبارہ پاؤں اٹھایا تو اس کی ایڑھی سے خون کی تھپی سی بوند نکل گئی تھی۔ اس نے بے اختیار جہان کے چہرے کو دیکھا۔ وہ سکون سے سیدھ میں دیکھتا تیز تیز چل رہا تھا۔

”جہان۔ تمہارا پاؤں۔ تمہیں زخم آیا ہے۔“ وہ اس کے ساتھ چلنے کی کوشش میں تیزی سے چلنے لگی تھی۔

”خیر ہے۔“ وہ رکا نہیں۔

”مگر تمہارا خون نکلا ہے۔“ وہ واقعہ پریشان تھی۔ ”بچوں والی بات کرتی ہو تم بھی۔ اتنے ذرا سے خون سے میں زخمی تو نہیں ہو گیا۔ بہت ٹف زندگی گزارا ہے میں نے۔ وہ دیکھو، جوا ہر مال۔“

اس سے کچھ کہنا بے کار تھا۔ وہ چپ ہو کر اس کے ساتھ مال کے قریب آرکی۔

وہ ایک بلند دبلا خوب صورت، نیلے سرمئی شیشوں سے ڈھکی عمارت تھی۔ اس کے اوپر بڑا سا ستارہ اور اطراف میں چھوٹے ستارے بنے تھے۔ بڑے ستارے کے اوپر ”Cevahir Mall“ لکھا تھا اور جہان ترکوں کی طرح ”سی“ کو ”جے“ پڑھ رہا تھا۔

”یہ جوا ہر مال ہے۔ یورپ کا سب سے بڑا اور دنیا کا چھٹا بڑا شاپنگ مال۔“ وہ آخر سے بولا تھا۔

جواہر اندر سے بھی اتنا ہی عالیشان تھا۔ سفید ٹائلوں سے چمکتے فرش، اوپر تک نظر آتی پانچوں منزلوں کے برآمدے اور ہر مال کی طرح وہ درمیان سے کھوکھلا تھا۔ عین وسط میں ایک اونچا کھجور کے درخت کی طرح کاناور لگا تھا اور یہ روشنیوں و قمقموں سے مزین ناور پانچویں منزل کی چھت تک جاتا تھا۔

وہ مسکور سی گردن اٹھائے اور پانچوں منزلوں کی بالکونیاں دیکھ رہی تھی جہاں انسانوں کا ایک بے فکر ہنستا مسکراتا ہجوم ہر سو بکھرا تھا۔ رنگ خوشبو، امارت، چمک۔ آہ۔ وہ یورپ تھا۔

جوتے خرید کر وہ دونوں اوپر چلے آئے۔ حیائے جوتوں کا بل بنواتے ہی جلدی سے ادائیگی کروی تھی تاکہ جہان کو موقع ہی نہ مل سکے۔ وہ اس پر خاصا خفا ہوا، مگر حیا پر سکون تھی۔ بالے نور سمیت وہ کسی بھی ترک سے کچھ بھی لینے میں عار نہیں سمجھتی تھی مگر جہان سکندر کا احسان۔ کبھی نہیں!

چوتھی منزل کی دکانوں کے آگے بنی چمکتی بالکونی میں وہ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ لوگوں کے رش میں رستہ بناتی حیا کو جہان کی رفتار سے ملنے کے لیے تقریباً "بھاگنا پڑ رہا تھا" پھر بھی وہ پیچھے رہ جاتی اور وہ آگے نکل جاتا۔ وہ اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں اب تھکنے لگی تھی۔

شاید یہی ان کی زندگی کی کمائی تھی۔ جہان نے ایک شیشے کا دروازہ کھولا اور ایک طرف ہٹ کر راستہ دیا۔ "تھینک یو۔" وہ سرخ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے مسکراتی ہوئی اندر داخل ہوئی، وہ اس کے پیچھے آیا۔

وہ ریسٹورنٹ تھا۔ نرم گرم ماحول، ہیش اور باہر کے سرا کی ملی جلی خنکی، مدھم روشنیاں، پیچھے بچھا دھیمہ میوزک۔

"آرڈر کرو۔" وہ ایک کونے والی میز کے گرد آنے سامنے بیٹھ گئے تو جہان نے کہا۔ اپنا کوٹ اتار کر اس نے کرسی کی پشت پر رکھ دیا تھا اور اب وہ کف کھول کر آستین موڑ رہا تھا۔

"مگر یہ دعوت کس خوشی میں ہے؟" حیا دونوں کہنیاں میز پر نکالے دائیں بھلی ٹھوڑی تلے نکالے دلچسپی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ چہرے کے دونوں اطراف میں گرتے بال اب خاصے سوکھ گئے تھے۔ "تمہارے اس خوب صورت کوٹ کی خوشی میں اور یہ دعوت میری طرف سے ہے اب آرڈر کرو۔" حیا نے گردن جھکا کر ایک سرسری نگاہ اپنے کوٹ پر ڈالی۔

"مگر دعوت تمہاری طرف سے ہے تو آرڈر تمہیں ہی کرنا چاہیے۔" اس نے جہان کی بات نظر انداز کر دی کہ شاید وہ مذاق کر رہا ہے۔

"ٹھیک ہے۔" جہان نے مینو کارڈ اٹھایا اور صفحے پلٹنے لگا۔ وہ محو سی اس کے وجہ سے چہرے کو دیکھنے لگی۔ کہا وہ جانتا تھا کہ وہ اس کی بیوی ہے؟ اتنی بڑی بات وہ نہ جانتا ہو کیا یہ ممکن تھا؟

"اس روز تم نے بہت غلط بات کی تھی جہان! مجھے تم پر بہت غصہ آیا تھا۔" جب وہ آرڈر کر چکا تھا وہ یوں ہی بند ٹھنٹی ٹھوڑی تلے نکالے اسے تکتے ہوئے بولی۔ "میں نے کیا کیا تھا؟" وہ حیران ہوا۔

"پتا نہیں کس نے میرے نام وہ پھول بھیجے اور نہ نے کہا کہ میرا دلنشان۔ میں ایسی لڑکی نہیں ہوں جہان! نہ ہی میں جانتی ہوں کہ وہ پھول کس نے بھیجے تھے۔"

"اوکے!" جہان نے سمجھنے والے انداز میں اپنا سر کو جنبش دی، مگر وہ جانتی تھی اسے یقین آیا۔

ریسٹورنٹ میں گہما گہمی تھی۔ ارد گرد ویشرز میزوں کے درمیان راستہ بناتے ٹرے اٹھائے تیزی سے گزر رہے تھے۔ پس منظر میں بختی موسیقی کے سرمدل گم تھے اب ایک ترک گلوکار دھیمی لے والا گیت گاتا رہا تھا۔

"ویسے تم صبح صبح کہاں جا رہی تھیں؟" "میں یہیں سسلی ہی آرہی تھی، شاپنگ کرنے۔"

ویٹر کافی لے آیا تھا اور اب ان دونوں کے درمیان ہکا بکڑے سے دو مسلک اٹھا کر میز پر رکھ رہا تھا۔ "بہادر لڑکی ہو، اکیلی گھوم پھر رہی ہو۔" جہان نے مگر اگر کہتے ہوئے اپنی کافی میں شکر ڈالی۔

"استنبول میں یہ بہادری ممکن تو نہیں پڑے گی؟" "مطلب؟" کافی کا بھاپ اڑاتا کپ لبوں سے لاتے ہوئے جہان کی آنکھوں میں الجھن ابھری۔ اس نے ایک گھونٹ بھر کر کپ پیچے رکھا۔

"مطلب ڈرگ بافیا، آرگنائزڈ کرائم اور اسٹیٹ بکٹ آرگنائزیشن جیسی ترکیبات سے واسطہ تو میں پڑے گا؟" وہ کہنیاں میز پر رکھے آگے ہوئی اور ہرے پہ ساوگی سجائے آہستہ سے بولی۔ "کیونکہ سنا ہے یہاں ان سب سے پالا پڑ سکتا ہے۔"

"کس سے سن لیں تم نے ایسی خوف ناک امیں؟" جہان نے مسکرا کر سر جھٹکا۔

"تم بتاؤ، یہ پاشا کون ہے؟" "پاشا کو نہیں جانتی تو ترکی کیوں آئی ہو؟ مصطفیٰ کمال پاشا۔ یا کمال اتاترک۔ وہ ترکوں کا باپ تھا۔" "وہ نہیں" میں استنبول کے پاشا کی بات کر رہی ہوں، عبدالرحمان پاشا کی۔"

کافی کا کپ لبوں تک لے جاتے ہوئے جہان نے ب کرنا سمجھی سے دیکھا۔ "کون؟" کافی سے اڑتی بھاپ لمحے بھر کے لیے اس کے چہرے کو ڈھانپ گئی۔

"ایک بھارتی، اسمگلر جو یورپ سے ایشیا اسلحہ رکھتا ہے۔"

"کم آن!" اس نے کپ رکھ کر سنجیدگی سے حیا کو - "استنبول میں ایسا کوئی مافیا راج نہیں ہے۔ یہ نے تمہیں کہانیاں سنا دی ہیں؟ یوں ہی مشہور کے لیے کسی نے اپنے بارے میں کوئی افواہ لی ہوگی۔ تم استنبول کو کیا سمجھ رہی ہو؟"

الے کی طرح وہ ایک خالص ترک تھا۔ اپنے بل کے لیے جی جان سے تیار تیار۔ ویٹر جہان کے اشارے پہ بل لے آیا تھا اور اب

جہان اپنے بٹوے سے کارڈ نکال کر اس کی فائل میں رکھ رہا تھا۔

"رائی ہوتی ہے تو پھاڑتا ہے نا۔" "جی ہاں یہ پاکستان نہیں ہے۔" جہان نے ذرا اتقاخر سے جتا کر کہا تو اس کے لب بھینچ گئے۔ کارڈ رکھ کر جہان نے فائل بند کر کے ایک طرف رکھی۔

"پاکستان میں بھی یہ سب نہیں ہوتا اور بل میں دلی گی۔" حیا نے تیزی سے فائل اٹھائی اور کھولی۔ "جیسے میں جانتا ہی نہیں۔" جہان کی اگلی بات لبوں میں رہ گئی۔

ان کے دائیں طرف سے ایک ویٹر ٹرے اٹھائے چلا آرہا تھا۔ اچانک ایک دو سرا ویٹر تیزی سے اس کے پیچھے سے آیا اور پہلے ویٹر سے آگے نکلنے کی کوشش کی۔ پہلے ویٹر کو ٹھوکر لگی، وہ توازن پر قرار نہ رکھ پایا اور نتیجتاً اس کی دائیں بھلی پہ سیدھی رکھی لکڑی کی ٹرے شوشل کر کے بھاپ اڑاتے ہیٹ چلی سمیت الٹ گئی۔ میز پر رکھے حیا کے ہاتھ پہ ٹرے اور گرم ہیٹ اکٹھے آکر لگے۔ وہ بلبلا کر کھڑی ہوئی۔ فائل اور بل نیچے جا گرے۔

"آئی ایم سوری۔ آئی ایم سوری۔" دونوں ویٹر بیک وقت چیزیں ٹھیک کرنے لگے۔ ٹرے سے کافی کا کپ بھی الٹ گیا تھا اور ساری کافی اب فرش پر مگری پڑی تھی۔

جہان ناگواری سے ترک میں انہیں ڈانٹنے لگا۔ چند منٹ معذرتوں اور میز صاف کرنے میں لگ گئے۔ وہ واپس بیٹھا تو حیا اپنی کلائی سہلا رہی تھی۔

"تمہیں چوٹ آئی ہے۔" وہ کھاؤ زیادہ جل تو نہیں گیا۔ "اس نے ہاتھ برسھایا، مگر حیا نے کلائی پیچھے کر لی۔" "ذرا سی چوٹ سے میں زخمی تو نہیں ہو گئی۔ بہت نف زندگی گزار رہی ہے میں نے۔" بظاہر مسکرا کر وہ درو کو دبا گئی۔ ہتھیلی سرخ پڑ چکی تھی اور شدید جل رہی تھی۔

"میری بات اور ہے ہاتھ دکھاؤ!" مگر اس نے ہاتھ گود میں رکھ لیا۔

”ٹھیک ہے، اس لو کے کافی کا شکر یہ اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ مل والی بات اسے بھول گئی تھی۔
”مگر کافی تو ختم کرلو۔“ وہ قدرے پریشانی سے کھڑ ہوا۔

”رہنے دو، انتہائی بدتمیز و بیوقوف ہیں یہاں کے، چلو۔“ واپسی پر وہ اسے میٹرو اسٹیشن تک چھوڑنے آیا تھا۔ زیر زمین جاتی میٹرو میں وہ دہانے پر وہ دونوں آٹے سامنے کھڑے تھے۔
”تم واپس نا قسم نہیں آؤ گے؟“

”نہیں، وہ دفتر یہاں قریب ہی ہے جس سے کام کے سلسلے میں ملنے آیا تھا اس طرف۔“ جہان نے بازو اٹھا کر دور ایک طرف اشارہ کیا۔ اس نے سفید شرٹ کی آستین یوں ہی کٹنیوں تک موڑ رکھی تھی اور کوٹ یا ند پے ڈال رکھا تھا۔ ٹالی کی ٹاٹ اب تک ڈھیلی ہو چکی تھی۔ وہ یقیناً اس کا ایک درکنگ ڈے خراب کر چکی تھی۔

”ویسے تم کیا کرتے ہو؟“ وہ کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑی گھروں اٹھائے اسے دیکھ رہی تھی۔
”میں ایک غریب سا ریسٹورنٹ اونر ہوں، استقلال اسٹریٹ پر جو پہلا برگر کنگ ہے وہ میرا ہے۔ استقلال اسٹریٹ نا قسم کے بالکل ساتھ ہے۔ دیکھی ہے تمہنے؟“

”اوپں ہوں۔“ اس نے گردن دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں ہلائی۔
”تم اس ویک اینڈ پر گھر کیوں نہیں آجاتیں؟ می خوش ہوں گی۔“

”اور تم؟“ بے ساختہ لبوں سے پھسلا۔
”میں تو ویک اینڈ پر بھی ریسٹورنٹ میں ہوتا ہوں۔“

”پھر فائدہ؟“ اس نے سوچا۔
”کوشش کروں گی۔“ وہ مسکرا دی اس نے دایاں ہاتھ جیب سے نکال کر بال پیچھے ہٹائے۔
”تمہارا ہاتھ ابھی تک سرخ ہے اگر کسی دوست

نے پوچھ لیا تو کیا کہو گی؟“
”نہہ دوں گی کہ گدلی برف کے ساتھ کچھڑ تھی گھاس پہ، دہیں پھسل گئی۔“ اس نے لاپرواہی سے شانے اچکائے۔ ”اب کزن کے ساتھ کافی پینے کا قہہ منانے سے تو رہی۔“

”پھسل گئی تو پھیلی رگڑی گئی؟“
”ہاں!“
”اور کھٹنے؟“ جہان نے مسکرا کر اس کی جینز کی طرف دیکھا۔

”مطلب؟“ حیا نے ابرو اٹھائے۔
”ٹڑکی، اور اسٹوری پوری بتایا کرو۔ اگر تم ہتھیلیوں کے بل کچھڑ میں گرو تو اصولاً تمہارے گھٹنوں پر رگڑ آتی چاہیے۔“ پھر وہ چند قدم چل کر گھاس کے قطعے کی طرف گیا، جھک کر تین انگلیوں سے تھوڑی مٹی اٹھائی اور واپس آکر اس کے سامنے کی۔
”اسے اپنی جینز پر لگاؤ، درنہ تمہاری فرینڈز نہیں کریں گی۔“

”انتا بھی کوئی شکی مزاج نہیں ہوتا جہان سکندرا اس نے ہنس کر اپنے پوروں پر ذرا سی گیلی مٹی لی اور جھک کر گھٹنوں کے اوپر جینز پر مل دی، پھر ہاتھ جھاڑتے ہوئے سیدھی ہوئی۔

”میں کوشش کروں گا کہ ہفتے کی صبح سارا کام کر کے گھر آجاؤں، تم ہفتے کی شام میں ضرور آنا۔“
پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ وہ کم گو، سنجیدہ طبیعت کا لیے دیے رہنے والا شخص ضرور ہے، مگر ابھی ہے اور جلدی گھٹاتا بھی نہیں، مگر اندر سے بہت خیال رکھنے والا بھی ہے اور باریک بین بھی، معمولی باتیں وہ نظر انداز کر دیتی تھی وہ جہان کی زیرک نگاہوں سے چھپی نہیں رہتی تھیں۔

وہ جب ہاسٹل میں واپس آئی تو ڈی جے اور ہالے ایک رسالہ کھولے کسی طویل بحث میں مگن تھیں، ڈی جے کی نگاہ سب سے پہلے اس کے سرخ ہاتھ پڑی۔
”تمہیں کیا ہوا ہے؟“

”ایک جگہ گدلی برف کے ساتھ کچھڑ تھی، وہیں پھسل گئی۔“ پھر بات بدلنے کی غرض سے بولی۔ ”ہالے! یہ بالکونی بتی کون جلاتا ہے؟ جیسے ہی اس کے نیچے جاؤ تو وہ جل اٹھتی ہے۔“

ہالے غور سے اس کے کوٹ کو دیکھ رہی تھی اس کے سوال پر نگاہیں اٹھا کر اس کو دیکھا۔
”ان میں آٹو میٹک سینرز لگے ہیں، وہ اپنی رو میں کسی انسان کی موجودگی پر یا پھر تیز ہوا، آندھی وغیرہ میں خود بخود جل اٹھتی ہیں۔“

”اور دروازہ بہت دیر سے بند ہوا، خود بخود۔“
”ان دروازوں کے کچھ زسلو ہیں۔ یہ چوکھٹ ہے دیر سے آکر لگتے ہیں، ناکہ ہر وقت کی ٹھاٹھا سے طلبا کی پڑھائی ڈسٹرب نہ ہو۔“

”آہاں۔“ ڈی جے نے سمجھ کر سر ہلایا۔ ”ہمارے ہاں بھی ہاسٹلز میں ایسی لائٹس اور دروازے۔“
”نہیں ہوتے۔“ حیا نے ڈی جے کی بات تیزی سے کاٹی۔ ”اور پاک ٹاور ایشیا کا وہ سرا ہوا مال نہیں ہے، ہمیں غلط فہمی ہوئی تھی۔“

وہ چواہر دیکھ آئی بھی اور اسے اس بڑھک پہ خفت ہوئی تھی۔

”حیا! ڈی جے نے احتجاجاً گھورا۔ ہالے ابھی تک حیا کا کوٹ دیکھ رہی تھی۔ حیا الماری کی طرف چلی گئی تو ہالے گہری سانس لے کر بولی۔

”پھر حیا! تمہیں کسی ہینڈ سم لڑکے نے کافی پلائی؟“
وہ جو ٹوٹی جوتی والا شاپ الماری میں رکھ رہی تھی، بری طرح چونک کر پلٹی۔

”نہیں۔ کیوں؟“ وہ تیزی سے بولی۔
”کافی چائے، لہجہ۔ کچھ بھی نہیں؟“
”نہیں، مگر کیوں؟“

”تم عقل مند جو سرخ کوٹ پہن کر گئی تھیں، شہر کی میرپے استنبول میں، اگر اتنا زیادہ سرخ رنگ پہن کر اور پوری میک اپ کر کے باہر نکلا جائے تو اس کا ایک ہی مطلب ہوتا ہے کہ۔“ ہالے نے مسکراہٹ دی، ”آر لکننگ فار اے ڈیٹ، یا پھر ون ٹاٹ اسٹینڈ!

یہاں تو لوگ اہلسائن اے پر بھی سرخ پہن کر لمبے نکلتے۔

”اچھا؟ پتا نہیں۔“ وہ دانستہ ان کی طرف سے رخ موڑ کر الماری میں سے چیزیں الٹ پلٹ کرتے لگی۔

”یہ دعوت کس خوشی میں ہے؟“
”تمہارے اس خوب صورت کوٹ کی خوشی میں۔“

مارے تضحیک کے اس کے کانوں سے دھواں نکلنے لگا۔ وہ جہان کی مسکراہٹیں، وہ شائستگی، وہ ریسٹورنٹ لے جانا، وہ سب کسی اپنائیت کے جذبے کے تحت نہیں تھا، بلکہ وہ اسے کوئی بکاؤ مال سمجھ رہا تھا؟ خود کو پلیٹ میں رکھ کر پیش کرنے والی لڑکی؟ کوئی پیشہ ور۔؟

اس کے دل پہ بہت سے آنسو گر رہے تھے۔ جہان سکندر، ہمیشہ اسی طرح اسے بے عزت کر دیا کرتا تھا۔



آہستہ آہستہ وہ جہان سکندر کے استبدال میں ایڈجسٹ ہوئی جا رہی تھی۔

ڈی جے کی نیند اور لسیان البتہ اسے عاجز کر دیتے تھے۔ ڈی جے کو ذرا کہیں ٹیک مل جاتی وہ آنکھیں بند کر کے سونے کے لیے تیار ہو جاتی اور پھر اس کا بھلکنا پڑتا۔ حیا جب بھی کچھ فوٹو کال کر دینے جاتی، اسے وہاں لاوارث پڑے کسی رجسٹر کسی نوٹس کے جتھے، کسی کتاب پر، ہمیشہ شناسائی کا گمان گزرتا۔ وہ اسے اٹھا کر دیکھتی تو بڑا بڑا ”ڈی جے“ لکھا ہوتا تھا۔ وہ ہر چیز واپس لا کر ڈی جے کے سر پہ مارا کرتی تھی۔ اور ڈی جے ”یہ ادھر کیسے پہنچ گیا؟“ کہہ کر ہنسنے لگ جاتی۔

سبائٹی میں ان کا ایک مخصوص آئی ڈی کارڈ بنا تھا۔ اس پر تصویر کھنچوانے کی شرط سر اور گردن کھلی رکھنا تھی۔ وہ موبائل کے پری پڈ کارڈ کی طرح تھا۔ گور سل کا ٹکٹ، فوٹو کا پیسہ کی رقم اور دوسرے کھانے کا بل اسی کارڈ پہ ادا ہوتا تھا۔ اس میں موبائل کے ایزی لوڈ کی طرح بیلنس ڈلوایا جاتا تھا۔ انہیں ان پانچ ماہ میں ہر مہینے

ایک ہزار یورو کا اسکار شپ ملنا تھا، مگر چند تیکنیکی مسائل کے باعث کسی بھی اسکار شپ ایکیجین اسٹوڈنٹ کے فردی کے ایک ہزار یورو نہیں آئے تھے۔ امید تھی کہ مارچ میں آکٹھ دو ہزار مل جائیں گے اور پھر آگے ہر مہینے باقاعدگی سے ملا کریں گے۔ تب تک پاکستان سے آئی رقم سے گزارا کرنا تھا۔ سو آج کل سب ایکجین اسٹوڈنٹس کا ہاتھ تنگ تھا۔

دوسرے کا کھانا وہ سبائی کے ڈائننگ ہال میں کھاتی تھیں۔ رات کا کھانا اپنے کمرے میں خود بنانا ہوتا۔ ہر بلاک میں ایک کچن تھا جہاں پر اسٹوڈنٹ اپنا ناشتا اور رات کا کھانا تیار کرتا تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ وہاں طلباء کے لیے خصوصی ڈیزائن کردہ چولے تھے اس خطرے کے پیش نظر کہ کہیں کوئی بڑھالی میں مگن چولے پہ کچھ رکھ کر بھول جائے یا گیس کھلی چھوڑ دے اور نقصان نہ ہو، وہ چولے آٹومٹک تھے۔ ہر چند وہ منٹ بعد جب چولہا خوب گرم ہو جاتا تو خود بخود بند ہو جاتا۔ پھر پانچ منٹ بعد دوبارہ جل اٹھتا۔ ان کو بند ہونے سے روکنے کا کوئی طریقہ نہ تھا اور ایسے بے کار چولوں پہ دسی کھانے پکانا ممکن تھا۔

ہاسٹل کے بلاکس کے قریب ہی ایک بہت بڑا لگژری سپراسٹور ”ویاسا“ تھا۔ ”ریا“ اس کا نام تھا اور ”سا“ ترک میں اسٹور کو کہتے تھے۔ وہ دونوں دیا اسٹور سے راشن لاتیں اور بل آدھا آدھا تقسیم کر لیتیں۔ ایک رات حیا کھانا بناتی اور وہ بہت اچھا سا دسی کھانا ہوتا۔ دوسری رات ڈی جے کی باری ہوتی اور جو وہ بناتی وہ کچھ بھی ہوتا، مگر کھانا نہ ہوتا۔

”ڈی جے امیں یہ تمہارے سر پہ الٹ دلوں گی۔“ وہ جب بغیر بھنی املی ہوئی سبزی کا سالن دیکھتی یا پھر ابلے چاولوں پہ آلیٹ کے ٹکڑے تو ڈی جے پہ خوب چلایا کرتی تھی۔

اور پھر ترکی کے مسالے۔ وہ اتنے پھکے ہوتے کہ حیا چار چار چمچے بھر کے سرخ مرچ ڈالتی تو بھی ذرا سا ذائقہ آتا۔ کھانے اس کے بھی پھکے ہوتے، مگر ڈی جے سے بہتر تھے۔ البتہ اپنے کمرے میں روز جب صبح

ہوتی تو ڈی جے بینک کی سیڑھیاں پھلانگ کر اترتی اور اسی طرح ہمارے منہ کھڑکی میں کھڑی ہو جاتی، پھر پٹ کھول کر باہر چہرہ نکال کر زور سے آواز لگاتی۔

”گڈ مآ آ آرنگ ڈی جے۔“ اور جواب میں ”ور کسی بلاک سے ایک لڑکا زور سے پکارتا۔“ ”ٹی ٹی بی ہے۔“ ”غالباً“ وہ ڈی جے کے الفاظ ٹھک سے سمجھ نہیں پاتا تھا۔ ڈی جے روز صبح صبح بھی عمل دہراتی۔ اس کے ٹی بی بے کمنے کے بعد وہ پکارتی ”ڈی۔۔۔ ٹیل۔۔۔“ اور وہ لڑکا جواباً ”چلاتا۔“

”ڈی۔۔۔ دی۔۔۔“ اس کے بعد حیا کمرے سے منہ نکال کر کشن اٹھاتی اور ڈی جے کو زور سے دے مارتی۔ یوں اس کی اور اس ان دیکھے لڑکے کی گفتگو اختتام پذیر ہوتی۔

گھر روز ہی بات ہو جاتی تھی۔ البتہ موبائل کی رجسٹریشن میں مسئلہ ہوا تھا۔ ڈی جے کا تو رجسٹر ہو گیا، مگر حیا کے ساتھ ہوا یوں کہ اس کے پاس پورٹ ہے جہاں انٹری کی تاریخ پانچ فروری لکھی تھی وہاں اوپر آفیسر کے دستخط کے باعث پانچ کا ہندسہ بظاہر چھ لگ رہا تھا۔ تاریخ کا ذرا سا فرق مشکل پیدا کرنے لگا اور اس کا فون رجسٹر نہ ہو سکا۔ وہ ترک سم اس پہ استعمال نہیں کر سکتی تھی، کیونکہ ہفتے کے بعد غیر رجسٹر فون پہ ترک سم بلاک ہو جاتی تو بالے نے اسے اپنا ایک پرانا موبائل سیٹ لادیا اور وہ اس بد صورت، موٹے، بھدے فون کو برداشت کرنے پہ مجبور ہو گئی۔ اپنے موبائل پہ اس نے پاکستانی سم لگا دی تھی اور وہ روٹنگ پہ ٹھیک چل رہا تھا۔

”تمہارا کمال کا پلان ہے؟“ حیا نے چاولوں کی پلیٹ میں سے چمچ بھرتے ڈی جے سے پوچھا۔ یہ پاؤ اب اس کا اور ڈی جے کا مرغوب ترین کھانا بن چکا تھا۔ اور ساتھ ترک کو بٹے اور پھلوں کا سلاو۔ وہ دونوں آمنے سامنے ڈائننگ ہال میں بیٹھی جلدی جلدی کھا کھا رہی تھیں۔

”میں سلی جانا چاہتی ہوں، شاپنگ وغیرہ کے لیے اور تم تو اپنی پچھو کے گھر جاؤ گی نا؟“ ڈی جے کو فٹے کے سالن میں سے تیل نکال کر دوسرے پیالے میں ڈال رہی تھی۔ وہ یوں ہی ہر سالن میں سے تیل نکالا کرتی تھی۔ کئی ہوتی چیزوں کو اخبار میں پٹیٹ کر دیتی اور پھر کھاتی۔

”ہاں اور تم ہڈیوں کا ڈھانچہ اسی لیے ہو۔“ حیا نے رک کر ناگواری سے اس کے عمل کو دیکھا۔ وہ بنا اثر لیے اوپر آیا تیل دوسرے پیالے میں انڈیلتی رہی۔

ڈائننگ ہال بے حد وسیع و عریض تھا۔ ہر سو زرد روشنیاں جگمگا رہی تھیں۔ وہاں دو لمبی سی قطاروں میں مستطیل میزیں لگی تھیں اور دونوں قطاروں کے چاروں طرف کرسیوں کی سرحد بنی تھی۔ ہر طرف گھما گھمی ریش اور شور سا تھا۔

دفعتا ”پلیٹ کے ساتھ رکھا حیا کا موبائل بج اٹھا۔ اس نے چمچ پلیٹ میں رکھا اور نہیکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے چمکتی اسکرین کو دیکھا۔

تایا فرقان ہوم کاننگ۔

”ہیلو؟“ اس نے فون اٹھالیا۔

”حیا! ارم بول رہی ہوں۔“

”ہوں۔۔۔ کیسی ہو ارم؟“ نوالہ منہ میں تھا، اس لیے اس کی چھٹی چھٹی سی آواز نکلی۔

”ٹھیک۔۔۔ تم سناؤ۔“ ارم کی آواز میں ذرا بے چینی تھی۔

”سب خیریت ہے، تم بتاؤ، کوئی بات ہوئی ہے کیا؟“

”نہیں۔۔۔ ہاں۔۔۔ سنو، ایک بات تھی۔“ ارم کی آواز وہی سرگوشی میں بدل گئی۔

”کوئی سن رہی ہوں۔“ حیا نے آہستہ سے چمچ رکھا اور نہیکن سے لبوں کو دبایا۔ اس کے ذہن کے پردے پہ وہ ڈیڑھ بھر رہی تھی۔

”وہ۔۔۔ یار عجیب سی بات ہے، مگر تم ابا وغیرہ کو نہ بتا۔ اصل میں کل شام جب میں یونیورسٹی سے واپس آئی تو ٹیٹ کے قریب ایک۔۔۔ ایک خواجہ سرا تھا۔

اس نے مجھے روک۔“

حیا بالکل دم سادھے سے گئی۔ بل بھر کو اسے ڈائننگ ہال کی آوازیں آتا بند ہو گئی تھیں۔ اس کی سماعت میں صرف ارم کے الفاظ گونج رہے تھے۔

”پہلے تو میں ڈر گئی، مگر اس نے کوئی غلط حرکت نہیں کی تو مجھے سلی ہوئی۔ وہ مجھ سے تمہارا بوجھ رہا تھا کہ حیا باجی کہاں ہیں اور کیسی ہیں؟ امریکہ پہنچ گئیں، خیریت سے؟ میں نے بتایا کہ وہ امریکہ نہیں، ترکی گئی ہے۔ پھر وہ کہنے لگا کہ میں تمہیں اس کا سلام اودے۔“

وہ جھجکی۔ ”اور دعا دے دوں۔“

”اور کچھ؟“

”نہیں، مگر تم ابا وغیرہ کو مت بتانا کہ میں نے ایک خواجہ سرا سے بات کی ہے۔“

”یہ بات تمہیں اس سے مخاطب ہونے سے قبل سوچنی چاہیے تھی۔ بہر حال میں نہیں جانتی وہ کون ہے، کیا نام بتایا اس نے اپنا؟“

”ڈولی۔“

”جنا نہیں کون ہے۔ آئندہ ملے تو بات نہ کرنا، بلکہ نظر انداز کر کے گزر جانا۔“ مزید چند باتیں کر کے اس نے فون رکھ دیا اور دوبارہ پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”ویسے تمہاری پھوپھو کا کوئی ہینڈ سم بیٹا دیا ہے؟“

ڈی جے نہیکن سے ہاتھ صاف کر کے مگن سے انداز میں پوچھ رہی تھی۔

اس کا ہاتھ رک گیا۔ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”کیوں؟“

”تمہاری چمک دمک دیکھ کر یہ خیال آیا۔“ ڈی جے نے مسکراہٹ دباتے اپنی عینک انگلی سے پیچھے کی۔

حیا نے یوں ہی چمچ پکڑے گردن جھٹکا کر خود کو دیکھا۔ وہ پاؤں کو چھوتے زرد فرائڈ اور چوڑی دار پاجامے میں لمبوس تھی۔ فرائڈ کی زرد شیٹوں کی تنگ چوڑی دار آستینیں کلائی تک آتی تھیں۔

شیٹوں کا دپٹا اس نے گردن کے گرد لپیٹ رکھا تھا۔ بال حسب عادت سمیٹ کر دائیں کندھے پہ آگے کو

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels, Imran series, Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

or

send message at

0336-5557121

”شیو۔۔۔ انجم باجی۔“ ڈی جے ان کا مسلمان ہونا سن کر پھر سے خوش ہو گئی تھی۔ وہ تینوں کافی دیر وہاں کھڑی باتیں کرتی رہیں اور جب ڈی جے کو یاد آیا کہ گورسل نکلنے میں پانچ منٹ ہیں تو انجم باجی کو جلدی سے خدا حافظ بول کر وہ اپنا کوٹ ہاتھوں میں پکڑے باہر بھاگیں۔

وہ ناقسم کے پارک میں سنگی بیچ پہ بیٹھی تھی۔ اس نے اپنا لباس سفید آونی کوٹ اب زرد فریک پہ پہن لیا تھا اور سر جھکائے ہاتھ میں پکڑی شکون زدہ چٹ پر سے سین پھپھو کا نمبر موبائل پہ ملا رہی تھی۔ کال ٹائمن دیا کر اس نے وہ بھدا ترک فون کان سے لگایا۔

وہاں دور تک سبزہ پھیلا تھا۔ خوش نما پھول اور رنگوں، تلیوں کی بہتات، ہوا اس کے لمبے بال اڑا رہی تھی۔ وہ موسم سے لطف اندوز ہوتے ہوئے فون پہ جاتی کھنٹی سننے لگی۔

”ہیلو۔۔۔ بہت دیر بعد جہان نے فون اٹھایا۔“

”جہان۔۔۔ میں حیا۔۔۔“ اس کے انداز میں خفت دور آئی۔ اس سے کہہ رکھا تھا اسی لیے آج جا رہی تھی، ورنہ اس سرخ کوٹ نے تو اسے خوب بے وقعت کیا تھا۔

”ہاں حیا بولو؟“ وہ مصروف سالگ رہا تھا۔

”وہ میں ناقسم یہ ہوں، تم مجھے یہاں سے پک کر کے گھر لے جاسکتے ہو؟ آج ویک اینڈ تھا تو۔۔۔“

”سوری حیا! میں شہر سے باہر ہوں، تم گھر می کو فون کر لو نا۔“

”یہ تمہارے گھر کا نمبر نہیں ہے؟“ اس نے حیرت سے چٹ کو دیکھا۔

”نہیں، یہ تو میرا موبائل نمبر ہے۔“

تو کیا اس نے واور بھائی کی مہندی والے روز جہان کے موبائل پہ فون ملا دیا تھا؟

”اوہ۔۔۔ مجھے پھپھو کا نمبر لکھوا دو۔“ جہان نے فوراً ”نمبر لکھوا دیا۔“

ڈال رکھے تھے۔

”ہاں، ہے ایک بیٹا، مگر شادی شدہ ہے۔“ وہ لاہروائی سے شائے اچکا کر پلیٹ میں پڑا کوفتہ کانٹے سے توڑنے لگی۔

”اوہ نمبر۔۔۔ سارا مزاحیہ کر کر اکر دیا۔“

”اوئے ڈی جے! یہ کیا؟“ وہ ڈی جے کے پیچھے کچھ دیکھ کر رک گئی تھی۔

”کوفتہ ہے اور کیا۔“ ڈی جے نے کانٹے میں پھنسے کوٹے کو دیکھ کر کہا۔

”افوہ! اپنے پیچھے دیکھو۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا تو

ڈی جے نے گردن موڑی۔ وہاں ایک قدرے فربہ مائل لڑکی چلی آرہی تھی۔ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ وہ

شلوار قمیص اور روپے میں ملبوس تھی۔

”مساجی میں ہم وطن؟“ ڈی جے نے بے یقینی سے

پلکیں جھپکیں۔ اس کے ہی بل وہ دونوں اپنے اپنے کوٹ

اٹھا کر کھانا چھوڑ کر اس طرف لپکی تھیں۔

وہ لڑکی اپنی کتابیں سنبھالتی چلی آرہی تھی۔ ان

دونوں کو دیکھ کر کھنٹی۔ وہ ڈی جے کی شلوار قمیص اور حیا

کا فریک باجامہ بے یقینی سے دیکھ رہی تھی اور وہ

دونوں اس کی شلوار قمیص۔

”آپ پاکستانی ہیں؟“ حیا پرچوش سی اس کے پاس

گئی۔ ڈی جے اس سے ذرا پیچھے تھی۔

”نہیں میں انڈین ہوں۔“

ڈی جے ڈھیلی پڑ گئی۔ ”رہے دو حیا! مجھے ابھی بورلڈ

کپ کا غم نہیں بھولا۔“

اس نے سرگوشی کی۔ حیا نے زور سے اپنا پاؤں ڈی

جے کے جوتے پہ رکھ کر دیا۔

”ہم پاکستانی آئی کیپیچ اسٹوڈنٹس ہیں۔ حیا سلیمان اور

یہ خدیجہ رانا۔ آپ؟“

”میں انجم ہوں۔ میں اور میرے ہرینڈز لی ایچ ڈی

کر رہے ہیں اور ہم دونوں یہاں پڑھاتے بھی ہیں۔

اوپر فیکلٹی میں ہمارا ایارٹمنٹ ہے، وہیں رہتے ہیں

ہم، کبھی آؤنا اور۔۔۔“ انجم ان دونوں سے زیادہ پرچوش

ہو گئی تھیں۔

”چھائیوں ڈرامیو کر رہا ہوں پھر بات ہوتی ہے۔“
 مزید کچھ سنے بغیر اس نے فون بند کر دیا۔
 وہ دل مسوس کر رہ گئی۔ عجیب اجنبی سا اپنا تھا۔
 پھوپھو اسے کیب پہ لینے آئی تھیں۔ وہ جو چند لیراز
 کی بچت کے چکر میں کیب کر کے نہیں گئی تھی خوب
 شرمندہ ہوئی۔
 ”گاڑی نہیں تھی تو بتائیں میں تو ایسے ہی۔“
 ”کوئی بات نہیں گاڑی تو جہان کے پاس ہی ہوتی
 ہے۔“ اور وہ مزید شرمندہ ہوئی۔ پھر گردن موڑ کر کھڑکی
 کے باہر دوڑتے درخت دیکھنے لگی۔
 اسے پھوپھو کچن میں سی لے آئیں۔ حسب عادت
 وہ کام میں مصروف ہو گئیں۔
 ”یہ میرے لیے اتنا بھینڑا پالنے کی کیا ضرورت
 تھی؟“ وہ ارد گرد پھیلی اشیاء دیکھ کر خفا ہوئی۔
 ”کوئی بات نہیں تم میری بیٹی ہو، میرا ہاتھ بنا دو گی
 اسی لیے میں نے یہ سب شروع کر لیا۔“ دونوں کے
 درمیان پچھلی ملاقات کے ناخوشگوار اختتام کا کوئی تذکرہ
 نہ ہوا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔
 ”چلیں پھر آج پلاؤ تو میں ہی بناتی ہوں مجھے
 رہسبھی سمجھائی جائیں ویسے بھی ترکوں کی میز اس
 پلاؤ کے بغیر ادھوری لگتی ہے۔“ وہ کورٹ اسٹینڈ پہ
 لٹکا کر آستین کٹائی سے ذرا پیچھے کرتی واپس آئی۔ دوپٹا
 اس نے اتار کر کرسی پہ رکھ دیا تھا۔
 ”پہلے تم چکن کی بوٹیاں کھا دو۔“ انہوں نے
 نوکری میں رکھے مسلم مرغ کی طرف اشارہ کیا اور خود
 چولہے پہ چڑھی دیکھی میں جھجھکانے لگیں۔
 ”چھری تو یہ بڑی ہے کنگ بورڈ کدھر ہے؟“ وہ
 ادھر ادھر دیکھنے لگی۔
 ”کنگ بورڈ۔ اوہ۔۔۔ وہ تو صبح سے نہیں مل رہا۔
 جہان بھی پتا نہیں چیزیں اٹھا کر کدھر رکھ دیتا ہے۔
 ٹھہرو! میں ایک پرانا بورڈ لے آؤں اور ایک سے۔“
 ”آپ رہنے دیں میں آتی ہوں ایک اور کس
 طرف ہے؟“
 ”سیڑھیوں سے اوپر راہداری کے آخری سرے

پہنچیں تکلیف ہوگی میں خود۔“
 ”آپ گوشت بھونیں بھل نہ جائے میں بس ابھی
 آئی۔“ وہ ننگے پاؤں چلتی یا ہر لونگ روم میں آئی۔
 سیڑھیوں کے ساتھ لگے قد آور آئینے میں اسے اپنا
 عکس دکھائی دیا تو ذرا سی مسکرا دی۔ فرش کو چھوتے زرد
 فراک میں وہ کھلتے پھول کی طرح لگ رہی تھی۔ گلے کا
 گھاٹ کھلا تھا اور اس کے دہانے پہ چھوٹے چھوٹے
 سورج مکھی کے پھولوں کی لیس نیم دائرے میں لگی
 تھی۔ یوں لگتا تھا اس کی خوب صورت لمبی گردن میں
 سورج مکھی کے پھولوں کا ڈھیلا سا ہار لٹک رہا ہو۔ اس
 نے انگلیوں سے فراک پہلوؤں سے ذرا اٹھایا اور ننگے
 پاؤں لکڑی کے زخموں پہ چڑھنے لگی۔
 اوپر راہداری کے آغاز میں ایک کمرے کا دروازہ بند
 تھا شاید وہ جہان کا کمرہ تھا۔ ابھی گھر میں داخل ہوتے
 ہوئے پھوپھو نے کچھ ایسا بتایا تھا۔
 وہ ایک نظر بند دروازے پہ ڈال کر آگے بڑھ گئی۔
 فراک اب اس نے پیادوں سے چھوڑ دیا تھا۔
 ایک میں آگے پیچھے بہت سے صندوق اور دوسرا
 کاٹھ تباڑ رکھا تھا۔ وہ متذبذب سی اندر آئی۔ بتی
 نہ جلنے کدھر تھی۔ اس نے دروازہ کھلا رہنے دیا باہر
 سے آتی روشنی کافی تھی۔
 وہاں ہر سوسان رکھا تھا کنگ بورڈ نہ جانے کدھر
 تھا۔ وہ اندازاً ”آگے بڑھی اور ایک کونے والے
 صندوق کا کنڈا کھول کر ڈھکن اور اٹھایا۔
 نیچے لونگ روم سے بیرونی دروازہ کھلنے اور بند ہونے
 کی آواز آئی۔ ساتھ میں جہان اور پھوپھو کی ملی جلی
 آوازیں۔ وہ مسکرا کر صندوق پہ جھکی۔
 اس میں الیکٹرک کا کوئی ٹوٹا پھوٹا سامان رکھا تھا۔
 کنگ بورڈ کہیں نہ تھا۔ حیا نے ڈھکن بند کیا اور
 نسبتاً زیادہ کونے میں رکھے صندوق کی طرف آئی۔
 اپنے عقب میں اسے راہداری سے کسی دروازے
 کے ہولے سے کھلنے کی چرستان دی تھی۔ جہان اتنی
 جلدی اور پہنچ گیا؟ مگر وہ پلٹی نہیں اور صندوق کو
 کھولنے لگی جس کے ڈھکن کے اوپر گرد اور مکڑی

کے جالوں کی تہہ تھی۔
 اس نے چند چیزیں الٹ پلٹ کیں تو بے اختیار گرد
 نقتوں میں گھسنے لگی۔ اسے ذرا سی کھانسی آئی۔ پورا
 ایک لمبے حد صاف تھا۔ سوائے ان کونے میں رکھے
 دو تین صندوقوں کے جیسے انہیں زمانوں سے نہ کھولا
 گیا ہو۔
 اس کی پشت پہ ایک کا ادھ کھلا دروازہ ہولے
 سے کھلا۔ کوئی چوکھٹ میں آن کھڑا ہوا تھا، یوں کہ
 راہداری سے آتی روشنی کا راستہ رک گیا۔ پل بھر میں
 ایک۔۔۔ نیم تاریک ہو گیا۔
 وہ پلٹنے ہی لگی تھی کہ صندوق میں کسی خاکی شے کی
 جھلک دکھائی دی۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر
 اسے اوپر نکالا۔ وہ لکڑی کا تختہ نہیں تھا بلکہ ایک اکڑا
 ہوا کپڑا تھا۔
 حیا نے کپڑا کھول کر سیدھا کیا۔ ایک پرانی گرد آلود
 خاکی شرٹ۔ اوپر سجے ستارے، تمغے اور ایک نام کی
 تختی۔
 چوکھٹ میں کھڑا شخص چھوٹے چھوٹے قدم
 اٹھاتا اس کی طرف بڑھنے لگا۔
 حیا نے نیم اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر وہ
 تختی بڑھی۔
 ”سکندر شاہ!“ اس نے بے اختیار رینگ دیکھا۔ وہ
 کرنل کی نشان دہی کر رہا تھا۔
 وہ شرٹ ہاتھ میں پکڑے کسی الجھن میں گرفتار پلٹی
 اور ایک دم جھٹکے سے پیچھے ہٹی۔
 اس کے عقب میں جہان نہیں تھا۔ وہ کوئی اور تھا۔
 دراز قد، کپٹیوں اور پیشانی سے جھلکتے سفید بال،
 سخت نقوش، ٹائٹ گاؤں میں ملبوس وہ کڑی نگاہوں
 سے اسے دیکھتے قریب آ رہے تھے۔
 وہ سانس روکے انہیں دیکھے گئی۔
 وہ عین اس کے سر پہ آئے اور ایک جھٹکے سے اس
 کی گردن دوپچی۔

”میری جاسوسی کرنے آئی ہو؟“
 اس کے گلے کو دوپچے وہ غرائے تھے۔
 بے اختیار اس کے لبوں سے چیخ نکلی۔ شرٹ اس
 کے ہاتھ سے پھسل گئی۔ اس نے اپنی انگلیوں سے
 گردن کے گرد جکڑے ان کے ہاتھ کو پکڑ کر مٹانے کی
 کوشش کی مگر بے سود۔
 ”پاکستانیوں نے بھیجا ہے تمہیں؟ اپنے مالکوں سے
 بولو؟ تمہیں بلیو پرٹس کبھی نہیں ملیں گے۔“
 ”چھوڑیں مجھے۔“ وہ زور سے کھانسی۔ اس کا دم
 کھٹنے لگا تھا۔ وہ اس کا گلا دبا رہے تھے۔
 ”کوئی مجھ تک نہیں پہنچ سکے گا، کبھی نہیں ہر چیز
 آگے دے دی گئی ہے ہر چیز۔“ انہوں نے اسے گردن
 سے دوپچے اس کا سر کھلے صندوق پہ جھکایا۔ وہ تڑپنے
 چلانے لگی۔
 ”چھوڑیں مجھے۔“ وہ اپنے ناخن ان کے ہاتھ میں
 چبھا کر ان کو مٹانے کی ناکام سعی کر رہی تھی۔
 ”تمہیں سانس نہیں ملے گا۔ وہ بلیو پرٹس
 تمہیں کبھی نہیں ملیں گے۔“
 حیا کا سانس رکنے لگا۔ وہ اس کا سر صندوق میں
 دے کر اوپر سے ڈھکنا بند کر رہے تھے اسے لگاؤ مرنے
 والی ہے۔
 ”امی۔ امی۔“ وہ وحشت سے چلانے لگی۔ وہ
 اس کو گردن سے دوپچے اس کا سر منہ کے بل اندر
 دے رہے تھے۔ گرد سے اٹے صندوق میں اس کا
 سانس اکھڑنے لگا۔
 (باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



صبح کا وقت دیے ہی پر لگا کر اڑتا ہے اس پر اگر کوئی مہمان آجائے تو میرے لیے کیسی مشکل ہو جاتی ہے۔ یہ بہت آسانی سے کوئی بھی ایسی عورت سمجھ سکتی ہے جس کے چار چھوٹے بڑے بچے ہوں۔ چاروں کی پسند علیحدہ علیحدہ ہو اور بچ پر سب کی پسند کی اسیاء ضرور موجود ہوں۔

اس دن بھی میرے ساتھ کچھ ایسا ہی ہوا۔ صبح سو آٹھ بجے میاں جی کو رخصت کر کے میں نے جلدی سے لکڑی گوشت چڑھایا اور بچن کی صفائی میں لگ گئی۔ رات کو چونکہ پورا بچن سمیٹ کر سوتی ہوں اس لیے زیادہ پھیلاوا نہیں ہوتا۔ دس منٹ بعد صلیبوں پر کپڑا مار کر میں نے چائیز کی سبزیاں پیلا لیں۔ تیز تیز ہاتھ چلاتے ہوئے مسلسل داغ سب سے چھوٹی صبا کے متعلق سوچ رہا تھا۔ آج اس کے اسکول میں پیرش ٹیچرز مینٹنگ تھی اور مجھے ٹیچرز سے کیا کیا باتیں کرنا ہیں۔

رہا سٹی، بجنا شروع ہو چکی تھی۔ تھوڑی دیر مگر بند کر کے میں نے یوں ہی چولے پر رکھا رہنے دیا اور فراننگ، پین میں سبزیاں فرائی کرنا شروع کر دیں۔ شکر ہے چکن بوائے ہی رکھا تھا، اسے بھی ریٹے ریٹے کر کے فراننگ پین میں ڈالا اور سائز وغیرہ ڈال کر اسے فاسٹل کر کے ڈھک کر رکھ دیا۔

ٹی وی لاؤنج سے بچوں کے کپڑے اٹھا کر لائڈری میں ڈالے اور خود چینیج کر کے اٹنے سیدھے بال بنائے، ہلکی سی لپ اسٹک لگا کر ویڈیو سر پر جمایا اور گھر کو لاگ کر لی ہوئی باہر آئی۔ ڈیڑھ گھنٹے باہر رہنے کے بعد جب

اسپیکٹ گھنٹی اور کیچپ لے کر میں گھر کے سامنے پتلی رقیہ باجی کو اپنے فلیٹ کی بیل بجاتے ہوئے پایا۔ انہیں اپنے گھر کے سامنے دیکھ کر مجھے کسی حد تک کوفت ہوئی۔ یہ نہیں ہے کہ میں مہمانوں سے گھبراتی ہوں یا میں کھلانے پلانے میں کجس ہوں بلکہ میں تو ہر وقت ایک دو چیزیں گھر میں ایسی ضرور رکھتی ہوں جن سے مہمانوں کی فوری تواضع کی جاسکے۔ اور ان سے بات چیت کا موقع بھی مل سکے۔ رقیہ باجی

عجیب فطرت کی عورت ہیں۔ اگر آپ ان کی صحبت میں آدھا گھنٹہ بھی بیٹھیں تو نہ چاہنے کے باوجود آپ کسی نہ کسی کی غیبت گوئی کا شکار ہو جاتے ہیں اور مزے دار بات یہ ہے کہ وہ آپ ہی کا کہا ہوا کوئی جملہ پکڑ کر بات کو اتنا گھمائی ہیں اور اسے آگے ایسے نشر کرتی ہیں کہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پورا بیان آپ کا ہی تھا اور وہ بے چاری تو بے قصور تھیں۔

بہر حال اب جب وہ گھر کے سامنے کھڑی تھیں تو اخلاقاً مجھے سلام کرنا پڑا۔ انہوں نے چونک کر مجھے دیکھا۔

”اوہ! بچوں اور میاں کو بھیج کر تم میرے پائے کو نکل گئیں۔ ہاں بھئی مسرال سے علیحدہ رہنے کے یہ ہی تو فائدے ہیں۔ بندہ کسی کو بھی جواب دہ نہیں ہوتا، اپنی مرضی کا مالک ہوتا ہے۔ ویسے کہاں گئی تھیں؟ میکے؟“ انہوں نے اپنا تجزیہ پیش کر کے سوال داغ دیا۔

میں نے بھی ان کی تصحیح کرنا ضروری نہیں سمجھی اور مسکرا کر لاک کھولنے لگی۔ وہ میرے پیچھے پیچھے اندر آ گئیں۔ میں نے بچن کا نوٹرر سامان رکھا، ویڈیو سامنے

صوفے پر ڈال دیا اور پتکھا چلا کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”بڑے دن ہوئے تم سے ملاقات نہیں ہوئی تھی“ سوچا چلو تمہارے ساتھ ایک کپ چائے ہی پی لی جائے۔ انہوں نے بے تکلفی سے چائے کی فرمائش کر ڈالی۔ چائے پینے کا تو میرا بھی دل چاہ رہا تھا۔ ”آپ بیٹھیں آرام سے، بس دس منٹ میں چائے بنتی ہے۔“

میں نے کھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا جو پونے بارہ بج رہی تھی۔ میرے چاروں بچوں کی وین سو ایک بجے گھر پہنچا دیتی تھی سو مجھے اسی حساب سے کام کرنا تھا۔ میں نے ایک طرف پونے پانچ بجے کا پانی رکھا اور دوسرے چولے پر اسپیکٹ گھنٹی کے لیے پانی رکھا۔ فریزر سے دو کباب نکال کر تھلے اتنی دیر میں چائے بھی تیار ہو گئی۔ چائے پیالیوں میں نکال کر میں نے ٹرے میں رکھی اور کبابوں کی پلیٹ ایک سائیڈ پر رکھ کر رقیہ باجی کے سامنے ٹیبل پر رکھ دی اور خود صوفے پر بیٹھ کر آلو

مچلنے لگی۔

”کل میں حیدری مارکیٹ گئی تھی۔“ انہوں نے کباب کی پلیٹ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”مگر میاں آگئی ہیں میں نے کہا لان کے پرٹ ہی دیکھ لوں۔“ ”آجھا“ پھر کچھ پسند آیا؟“ میں نے سرسری سا دریافت کیا۔

”آرے پی پی کہاں پوری مارکیٹ کو آگ لگی ہوئی ہے۔ عام سی کھٹیا لان کے سوٹ آٹھ سو اور جہاں کوئی نام والی لان کا پرٹ پسند کرو تو قیمت دو ہزار اور بایس سو سے نیچے ہی نہیں آتی۔“ انہوں نے ابرو چڑھا کر جواب دیا۔

”ہاں یہ تو صحیح کہہ رہی ہیں، مرنٹائی تو واقعی بہت ہو گئی ہے۔“ میں نے ہل میں ہل ملائی۔ ”پھر بھی لوگوں کو دیکھو ٹوٹے پڑ رہے ہیں بازاروں میں۔“ ”نہ بھی آپ صحیح کہہ رہی ہیں۔“ میں نے پھر ان



سے اتفاق کیا۔

”اب تم اپنی نند کو ہی دیکھ لو جو ہر ہفتے تمہارے یہاں آتی ہے، کیا نام ہے اس کا؟“ انہوں نے دریافت کیا۔

”کون فرحت؟“ میں نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”اسے آپ نے کہاں دیکھ لیا؟“

”کل ہی تو ملی تھی مارکیٹ میں مجھے پہچانی تو نہیں، یہ وہی ہے۔ نہ بھی تعارف کروانا ضروری نہیں سمجھا دھڑا دھڑا خرید رہی تھی ایک سے ایک رنگ ایک سے ایک ڈیزائن سستے مہنگے الٹے جھوٹے بلوائے تو اس نے تیس جوڑے خریدے ہوں گے۔“ انہوں نے اپنی دانست میں دھماکہ کیا۔

”دراصل فرحت بھرے سسرال میں رہتی ہے اور ہے بھی سب سے بڑی بہو۔ اپنی نندوں کو دیورانیوں کو عید تہوار پر جوڑے دیتی ہے اور وہ سب رمضان سے پہلے ہی خرید لیتی ہے، پھر گھر میں کچھ برائے نوکر بھی ہیں، ان کے جوڑے بھی لیے ہوں گے۔“ میں نے پھر اطمینان سے جواب دیا۔

”تو بتاؤ بھلا اس مہنگائی میں اپنا گزارہ مشکل ہے۔ سسرال والوں اور حتیٰ کہ نوکرانیوں کے جوڑے، سراسر فضول خرچی ہے۔“ وہ عجیب جسد بھرے انداز میں بولیں۔

”یہ تو اچھی بات ہے رقیہ باجی! اگر خدا نے ہمیں نعمتوں سے نوازا ہے تو اس میں غریاء اور اقرباء سب کا حق نکال دیں برکت رہتی ہے۔“ میں نے رمان سے سمجھایا۔

”ارے بی بی! یہ سب بھرے پیٹ کے چونچلے ہیں۔ ویسے کرنا کیا ہے تمہارا مندوی؟“ انہوں نے تجسس سے پوچھا۔

”ایک ٹیڑھنگ گڈز کا کاروبار ہے ان سب بھائیوں کا۔“ میں نے بتایا۔

”تو سب بھائیوں کی بیویاں ایسے ہی شاہ خرچیاں کرتی ہیں؟“ وہ پھر مجھسرا ہوئیں۔

”سب کا تو خیر مجھے نہیں پتا، لیکن ناظم بھائی بڑے ہونے کی وجہ سے سب اندر باہر کے کرنا دھڑا رہیں اور اسی لیے فرحت بھی اپنی ذمہ داری زیادہ محسوس کرتی ہے۔“ میں نے کہا۔

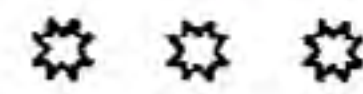
”ہاں بھی۔“ انہوں نے ایک لمبی سانس کھینچی۔

”اللہ بھی کیسے کیسوں کو دیتا ہے۔“ انہوں نے عجیب سے انداز میں کہا جیسے فرحت کوئی بہت بُری یا بد صورت عورت ہو، مجھے بہت برا لگا، لیکن پھر مجھے حضرت علیؓ کا ایک قول یاد آیا۔

”ہر چیز کا ایک صدقہ ہے اور عقل کا صدقہ یہ ہے کہ جاہل کی بات کو برداشت کرو کیونکہ تم اسے سمجھانے سے قاصر ہو۔“

”چھا بھی چائے کا شکریہ تو میں کہوں گی نہیں کیونکہ بہت دن بعد تمہیں زحمت دی ہے۔ اب میں چلوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولیں اور میں نے بھی دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ جلدی اٹھ گئیں۔

بچوں کے آنے میں صرف چالیس منٹ باقی تھے اور مجھے بہت سے کام نپٹانے تھے۔ ان کے جلدی اٹھنے کا وجہ یہ بھی تھی کہ میں ان کے مطلب کی نہیں تھی۔



فرحت کا بڑا بیٹا میٹرک میں پاس ہوا تو اس نے اپنے گھر میں تقریب کا اہتمام کیا۔ اس کی سسرال اچھی خاصی سبھی چار مندیں اور دو دیور، پھر ناظم بھائی کے چچا اور ماموں وغیرہ جبکہ میکے کے نام پر وہی گھر تھے ایک ہمارا اور ایک بڑی راحت باجی کا۔ اچھے خاصے لوگ جمع ہو گئے تھے۔

فرحت اور اس کی دیورانیوں نے مل کر کھانے کا اچھا خاصا اہتمام کر رکھا تھا۔ بازار سے صرف چکن بریانی کی ایک دو ٹیک آئی تھی، بانی سارا کھانا انہوں نے گھر میں تیار کیا تھا۔ بکرے کے گوشت کی کڑاہی، کوفتے کا سالن، فیڑی، چکن مائیکرونی اور بچوں کا دل

خوش کرنے کے لیے زنگبرگر اور فریج فراز بھی تھے۔ فرحت کی ایک دیورانی نے کچھ کانٹا نیشنل کورسز کر رکھے تھے، لہذا دو تین قسم کے سلاڈ بھی دسترخوان کی رونق بڑھا رہے تھے۔ فرحت کی دونوں دیورانیاں تانیہ اور محمودہ دار میزبانوں کی طرح سب کو پوچھ رہی تھیں۔ فرحت کی بڑی دیورانی تانیہ مجھے بہت پسند ہے۔ گوری رنگت گول چہرہ چائینیز آنکھیں جو ہر وقت کسی شرارت پر آمادہ محسوس ہوتی تھیں۔ دس بجے تھے۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی، اسی کی طرح چائنیز آنکھوں والے۔

میں نے اپنی من پسند اشیاء سے پلیٹ سجائی اور ٹی وی لاؤج میں بڑی کرسیوں کی جانب آگئی۔ بچے دوسرے بچوں کے ساتھ مگن تھے۔ خوش گوار ماحول میں کھانا کھایا جارہا تھا۔

”السلام علیکم۔“ تانیہ نے مجھے زوردار سلام کیا۔ ”تم نے اب مجھے دیکھا ہے؟“ میں نے مسکراتے ہوئے شکوہ کیا۔

”دیکھ تو پہلے ہی لیا تھا، لیکن اب آپ سے ذرا اونٹ ہاتھ کرنے ہیں۔“ وہ اپنی شرارتی آنکھیں نکالتی ہوئی بولی۔

”اللہ رحم کرے، مجھ غریب سے کیا غلطی ہو گئی۔“ میں نے ڈرنے کی اداکاری کی۔

”یہ بتائیے، یہ آپ ہماری اتنی پیاری جھٹانی کے خلاف بیان بازیاں کیوں کر رہی ہیں؟“ اس کے چہرے اور آنکھوں کی مسکراہٹ اس کے لفظوں کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

”کیا کریں بھی، بھانج ہیں، کہیں تو جلایا دکھائیں گے نا۔“ میں نے مذاق کیا۔

”چھایہ بتائیں، یہ رقیہ آپ کے فلیٹ میں رہتی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں گراؤنڈ فلور پر رہتی ہیں۔“ اب میرا ماتھا ٹھنکا۔ ”تم انہیں کیسے جانتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ دراصل میری چھوٹی بہن مازیہ کے رشتے کے سلسلے میں امی کے گھر آئی تھیں۔“ اس نے بتایا۔

”لیکن ان کے تو دونوں بیٹوں کی شادی ہو چکی ہے۔ ایک الگ کہیں رہتا ہے اور دوسرا ساتھ میں ہی ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں بتا رہی تھیں، اصل میں وہ اپنی چھوٹی بہن کے بیٹے کے سلسلے میں اپنی بہن کے ساتھ مازیہ کو دیکھنے آئی تھیں۔ باتیں نکلیں تو میں نے ان سے ان کی رہائش پوچھی۔ انہوں نے آپ کے فلیٹ کا نام لیا۔

میں نے آپ کا تذکرہ کیا تو فوراً ”پہچان گئیں۔“ میں نے بتایا میں آپ کی۔ نند کی دیورانی ہوں۔ پہلے تو پوچھا کون سی نند، جب میں نے فرحت بھابی کا نام لیا تو ایسا ایسی ان کی ساری ہمدردیاں میرے ساتھ ہو گئیں۔

کننے لگیں ”عمیدہ مجھے سب بتاتی ہے اس کی نند بہت چالاک ہے۔ دیوروں کو مٹھی میں کیا ہوا ہے دیورانیاں گھر کی نوکرانیاں بنی ہیں، سارے بزنس پر فرحت کے شوہر کا قبضہ ہے، بھائی، بھانج سب فرحت کے دست نگر رہتے ہیں۔“

میں ان کی باتیں سن کر حیران رہ گئی کہ آپ کی اور فرحت بھابی کی دوستی تو مثال ہے۔ آپ ان کے خلاف ایسی بے سروپا باتیں کیوں کریں گی۔ میری امی بھی حیران ہو گئیں، کیونکہ سب ہی جانتے ہیں ناظم بھائی

نے دونوں چھوٹے بھائیوں کو بیٹوں کی طرح پالا ہے۔ ایک دکان سے تین وکانیں ہو گئیں ماشاء اللہ سے۔

تنوں بھائیوں کے کاروبار علیحدہ علیحدہ جم گئے، یہ سب ناظم بھائی اور فرحت بھابی کے ایثار کی وجہ سے ہی ممکن ہوا اور یہ فرحت بھابی کا رویہ ہی تھا جو سب وسائل ہونے کے باوجود ہم نے گھر علیحدہ نہ کرنے کا فیصلہ کیا اور اسی گھر میں اوپر کاظم اور قاسم نے اپنے اپنے پورشنز بنوا لیے۔ میں ان سے مل کے بہت حیران ہوئی اور گھر آکر بھی پریشان رہی کہ آپ کی طرف سے یہ غلط فہمی کیسے دور ہو۔ فرحت بھابی نے میری کیفیت کو بھانپ لیا۔ وہ سمجھیں کہ رشتے میں کوئی مسئلہ ہے۔ ایک دن کمرے میں بلا کر کہنے لگیں

”تم جب سے امی کے گھر سے آئی ہو چپ چپ ہو گیا مازہ کے رشتے کے سلسلے میں کوئی مسئلہ ہے؟“ میں

ۛ تبھی کھل کر بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ پھر میں نے فرحت بھابی کو سب کچھ بتا دیا۔“ اس نے شرارت سے میری جانب دیکھا۔

”پھر؟“ میرا دواں دواں ساعت بن گیا۔ فرحت بے حد سمجھ دار اور رکھ رکھاؤ والی تھی مگر اپنی برائی وہ بھی جھوٹی برائی کون برداشت کرتا ہے اور میرا اور اس کا تو رشتہ بھی نازک ہی تھا۔

”فرحت بھابی کو بتایا تو وہ ہنستی چلی گئیں۔ پھر انہوں نے مجھے رقیہ بیگم کا حلیہ بتایا۔ کتنے لگیں میں جانتی ہوں بھائی کے فلیٹ میں نیچے ایک آدھ بار اس عورت کو دیکھا ہے ہر آنے جانے والے کو جاسوسوں کی نظروں سے دیکھتی ہے۔ ایک بار حیدری مارکیٹ میں بھی نظر آئی تھی۔ میری خریداری کو نظر لگا رہی تھی۔ یہ ایک نفسیاتی مرض ہے۔ کچھ لوگ دوسروں کی زندگی کے بارے میں بہت تجسس ہوتے ہیں۔ اپنے دماغ کے حساب سے سوچتے ہیں اور اسی کو درست سمجھتے ہیں۔ یہ رقیہ بھی ان ہی عورتوں میں سے لگتی ہے مجھے اور رہی بات میری بھابی عمیرہ کی تو انہیں میں اچھی طرح جانتی ہوں انہوں نے بات کسی اور انداز میں کی ہوگی اور رقیہ نے اسے کسی اور انداز میں پیش کیا ہے۔ تم رقیہ کے بارے میں مت سوچو لڑکا دیکھو کیسا ہے فرحت بھابی نے میرا دل ہلکا پھلکا کر دیا۔“ (اور میرا بھی)

”جناب لوگ ایسے ہی میرے اور فرحت کے زہنی میلان کی داؤ نہیں دیتے۔“ میں نے دل ہی دل میں فرحت کا شکریہ ادا کرتے ہوئے خوش گواری سے کہا۔

”ہاں بھئی یہ بات تو ہے۔“ تانیہ نے گردن ہلاتی۔

”پھر لڑکا دیکھا پسند آیا؟“ میں نے استفسار کیا۔

”یہ بھی ایک کمائی ہے۔“ وہ پراسرار سا مسکرائی۔

”کیا مطلب، کیسی کمائی؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”ہم رقیہ بیگم کا بھانجا دیکھنے گئے۔ لڑکا واقعی بہت اچھا ہے۔ 28 سال عمر بیگم میں لوکری اگرچہ ابھی نئی ہے لیکن ترقی کے بہت چانسز ہیں۔ میں بھی

رقیہ بیگم سے مختلف ہیں سمجھ دار اور وضع دار۔ لڑکا سب سے بڑا ہے ایک جھوٹی بہن شادی شدہ ہے ایک بہن اور ایک بھائی کنوارے ہیں۔ باپ کسی کمپنی میں سروسز پر ہیں۔ سب ہی فیملی اچھی ہے۔“ اس نے تفصیل سے بتایا۔

”ہاں۔ جب ہم ان کے گھر گئے تو آنٹی نے ہمیں ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔ کچھ گھبراہٹ ہوئی سی لگ رہی تھیں۔ ان کے والد صاحب ہمارے پاس آکر بیٹھ گئے دونوں بہنیں بھی آگئیں۔ ہم سمجھے کہ آنٹی بچن وغیرہ میں مصروف ہیں لیکن میں نے محسوس کر لیا کہ سب ہی کچھ بے چین سے ہیں۔ اچانک ہی باہر سے شور کی آوازیں آنے لگیں۔ رقیہ بیگم چلا رہی تھیں۔“ ہاں ہاں تو میں نے کیا جھوٹ کہا تھا۔ عمیرہ نے ہی مجھے بتایا تو میں نے کہہ دیا۔ پتا نہیں تم کو اس چھٹی خاندان میں کیا نظر آگیا ہے نقطی دانوں جیسی تو آنکھیں ہیں لڑکی کی، ارے صفیہ! تم ہمیشہ سے نادان ہو بیٹوں کی ماؤں کو ذرا اور طرح کا ہونا چاہیے۔ یہ کیا پچھلے سفتے لڑکی دیکھ کر آئیں اور اس سفتے اپنے گھر بلا لیا۔ ذرا لڑکی والوں کو دو چار فون کرتے رہتیں۔ تمہیں دیکھ کر تو لگتا ہے جیسے اپنے مولس میں کوئی عیب ہے جو پہلا رشتہ دیکھا اور تیار ہو گئیں۔“ رقیہ بیگم تان اسٹاپ بول رہی تھیں اور صفیہ بیگم سر تھامے سامنے تخت پر بیٹھیں تھیں۔ میری اہی اور کاظم کی وہ حالت تھی کہ کیا بتاؤں۔ رقیہ بیگم ہم سب کے باہر آجائے اور سب کچھ سن لینے پر بھی شرمندہ نہیں تھیں۔ بڑی تن فن کرتی وہ گیٹ کی طرف بڑھیں، میں راستے میں کھڑی تھی مجھے دیکھ کر ہاتھ جھٹک کر بولیں۔”سامنے سے ہٹ چیں چیں چاں چاں۔“ انہوں نے جس طرح کہا، میری ہنسی چھوٹ گئی اور آپ کو بتا ہے مجھے تو ویسے ہی بہت ہنسی آتی ہے۔ رقیہ بیگم تو نکل کر چلی گئیں، لیکن میرے مستقل ہنسنے پر اہی اور کاظم مسکرائے لگے۔ پھر مولس کی دونوں بہنوں کے چروں پر بھی مسکراہٹ آگئی۔ مولس کے والد میرے نزدیک آئے اور میرے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے ”خوش رہو، ہمیں امید ہے

ہماری ہونے والی بہو بھی اسی طرح ہنس کھے ہوگی۔“ انہوں نے پیار سے کہا۔

”اور چیں چیں چاں چاں بھی۔“ مولس سے چھوٹا انس بے ساختہ بولا اور سب ہی ہنس پڑے ماحول کا جو جمل پن دور ہو گیا، لیکن صفیہ آنٹی مسلسل شرمندہ ہوتی رہیں۔“

”وہ ایسی کیوں ہیں؟“ جب صفیہ آنٹی تھوڑی ریلیکس ہوئیں تو اہی نے ان سے پوچھا۔

”مسل میں رقیہ بھابی کے دونوں بیٹوں نے پسند کی شادی کی ہے۔ بھابی کو لڑکیاں دیکھنے اور ٹانٹے کرنے کا ارمان ہی رہ گیا۔ بڑے والے نے اپنی کسی آفس کو لیگ سے شادی کی ہے۔ اسے تو بھابی نے اتنا ستایا کہ بیٹا شادی کے دوسرے ہفتے ہی الگ ہو گیا۔ دوسری بہو ہماری بیٹی سے وہ بھی بیٹے کی پسند ہے۔ اس نے کہہ دیا، ماہوں کے گھر رشتہ لے جائیں، بہت اچھی لڑکی ہے۔ اسے بھی رقیہ بھابی بہت سناپی ہیں کہ میرے بیٹے پر ڈورے ڈالے ہیں لیکن وہ ہنستی رہتی ہے، ایک کان سے سن کر دوسرے سے ازادیتی ہے، کھانا پانی دوا دارو ہر چیز کا خیال رکھتی ہے، پھر بھی بری ہے، مجھ سے کہتی ہے۔ کیا کریں پھوپھی ہیں ہماری بڑی بھابی کی طرح چھوڑا بھی نہیں جاسکتا۔ میں تو کہتی ہوں بہن! لوگ ایسے ہی نئی نسل کو برا بھلا کہتے ہیں، ساری بات تربیت کی ہے۔“ صفیہ آنٹی نے کہا۔

”جی بالکل، آپ درست کہہ رہی ہیں۔“ اہی نے ان کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

”مسل میں آپ کے گھر انہیں لانے کی بھی یہ ہی وجہ تھی۔“ صفیہ آنٹی نے گلا کھنکارتے ہوئے کہا۔

”گوھر میں نے مولس کے لیے لڑکی ڈھونڈنے کا ارادہ کیا اور یہ میرے سر ہو گئیں، تم جہاں جہاں لڑکی دیکھنے جاؤ، میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ اسنے لڑکوں میں تو میرا ارمان پورا نہیں ہوا، بھانجے پر ہی گرلوں۔ مجھے مازیہ ایک نظر میں پسند آگئی۔ جی بات ہے آپ کا گھر لڑکی دیکھنے کے لیے میرا پہلا گھر تھا۔ جب پہلے ہی گھر میں گوہر مراد مل گیا تو در در پھر نے کا فائدہ؟ بس یہ

ہی بات رقیہ بھابی کو پسند نہیں آ رہی ہے کہ لوگوں سے ملنے اور ان کے بارے میں باتیں بنانے کا موقع اتنی جلدی ختم ہو گیا۔ وہ مضر تھیں کہ ابھی آپ کو انوائیٹ کرنے کے بجائے میں دو چار لڑکیاں اور دو بھبھوں، لیکن میں نے انکار کر دیا۔ اب ناراض ہو گئی ہیں۔ یہ بھی پوری کمائی۔“ تانیہ نے کبھی ساٹس لے کر بات ختم کی۔

”یا خدا! کیا چیزیں ہیں یہ رقیہ بھابی، لفظوں کے بہرہ پھر سے لوگوں کے درمیان فساد پیدا کرنا، کتنا عظیم گنہہ ہے۔ میں نے کیا کہا تھا اور انہوں نے کیا بتا دیا۔“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”ارے! میں نے آپ کا کھانا ٹھنڈا کر دیا، لائیں میں گرم لاکر دیتی ہوں۔“ تانیہ میری پلیٹ کی جانب دیکھ کر بولی جس میں ہر چیز جوں کی توں رکھی تھی۔

”ارے نہیں، ٹھیک ہے میں کھاؤں گی۔“ میں نے کہا۔

”نہیں نہیں، یہ پلیٹ میں اودن میں گرم کر کے کھاؤں گی، آپ کو اور لا دیتی ہوں۔“ وہ زبردستی میری پلیٹ لے کر چلی گئی اور تھوڑی دیر میں تازہ پلیٹ بنا کر لے آئی۔

”میں تو اللہ کا شکر ادا کر رہی ہوں کہ فرحت نے ان کی بے سرو پا باتوں کا اعتبار نہیں کیا ورنہ دلوں میں بیل آنے میں کیا دیر لگتی ہے۔“

”فرحت بھابی واقعی سمجھ دار ہیں، ورنہ میرے دل میں تو واقعی آپ کی جانب سے بدگمانی پیدا ہو گئی تھی لیکن فرحت بھابی نے بڑی اچھی بات کی کہ اگر تم کسی سے، کسی تیسرے شخص کے متعلق بات کر رہی ہو تو اسے جانتی بھی ہو تو اس کی شخصیت کو اپنے ذہن میں رکھتے ہوئے سامنے والے کی بات میں پس مانس کرتے جاؤ تاکہ۔ بدگمانی زیادہ دیر دل میں نہ رہے ورنہ رشتوں سے ہاتھ دھو بیٹھو گی۔ بس آپ سے اتنا کہوں گی کہ ایسے لوگوں سے بات کرتے ہوئے ذرا خیال رکھیں، کیا پس کرنا ہے اور کیا مانس، بس ذرا سنبھل کے۔“ تانیہ نے کہا اور ہنستے ہوئے اٹھ گئی۔



دین محمد مٹی سے محبت کرنے والا جفاکش مرد ہے۔ دھرتی کو اپنے خون جگر سے سونا اگلنے کے قابل بنانا اس کا پیشہ ہے۔ اس کی پوری زندگی محنت سے عبارت ہے جو وہ اپنے چھ مربع زمین پر صرف کرتا ہے۔ شادی کو آٹھ سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اپنے چھوٹے سے گھر میں وہ بیوی زہرا اور ماں کے ساتھ رہتا ہے۔ زہرا چھ مردہ بچوں کو جنم دے کر ایک مرتبہ پھر امید سے ہے۔ دین محمد کا رواں دواں اولاد کی خوش خبری پانے کے لیے مجسم دعا میں چکا ہے۔ اس کی دعائیں مستجاب ٹھہرتی ہیں اور اس کے یہاں ایک خوب صورت بچی جنم لیتی ہے۔ اسے وہ اپنی ”جنت“ کے نام سے مخاطب کرتا ہے۔

جلال الدین کے روز و شب نوکری کی چکی میں پیستے گزر رہے ہیں۔ اس نوکری کے دوران اسے آرام کرنے کا موقع بھی کم ملتا ہے۔ اچھے مستقبل کا خواب اسے متحرک رکھتا ہے۔ تنہائی میں کسی کی محبت کا جگنو اس کی دنیا آباد رکھتا ہے۔ ہر دم ”اس“ کی یادیں اسے بے چین رکھتی ہیں۔ دن بھر کا تھکا ہارا وہ آرام کرنے لیٹا ہے تو پولیس اسٹیشن سے اطلاع ملتی ہے کہ جنت بی بی ان کی حراست میں ہے جس کا دعوایہ ہے کہ اس نے اپنے شوہر کا قتل کیا ہے۔ جلال الدین اپنے وکیل دوست مسعود کے ساتھ بھاگ بھاگ پولیس اسٹیشن پہنچتا ہے اور ثبوت دکھاتا ہے کہ جنت شیخ فریاد کی مریض ہے، جس کی شادی ابھی ہوئی تک نہیں۔ جنت کی حالت جلال الدین کو اعصابی تھکن کا شکار کرنے لگتی ہے۔ جسے اس نے نوکروں کے سہارے علیحدہ گھر میں رکھ چھوڑا ہے۔

ثمنہ 14 سال بعد اپنی بیٹی ماوی کے ساتھ آئرلینڈ سے پاکستان آئی ہیں تو انہیں توقیر صاحب کے بتائے گئے جنگلے کو تلاش کرنے میں بہت دقت لگتا ہے۔ وہ فیض کے دوست توقیر صاحب کے توسط سے دانیال کی انیکسی میں ٹھہرتی ہیں۔ ثروت دانیال ملنسار اور محبتی خاتون ہیں۔ ولی ولید اور انیبان کے بچے ہیں۔ ماوی کی پہلی ملاقات میں انیبا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

نبیہہ العباس طبعیتاً ”سخت گیر اور غصہ ور نوجوان ہے“ جسے صنف نازک کا غیر ضروری ہنسنا بھی ناگوار گزرتا ہے۔ وہ



پچھی زاد تنوی سے منسوب ہے۔ تنوی اس کی تند خو طبیعت سے سخت تالاں ہے۔ شبیہ تنوی کو کالج چھوڑنے آتا ہے تو سہیلیاں عبیر اور نمرہ تنوی کے سر ہو جاتی ہیں۔ یہ جان کر کہ شبیہ تنوی کا منگیتر ہے وہ اس کی قسمت پر رشک کرتی ہیں۔ تنوی دونوں سے گزارش کرتی ہے کہ عروش کو اس بات کا علم نہ ہو۔

شبیہ العباس ثروت دانیال کی اولاد ہے جسے انہیں دانیال حسن سے شادی سے پہلے چھوڑنا پڑا۔ بچپن کی محرومی نے اسے بد مزاج اور غصیل بنا دیا۔ وہ انیسا اور ولید سے بہت ترشی سے پیش آتا ہے۔ وہ ان سے نجیشت بہن بھائی طبی تعلقات محسوس نہیں کرتا۔ انیسا اس کی محرومی دل سے محسوس کرتی ہے۔ انیسا پر بری نظر ڈالنے پر وہ بے ڈی کے دوست سعدی کو پیٹ ڈالتا ہے۔ صرف بے ڈی اس کی کیفیات سمجھتا ہے۔

پیار بڑنے پر بیگم دانیال شبیہ کی اچھی طرح دیکھ بھال کرتی ہیں تو شبیہ ان کے اخلاق سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتیں۔ انہیں بیگم دانیال کو دیکھ کر لگتا ہے کہ وہ پہلے ان سے مل چکی ہیں۔

بچوں کی لڑائی میں جنت کو جوت لگتی ہے تو دین محمد اپنی بہن زبیدہ کے بیٹے فاروق کا حلیہ بگاڑتا ہے۔ ساتھ ہی زبیدہ بہن اور رقی بھائی سے قطع تعلق کر لیتا ہے۔ زہرہ اس کی جنت سے طوفانی محبت سے خوف زدہ ہے۔ دین محمد زہرہ کو باور کرواتا ہے کہ وہ جنت کو بہا کر دوسرے گھر نہیں بھیجے گا۔ بلکہ اس کے شوہر کو گھر و اماں دینا لگا۔

اتفاقاً مادی کا عکراؤ شبیہ سے ہوتا ہے جس سے مادی کا پر زخمی ہو جاتا ہے۔ اپنی غلطی کے باوجود جھنجھلاہٹ میں شبیہ مادی کو بری طرح سے ڈانٹتا ہے تو مادی اس کی طبیعت صاف کر دیتی ہے۔ شبیہ سے وہ اس واقعے کا ذکر نہیں کرتی۔ شبیہ کا روز ایک سیڈنٹ ہوتا ہے تو بے ڈی عین موقع پر ان کی بہت مدد کرتا ہے۔ مادی اور فیضان اس پر بے ڈی کے مشکور ہیں لیکن وہ اپنا پادے بغیر چلا جاتا ہے جس پر شبیہ کو بہت افسوس ہوتا ہے۔ اتفاقاً ان کی بے ڈی سے دوبارہ ملاقات ہوتی ہے۔ شبیہ اسے گھر بلائی ہیں۔ شبیہ ثروت کو بتاتی ہیں کہ ان کے شوہر رجب کا بے دردی سے ٹل ہوا تھا اور یہ بات مادی کے علم میں نہیں ہے۔ یہ جان کر انہیں رنج ہوتا ہے۔ شبیہ کو بے ڈی کا اپنی ماں اور شبیہ سے گفتگو کرنا پسند نہیں جس پر وہ بے ڈی کو تنبیہ بھی کرتا ہے۔

انیسا دل بردل میں فیضان کو چاہتی ہے۔ ثروت کے پہلے شوہر سے نسبت کے باعث دانیال صاحب شبیہ کی فیملی کو پسند نہیں کرتے۔ مادی ان کی دلچسپی بھانپ لیتی ہے اور فیضان، ماما سے رائے لینے کی کوشش کرتی ہے تو فیضان اسے جھڑک دیتے ہیں۔ بھائیوں پر بار نہ پڑے اس لیے شبیہ مادی کو پاکستان میں مزید پڑھنے کی اجازت دے دیتی ہیں۔ عبیر، نمرہ اور تنوی کو عروش کی غیر اخلاقی اور جرائم پیشہ سرگرمیوں کے متعلق بتاتی ہے تو نمرہ ناراض ہو جاتی ہے۔ عبیر کو اپنی جلد بازی پر افسوس ہوتا ہے وہ عروش کے متعلق ثبوت اکٹھا کرنا چاہتی ہے۔

زہرہ کی اچانک موت کو محض جنت کے کہنے پر دین محمد، بہن زبیدہ کے سر ڈالتا ہے تو سب برادری والے بھی حق دق رہ جاتے ہیں۔ دین محمد کی ماں پڑوسن کے کہنے پر جنت کو پیر صاحب کے پاس لے کر جاتی ہے تو جنت یہ بات بدھا چڑھا کر دین محمد کو بتاتی ہے۔ وہ ماں کو بہن زبیدہ کے یہاں ہمیشہ کے لیے بھیجنے کا فیصلہ سنا تا ہے تو ماں رو کر اسے اس فیصلے سے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ بہت مشکل سے دین محمد راضی ہو پاتا ہے۔ دین محمد کے رویے سے جنت کے اندر پینے والی منفی شخصیت قد آور ہو رہی ہے۔

دین محمد کی بہن زبیدہ کا بیٹا فاروق گاؤں میں آتا ہے تو جنت اسے پسند کرنے لگتی ہے۔ وہ اسے اپنی طرف راغب کرنے کی کوشش کرتی ہے لیکن فاروق اسے دھتکار دیتا ہے اور اس کے باپ سے ہنگامہ آفرین انداز میں شکایت کرتا ہے۔ دین محمد جنت کو اپنی سب سے چھوٹی بیٹی کو مارنے دیکھ لیتا ہے۔ اسے شدت سے احساس ہوتا ہے کہ اس نے جنت کی تربیت میں کوتاہی کی ہے۔

ثروت دانیال حسن کے ہر وقت کے شک سے تنگ آکر مکے چلی جاتی ہیں۔ انیسا اور ولید کو اپنے والدین کے درمیان کھنچاؤ کا کچھ کچھ اندازہ ہے۔ دانیال حسن ثروت کو فون کر کے علیحدگی کی بات کرتے ہیں۔ ثروت کی طبیعت خراب ہو گئی اور انہیں اسپتال میں داخل ہونا پڑا۔

شبیہ مادی کے سامنے ماضی کے اوراق بٹھتی ہیں۔ وہ اسے بتاتی ہیں کہ جلال اور شبیہ العباس مادی کے رشتے دار ہیں اور یہ کہ مادی کے باپ رجب کو جنت بی بی نے قتل کیا تھا۔ شبیہ مادی پر زور دیتی ہیں کہ وہ حویلی جا کر جنت بی بی سے انتقام لے۔

شبیہ نے بتایا۔ رجب کے مرنے کے بعد جنت بی بی نے ان کے سامنے رجب کی وصیت رکھ دی۔ جس میں انہوں نے اپنی ساری جائیداد جنت بی بی کی سرپرستی میں دے دی تھی۔ وہ ساری جائیداد اٹھارہ برس کی عمر ہونے کے بعد رجب کی بیٹی یعنی مادی کو منتقل ہونا تھی۔ یہ تو حقیقت تھی کہ وصیت جعلی تھی لیکن شبیہ کے اس وقت حالات ایسے نہ تھے کہ وہ جنت کو چیلنج کر سکتیں۔ وہ خاموشی سے حویلی چھوڑ کر اپنے بھائی فیاض کے ساتھ نکلتی ہیں۔

بعد میں ایک دن جنت بی بی شبیہ سے ملنے آئی اور انہیں مجبور کیا کہ وہ اس کے بڑے بیٹے سے شادی کر لیں۔ جو ذہنی معذور تھا۔ شبیہ نے انکار کر دیا۔ تب جنت نے بتایا کہ وہ رجب کی ساری جائیداد اپنے نام کرا چکی ہے۔ ساتھ اس نے انکشاف کیا کہ رجب کو اس نے زہر دے کر مارا ہے۔

شبیہ نے کہا کہ مادی آئرش نیشنل ہے۔ جنت اس کو ہاتھ بھی نہیں لگا سکتی۔ ایسی سی حرکت میں آجائے گی۔ شبیہ نے مادی سے کہا کہ وہ اس کی شادی جلال سے طے کر چکی ہیں۔ اسے جلال سے نکاح کرنا ہو گا تاکہ حویلی جاسکے۔ انہوں نے کہا اپنا مقصد حاصل ہونے کے بعد مادی جلال سے خلع لے لے تاکہ شہروز سے شادی کر سکے۔ شہروز کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔

مادی نے انکار کیا تو شبیہ نے خواب آور گولیاں کھا کر خود کشی کی کوشش کی۔

۲۱ کیسویں قسط

”یہ لڑکی کہاں کیا کر رہی ہے؟“ شبیہ العباس نے کسی قدر حیران ہوتے ہوئے جیسے خود کلامی کے انداز میں کہا تھا۔

”تم اسے جانتے ہو؟“ مستقیم بھٹی نے متوجہ ہو کر پوچھا۔
”زیادہ تو نہیں لیکن۔۔۔ خادم! یہ لڑکی کون ہے اور حویلی میں کیا کر رہی ہے؟“ شبیہ نے الجھن بھرے انداز میں کہتے ہوئے ملازم سے پوچھا۔

”چھوٹے چوہدری! یہ دوپہر سے آئی بیٹھی ہے۔ بڑی چوہدرائیں سے ملنا چاہتی ہے۔ ہم نے بتایا کہ وہ حویلی میں موجود نہیں ہیں تو حویلی کے بانی مالکوں سے ملنے پر اصرار کرنے لگی۔ مجبوراً ہمیں اسے اندر بیٹھانا پڑا پھر تنوی بی بی نے بولا کہ اسے گیسٹ روم میں ٹھہرا دو۔“ خادم نے اپنی بھاری مودب آواز میں جواب دیا تھا۔

”ہوں۔۔۔ نام کیا بتاتی ہے؟“ مستقیم بھٹی نے دور متذبذب سی کھڑی مادی کو دیکھتے ہوئے پرسوج انداز میں کہا۔
”جی! مادی رجب علی۔“

مستقیم بھٹی نے ایک اور پرسوج ہنگامہ بھرا۔ مانوس نین نقش بولتی ہوئی سی، کسی کی یاد دلاتی ہوئی سی پیشانی، وہی ذہانت کی چمک لیے ہوئے آنکھیں۔ شک و شبہ کی گنجائش ہی نہ تھی۔ جو بھی تھا سامنے کی بات تھی۔ لیکن پھر بھی کچھ ایسا تھا جو انہیں کشمکش میں ڈال رہا تھا۔

”مہمان کو مہمان خانے میں لے چلو خادم! انہوں نے ملازم سے کہا۔
”لیکن بابا۔۔۔“ شبیہ نے کچھ کہنا چاہا۔ مستقیم بھٹی نے ہاتھ کے خفیف سے اشارے سے اسے بولنے سے

روک دیا۔

”مجھے اس سے بات کرنے کا شائبہ!“
شبیبہ کچھ کنا چاہتا تھا، لیکن خاموش رہا اور مستقیم بھٹی کے پیچھے چل دیا۔

”ابا جان کی وفات کے بعد می مجھے دینی لے گئی تھیں، بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب رہے گا کہ فیاض ماما ہم دونوں کو اپنے ساتھ دینی لے گئے تھے۔ کچھ عرصے دینی میں رہے پھر وہاں سے قطر اور اب آئر لینڈ۔ لیکن اس دوران میں اپنے دل سے پاکستان آنے کا خواب نکال نہیں سکی۔ مجھے بے حد شوق تھا کہ اس ملک اس علاقے کو دیکھوں جہاں بابا جان پیدا ہوئے تھے اور پلے بڑھے تھے۔ مجھے وہ انسٹی ٹیوٹ دیکھنے کا بھی بہت شوق تھا، جہاں انہوں نے تعلیم حاصل کی۔“

مادی بہت ٹھہر ٹھہر کر اور تحمل سے بول رہی تھی اور مستقیم بھٹی کی زیرک نگاہیں بغور اس کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”ممی کے واپس آئر لینڈ جانے سے پہلے ہی میں نے یہاں ایڈمیشن لے لیا تھا، لیکن جیسے ہی ممی نے جانے کا ارادہ کیا، میں نے اسی روز حویلی آنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ میں اس ملک میں آؤں اور انسٹی ٹیوٹ کو دیکھے بغیر چلی جاؤں گاؤں نہ دیکھوں، جہاں سے میرے بابا جان کی یادیں وابستہ ہیں اور اس مکان کو نہ دیکھوں جہاں میرے بابا بروٹھ اب ہوئے تھے۔“ اس نے چند لمحوں کا توقف کیا اور جانچتی نظروں سے مستقیم بھٹی کا جائزہ لیا۔
”آپ سے صرف اتنی ریکورسٹ ہے کہ مجھے چند روز یہاں رہ لینے دیں۔ بابا جان کی حویلی کو دیکھ لوں ان سے وابستہ افراد سے مل لوں اس کے بعد میں واپس چلی جاؤں گی۔“

اس نے بہت سوچ سمجھ کر اسکرپٹ تیار کیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اس اسکرپٹ کی حیثیت تاش کے چوں کے قلعے کی سی تھی۔ دیکھنا صرف یہ تھا کہ قلعہ قائم رہتا ہے یا انکار کی ایک پھونک سے ڈھے جاتا ہے۔

”آپ کو ریکورسٹ کرنے کی ضرورت نہیں ہے بیٹے! اس حویلی پر آپ کا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا کہ اس حویلی میں رہنے والے باقی افراد کا۔ بلکہ اگر میں یہ کہوں کہ اس حویلی پر آپ کا ہم سب سے زیادہ حق ہے رجب بھائی صاحب کی وجہ سے تو یہ بھی غلط نہیں ہوگا۔“

مستقیم بھٹی کا نرم مگر مہیاں لوجہ مادی کو اس کے تمام تر اعتماد کے باوجود ہونق بنا گیا تھا۔
”جی۔۔۔ میں کچھ سمجھی نہیں۔“ اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔ مستقیم بھٹی آہستہ آہستہ سے ہنس دیے جیسے کسی بچے کی بات پر ہنسا جاتا ہے۔

”اس میں نہ سمجھنے کی تو کوئی بات ہی نہیں ہے بیٹے! سیدھی سی بات ہے یہ حویلی جتنی ہماری ہے اتنی ہی آپ کی بھی ہے۔ لہذا آپ کو یہاں قیام کے لیے کسی کی اجازت کی ہرگز ضرورت نہیں ہے۔ آپ جب تک چاہیں، یہاں رہ سکتی ہیں۔“

”او، ٹھیک یو سوچ مستقیم صاحب!“

”ارے! یہ تو بہت ہی غیریت والا طرزِ خطاب ہے۔ آپ کے اور میرے درمیان ایک بہت ہی خوب صورت اور قابلِ احترام رشتہ ہے۔ چچا، باپ کے برابر ہی تو ہوتا ہے۔ مجھے اچھا لگے گا اگر آپ مجھے اسی رشتے کے حوالے سے پکاریں۔“

”جی ضرور۔“ مادی اس بار بھی اپنے ہونق پن پر پوری طرح قابو نہیں پاسکی تھی۔ لیکن چونکہ مستقیم بھٹی کسی اور ہی دھن میں تھے لہذا انہوں نے مادی کے تاثرات کا کچھ خاص نوٹ نہ لیا۔

”رجب بھائی صاحب کے ساتھ اگرچہ ہمیں زیادہ وقت گزارنے کا موقع نہیں ملا لیکن ان کے حوالے سے کچھ بہت اچھی یادیں بہر حال میرے حافطے میں موجود ہیں۔ آپ کو بھی یوں اچانک سامنے دیکھ کر میں بہت خوش ہوں۔ بھائی صاحب کے حوالے سے آپ ہمیں عزیز بھی بہت ہوئے۔ مجھے امید ہے اماں بھی آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔“ مادی ان کے پر خلوص لہجے پر شخص مسکرا ہی سکتی تھی۔

”میں ملازمہ سے کہہ کر آپ کا سامان گیسٹ روم سے اندرونی کمرے میں بھجوا رہا ہوں۔ رات کے کھانے پر باقی سب سے بھی آپ کی ملاقات ہو جائے گی۔ اس وقت آپ آرام کرنا چاہو تو بصد شوق۔۔۔“

مستقیم بھٹی نے اپنی جگہ سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا تھا۔ مادی بھی دل ہی دل میں متعجب ہوتے ہوئے ”احتراما“ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ایک بات اور۔۔۔“ مستقیم بھٹی دروازے کی طرف جاتے ہوئے پلٹے۔

”یہ حویلی آپ کی ہے۔ اس حویلی میں رہنے والے افراد بھی آپ کے اپنے ہیں لہذا آپ کو۔۔۔ کسی بھی قسم کی جھجک محسوس کرنے کی ضرورت ہرگز نہیں ہے۔ جیسی اس حویلی کی باقی بچیاں ہیں ویسی ہی آپ بھی ہیں۔“

اپنائیت کا بھرپور احساس دلاتا مشفق لہجہ تھا۔ مادی متاثر ہوئے بنا نہ رہ سکی۔

”میں ملازمہ کو بھجواتا ہوں وہ کمرے تک آپ کی رہنمائی کر دے گی۔“ مستقیم بھٹی بادِ قارچال چلتے ہوئے مہمان خانے سے باہر نکل گئے۔

مادی چند لمحوں خالی الذہنی کی کیفیت میں دروازے کی طرف دیکھتی رہی پھر گرنے کے انداز میں صوفے پر بیٹھ گئی۔ مستقیم بھٹی کا رویہ اس کی توقعات کے بالکل ہی برعکس تھا۔ وہ ان کی طرف سے غور، اکتاہٹ اور بیزاری جیسے رویوں کی توقع کر رہی تھی جبکہ انہوں نے اس سے بہت اپنائیت کا رویہ اختیار کیا تھا، بلکہ بہت کھلے دل سے اسے خوش آمدید بھی کہا تھا۔ بہر حال مادی مطمئن تھی اور کسی قدر خوش بھی۔ اسے حویلی میں قیام کی اجازت مل گئی تھی اور فی الحال یہی بہت تھا۔ اب دیکھنا صرف یہ تھا کہ حویلی کے باقی مکین اس کے ساتھ کس طرح کا رویہ اختیار کرتے ہیں اور وہ یہ دیکھنے کے لیے بے چین تھی۔

حرم، تنوی اور رشنا اطمینان سے بیڈ پر بیٹھی تھیں۔ درمیان میں سلسلے ان سلسلے چمکیلے کپڑوں کا ڈھیر اور لڑکیوں کے چروں پر اشتیاق کی کرنیں۔

”حرم آیا! یہ بائل گرین کمر آپ کو بہت سوٹ کرے گا۔“ تنوی نے گرین کمر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دبے دبے سے جوش کے ساتھ کہا۔

”میں تو کہتی ہوں، مہندی کے لیے اس کی لانگ شرٹ بنوالیں۔ ساتھ میں پیلا چوڑی دارپا جامہ۔۔۔ سچ! آپ بہت پیاری لگیں گی۔“

”چوڑی دارپا جامہ پہننے کون دے گا۔“ حرم نے پھیکی سی ہنسی کے ساتھ کہا۔ رشنا اور تنوی نے بے ساختہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ رشنا کا ہاتھ تیزی سے اپنی گود میں سوتے ہوئے ڈیڑھ سال کے رافع کو تھکنے لگا۔

”حرم صحیح کہہ رہی ہے۔ ویسے بھی ہم کتنے ہی پلانز بنالیں فائنل چوائس تو بی جان کی ہی ہوگی۔“ رشنا نے سادگی سے کہا۔

تنوی نے بددلی سے کپڑا واپس پھینک دیا۔

”اٹھالیں اس ڈھیر کو۔ جب فائنل چوائس بی جان کو ہی کرنا ہے تو ہم کس لیے اپنا ٹائم ضائع کریں۔“

”تم کیوں اپنا موڈ آف کر رہی ہو؟“ حرم نے پیار سے اس کے بال سہلائے۔
”تمہیں تو بی جان کبھی منع نہیں کریں گی، کیونکہ تمہاری بات وہ ٹالتی ہی نہیں ہیں۔ تمہیں پسند ہے یہ کھراور کپڑا تو تمہارا۔“

”میں حرم تپا! یہ کپڑا، آپ کے لیے آئے ہیں، میں ان میں سے کچھ نہیں لے۔“ اس نے منہ بسور کر ابھی یہیں تک کہا تھا کہ دروازے پر مخصوص سی دھن، ہوئی۔
”آجاؤ بھئی!“ رشنا نے دروازے کی طرف منہ کر کے آواز لگائی۔ دروازہ آہستگی سے کھول کر ملازمہ کلثوم اندر داخل ہوئی۔

”رشنا بھابی! آپ کو بڑی بی بی نے اپنے کمرے میں بلوایا ہے اور حرم باجی اور تنوی باجی! بڑی بی بی کہہ رہی ہیں، آپ لوگ کھانے کے کمرے میں آجائیں۔ آج سب لوگ اکٹھے کھانا کھائیں گے۔“
وہ رٹے رٹائے طوطے کی طرح پیغام نشر کر کے رخصت ہونے لگی۔ حرم نے فوراً آواز دے کر روک دیا۔
”ارے! رکو بھئی۔ کہاں بھاگی جا رہی ہو؟ رچ کیا خاص بات ہے کہ سب اکٹھے کھانا کھائیں گے؟ کوئی مہمان آیا ہے کیا؟“ اس نے فطری تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر پوچھا۔
”یہ تو بتا نہیں جی! بڑی بی بی نے اتنا ہی کہنے کو کہا تھا۔“ کلثوم نے مؤذب ہو کر جواب دیا۔
”اچھا! ٹھیک ہے۔ تم جاؤ۔“

”رکو کلثوم! وہ لڑکی جو شام میں آئی تھی اور جسے گیٹ روم میں ٹھہرایا تھا، وہ واپس چلی گئی؟“ اب کی بار تنوی نے پوچھا تھا۔

”نہیں جی۔۔۔ بڑے چوہدری جی نے اس کا سامان ابھی آپ کے ساتھ واپس لے کرے میں رکھوا دیا ہے۔“ کلثوم نے تو عام سے انداز میں بتایا تھا مگر لڑکیوں کے سر پر گویا بم پھٹا۔
”ارے! یہ کون محترمہ ہیں بھئی، جنہیں گیٹ روم سے نکال کر اندر کمرے میں ٹھہرایا جا رہا ہے؟“ رشنا نے قدرے تعجب سے کہا۔

”خدا جانے۔۔۔ لیکن ہونہ ہو، یہ ہے کوئی خاص بندی۔“ حرم نے خیال ظاہر کیا تھا۔
”یہ ڈنر بھی اسی کے لیے اربن ہوا ہے۔“ تنوی نے بھی خیال ظاہر کیا، پھر جوش کے ساتھ بولی۔ ”دیکھیے گا حرم آپ! وہ کتنی پیاری ہے۔ رشنا بھابی! میں نے حرم آپ کو پہلے بھی بتایا تھا۔“
”رہنے دو تنوی! تمہاری بات پر اب کون بھروسہ کرے۔ تمہیں آج تک کوئی برا لگا بھی ہے؟“ رشنا نے مزے سے اس کا مذاق اڑایا۔

”اور نہیں تو کیا۔۔۔“ حرم ہنسی۔ ”یہ اور جلال۔۔۔ دونوں ہی ایک سے ہیں۔ مجال ہے جو کبھی کسی کی تعریف سے چوک جائیں۔“

دونوں ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگیں۔ تنوی منہ بسور کر بیٹھ گئی۔
”اچھا میں اسی کے کمرے میں جا رہی ہوں۔ تم لوگ بھی جلدی سے آجاؤ۔ دیکھیں تو سہی، کون سا گوبرنا اب آیا ہے۔“ رشنا افراتفری میں باہر نکل گئی جرم اٹھ کر کپڑوں کا ڈھیر سمیٹنے لگی یہاں تک کہ بگا ہے تنوی پر بھی مسکراتی نگاہیں ڈال لیتی تھی جو مستقل منہ بتائے بیٹھی تھی۔

”آو ماوی! یہاں بیٹھو۔“

مستقیم بھٹی کی آواز نے ماوی کی رہنمائی کی تھی۔ وہ رسمی سے انداز میں جا کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی ایک محسوس کن خاموشی پھیل گئی تھی اور اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ سب کی نظریں اس کے چہرے پر لگی ہیں۔ اتنے بہت سے لوگوں میں صرف تین چہروں سے وہ واقف تھی۔ مستقیم بھٹی کا مہمان چہرہ تنوی کا معصوم پر اشتیاق چہرہ اور شبیبہ العباس کا خشونت بھرا چہرہ۔

”یہ ماوی ہے۔ ہمارے بڑے بھائی رجب علی کی بیٹی۔ رجب بھائی صاحب کا انتقال بہت جوں عمری میں ہو گیا تھا، تب ماوی کی والدہ کو ماوی کے ماموں اپنے ساتھ دعائی لے گئے تھے۔ اب ماوی کئی سال بعد پاکستان آئی ہے۔“ مستقیم بھٹی نے بنا کسی کو مخاطب کیے اسے متعارف کرانا شروع کر دیا تھا پھر انہوں نے ماوی کو مخاطب کیا۔
”ماوی بیٹی! چونکہ آپ یہاں کسی سے بھی واقف نہیں ہیں، اس لیے میں فروا“ فروا“ سب کا تعارف کرا دیتا ہوں۔ یہ منصور بھٹی ہیں، ہمارے سب سے چھوٹے بھائی اور آپ کے چھوٹے چچا۔ یہ ان کی زوجہ عالیہ ہیں۔ کمال، آفاق، ضیا اور جلال ان کے صاحبزادے ہیں۔

یہ شبیبہ العباس ہیں، ہمارے صاحبزادے۔ سب آپ کے بہن بھائی ہیں ماوی! اتنے عرصے آپس میں نہ مل پانے کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ خون کی کشش ختم ہو جاتی ہے۔ مجھے امید ہے، آپ کو سب کے ساتھ کھلنے ملنے میں کسی وقت کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔“

کھانا بے حد خاموشی کے ساتھ شروع ہوا تھا۔ اگر سب کے دلوں میں ماوی کے متعلق کوئی الجھن تھی بھی تو اسے وقتی طور پر دبا دیا گیا تھا۔ صرف نمل تھی جو حرم کے کان میں گھسے جا رہی تھی۔

”ہمارے کوئی رجب علی نام کے تایا بھی تھے؟ حرم! آپ نے تو کبھی مجھے بتایا ہی نہیں۔“

”اس کے خیال میں حرم وہ معتبر ہندی تھی، جو ہر خبر رچتی ہے۔“

”لو۔۔۔ ہمیں تو خود آج پتا چل رہا ہے۔ تمہیں کہاں سے بتا دیتی۔“

”ویسے حرم آپ! میں نے بتایا تھا ناں! لڑکی بہت خوب صورت ہے۔ اب کیا کہتی ہیں؟“ تنوی نے دوسری جانب سرگوشی کی تھی۔

”ہاں۔۔۔ اس میں تو کوئی شک نہیں۔“

ماوی ان سب کے تبصروں اور نظروں سے بے پروا ہو کر اطمینان سے سیر ہو کر کھانا کھا رہی تھی۔ جب سب لوگ کھانا کھا چکے اور مرد حضرات اٹھ کر جانے لگے تب ماوی نے واضح طور پر دیکھا۔ شبیبہ العباس اسے کڑی نگہوں سے گھور رہا تھا۔ ماوی کا ڈمگنا اعتماد مستقیم بھٹی کے محبت و شفقت بھرے لہجے سے اچھا خاصا حوصلہ پکڑ چکا تھا۔ اس نے ارائے بے نیازی سے اسے دیکھا اور تیکھے پن سے منہ موڑ لیا۔

”مستقیم۔۔۔ یہ لڑکی۔“ منصور بھٹی نے غلٹ میں اسٹڈی میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”رجب بھائی صاحب کی بیٹی ہے۔“ مستقیم بھٹی نے جو ریک میں کوئی کتاب تلاش کر رہے تھے، فوراً جواب دیا تھا۔

”ہاں! لیکن۔۔۔ تمہیں اماں سے پوچھ لینا چاہیے تھا۔“ منصور بھٹی کی آواز میں کسی قدر تشویش تھی۔

”منصور چچا بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ شبیبہ بھی ان کے پیچھے ہی اندر داخل ہوا تھا۔ ”اول تو اس لڑکی کے ایسا کوئی ثبوت نہیں ہے جس سے یہ ثابت کر سکے کہ یہ آپ کے سوتیلے بھائی کی بیٹی ہے، دوسرے بی جان سے

پچھنے بغیر آپ کو اسے حوالی میں ٹھہرانے کا فیصلہ نہیں کرنا چاہیے تھا!۔“

جنت بیگم کا لاڈلا ہونے کی بنا پر وہ ایسے بہت سے رازوں سے واقف تھا جن سے باقی لوگ ناواقف تھے۔
 ”ماوی کا چہرہ سب سے بڑا ثبوت ہے یہ ثابت کرنے کے لیے کہ وہ رجب بھائی صاحب کی بیٹی ہے۔ باقی رہی
 اماں سے پوچھنے کی بات۔ تو تم دونوں اچھی طرح جانتے ہو اماں بیمار ہیں۔ ان کی غیر موجودگی میں جب ہر طرح کا
 چھوٹا بڑا فیصلہ کرنے کا اختیار میرے پاس ہے تو میں کیوں ماوی کو نہ ٹھہراؤں؟“ مستقیم بھی کو شبیہ کا انداز ناگوار
 گزرا تھا۔

”آپ میری بات نہیں سمجھ رہے ابا!“ شبیہ نے تھل سے کہا۔

”دراصل میں اس لڑکی کو پہلے سے جانتا ہوں اور یہ کبھی بھی مجھے اچھی نہیں لگی۔ عجیب بد تمیزی لڑکی ہے اور
 اسی لیے مجھے شک ہے کہ یہ کہیں آپ کو بے وقوف نہ بنا رہی ہو۔“
 ”تم اسے کس طرح جانتے ہو؟“

منصور بھی نے الجھ کر پوچھا۔ شبیہ نے لمحہ بھر کا توقف کیا اور پھر اپنی اور ماوی کی پہلی ملاقات سے آخری
 ملاقات تک کا حال کہہ سنایا لیکن نہ جانتے کیوں کسی مصلحت کے تحت وہ جلال کا نام گول کر گیا تھا۔
 ”کسی کو ناپسند کرنے یا اس پر شک کرنے کی یہ ایسی کوئی خاص وجہ تو نہیں ہے۔“ مستقیم بھی نے کہا تھا۔
 ”تمہیں وہ شاید اسی لیے بری لگی کہ کسی نے پہلی بار تمہیں یوں منہ توڑ جواب دیے ہوں گے۔ تمہیں عادت
 بھی تو نہیں کسی سے کھری کھری سننے کی۔“ مستقیم بھی وہ واحد انسان تھے جو پتا گھبرائے اس کے مزاج پر تنقید کر
 لیتے تھے اور سچی بات یہ ہے کہ یہی بات شبیہ کو چہبتی بھی بہت تھی۔ حسب توقع وہ اس بار بھی چڑ گیا تھا۔
 ”آپ کو تو میرے علاوہ کبھی کوئی غلط لگتا ہی نہیں۔“ وہ مزید کوئی لفظ بولے بنا اسٹڈی سے نکل گیا۔

”مستقیم! شبیہ ٹھیک ہی کہہ رہا ہے۔ مجھے نہیں پتا یہ لڑکی سچ بول رہی ہے یا جھوٹ۔ میں صرف اتنا جانتا
 ہوں کہ ان ماں بیٹی کو اماں نے خود حویلی سے نکالا تھا۔ ایسا نہ ہو اس کو بھرا کر ہم اماں کے غصے کو دعوت دے بیٹھیں
 اور تم جانتے ہو اماں کا غصہ بہت غضب ناک ہوتا ہے۔“

”میں جانتا ہوں منصور! اماں تھوڑا بہت غصہ ضرور کریں گی لیکن میرا خیال ہے ہم عمر کے اس حصے میں پہنچ
 چکے ہیں جہاں اماں کو ہمارے فیصلوں کو بھی اہمیت دینا چاہیے۔“ مستقیم بھی نے ٹھوس لمحے میں کہا۔
 ”ساری زندگی بہت غلط فیصلے کیے ہیں اماں نے بھی اور ان کی تقلید میں ہم نے بھی۔ لیکن اب اور نہیں۔
 میں اپنے غلط فیصلوں کو سدھارنا چاہتا ہوں منصور! اور جتنا اللہ موقع دے رہا ہے اتنا تو میں ضرور کروں گا آدمی
 سے زیادہ زندگی بچھتاؤں کی نذر ہو گئی۔ میں نہیں چاہتا کہ قبر تک بھی یہ پچھتاوے میرے ساتھ رہیں۔“
 مستقیم بھی کی آواز نہ صرف پچھتاوے کے احساس سے بوجھل تھی بلکہ بے حد دھیمی بھی تھی اور ان کے
 چہرے پر ملال کے سائے بھی لہرا رہے تھے۔

منصور بھی نے برہہ کر بھائی کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”صحیح کہہ رہے ہو تم۔ اماں کے غلط فیصلوں کا بھگتان تو سب نے ہی بھگتا ہے لیکن میں اس فیصلے میں
 تمہارے ساتھ ہوں۔“

”ماوی کا بھی اس حویلی پر اتنا ہی حق ہے جتنا ہم سب کا۔ میں اس کا حق اسے واپس کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے ایسا لگتا
 ہے منصور! اللہ ہم سے ناخوش ہے۔ اماں نے ایک نہیں دو دو تیسوں کا حق غضب کیا تھا اور تیسوں کا حق مارنے
 والوں سے اللہ خوش کیسے ہو سکتا ہے؟ ماوی کا حق اسے دیں تو اللہ ہم سے خوش ہو گا اور یہ بے سکونی بھی ختم ہو
 جائے گی۔ مجھے یقین ہے۔“

منصور بھی مستقل تائید میں سر ہلا رہے تھے۔



نماز کے بعد تسبیح پوری کرنا تنوی کے لیے دو بھر ہوا جا رہا تھا۔ فطری تجسس تھا جو دل و دماغ میں مستقل اظہار
 لے رہا تھا۔ بس نہ چلتا تھا ابھی اڑ کر چھوٹی امی (عالیہ) کے پاس جائے اور ماوی کے متعلق دل میں ابھرتا ہر سوال
 ان سے پوچھ لے لیکن نمل بھی کہ بستر سے نکلنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی اور حرم کی فجر کی نماز کچھ دیر پہلے
 طویل ہو گئی تھی۔ ایک تو تنوی آج تک یہ نہ سمجھ سکی تھی کہ اتنے لمبے لمبے سجدوں میں وہ اللہ سے بات کی کیا ہے۔
 بہر حال پچھلی رات بھی جب تک نیند پلوں کی دلیز سے اتر کر آنکھوں کے اندر تک نہ گھس گئی تھی وہ لوگ
 ماوی کو موضوع بحث بنائے رہے تھے اور ان لوگوں نے آپس میں یہی طے کیا تھا کہ صبح اٹھتے ہی چھوٹی امی کے در
 پر حاضری دیں گے۔

”اب اٹھ بھی جائیں حرم آپا! آپ کو پتا بھی ہے آج کل چھوٹی امی نماز پڑھ کر سو جاتی ہیں۔ ذرا سی بھی دیر کی تو
 وہ جلدی دوبارہ نہیں اٹھیں گی۔“ جاء نماز سے اٹھتے ہوئے اس نے ٹھٹھک کر کہا تھا۔
 ”اٹھ جاتی ہوں بھی۔ آخر تمہیں اتنی جلدی کیوں ہے؟“ حرم نے دعا مکمل کر کے پوچھا۔ ساتھ ہی جاء نماز کا
 گونا موڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بیٹھے بیٹھے ہمیں اطلاع ملی ہے کہ ہمارے کوئی بڑے مرحوم ماموں بھی تھے اور خیر سے ان کی ایک عدد بیٹی
 بھی ہے۔“ تنوی کے لہجے میں اشتیاق بھی تھا تجسس بھی۔ ”آپ کو یہ سب سن کر حیرانی نہیں ہوئی حرم آپا؟ میرا تو
 دل چاہتا ہے جلد از جلد اصل بات جان لوں کہ اگر کوئی مرحوم ماموں تھے بھی تو اب تک ان کا نام میٹھ راز میں کیوں
 رکھا گیا۔ آپ مامیں یا نہ مامیں اس کے پیچھے ضرور کوئی لمبی کہانی ہے۔“
 ”بھئی! لمبی کہانی ہو یا چھوٹی۔ میں کسی کہانی کے لیے اپنی نیند برباد نہیں کر سکتی۔“ نمل نے بے نیازی سے کہہ
 کر کروٹ بدل لی۔

”کل رات تو سب سے زیادہ تم ہی بے چین تھیں کہ امی سے پوچھتے ہیں اب نیند زیادہ پیاری ہو گئی؟“ حرم نے
 کہا۔

”رات گئی بات گئی۔ یہ میں نہیں کہتی سنا نے کہتے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ اس لڑکی کے بارے میں جاننے کا
 مجھے تجسس بہت ہے لیکن اپنی نیند سے زیادہ پارا مجھے کچھ بھی نہیں ہے۔ آپ لوگ کہانی سن کر مجھے بھی سنا دیجیے
 گا۔ اچھا گڈ نائٹ۔“ وہ کہہ کر نیند کی واوی میں اتر گئی۔

”اس کی جب تک نیند پوری نہیں ہو جاتی۔ اس کی نائٹ ہی رہے گی۔“
 حرم اور تنوی کمرے سے باہر آ گئیں۔ چھوٹی امی کا کمرہ کون سا میلوں دور تھا۔ ہلکی سی دستک دی اور اجازت پاتے
 ہی اندر داخل ہو گئیں۔

”السلام علیکم چھوٹی امی!“

تنوی سب سے پہلے ان کے کمرے میں تھیں۔ اس کی پرورش بھی عالیہ کے ہاتھوں ہوئی تھی اور ان کے اپنے
 بچوں کے برعکس وہ ان کی لاڈلی بھی بہت تھیں بلکہ ایک طرح سے انہی کا پر تو تھی۔

”وعلیکم السلام۔ تم دونوں آج صبح صبح کیسے؟“ انہوں نے قدرے تعجب سے پوچھا۔ نماز کے انداز میں گرم
 ٹال لیے وہ قرآن مجید پڑھ رہی تھیں۔

”بس! آپ کی بہت یاد آ رہی تھی۔“ تنوی نے لاڈ سے کہا۔ عالیہ ہنس دیں۔
 ”اب مجھے بناؤ نہیں۔ اچھی طرح جانتی ہوں اپنی بیٹی کو۔“ تنوی ہنسنے لگی۔ حرم نے کہا۔

”ای! ہم ہادی کے بارے میں جاننا چاہ رہے تھے۔“

”ہیں۔؟ سب کچھ مستقیم بھائی صاحب بتا تو چکے ہیں اب مجھ سے کیا جاننا چاہ رہی ہو تم لوگ؟“ انہوں نے تعجب سے پوچھا۔

”یہی کہ بیٹھے بیٹھے ہمارے نئی نویلی اور اتنی بڑی کزن کہاں سے آگئی جب کہ اس کا تو کہیں دور دور تک پتا نہیں تھا۔“ اب کے تنوی نے کہا تھا۔

”مجھے پتا تھا تجس کے بارے تم لوگوں کو نیند ہی نہیں آئی ہوگی۔ نمل کیسے پیچھے رہ گئی؟“ عالیہ نے قرآن پاک غلاف میں لپیٹتے ہوئے پوچھا۔

”اسے اپنی نیند زیادہ ساری ہے۔“ حرم نے کہا۔

”اچھا! آپ چھوڑیں نمل کو۔ ہمیں ہادی کے بارے میں بتائیں؟“ تنوی نے بے چینی سے کہا تھا۔

”بھئی تقریباً ساری ہی بات تو تمہیں مستقیم بھائی صاحب بتا چکے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اب مجھ سے تم لوگ کیا جاننا چاہتی ہو۔“ عالیہ الجھ کر بولیں۔

”سب کچھ بتا چکے ہیں بڑے ابا۔ لیکن حیرانی ہمیں اس بات پر ہے کہ اگر یہ لڑکی واقعی ہماری کزن ہے تو آج تک ہم نے اس کا یا اس کے ابا کا ذکر کیوں نہیں سنا؟“ تنوی نے کہا۔

”بھئی معاملہ کچھ یوں ہے کہ ہمارے سرور تمہارے نانا جان نے دو شادیاں کی تھیں۔ ان کی پہلی بیوی سے دو بچے تھے ایک یہ رجب بھائی صاحب اور دوسری ایک بیٹی جو بچپن میں ہی فوت ہو گئی تھی۔ مجھے بہت زیادہ معلومات تو نہیں ہیں۔ جتنا تمہارے چھوٹے باموں نے بتایا وہی جانتی ہوں کہ رجب بھائی صاحب اسی حویلی میں لے لے بڑھے تھے پھر وہ حویلی سے چلے گئے کہاں گئے؟ کس کے پاس رہے۔ کوئی نہیں جانتا۔ اس کے بعد جب میں بیاہ کر اس حویلی میں آئی تو رجب بھائی صاحب اور ان کی بیوی شینہ اسی حویلی میں تھے اور رجب بھائی صاحب کسی بیماری یا حادثے کی وجہ سے اپنی ٹانگ گنوا بیٹھے تھے۔ اب اباں (جنت بیگم) کی سخت مزاجی سے تو تم سب واقف ہی ہو۔ انہیں اپنے شوہر کی پہلی بیوی کی اولاد سے پر خاش تھی۔ اسی پر خاش کے ہاتھوں انہوں نے رجب بھائی صاحب اور شینہ بھابی پر عرصہ حیات تنگ کر رکھا تھا۔“

عالیہ بولتے بولتے اس صبح کے دورا ہے پر جا پہنچیں جب اپنی شادی کی پہلی صبح وہ اپنے کمرے سے باہر نکلیں تو عین صحن کے درمیان ان کی ساس اپنی بڑی بہو بلکہ سوتیلی بہو کو مار بیٹ رہی تھیں۔ شینہ کو تشدد کا نشانہ کیوں بنایا جا رہا تھا یہ تو عالیہ کو پتا نہیں چل سکا۔ وہ صرف اتنا جان پائیں کہ ان کی ساس بہت زور آور ہیں۔ اختیارات کا جو منبع انہیں حاصل ہے وہ کسی اور کو نہیں مل سکتا۔ عالیہ غریب گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں۔ پہلے ہی روز ساس کا کچھ ایسا رعب اور خوف ان کے دل و دماغ پر چھایا کہ عالیہ پھر ساری زندگی ان کے سامنے سر اٹھانے کی ہمت نہ کر سکیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ انہوں نے ساری زندگی ڈری سہمی سی گزار دی تھی۔ بچوں کی پرورش بھی اسی سبب پر کی۔ یہ الگ بات ہے کہ تنوی کے علاوہ ان کے سہم کا اثر کوئی بھی قبول نہ کر سکا۔ گو کہ وہ ان کی اولاد نہیں تھی مگر جتنا ان کا اثر تنوی نے قبول کیا اور کوئی نہ کر سکا۔

”کہا ہوا ای! آپ کہاں کھو گئیں؟“ حرم نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو عالیہ چونک سی گئیں پھر گہری سانس بھر کر بولیں۔

”یہ تو خیر میری آنکھوں دیکھی بات ہے۔ اماں کا مزاج ایسا ہے کہ سکون سے تو انہوں نے خیر کبھی بھی کسی کو نہیں رہنے دیا لیکن شینہ بھابی کو تو انہوں نے بہت ہی تنگ رکھا۔ لوگ جانور پالتے ہیں تو اس سے بھی نرمی سے

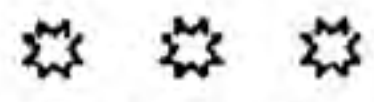
ہی آجاتے ہیں۔ اماں نے شینہ بھابی کو جانور کی سی نرمی بھی نہیں دی اور جب رجب بھائی صاحب کا انتقال کیا پھر تو اماں نے شینہ بھابی کو بہت ہی تنگ کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس وقت ہادی بہت ہی چھوٹی تھی۔ شینہ بھابی کے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ ہادی کو لے کر اپنے بھائی کے پاس چلی جائیں۔

تم لوگوں کے دادا کا انتقال بھی اس وقت تک ہو چکا تھا۔ شینہ بھابی کے جانے سے رجب بھائی صاحب کے ہم کباب بالکل ہی بند ہو گیا۔ ایک طرح سے اماں نے پابندی ہی عائد کر رکھی تھی کہ رجب بھائی صاحب کی بیوی اور بیٹی کا ذکر تک نہیں کیا جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ تم بچوں میں سے کوئی بھی ہادی اور اس کی ماں سے واقف نہیں ہے۔ بلکہ میں تو خود حیران ہوں کہ مستقیم بھائی صاحب نے ہادی کو حویلی میں گھرانے جیسا فیصلہ کیسے کر لیا جبکہ ماں کے فیصلوں سے انحراف کی ہمت تو کوئی بھی نہیں کرتا۔“

تنویوں کے مابین گہری خاموشی چھا گئی۔ جیسے تینوں کے دل اپنی اپنی جگہ بو جھل ہوں۔

”اس کا مطلب ہے کچھ عرصہ پہلے تک بی جان بہت ظالم تھیں۔“ چند منٹ بعد تنوی نے کسی قدر بے یقینی اور ہف کے ساتھ کہا۔

”تھیں نہیں۔ وہ اب بھی ایسی ہی ہیں۔“ عالیہ نے دل میں سوچا مگر کچھ کہا نہیں۔ اب بچیوں کے سامنے کیا کہیں۔



نئی جگہ تھی۔ اسے رات کو نیند بھی مشکل سے آئی اور صبح آنکھ بھی جلدی کھل گئی یہ الگ بات ہے کہ مختصر سی نیند کے بعد بھی وہ خود کو بہت ترو تارہ محسوس کر رہی تھی شاید اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ ذہن سے حویلی والوں کے رویوں کے خدشات کا بوجھ ہٹ گیا تھا۔

نماز سے فارغ ہو کر اس نے کچھ سوچا پھر کمرے سے باہر نکل آئی کمروں کے آگے بنی ہوئی رابڈ اری دور تک سامان بڑی تھی اور گہری خاموشی کا راج تھا۔ ممکن ہے ان بند دروازوں کے پیچھے کوئی جاگ رہا ہو مگر ہر سے تو ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے یہاں محض آسب بستے ہوں۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اور ارد گرد کا جائزہ لیتی باہر آگئی۔ حویلی کے وسیع و عریض لان میں صبح کی اولین کرنیں بڑی خوب صورتی سے بکھری ہوئی تھیں۔ ہلکی سی ہوا کے م جھونکوں سے درختوں کے پتے لرز رہے تھے اور گھاس خم سی محسوس ہوتی تھی۔

اس نے چپل ویں پر آمدے میں اتار دی اور گھاس کی کمی کو اپنے ٹکڑوں پر محسوس کرنے لگی۔ ارد گرد کئی طرح پودوں کی بہتات تھی۔ اسے خیال آیا گنبد اور فیضان ماما یہاں ہوتے تو بہت خوش ہوتے فیضان ماما سے اسے بس کا خیال آیا اور زریں سے تنوی یاد آگئی۔

”اے لڑکی! رکھ۔“

ہادی اپنی ہی سوچوں میں الجھی ہوئی تھی جب اسے اپنے عقب سے آواز سنائی دی۔ اس کے قدم ٹھنک کر گئے ساتھ ہی اس نے گردن موڑ کر دیکھا اور بد مزہ ہو گئی۔ سفید رنگ کی کرسی پر شبیبہ العباس بیٹھا اسے نکلیں نظروں سے گھور رہا تھا۔ سامنے نیمل پر اخبار پھیلا ہوا تھا۔

ہادی نے گردن موڑی اور پھر سے چپل قدمی کرنے لگی۔ شبیبہ العباس کو اس کا انداز اور بھی ناگوار گزرا۔

”تمہیں سنائی نہیں دیتا؟“ وہ گواہی اور اسی وقت! اس کا لہجہ تھلے سے زیادہ بلند اور بد تمیز تھا۔

ہادی نے پلٹ کر قدرے تعجب سے اسے دیکھا۔ ”کیا تم نے مجھ سے کچھ کہا؟“

شبیبہ نے اخبار میز پر بٹھا اور تن قن کرنا اس کے سر پر پہنچ گیا۔

یہ محض اتفاق ہی تھا کہ جب شبیہ العباس انکارے چباتا اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا کہ اس کی لڑ بھینز مستقیم سے ہو گئی۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے اس کا مشتعل چہرہ دیکھ کر پوچھا۔
”میں نے آپ سے کہا تھا ناں۔ اس لڑکی کو حویلی میں نہ ٹھہرائیں۔ انتہائی بد تمیز لڑکی ہے بات کرنے کا تو رتی بھی سلیقہ نہیں ہے۔“ اس نے پھر پھوڑے۔ مستقیم بھٹی الجھے۔

”ماوی کی بات کر رہے ہو؟“ پھر فوراً ”جیسے سمجھ گئے۔“
”جی ہاں وہی آپ کی قابل احترام مہمان۔“ شبیہ العباس نے سلگ کر کہا تھا۔
”اس لڑکی کو بات کرنے کی بالکل بھی تمیز نہیں ہے۔“

”تم کل بھی یہی کہہ رہے تھے اب بھی یہی کہہ رہے ہو جب پتا چل گیا ہے اسے بات کرنے کی تمیز نہیں ہے تو نے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“ مستقیم بھٹی نے الٹا اسے لٹاڑا۔

”اب کیا میں اپنے ہی گھر میں پابند رہوں کہ کس سے بات کرنا ہے اور کس سے نہیں؟“ وہ جل کر بولا۔
”بھئی وہ تمہاری مازمہ تو ہے نہیں کہ تمیز سے پیش آنے کی پابند رہے۔“ مستقیم بھٹی نے سابقہ انداز میں کہا۔

”اور میں دیکھ ہی چکا ہوں وہ بچی ذرا بھی بد تمیز مزاج کی نہیں ہے۔ بہت ہی تمیز اور سلیقہ سے بات کرنے کی نادری بہ اہلستہ تمہارے مزاج سے بھی میں واقف ہوں۔ اس لیے مجھے یقین ہے تم نے ہی کوئی غلط بات کی ہوگی۔“
شبیہ العباس کا موڈ مزید آف ہو گیا۔

”ستو شبیہ! وہ بچی میری مہمان ہے اور اگر مجھے پتا چلا کہ میرے مہمان کے ساتھ کسی نے بھی کوئی بد تمیزی کی خواہ وہ تم ہی کیوں نہ ہو تو یاد رکھنا میں بہت برے طریقے سے پیش آؤں گا۔ زندگی بھر تمہارے کسی معاملے میں داخل دینے کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ میں اس معاملے میں بھی چپ رہوں گا۔“ مستقیم بھٹی نے مضبوط پائیں کہا اور مستحکم چال چلتے اپنے راستے پر چل دیے۔

شبیہ کے ماتھے پر اتنے بل پڑ چکے تھے کہ شمار کرنا مشکل تھا۔ اس نے غصے سے فرش پر ایک ٹھوکر کر سید کی اور قدموں سے اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔



لوہیوں کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے وہ ذرا بھی جھجک کا شکار نہیں تھی کیونکہ کل رات کھانے کے بعد اور عناشتہ کے وقت ان لوگوں نے آپس میں کافی باتیں کی تھیں۔ درمیان میں جو جھجک بھی وہ تقریباً ”مٹ ہی چکی“ تب ہی ماوی اکیلے بیٹھی آگئی تو اس طرف آگئی۔

ورواڑہ کھلا ہوا تھا ماوی نے ذرا جھجکتے ہوئے اندر جھانکا۔ سب اپنی اپنی جگہ مصروف لگتے تھے۔ اس نے جھجک طاق رکھ کر دروازے پر ہلکی سی دستک دی۔ سب کی نظریں خود بخود دروازے کی طرف اٹھ گئیں۔

”کیا میں اندر آسکتی ہوں؟“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔
”آؤ ناں ماوی! اس میں اجازت لینے کی کیا بات ہے۔“ عالیہ چچی بھی وہیں موجود تھیں خوشدلی سے بولیں۔

یوں نے بھی اس کا استقبال مسکرا کر کیا تھا۔
”یہاں تو لگتا ہے کسی فینسی ڈریس شو کی تیاری کی جا رہی ہے۔“

ماوی نے اندر آتے ہوئے کپڑوں کے اس ڈھیر کو دیکھا جو ابھی بھی لڑکیوں کے درمیان دھرا تھا۔

”تمہیں واقعی سنائی نہیں دیتا۔ کیا تمہارے علاوہ یہاں کوئی اور ہے جس سے میں رکنے کے لیے کہوں گا؟“
”حالانکہ حرکتیں تو تمہاری ایسی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ تمہیں سنائی نہیں دیتا۔ کل رات بھی تمہارے ابا تمہیں بتا چکے ہیں کہ میرا نام ماوی ہے۔ اے لڑکی نہیں۔“ ماوی نے محل سے لیکن منہ توڑنے والے انداز میں کہا تھا۔

”اگلی بار مجھے مخاطب کرنا ہو تو میرے نام سے کرنا۔ ورنہ مخاطب کرنے کی غلطی ہی نہ کرنا۔“
شبیہ العباس سے اس انداز میں کب کوئی بات کر سکتا تھا۔ خصوصاً ”ایک لڑکی تو ہرگز نہیں اس کا غصہ عود کر آیا۔“

”مجھے بھی تم جیسی جاہل اور بد تمیز لڑکی کو مخاطب کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ تم حویلی کیوں آئی ہو؟ عزائم کیا ہیں تمہارے؟“

”یہ تو تم نے بالکل ٹھیک پہچانا میں جاہل بھی ہوں اور بد تمیز بھی۔ لیکن ابھی تو تم نے صرف ٹریڈو دیکھا ہے۔ اگلی بار مجھ سے اس انداز میں بات کرنے کی کوشش کر دو گے تو پوری فلم بھی دکھا دوں گی اور تم غش کھا کر گر پڑو گے۔“ اس کا انداز اور لہجہ دونوں ہی آگ لگانے والا تھا شبیہ کو بری طرح تاؤ آیا۔

”تم۔۔۔“
”یہ تو ہوئی ایک بات۔“ ماوی نے اپنی بات جاری رکھی۔

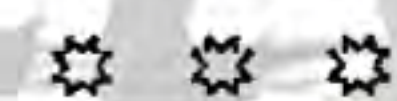
”دوسری بات یہ کہ میرے عزائم بہت خطرناک ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ تفصیل سے میں تمہیں کیوں آگاہ کروں۔ ہو کون تم؟“ مسکرا کر طنز کرنا اور آگ لگانا اسے خوب آتا تھا۔ شبیہ کا چہرہ اشتعال سے سرخ پڑ گیا۔
”میں وہ ہوں جو تمہیں اٹھوا کر اس حویلی سے باہر پھینکوانے کا اختیار رکھتا ہوں۔ چند منٹ میں تمہارا سارا غرور خاک میں ملا کر رکھ سکتا ہوں میں۔“ اس نے دانت کچکچا کر کہا۔
ماوی پھر مسکرائی۔

”غرور کو خاک میں صرف اللہ ملا سکتا ہے تم کیا چیز ہو جو اتنا بڑا دعو کر رہے ہو۔ باقی بات رہی مجھے اس حویلی سے باہر پھینکوانے کی۔ تو ایسی حماقت بھول کر بھی مت کرنا کیونکہ یہ حویلی صرف تمہارے دادا کی نہیں ہے میرے دادا کی بھی ہے۔ ایک طرح سے اس حویلی پر میرا حق تم سے تو زیادہ ہی ہے۔ ایسا نہ ہو مجھے باہر پھینکوانے کے بجائے تمہیں خود یہاں سے جانا پڑ جائے۔ امید ہے میری بات تم سمجھ گئے ہو گے۔“
ماوی جاتے جاتے پلٹی۔

”اور ہاں۔۔۔ اگلی بار مجھے دھمکی دینے کی غلطی بھی مت کرنا۔ میں تمہاری حویلی کی لڑکیوں جیسی نہیں ہوں جو تمہاری دھمکیوں سے سسم جاؤں۔ بظاہر ایسی لگتی نہیں ہوں، لیکن غصے میں آجاؤں تو اچھے اچھوں کی طبیعت صاف کر کے رکھ دیتی ہوں سوبی کیئر فل اینڈ اسٹے اوے فرام ی۔“ (مخاطب رہو اور مجھ سے دور رہو) یہ بات بھی مسکرا کر ہی کہی گئی تھی۔

”تمہیں تو میں دیکھ لوں گا۔“ شبیہ العباس پیر پٹ کر پلٹ گیا۔ ماوی نے مسکرا کر کندھے اچکا دیے اور زور سے بولی۔

”ایزیووش۔“
شبیہ العباس کی رگوں میں تو جیسے آگ دوڑنے لگی تھی۔



”فینسی ڈریس شوہی سمجھ لو۔۔۔ کیونکہ شادی کے فنکشنز بھی تو کسی فینسی ڈریس شو سے کم نہیں ہوتے۔“
نمل نے کہا۔

”کس کی شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں بھئی؟“
”حرم تپا کی۔ اگلے مہینے کی پچیس کو مہندی ہے۔“ یہ جواب بھی نمل کی جانب سے ہی آیا تھا۔ حرم کے چہرے پر البتہ وہی سی مسکراہٹ لہرائی تھی۔
”اوہ کنگر پچولیشنز۔“

”مادی! آپ پچیس تاریخ تک یہیں ہوں گی ناں؟“ تنوی نے پوچھا۔
”ہو پ سو۔“ مادی مسکرا کر بولی۔

”ارے آپ رکے گا ناں۔ بہت مڑا آئے گا شادی میں۔“ تنوی بہت پر جوش ہو کر کہہ رہی تھی۔
”ارے یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔ اس کی بہن کی شادی ہے، شرکت کیوں نہیں کرے گی۔“ عالیہ چچی کا انداز بے حد مشکف تھا۔

مادی کو یکدم جنت بیگم کا خیال آیا تھا۔ اس نے فوراً ”سر جھٹک دیا اور ان کے کپڑے اور شادی کی دیگر تیاریوں کے متعلق پوچھنے لگی۔“

”تقریباً“ سب ہی لوگ اس کی توقعات سے بڑھ کر اچھے ثابت ہوئے تھے۔ سب ہی نے اسے پر جوش طریقے سے خوش آمدید کہا تھا اور اس بات نے مادی کا حوصلہ بے حد بڑھا دیا تھا۔ باقی بچا شبیہ العباس تو اس کی مادی کو کوئی خاص پروا نہیں تھی۔ ان سب کے درمیان میٹھی بظاہر ان سب سے باتیں کرتے ہوئے وہ مستقل انہی سب پہلوؤں پر سوچ رہی تھی۔

تب ہی اس نے ملازمہ کی آواز سنی۔

”حرم بابا! آپ کو نمل اور تنوی باجی کو شبیہ صاحب اپنے کمرے میں بلوا رہے ہیں۔“

”اس۔۔۔ شبیہ کو اس وقت کیا کام پڑ گیا۔“ حرم نے کہا پھر ملازمہ سے بولی۔

”اچھا تم اس سے کہو ہم تھوڑی دیر میں آتی ہیں۔“

”چلی جاؤ حرم! پہلے جا کر اس کی بات سن لو ورنہ بہت غصہ کرے گا۔“ عالیہ چچی نے اس کے نمکنہ رد عمل سے آگاہ کیا۔

”جلے جاتے ہیں ای! شبیہ ہی تو ہے۔“ حرم نے چڑ کر کہا تھا۔

”تم لوگوں کو پتا ہے ناں اس کے مزاج کا۔۔۔ ذرا سا غصہ آگیا تو قیامت اٹھاوے گا۔“ عالیہ چچی نے نرمی سے کہا تھا لیکن مادی نے صاف محسوس کیا تینوں لڑکیوں کو ان کی بات کچھ خاص پسند نہیں آئی۔

”تم یہیں بیٹھو مادی! ہم ذرا شہزادہ سلیم کی بات سن کر آتے ہیں۔“

”بد تمیزی مت کرو حرم!“ عالیہ چچی نے ڈنکا۔ لڑکیاں منہ بسورتی باہر نکل گئیں۔

”آئی! کیا میں حرم کے دولہا کی تصویر دیکھ سکتی ہوں؟“ مادی نے عالیہ سے پوچھا۔ ”حرم اتنی پیاری ہے میں دیکھنا چاہ رہی ہوں اس کا دولہا کیا ہے۔“ اسے کوئی بات تو کرنا ہی تھی۔

”ہاں کیوں نہیں۔ لیکن میں تمہاری چچی ہوں۔ اچھا ہو گا تم مجھے آنٹی کہنے کے بجائے چچی کہو۔“

عالیہ چچی نے وہیں بیٹھے قریبی دروازے سے ایک تصویر نکال کر اس کی طرف بڑھادی۔ مادی نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بڑے اشتیاق سے تصویر پکڑی تھی مگر تصویر پر نظر پڑتے ہی اس کے اشتیاق پر ٹھنڈا پانی پڑ گیا۔

معمولی شکل و صورت کا چالس پینتالیس برس کا مرد تھا۔ حرم کے مقابلے میں تو کچھ بھی نہیں۔

”سی۔۔۔“ مادی نے مایوسی سے تصویر عالیہ چچی کو پکڑادی تھی۔

”مستقیم بھائی صاحب کے دوست کا بھائی ہے، اماں نے رشتہ طے کیا ہے۔“

مالیہ چچی خوشی خوشی اسے تفصیلات سے آگاہ کرنے لگیں، لیکن مادی کے جوتس پر پانی پڑ چکا تھا۔ اسے ان تفصیلات سے رتی بھر بھی دلچسپی نہ رہی تھی۔



”میں نے تم لوگوں کو یہی کہنے کے لیے بلایا تھا کہ اس لڑکی سے کوئی زیادہ کھلے طے گا نہیں۔ ابا چاہے کچھ بھی کہیں۔ تم لوگوں کو محتاط رہنا ہو گا۔ زیادہ دوستیاں گانٹھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ دو ٹوک اور رعب دار تھا۔

”لیکن شبیہ! اس میں آخر برائی کیا ہے؟“ حرم نے بڑے ہونے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے نکتہ اعتراض بھی سب سے پہلے اٹھایا تھا۔ ”پھر بڑے ابا نے خود کہا ہے۔“

”تم ضرور کوئی نہ کوئی اعتراض کا پہلو نکال لیا کرو۔“ شبیہ نے حسب توقع بھڑک کر کہا۔ ”ابا وہ بات نہیں سمجھ رہے جو میں کہہ رہا ہوں۔ لی جان آئیں گی تو وہ بھی میری ہی بات کو درست کہیں گی اور تب تو اس لڑکی کو یہاں سے جانا ہی پڑے گا اور میں یہ بھی جانتا ہوں کہ لی جان کو تم تینوں کا اس سے گھانا ماننا بھی اچھا نہیں ہے۔“ اسی لیے ابا کر رہا ہوں۔“

”اچھا! ٹھیک ہے۔“ حرم نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا اور نمل اور تنوی کو اشارہ کرتی دروازے کی طرف چل دی۔

”اور تم۔۔۔“ شبیہ نے تنوی کی طرف اشارہ کیا وہ سم کر رک گئی۔

”تم تو بطور خاص اس سے دور رہنا۔ تم جیسی عقلاً سے پیداں لڑکی کو قابو کرنا تو اس کے لیے اور بھی آسان رہے۔“ تنوی سعادت مندی سے سر ہلاتی بعجلت باہر نکل گئی۔

شبیہ سر جھٹک کر اپنے اسکیچ کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کی نظر کارپٹ پر پڑی نوٹ بک پر پڑ گئی جس کے اوپر حروف میں جنت لی لکھا ہوا تھا۔

”اس لڑکی سے اپنی کوئی چیز سنبھالی نہیں جاتی۔“ اس نے جھنجھلا کر نوٹ بک اٹھائی تاکہ میز پر رکھ دے نوٹ۔ عین درمیان سے کھل گئی۔ شبیہ کی نظریں غیر ارادی طور پر تحریر پر بھٹکنے لگیں اور وہ جنوں جوں پر دھتا جا رہا اس کی پیشانی پر شکنوں کا جال بچھ رہا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

دیکھا۔ کچھ پل ہر کر کچھ سوچتے ہوئے اس نے سکھار
میز کی ٹپلی دراز کھول کر میک اپ کا سامان برآمد کیا۔
میک اپ کا سامان کیا تھا چند ہی چیزیں تھیں۔ فیس
پاؤڈر، بلش، آن کٹ جو بیک وقت آئی شیڈوز کا بھی کام
دیتی تھی۔ تین لپ اسٹیکس میں سے اس نے گلاب
رنگ منتخب کیا۔ چھوٹی سی کاجل کی ڈبیا اور براؤن لپ
لائنر نکال کر ابھی اس نے میز پر رکھا ہی تھا کہ عبا
دوڑتا ہوا اندر آیا۔ پھولے پھولے گالوں اور ہا
بلوای والا چار سالہ عباس، زینب کی جدہ تھا۔

لان کے گلابی نقش و نگار سے آراستہ لباس میں
آئینے کے سامنے کھڑی زینب نے چہرے کے ارد گرد
بڑی بکھری ابھی گیلی لٹوں کو سنوارتے ہوئے خود پر
ایک تنقیدی نگاہ ڈالی۔
شادی کے سات سال بعد دو بچوں کی ماں بننے کے
باعث قدرے بے ڈول ہوتا سر لیا کچھ اتنا قلیل
اعتراض نہیں تھا۔ چہرہ غیر معمولی کشش و خوبصورتی کا
حامل نہ سہی لیکن بد صورتی کی حد میں بھی شمار نہیں کیا
جاسکتا تھا۔ اس نے کنگھی سنگھار میز پر دھری اور حو

شکِ حبیبہ



”می! داد“ ہاتھ میں پلاسٹک کی سیٹ بننے والی
پاہو اور سامانوں کی اپروا کیے پٹا بولنے کی کوشش
تھا۔ زینب مسکرائی اور اس کے نزدیک گھٹنوں کے
زمین پر بیٹھتے ہوئے اسے بازو سے تھام کر اپنے نزدیک
کر لیا۔
”ہو آگئے ہیں۔ داوی آپ کو بلا رہی ہیں۔“ زینب
نے ڈوپٹے کے آپٹل سے عباس کی نم پیشانی خشک
اور رخسار چومتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ عباس خبر پہنچا کہ
جاد کا تھا۔ زینب نے ایک بے زار اور بے نیاز
سنگھار میز پر رکھے سامان زینب و زینت پر ڈالی اور گاما
سی مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو گئی۔ اسے ہا
شادی سے پہلے ای کہا کرتی تھیں۔

آئینے کے قریب کرتے ہوئے بغور اپنے چہرے کو
جانچا۔ بے اختیار اس کے سینہ سے ہاتھ کی پوریں
آنکھوں کے گرد پڑے سیاہ حلقوں پہ جا بھریں۔
قدرے توقف سے سرسراہٹ انگلیوں نے آنکھوں کے
کونے رخساروں سے ذرا اوپر بڑی جھائیاں محسوس
کرنے کی سعی کی۔ ایسے یاد آیا شادی سے پہلے یہ جگہ
کتنی شفاف ہوا کرتی تھی۔ اس نے تنقیدی انداز میں
چہرے کو دائیں بائیں موڑا اور سر جھٹکتے ہوئے پیچھے
ہوئی۔

”شادی سے پہلے تو میرا رنگ اتنا سافلا بھی نہیں
تھا۔ میں کب اتنی موٹی تھی؟“ خود کلامی کرتے ہوئے
اس نے ذرا سادہ خ موڑ کر اپنے آپ کو آئینے میں

”لڑکیوں کا ضرورت سے زیادہ بننا سنورنا بے موسم برسات ہے۔ شادی کے بعد عورتوں کا سنگھار بجا بھی ہے اور بھانا بھی کیونکہ سراپنے والی نگاہ موجود ہوتی ہے۔“

”اب کوئی پوچھے ذرا میری جیسی سسرال میں جہاں وجود زن صرف دو ہیں (میں اور میری ساس) چار دیوڑ شوہر اور سسر کسی قدر مردانہ گھر میں گھریلو مصروفیات سے فراغت مل جائے وہی غنیمت ہے کچا کہ اس کے بعد بننا سنورنا۔ یوں بھی جب فراغت میسر آتی ہے تب تھکاوٹ اتنی ہوتی ہے کہ خود پر توجہ دینے کی سکت نہیں ہوتی اور جب دل تجھے پر آمادہ ہو تو گھریلو اجنبین دامن سے لپٹی رہتی ہیں۔“

زینب سامان واپس دراز میں رکھتے ہوئے مسلسل خود سے مخاطب تھی۔ کام ختم کر کے اس نے سر اٹھایا۔

”ہنہ! میں تو اب گھر گرہستی والی ہوں۔ مجھے جس کے دل اور گھر آنگن میں بسنا تھا بس چکی۔ مجھے یہ نوعمر لڑکیوں کی طرح چونچال پن (سنگھار) کب بھائے گا۔“ شانوں پر دوپٹہ درست کرتے ہوئے اس نے سر جھٹکا اور مطمئن ہوتی باہر نکل آئی۔ پتا نہیں زینب کا یہ زعم کہ ”میں تو اب گھر گرہستی والی ہوں۔“ کس حد تک درست تھا؟



”آج بہت کام تھا وکان پہ؟“ زینب نے دروازہ بند کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہوں!۔ کچھ کہا تم نے؟“ عمر بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے نیم دراز غالباً ”غنودگی کے جھوٹوں میں مست ہو چلا تھا بھی اس کی آواز پر چونکتے ہوئے سیدھا ہو بیٹھا۔

”میں نے کہا بہت تھکے ہوئے لگ رہے ہیں۔ بہت کام تھا آج؟“

زینب نے صوفہ کم بیڈ پر محو خواب عباس اور تین

سالہ ندا کے ارد گرد پڑے ٹیڈی بیرز سمٹ کر کشن درست کیا۔

”ہاں! بہت تھک گیا آج۔“ عمر نے دونوں ہاتھوں کی پوروں سے آنکھوں کے پوٹوں اور پیشانی پر دباؤ ڈالا۔

”دکان یہ بھی اچھا خاصا کام جمع تھا اور ایک نئے مکان کی وارننگ کی بنگ بھی ہو گئی وہاں بھی جانا پڑا۔ پھر وہاں سے مارکیٹ کا چکر ادھر الگ مغز ماری۔“

وہ تکیہ سیدھا کر کے مکمل دراز ہوا۔ زینب اس کے سرہانے آئی تھی وہ جو پلکیں موند چکا تھا۔ آہٹ پر خفیف سی آنکھیں کھول کر زینب کو دیکھا۔ وہ متذنب سی کیفیت کے زیر اثر سر جھٹکائے انگلیاں مروڑ رہی تھی۔

”کیا ہوا؟ سونا نہیں ہے۔“ وہ تکیے سے سر اٹھائے پوچھ رہا تھا۔

”ہوں۔“ زینب چونک گئی۔

”کوئی پریشانی ہے۔“ اب وہ اس کی طرف کروٹ لے کر اس کا ہاتھ تھام چکا تھا کلائی میں بڑی سات آٹھ بدرنگ چوڑیوں نے۔ احتجاج بلند کیا۔

”وہ۔۔۔ اگلے مہینے نبیلہ کی شادی ہے۔ معلوم ہے نا آپ کو۔“ وہ کسی قدر پریشان کن لہجے میں بول رہی تھی۔

”تو۔۔۔ اس وجہ سے پریشان ہو؟“ عمر بے زار ہوا۔

”نہیں۔۔۔ وہ۔“ وہ پھر اٹکنے لگی۔ عمر اسے بغور جانتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔

”کیا ہوا؟ کو بھی۔“ اس کے ہاتھ پر دباؤ ڈالتے عمر نے اسے متوجہ کیا۔

”نبیلہ کی شادی کے تحفے کے لیے پریشان ہو۔“ اپنے تئیں اس کی الجھن ڈھونڈ لایا۔

”ہوں۔“ زینب نے اثبات میں سر ہلاتے چہ اٹھایا۔ عمر سوچ میں پڑ گیا۔

”میری حالت کا تو تمہیں معلوم ہی ہے۔ قرض

لو اہوں کو بھی بنانا ہے پھر کمیٹی کی آواز نیگی۔ دکان کے اخراجات پھر گھر کا خرچ۔۔۔ جو ہے سب تمہارے سامنے ہے۔“

وہ ٹھہر ٹھہر کر بول رہا تھا۔ زینب عجیب ادھیڑ میں لو تھی۔

”بہر حال فکر نہ کرو۔ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ غم تو رکھنا ہی ہے۔“ وہ اب زینب کو تسلیاں دے رہا تھا۔

”کم سے کم بھی دس پندرہ ہزار روپوں کی ضرورت ہے۔ گولڈ کی قیمت تو آسمان سے باتیں کر رہی ہے۔ ت مشکل سہی لیکن ممکن ہے کہ پیسوں کا بندوبست ہو جائے۔ پھر تحفے تحائف کے ساتھ تم لوگوں کی بھی ناری کرنی ہوگی۔“

عمر نے نظریں گھما کر ندا اور عباس کو دیکھا۔ زینب کی نگاہیں بھی اس کے تعاقب میں آئیں۔

”یہ تو ہے۔ کپڑے وغیرہ بھی ضروری ہیں۔ میرے زویہ ان سے ہی کام چلا لوں گی۔ بس عباس اور ندا کے دو دو اچھے ریڈی میٹ سوٹ ایک ایک جوڑا ای ابو اور نبیلہ کے لیے اور ساتھ سونے کی کوئی چیز ہو جائے تو تر ہو۔“

برجوش ہوتی زینب نے ناچاہتے ہوئے بھی اپنے نئے کپڑوں کے خرچ کا بوجھ کم کر دیا۔

”نہیں نا آخر کو ایک گرہستن جو گھر کی بنیاد میں اپنی نا ام خواہش اور حسرتیں چن دینے کے ہنر سے باخوبی واقفیت رکھتی ہے۔ پتا نہیں یہ صنف نازک کی امویت ہے یا مجبوری کہ اپنے حق سے بڑی آسانی کے ساتھ دستبردار ہو کر مقابل کی زندگی سہل کرنے پر محسوس کرتی ہے۔ اس بات سے قطع نظر کہ کہیں

ای اس کے اس فعل کے باعث بے فکری کے نڈلے میں جھولتے جھولتے ایک دن لاپرواہی کی بدیر براجمان نہ ہو جائے۔

”کیوں تمہارے پاس نئے کپڑے ہیں؟“ عمر اسے رہا تھا۔ الجھے بالوں اور پریشان معطل چہرے پر

گردشوں کی گرد و آغوش طور پر جم چکی تھی۔

”نئے تو نہیں۔ لیکن اتنے رانے بھی نہیں۔ گوکہ خاصے استعمال کیے ہوئے ہیں لیکن اچھی حالت میں ہیں۔ چل جائیں گے۔ آپ میری فکر مت کریں۔“

وہ اسے اپنی فکر سے آزاد کر کے مشرقی عورت ہونے کا ثبوت فراہم کر رہی تھی۔

”مجھے خواہش ہی رہی کہ تم کبھی مجھ سے کچھ جتا کے مانگو۔ میں تمہاری خواہش پوری نہ کر سکوں تو تم روٹھ جاؤ۔ اور پھر میں۔۔۔“

اپنے ارمان کی قربانی دے کر اس نے عمر کے منہ سے تحسین کے دو جملوں کے بجائے عجیب سی خواہش سنی اور ہولے سے ہنس پڑی۔

”کیا ہوا؟۔۔۔ ہنسی کیوں آرہی ہے؟“ عمر نزوٹھے لہجے میں بول اٹھا۔

”ابھی تو آپ نے کہا سب کچھ تمہارے سامنے ہے۔ جب کہ سب کچھ میرے سامنے ہے تو پھر میں بے جا فرمائش کر کے آپ کو پریشان کیوں کروں۔“ زینب کے لبوں پر ابھی بھی مسکان ٹھہری ہوئی تھی۔

”تو اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟“ وہ خفا خفا سا لگا۔

”ہنسی مجھے اس بات پر آرہی ہے کہ اب دو بچوں کے باپ کو چھڑے جھانٹ لڑکوں کی طرح روٹھنے منانے کی تمنا ستانے لگی ہے۔“ وہ کہتے ہوئے کھل کے مسکرائی تھی۔ عمر خفگی سے اسے ہی دیکھ رہا تھا کہ۔۔۔

یکایک۔۔۔ زینب کے معطل چہرے میں کسی کا چمکیلا چہرہ دمک اٹھا۔ نفاست سے ترشے ابرو۔۔۔ کیشیلے بھرے بھرے لب اور ستواں ناک میں لشکارے مارتی سونے کے مٹر جیسی لونگ۔ بس دوپل کے لیے۔۔۔ عمر۔۔۔

بے دھیانی میں زینب کو یک ٹک دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہوا؟ کیا سوچ رہے ہیں۔“ معا“ زینب کی جھپٹی سی آواز نے اسے حال کی کرخت زمین پر لا پٹا۔ وہ گڑ بڑا گیا۔ چہرے پر ہاتھ پھیر کر سوچ کا عکس

”ایک بجے لائٹ چلی جائے گی۔“ عمر نے خود کھائی کرتے ہوئے ڈرل مشین کا کام پہلے بنانے کا ارادہ کیا۔ پہلے کمرے کے آخری ہولڈر کی سیٹنگ کرتے ہوئے اسے گرم گرم سمو سے کی اشتہا انگیز خوشبو نے چونکا دیا۔ پلٹ کر دیکھا تو سینٹرل ٹیبل پر سمو سے کی فٹسٹری اور چائے کا کپ رکھنے کے بعد الوینہ اس کی جانب متوجہ کھڑی تھی۔

”آئے پلینز کام تو ہوتے رہیں گے۔“ وہ درباری سے مسکرائی تھی۔

”ہاں لیکن ایک بجے لائٹ چلی جائے گی میں اس سے پہلے کم از کم یہ مکمل کروں پھر باقی کے لیے شام تک آؤں گا۔ کیونکہ ابھی کی گئی لائٹ چار پارچے سے پہلے تو نہیں آئے گی۔“ عمر نے ہاتھ میں تھالی ہتھوڑی رکھتے ہوئے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ چائے پیے بغیر تو نہیں جاسکتے نا! اور ٹھنڈی چائے یقیناً“ آپ پینا پسند نہیں کریں گے۔“ اس کے انداز میں ایک ناز بھرا اصرار تھا عمر مزید انکار نہیں کر سکا اور خاموشی سے ہاتھ دھونے کا ارادہ ظاہر کرتے ہوئے الوینہ کے پیچھے واش بیسن تک چلا آیا۔

”امی میں جا رہی ہوں۔ اللہ حافظ۔“ سیاہ عبایا اور زرد اسکارف میں ملبوس ایک سترہ اٹھارہ سالہ لڑکی گھر کے داخلی دروازے پر کھڑی الوینہ سے مخاطب تھی۔ عمر کو تھوڑی حیرانی تو ہوئی لیکن جلد ہی وہ اس حیرانی سے نکل آیا کہ الوینہ کا اس لڑکی کی ماں ہونا کوئی اچھے کی بات نہیں، بہر حال الوینہ کوئی کم عمر لڑکی کی نہیں لگتی تھی۔ ہاں یہ ہے کہ عورت ہونے کے باوجود عمر کو اس کی ہیئت میں خاص طرح کی کشش محسوس ہوئی تھی۔ ”یہ سب کب تک ہو جائے گا۔“ الوینہ عین اس کے سامنے بیٹھی۔

”زیادہ کام ہے کم از کم چار پارچے دن تو لگ ہی جائیں گے۔ لائٹ کا ٹائم ٹیبل تو معلوم ہی آپ کو۔“ ”ہوں۔۔۔ وہ بھی الگ مسئلہ ہے اچھا۔ ایک کام اور ہے۔ وہ میری پالی کی موٹر میں بھی کچھ خرابی ہو گئی

ہے تو آپ۔۔۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ”جی میں ٹھیک کر دوں گا۔“

”ارے سمو سے پیجیے نا۔“ الوینہ نے سمو سے عمر کی جانب پر بھاٹے۔ لیکن اس نے لینے سے احتراز برتا۔

آج اس نے زینب سے گو بھی گوشت کی فرمائش کر رکھی تھی۔ اب سمو سے پیٹ بھرنے کے بعد گو بھی گوشت سے انصاف ممکن نہ ہو پاتا۔

”بھئی“ آپ فاروق بھائی کے توسط سے آئے ہیں اور ان سے ہمارے بہت اچھے تعلقات ہیں۔ اس حیثیت سے آپ کی خاطر کرنا تو بنتا ہے نا!“

وہ دانستہ ہنسی جواباً اسے بھی مسکراتا پڑا۔ ”آپ اکیلی رہتی ہیں۔“ ذہن میں کلبلا تا سوال عمر کے لبوں پہ تھرا۔

”نہیں! اکیلی تو نہیں رہتی میری چار بیٹیاں ہیں۔“

”ماشاء اللہ۔“ وہ کچھ حیران سی ہوئی۔

”میرا مطلب ہے کہ اوس۔ اور کوئی نہیں؟“ وہ اب بھی کھل کر پوچھ نہیں پارہا تھا کہ کوئی مرد نہیں ہے۔

”ہے تو سہی“ میرا پورا خاندان ہے۔ سسرال بھی اور میکا بھی۔ ماں باپ بھائی بہنیں دیور، بیٹھہ، ننڈیاں اور ساس سسر سب ہیں۔ ہاں ساتھ نہیں رہتے یہ اور اس کے پڑوس کا مکان میرے شوہر کے نام تھے ان کی وفات کے بعد مجھے مل گئے۔ اب اس میں ہم رہتے ہیں برابر میں کرایے دار پھر شوہر کی پینشن آتی ہے۔ تھوڑا بہت سسرال والے بھی سپورٹ کر دیتے ہیں سو گزر بسر احسن طریقے سے ہو جاتی ہے۔“

وہ مسکراتے ہوئے ہلکے ہلکے انداز میں بتا رہی تھی۔ عمر کی نظریں اس کے تھوڑی سے نزدیک ابھرے ہوئے سیاہ مل سے الجھ گئیں۔ لیکن مجال ہے جو وہ عمر کی نظریں سے خائف ہوئی ہو۔

”آپ کے کتنے بچے ہیں؟“ اس کے سوال پر چونک اٹھا۔

”دس۔۔۔ بچے ہیں۔ بڑا بیٹا، چھوٹی بیٹی۔“ وہ ادا

لمحے کے لیے گڑ بڑایا تھا شاید اسے احساس ہو گیا تھا کہ دو بچوں کا باپ ہو کر ایسی چھچھوری حرکت اسے زیب نہیں دیتی۔ اس نے سختی سے خود کو ڈپٹا۔

”چھا! ماشاء اللہ۔۔۔“ وہ پھر مسکرائی۔ عمر کا دھیان نے دھیانی میں اس کے مسکراتے بھرے بھرے لبوں سے ہوتا ہوا زینب کے قدزے پہلے اور بے رونق ہونٹوں کی طرف چلا گیا۔

”لاحول ولا۔۔۔ استغفر اللہ!“ اس نے بے ساختہ توبہ کرتے ہوئے خود کو سرزنش کی۔ الوینہ اس کے پر آئندہ گمان سے بے خبر گویا ہوئی۔

”وہ جو باہر کھڑی تھی نا! میری بڑی بیٹی ہے اس سے چھوٹی تین ہیں۔“ وہ مسلسل خود اعتمادی سے اس کے سامنے براجمان تھی۔ عمر جزبہ زور ہاتھ تھا۔

مرد تھا آخر دعوتِ نظارہ دیتی الوینہ سے نظریں آخر کب تلک چراتا۔ اسی لمحے جلی چلی گئی۔ تو وہ ٹھنڈی سانس خارج کرتا اٹھ کھڑا ہوا۔ واپسی کے راستے بھر اس کے دماغ میں عجیب سی چپ طاری تھی۔ خاموشی، شائے۔

”شاید طوفان آنے سے پہلے کا شائے۔“ گھر پہنچا تو دروازہ زینب نے ہی کھولا تھا۔ مسکے ہوئے سینے سے شرابور لباس میں ملبوس پندلیوں تک پہنچے چڑھائے وہ غالباً ”محسن دھوری تھی۔“

بکھرے بالوں کی الجھی لٹوں کے درمیان سانولا چہرہ دھوپ پڑنے کے باعث سرخ ہو گیا تھا۔ عمر کے ذہن میں الوینہ کا تروتازہ سراپا اجاگر ہو گیا۔ لان کے زرد اور نارنجی امتزاج کے کھلے کھلے رنگوں والے برنڈل لباس میں سلیقے سے بال بنائے نظریں کو تراوٹ بخشتی الوینہ کی شبہ اس کے ذہن میں سرسرائی۔

”لائٹ تو ہے نہیں کھانا پر آمدے میں لاری ہوں۔ کمرے میں بہت گرمی لگے گی۔“

”واہ۔۔۔“ پہلا نوالہ منہ میں لیے ہی عمر معترف ہوا کھانا بے حد لذیذ تھا۔ زینب بے اختیار مسکرائی۔

وہ بلاشبہ بہترین کھانا پکانا جانتی تھی جی تو عمر اس کے ہاتھ کے بنے کھانوں کو دل کھول کے سراہتا تھا۔ زینب اپنی ساس کی پکار پر ان کی بات سننے لگی۔ جب تک وہ لولی عمر آخری نوالہ لے رہا تھا۔

”ارے! اور پیجیے نا۔ اتنا کم کیوں کھایا؟ اچھا نہیں بنا کیا؟“

وہ خود برہ کر چادلوں سے بھرا چمچ عمر کی پلیٹ میں ڈالنے لگی۔

”بہت اچھا ہے بھئی۔ لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں ضرورت سے زیادہ کھاؤں۔“ عمر نے نرمی سے اس کا ہاتھ پیچھے کیا۔

”گرمی بہت سے یار۔ زیادہ کھاؤں گا تو اور لگے گی۔“ وہ تاویل پیش کر رہا تھا۔

”چھا!“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے برتن اکٹھے کرنے لگی۔

”تم نے نہیں کھانا؟“ عمر نے اسے چادلوں کی ڈش اور سالن کا ڈونگا اٹھاتے دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں ابھی نہیں! لائٹ آجائے تو کھاؤں گی۔“ وہ کچن میں جالتے ہوئے تیز آواز میں گویا تھی۔

”عباس اور نندا کہاں ہیں؟“ عمر کو بچوں کا خیال آیا۔

”نزیدہ باجی کے گھر گئے ہیں۔ میں صفائی کر رہی تھی تو وہ اپنے گھر لے گئیں۔“ زینب نے پڑوس کے دو گھر چھوڑ کر تیسرے گھر میں رہائش پذیر اپنی بڑی اور اکلوتی شادی شدہ نند کا ذکر کیا۔

”چائے بنا رہی ہوں میں۔ جائیے گا نہیں آپ۔“ وہ کچن سے ہی تیز آواز میں بول رہی تھی۔

”نہیں زینب چائے مت بناؤ۔“ وہ کہتا ہوا کچن میں ہی چلا آیا۔

”کیوں؟“ وہ پلیٹ کر بہت معصومیت سے بے ساختہ بولی تھی۔ عمر کو بے ارادہ ہی اس کی ادا پہ پیار آیا۔

”بھولی بیگم، جلدی جانا ہے مجھے، صبح سے دکان کا چکر بھی نہیں لگایا۔ پہلے وہیں جا رہا ہوں۔“ وہ

مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔

”اچھا!“ وہ بھی مسکرائی۔ عمر کے ذہن میں کلک سے کچھ روشن ہوا۔

بھرے بھرے گاہی ہونٹ و لکڑ مسکراہٹ کے پیرہن میں لیٹے وہ ایک لمحے کے لیے کھم سا گیا۔

”بات سنیں! مجھے دو ڈھائی کلو دو دو لادیں۔“ زینب کی آواز اسے منظر میں واپس کھینچ لائی۔

”قلندہ بناؤں گی۔“ وہ اس کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں بولی تو عمر کھوئے کھوئے سے انداز میں سر ہلا تالیٹ گیا۔

سرکتے دنوں میں عجیب بے چینی نے دل کا رستہ دکھ لیا تھا۔ سکون و اطمینان آہستہ آہستہ دور کھسکنے لگے تھے۔ مزید بے کلی حد سے سواتب ہوتی جب وہ بے چین دل کی بے تابی سے مصلحت و سمجھوتے کی تاویلیں گھڑتے گھڑتے تھک جاتا۔ اور غیر محسوس طریقے سے زینب اور الوینہ کا موازنہ کرنے لگتا۔

زینب کی سادگی و معصومیت بھری وفا داری اور الوینہ کی ترغیبانہ ہمت افزائی دونوں کے درمیان معلق اس کا دل ڈانواں ڈول ہونے لگا تھا۔

وہ اور الوینہ بیٹھے بیٹھے خوش گپیاں کر رہے تھے۔ وہ کسی بات پر بے تحاشہ ہنس رہی تھی اور عمر اسے وارفتگی سے تنگ رہا تھا۔ عمر کے ہاتھوں میں دبے اس کے ہاتھ کی حدت عمر کے دل کی دھڑکن بڑھا رہی تھی۔ وہ بالکل یاس تھے بہت قریب اتنے کہ عمر ہاتھ بڑھا کر الوینہ کے رخ پر جھولتی لٹ کنارے کر سکتا تھا۔ ماحول کی معنی خیزی عروج پر تھی۔ ایک جانب نفس کی ترغیب دوسری جانب بے لگام نفس کی بے اختیارانہ تقلید۔ درمیان میں بیٹھا شیطان دونوں کو اکسائے دے رہا تھا وہ قریب آنے لگے تھے۔

”اف!“ عمر بڑبڑا کر اٹھا تھا۔ سانسیں دھونکنی کی طرح چل رہی تھیں۔ جس کے شدید احساس سے وہ سینہ مسلنے لگا۔ دو چار لمبی لمبی گہری سانسیں لینے کے بعد

حواس قدرے درست ہوئے تو اس نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔

نیم تاریک کمرائش اساتھا برابر محو خواب زینب پر ایک نگاہ ڈال کر اس نے پرسکون سانس خارج کی۔ بیڈ سے تھوڑی دور پڑے صوفہ کم بیڈ پر ندا اور عباس سوئے ہوئے تھے۔ ہاتھوں میں سرگراتے ہوئے عمر نے بال مٹھیوں میں مٹھتے پھر تھوڑے وقفے سے بیڈ سے اٹھ کر فریج کے نزدیک چلا آیا۔ روم فریج سے پانی کی ایک بوتل نکال کر منہ سے لگائی اور ایک ہی سانس میں آدمی بوتل خالی کر دی۔ وہ بہت آہستگی سے حرکت کر رہا تھا کہ کسی کی نیند ڈسٹرب نہ ہو۔ بوتل واپس رکھ کر وہ کمرے سے باہر نکل آیا۔ برآمدے میں رکھے تخت پر دراز ہوتے ہوئے اس کا ذہن کلی طور پر غائب تھا۔ نہ جانے رات کا کون سا پھر تھا اس نے گھڑی دیکھنے کی کوشش نہیں کی وہ اپنے حواسوں میں ہی کب تھا۔

زور زور سے دھڑکتے دل کی بے قراری داغ کی سرزنش اور ابھی ابھی دیکھے خواب نے اس کی وحشتوں میں اضافہ کر دیا تھا۔ اس کی آنکھیں کسی غیر مرئی نقطے پر مرکوز تھیں۔

عمر کو الوینہ سے آشنا ہوئے تقریباً ایک ماہ کا عرصہ بیت چکا تھا الوینہ کے گھر کا کام اس نے ایک ہفتے میں نبھا دیا تھا لیکن اس کے بعد نکل آنے والے اتفاقہ کاموں میں جیسے پانی کی موٹر کی خرابی، فریج کے تاریکی معمولی سی خرابی کہیں کچھ تو کہیں کچھ نے مزید پندرہ دن تک اسے الوینہ سے رابطے میں رکھا پانی روابط ان کی بے تکلفی نے اپنے آپ استوار کر لیے۔ گزشتہ دنوں میں اس نے الوینہ کے دل اور گھر میں اپنے لیے کسی حد تک جگہ ہموار کر لی تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ الوینہ کوئی بہت حسین عورت تھی جس کو دیکھتے ہی کوئی دل ہار جائے یا عمر نے اس سے پہلے کبھی پرکشش چہرے نہیں دیکھے تھے۔ لیکن ”کچھ“ تھا الوینہ میں ایسا جو عمر کو بے ساختہ اپنی اور کھینچ رہا تھا۔ اور وہ ”کچھ“ تھا الوینہ کی ”ترغیبانہ حوصلہ افزائی۔“

بے شک مروہلا قدم برہماتا ہے کجماں اسے مخالف سمت سے پذیرائی نہ ملے تو وہ برہم ہوا قدم پلٹ بھی سکتا ہے۔ لیکن اگر اس اولین قدم کو ترغیبانہ پذیرائی مل جائے تو فاصلے بڑی سرعت سے سمیٹنے لگتے ہیں رات کی تنہائی میں دل میں داغ میں ٹاپتے پر ہول سنائے سمیت وہ سخت پر جت لیٹا اپنے احساسات ٹٹول رہا تھا۔ ان سب کا جواز تلاش رہا تھا۔

”وہ مجھے اچھی لگتی ہے۔“ وہ خود کلامی کرنے لگا۔

”تو؟“ کوئی تسخرانہ گویا تھا۔

”تو میں اس کے نزدیک رہنا چاہتا ہوں اور کیا؟“ وہ بے زار ہوا۔

”وجہ؟“ کوئی اس کے ساتھ محو کام تھا۔

”کسی کے اچھا لگنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“ وہ الجھ گیا۔

”بہت ساری وجوہات ہو سکتی ہیں۔ اگر غور کرو تو؟“ وہ جو کوئی بھی تھا اسے سوچے پر مجبور کر دیا تھا۔

”وجوہات؟“ وہ واقعی سوچنے لگا۔

”ہاں! وجوہات۔ سوچو۔“ کوئی اکسار ہا تھا۔

”وہ خوبصورت ہے۔“ اس کی سوچ کو ابھی ڈور کر سرائ گیا۔

”یا شاید مجھے خوبصورت لگتی ہے۔“ اپنی ہی کسی بات میں ترمیم کرتے ہوئے وہ مزید سوچ رہا تھا۔

”اس کی صورت، آنکھیں، ہونٹ، نقش۔ میں اسے سوچتا ہوں۔ تو سوچتا چلا جاتا ہوں دیکھتا ہوں تو دیکھتا چلا جاتا ہوں وہ میرے تصور و خیال میں رہتی ہے میرے خوابوں میں چلی آتی ہے اس سے آشنائی کے بعد دن کا قرار کھو گیا ہے۔ میری راتیں بے چین ہو گئی ہیں۔ شاید شاید!“

وہ کھم سا گیا۔

”شاید کیا؟“ کوئی بے صبر ہوا۔

”شاید مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے۔“ وہ بہت آہستگی سے بڑبڑایا۔

”ہا ہا ہا۔“ وہ جو کوئی بھی تھا بے ساختہ ہنس پڑا تھا۔

عمر خائف ہوا۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔ محبت میں بھی تو ایسا ہی ہوتا ہے نا۔ بے چینی اور بے قراری حد سے سوا ہوتی ہے دل شخص محبوب کے قرب کا خواہاں رہتا ہے۔“ عمر بتا نہیں کیا اور کس کو باور کروانا چاہ رہا تھا۔

”میں تمہیں تم سے زیادہ جانتا ہوں عمر! تم جس انداز سے اس کے بار میں سوچتے ہو۔ اسے دیکھتے ہو۔ حقیقت پسندی سے غور کرو تو یوں جذبہ محبت کی توہین کے مرتکب نہ ہو۔“

اس کے اندر کا شخص سفاکیت سے اس کا تجربہ کر رہا تھا۔ عمر نظریں چرا کر رہ گیا۔

”نہیں! ایسا کچھ نہیں ہے۔“ وہ کمزور لہجے میں اپنا دفاع کر رہا تھا۔

”تو پھر یہ سب کیا ہے؟“ اشارہ اس کے تصورات و خیالات و خوابوں کی طرف تھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ اس نے دامن چھڑانے کی سعی کی۔

”کہہ دیجئے جو تم چھپاتے ہو اپنے دلوں میں اور ظاہر کرتے ہو اللہ سب جانتا ہے۔“

”اف!“ اس نے جھنجھلا کر سرودنوں ہاتھوں میں بھینچا۔

”نہیں ایسا نہیں ہے۔ میں اس کے بارے میں یوں نہیں سوچتا۔“

اس نے بالوں کو جھٹکا دیا۔

”ہا ہا ہا۔“ تسخر اڑاتی ہنسی اس کے ارد گرد ناچنے لگی۔

”بس کرو۔!“ وہ دھماکا لگایا۔

”کیا ہوا؟“ زینب کی آواز پر وہ چونک کر ہلکا کر کے دروازے میں زینب حیران گھڑی تھی۔

”ہوں! ان نہیں۔ وہ۔“ وہ بوکھلایا ہوا تھا۔ زینب ہولے ہوئے قدم برہماتی تخت کے نزدیک چلی آئی۔

”یہاں کیوں آگئے ہیں؟“ طبیعت ٹھیک ہے نا؟ کوئی برا خواب دیکھا کیا؟ اتنے حواس باختہ کیوں لگ رہے ہیں۔“

زینب عمر کی پیشانی چھوتی پریشان سی ہوئی۔

”ہاں! بس وہ عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔“ وہ اپنے آپ کو سنبھال چکا تھا۔ زینب کے چہرے پر فکر مندی ہلکورے لینے لگی تھی۔

”یہاں آکر لیٹاؤ آنکھ لگ گئی۔ بائیں کروٹ پر سو گیا تھا شاید برا خواب دیکھ کر آنکھ کھلی ابھی۔“ وہ آہستہ آہستہ کہتا کھویا کھویا سا لگا۔ زینب نے محسوس کرتے ہوئے کچھ کہنے کی کوشش نہیں کی۔

”چلو۔“ وہ مزید کچھ کہنے بنا اسے بلاتا کمرے کی طرف بڑھا۔ ابھی ابھی زینب نے بھی اس کی تقلید کی۔

”مجھے اس سے محبت ہی ہے۔“ تکیے پر سر رکھتے وہ اسی سوچ میں تھا۔

”میں اس محبت کو جائز شکل دینے کے لیے الوینہ سے نکاح کر سکتا ہوں اس کی اجازت مجھے میرا مذہب دیتا ہے۔ لیکن۔۔۔ زینب؟“ وہ گھم سا گیا۔

”اس سے اجازت لینا ضروری تو نہیں۔ فی الحال اس سے یہ بات پوشیدہ رکھوں گا۔ اسے خود بخود معلوم ہو جائے تو دیکھا جائے گا۔“

وہ مطمئن ہوتا کروٹ لے کر لیٹ گیا۔ چونکا تب جب پیروں پر زینب کے نرم گرم ہاتھوں کا لمس محسوس کیا۔ وہ ہولے ہولے اس کے پاؤں دبا رہی تھی۔

”رہنے دو زینب! سو جاؤ۔“ وہ خوشخواہ خائف ہوا۔ ”کوئی بات نہیں۔ آپ تھک گئے ہوں گے۔ سو جائیں آرام سے۔“ ہنڈلیوں پر محسوس ہوتے لمس میں اعتبار بھروسے وفا اور محبت کی بھرپور پیش کش تھی۔

کھیں درون قلب محسوس ہونے والی شرمساری عمر کی پیشانی بھگو گئی۔ لیکن تازہ تازہ ہوئی نام نہاد محبت کا خمار عرق آلود پیشانی کی شرمساری پر جلد ہی غالب آگیا۔ اور چند لمحوں میں وہ الوینہ کی شبیہ آنکھوں میں بھر کر پلکیں موند گیا۔

محبت کو بدنام کرتے ہیں ظالم
ہوس کو جو دیتے ہیں نام محبت

”میں تم سے نکاح کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ نہایت سنجیدگی سے گویا تھا۔

”کیا؟“ الوینہ پہلے تو حیرانی سے اسے تکتے لگی پھر اس کے لبوں سے پھوٹنے والی ہنسی بڑی بے ساختہ تھی۔ وہ ہنس رہی تھی اور عمر خاموشی سے اسے تنگ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد الوینہ نے عمر کی سنجیدگی محسوس کرتے ہوئے اپنی ہنسی مسکراہٹ میں سمیٹ لی۔ وہ ہنوز جب تھا۔

”تمہارا بننے کا شغل پورا ہو گیا ہو تو میں کچھ کہوں؟“ عمر کے لہجے میں دبا دبا سا غصہ تھا۔

”ضرور کہو۔ لیکن وہی مذاق پھر نہ دہرائو ورنہ میں پھر سے ہنس پڑوں گی۔“ الوینہ کے لبوں پر استہزائیہ مسکان تھی۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں الوینہ۔“ عمر کا لہجہ بہت ہموار تھا۔

”تم مذاق اچھا کرتے ہو عمر۔“ وہ تمسخرانہ ہنسی۔

”میری محبت تمہیں مذاق لگ رہی ہے۔“ وہ صدے کے زیر اثر آیا تھا غالباً۔

”میں تم سے عمر میں بڑی ہوں۔ میری چار بیٹیاں ہیں۔ میرا فیملی بیک گراؤنڈ جانتے ہوئے بھی محبت کے دعوے دار ہو۔ مجھ سے نکاح کرنا چاہتے ہو۔ یہ مذاق نہیں تو اور کیا ہے؟“

وہ حقیقت پسندی سے اپنا تجزیہ کر رہی تھی۔

”تمہارے فیملی بیک گراؤنڈ میں قابل اعتراض کیا ہے؟ تمہارا عمر میں مجھ سے بڑا ہونا یا تمہاری چار بیٹیاں؟“

وہ سوال کر رہا تھا۔

”اگر تمہاری چار بیٹیاں ہیں تو خدا نخواستہ اس میں غلط کیا ہے۔ تم سے نکاح کے بعد مجھے چار یتیم لڑکیوں کی سرپرستی کا ثواب ملے گا۔ تم کیوں انہیں بے وجہ کا جواز بنا رہی ہو۔ تمہارا عمر میں مجھ سے بڑا ہونا میرا نہیں خیال کہ ہمارے نکاح کی راہ میں کوئی رکاوٹ ڈالے گا۔“

اس کی بھی کئی دلیلیں میں ابھی تمہیں دے سکتا ہوں۔“

وہ غالباً ہر پہلو پر سوچ چکا تھا۔

”تم ہوش میں ہو۔ تمہاری ایک بیوی ہے دو بچے ہیں پوری فیملی ہے پھر۔“ الوینہ متحیر تھی عمر کی سنجیدگی پر۔

”تمہیں اعتراض کس بات پر ہے؟“ الوینہ لا جواب ہوئی۔

”تمہیں اگر دو سری شادی ہی کرنی ہے تو تمہیں مجھ سے اچھی کم عمر اور غیر شادی شدہ لڑکی بھی مل سکتی ہے عمر۔ پھر کیا وجہ ہے؟“

وہ متذبذب سی کیفیت میں گھری تھی۔

عمر خاموش تھا۔ اب اسے کیسے بتانا کہ لڑکی تو بلاشبہ مل ہی جاتی لیکن اسے نکاح میں لینے کے بعد عمر کو دہری ذمہ داری سے نبڑنا پڑتا جب کہ الوینہ کی جانب ایسا کوئی معاملہ نہیں وہ خود مختار عورت تھی اس کو عمر کی مالی سپورٹ کی ضرورت نہیں تھی۔ بلکہ ضرورت پڑنے پر وہ الٹا عمر کو سپورٹ کر سکتی تھی۔ اور بدلے میں اسے کیا دینا پڑتا سوائے تھوڑی سی محبت کے۔ کھوٹی ہی سہی۔ محبت تو محبت ہے اور الٹی پبلی سے جتنی عورت صرف محبت سے رام ہو سکتی ہے۔ سو اس نے بھی یہی حربہ استعمال کیا الوینہ سے نکاح عمر کے لیے گھاتے کا سودا نہیں تھا۔ وہ واقعی ہر پہلو پر سوچ بچار کر چکا تھا۔

”الوینہ!“ عمر نے ہولے سے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ الوینہ چونکی ضرور لیکن اس نے مزاحمت کی کوشش نہیں کی۔

”مجھے لڑکی نہیں۔ میری محبت چاہیے۔“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ وہ متاثر ہونے لگی اس اقرار میں بہت لطف تھا وہ یاد کرنے لگی ایسا اقرار اس کے مرحوم شوہر نے کب کیا تھا؟ کیا بھی تھا یا نہیں؟

”مجھے تم چاہیے ہو۔ کیونکہ میری محبت تم ہو۔“ عمر کے لہجے میں صداقت ہونہ ہو لیکن بے خودی کا

بے شک نکاح کرنا کوئی ناجائز کام نہیں ہے اور جس صورت حال میں عمر الوینہ سے نکاح کر رہا تھا وہ تو اور بھی افضل ہے کہ چار لڑکیوں کی سرپرستی کا اجر عمدہ ہی ملتا تھا لیکن یقیناً اعمال کا دار و مدار نیوتوں پر ہے۔ اور اللہ پاک نیوتوں کا حال جانتا ہے۔

عمر کے لہجے میں صداقت ہونہ ہو لیکن بے خودی کا

بے شک نکاح کرنا کوئی ناجائز کام نہیں ہے اور جس صورت حال میں عمر الوینہ سے نکاح کر رہا تھا وہ تو اور بھی افضل ہے کہ چار لڑکیوں کی سرپرستی کا اجر عمدہ ہی ملتا تھا لیکن یقیناً اعمال کا دار و مدار نیوتوں پر ہے۔ اور اللہ پاک نیوتوں کا حال جانتا ہے۔

عمر کے لہجے میں صداقت ہونہ ہو لیکن بے خودی کا

بے شک نکاح کرنا کوئی ناجائز کام نہیں ہے اور جس صورت حال میں عمر الوینہ سے نکاح کر رہا تھا وہ تو اور بھی افضل ہے کہ چار لڑکیوں کی سرپرستی کا اجر عمدہ ہی ملتا تھا لیکن یقیناً اعمال کا دار و مدار نیوتوں پر ہے۔ اور اللہ پاک نیوتوں کا حال جانتا ہے۔

عمر کے لہجے میں صداقت ہونہ ہو لیکن بے خودی کا

عصر خاطر خواہ تھا۔ اور صنف قوی کی یہ بے خودی اور بے اختیاری صنف نازک کی دکھتی رگ پہ اثر انداز نہ ہوا ایسا کیسے ممکن ہے۔

”بس۔“ وہ ابھی بھی کچھ کہنے لگی تھی جب عمر نے اس کے لبوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے قربت کے یہ انداز الوینہ کو بھاننے لگے تھے۔ دل کی لے بدلنے میں دیر کب لگتی ہے۔

”صرف ایک بات بتاؤ مجھے؟“ الوینہ نے سوالیہ نگاہیں اٹھائیں۔

”مجھ سے اپنے اب تک کے تعلق کو کیا نام دو گی تم؟ محبت یا دل لگی؟“ عمر کے سوال پر الوینہ کی نگاہیں جھک گئیں۔

کیا کہتی بھلا۔ وہ تو محض دل پشوری کا سامان کر رہی تھی کیا خبر بھی مقابل سنجیدہ ہو جائے گا۔

”تمہاری بیوی کو اعتراض تو ہو گا۔“ الوینہ نے بالآخر ہتھیار ڈال دیے۔

”اوہ! اسلام میں مرد کو چار شادیوں کی اجازت ہے اور میرا تم سے نکاح شرعاً جائز ہے بغیر زینب کی اجازت کے بھی۔“

وہ شرمسار لہجے میں کہتے ہوئے یکسر فراموش کر گیا کہ جس قدر بے تکلفی سے وہ اور الوینہ آمنے سامنے اور نزدیک براجمان ہیں اس کی اسلام میں قطعاً اجازت نہیں اور عمر کے ہاتھ میں دبے الوینہ کے ہاتھوں پر عمر کا پردہ جوش لمس اسلام میں جائز نہیں ہے۔ لیکن اسی فیصد مردوں کی طرح عمر نے بھی اپنے مطلب کی جائز احکامات کی دلیل اٹھائی اور باقی کے اسلامی احکامات کو کنارے رکھ دیا۔

بے شک نکاح کرنا کوئی ناجائز کام نہیں ہے اور جس صورت حال میں عمر الوینہ سے نکاح کر رہا تھا وہ تو اور بھی افضل ہے کہ چار لڑکیوں کی سرپرستی کا اجر عمدہ ہی ملتا تھا لیکن یقیناً اعمال کا دار و مدار نیوتوں پر ہے۔ اور اللہ پاک نیوتوں کا حال جانتا ہے۔

عمر کے لہجے میں صداقت ہونہ ہو لیکن بے خودی کا

بے شک نکاح کرنا کوئی ناجائز کام نہیں ہے اور جس صورت حال میں عمر الوینہ سے نکاح کر رہا تھا وہ تو اور بھی افضل ہے کہ چار لڑکیوں کی سرپرستی کا اجر عمدہ ہی ملتا تھا لیکن یقیناً اعمال کا دار و مدار نیوتوں پر ہے۔ اور اللہ پاک نیوتوں کا حال جانتا ہے۔

عمر کے لہجے میں صداقت ہونہ ہو لیکن بے خودی کا

بے شک نکاح کرنا کوئی ناجائز کام نہیں ہے اور جس صورت حال میں عمر الوینہ سے نکاح کر رہا تھا وہ تو اور بھی افضل ہے کہ چار لڑکیوں کی سرپرستی کا اجر عمدہ ہی ملتا تھا لیکن یقیناً اعمال کا دار و مدار نیوتوں پر ہے۔ اور اللہ پاک نیوتوں کا حال جانتا ہے۔

عمر کے لہجے میں صداقت ہونہ ہو لیکن بے خودی کا

بے شک نکاح کرنا کوئی ناجائز کام نہیں ہے اور جس صورت حال میں عمر الوینہ سے نکاح کر رہا تھا وہ تو اور بھی افضل ہے کہ چار لڑکیوں کی سرپرستی کا اجر عمدہ ہی ملتا تھا لیکن یقیناً اعمال کا دار و مدار نیوتوں پر ہے۔ اور اللہ پاک نیوتوں کا حال جانتا ہے۔

عمر کے لہجے میں صداقت ہونہ ہو لیکن بے خودی کا

الوینہ سے خفیہ نکاح کے بعد بھی عمر نے زینب کے ساتھ اپنی برادری میں کوئی تبدیلی نہیں آنے دی اس کا وہی پرانا معمول تھا کہ حد سے زیادہ التفات برتتا ہی ضرورت سے زیادہ بے نیازی والا پروا نہی۔ بلکہ پہلے کی نسبت وہ اب زینب کا زیادہ خیال رکھنے لگا تھا۔ شاید یہ ضمیر کی ملامت کی کارگزاری تھی کہ وفا شعار بیوی کے اعتماد کو نہیں پہنچا کر وہ اندر ہی اندر شرمساری محسوس کر رہا تھا۔ اپنے طور تو اس نے زینب پر کچھ واضح نہ ہونے دیا تھا لیکن ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ کہ تبدیلی اپنا احساس نہ دلائے۔

گزرے چھ ہفتوں میں عمر کی مصروفیات کافی بڑھ گئی تھیں۔ صبح کام کے لیے جلد روانگی وپہر میں کھانے کے لیے گھر نہ آنارات واپس میں تاخیر۔ زینب کی باز پرس پر اس کو نہایت آرام سے مصروفیات کی طویل داستان سنا کر رام کر لیتا، عمر کے لیے کچھ مشکل نہیں تھا اور زینب ٹھہری سادہ لوح خاتون خانہ عمر کی بات پر آنکھ بند کر کے لیٹ کر لیتا اس کا ایمان تھا۔ ڈیرہ مینے کم نہیں ہوتے ان دنوں میں عمر نے جی بھر کے شاپنگ ہوٹلنگ اور سیرو تفریح کے پر مسرت لمحات من چاہی ہستی کے ساتھ بتائے تھے۔ اور اس مصروفیات کو کاروباری اور روزگار کی دوڑ دھوپ کے پیرہن میں لپیٹ کر زینب کی ہمدردی سمیٹ لیتا عمر کے بامیں ہاتھ کا کمال تھا۔ اپنی شاپنگ اور ہوٹلنگ کے دوران اگر وہ کبھی کچھ زینب کے لیے لے جاتا تو اس کی خوشی دیدنی ہوتی۔ پتا نہیں زینب حد سے زیادہ خوش گمان تھی یا بے وقوف۔ لیکن کب تک ایک نہ ایک دن تو یہ عقدہ کھلتا ہی تھا۔

زینب نے اگر بے وقوفی و بے خبری کی پٹی عقل و نگاہ پر باندھ رکھی تھی تو ضروری نہیں کہ ساری دنیا کی آنکھیں بھی بند ہوں۔ ایک کو پتا چلا، ایک سے دوسرے کو اور دوسرے سے تیسرے کو۔ تیسرے سے زینب بھی باخبر ہوئی گئی اور اس پر تو گویا آسمان ہی ٹوٹ پڑا۔

”یہ سچ ہے۔“ عمر کے منہ سے ان تینوں لفظوں کا ادا ہوتا تھا کہ زینب چیل کی مانند اس پر جھپٹی تھی۔ اپنے ہاتھوں میں اس کا گریبان بھیچے وہ پانگلوں کی طرح رو رہی تھی۔

”زینب! زینب یہ کیا پاگل پن ہے۔“ وہ بے در پے اس کے سینے پر کے بر سالی اس کے چہرے پر اپنی ناخنوں سے خراشیں بھی ڈال گئی تھی۔ عمر حواس با آوازہ سا اس کی کلاسیوں کو گرفت میں لیے اسے قابو کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”کیوں کیا آپ نے ایسا۔ کہاں کو تباہی ہوئی مجھ سے؟“ وہ چیخ رہی تھی بکھرے بالوں اور ٹوٹی چوڑیوں والی کلاسیوں سے خون رسنے لگا تھا۔ کئی جگہ چوڑیوں کے ٹکرے پیوست ہو گئے تھے پر پروا کسے تھی۔

”زینب۔ بات سنو۔ پلیز بات۔“ وہ اسے سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا مگر اس پر تو جیسے جنون سوار ہو چلا تھا۔

”وہ نہیں سنی مجھے کوئی بات آپ کی۔ میں تو برباد ہو گئی میرے اللہ۔“

وہ رو کر بے حال ہوئی بیڈ پر گر کے سسکیاں لینے لگی۔ عمر کا دل تاسف سے بھر گیا۔ اسے معلوم تھا یہ سب ہو گا لیکن بہر حال زینب کی حالت دیکھ کر اسے بہت تکلیف ہو رہی تھی۔

جو بھی تھا زینب تھی تو اس کے بچوں کی مال۔

”زینب!“ وہ اس کی نزدیک بیٹھا زینب ہنوز اوندھی پڑی سک رہی تھی۔

”معاف کر دو مجھے!“ اس نے زینب کے بکھرے بالوں کی ابھی نہیں چہرے سے سمیٹ کر پرے کی۔ وہ لا تعلق تھی۔

”زینب!“ وہ اس کی آنکھوں سے ابلتے آنسوؤں کی بوندیں سمیٹنے لگا۔ زینب نے بھیگی آنکھیں کھول کر عمر کو دیکھا جو پشیمان سا دکھائی دے رہا تھا۔

”آپ!“ وہ اٹھ بیٹھی اور بال سمیٹ کر چہرہ ہتھیلیوں سے رگڑ کر خشک کیا اور عمر کی جانب دیکھا وہ ہمہ تن گوش تھا۔

”آپ مانتے ہیں نا آپ نے غلطی کی ہے؟“ عمر نے اس کی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں سر اثبات میں ہلایا تھا۔ وہ سرک کر عمر کے قریب ہوئی اور اس کے مردانہ ہاتھ اپنے ہاتھوں میں قہام لیے۔ عمر کو ایک لمحے کے لیے لگا جیسے یہ مرحلہ سر ہو گیا ہو۔

”آپ۔۔ اسے طلاق دے دیں۔“ زینب کے اگلے جملے پر عمر ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔ زینب پر امید نظروں سے اسے دیکھ ہی تھی وہ خاموش تھا۔

”غلطی کو سدھارا بھی جاسکتا ہے نا! آپ اسے طلاق دے دیں بس۔“ وہ جیسے سب طے کر چکی تھی۔

”میں نے غلطی اس سے نکاح کر کے نہیں کی زینب کہ اسے طلاق دے دوں تو غلطی سدھ جائے گی۔ غلطی میں نے تم سے یہ بات چھپا کر کی ہے۔ رہی اسے طلاق دینے کی بات تو یہ میں نہیں کر سکتا۔“

عمر نے تو جیسے آخری فیصلہ سنا دیا تھا لیکن وہ اپنے دل کا کیا کرتی جو ہوا سے پر راضی نہیں تھا۔

”کیوں نہیں کر سکتے؟“ زینب کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹ پڑیں۔

”اس کا حق میری پچاس ہزار ہے جو اس وقت میں ادا کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“ عمر نے جواز سامنے رکھا۔ اس کی بات سن کر زینب الماری کی طرف بڑھی۔

”یہ بیچ کر اسے دے دیں۔“ وہ اپنے طلائی زیورات کا صندوق اٹھالائی تھی جس میں اس کے شادی کے سیٹ اور کنکین تھے۔ عمر نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

عورت کو اپنی شادی کے زیورات کس قدر عزیز ہوتے ہیں بیان کرنے کی ضرورت تو نہیں لیکن یہاں سوال سر کے سائیں کا تھا اس کے لیے تو دنیا تیاگی جاسکتی ہے یہ تو پھر زیورات تھے۔

”لیں۔“ زینب نے ڈبا اس کے ہاتھوں میں تھمایا۔

”زینب تم سمجھ نہیں رہی ہو۔“ عمر نے بے چارگی سے ہاتھ میں تھما ڈبا بیڈ پر رکھ دیا۔

تو یہ دن دیکھنا پڑا مجھے۔“ وہ پھر سسک کر ہاتھوں میں ڈھانپنے روئے لگی۔ عمر نے نزدیک ہو کر اس کے گرد اپنے بازو لپیٹے۔ اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔

”زینب!“ عمر نے تسلی آمیز انداز میں اس کی پشت تھکی۔ وہ اس کے سینے میں منہ دے رہی تھی۔

”آپ اسے طلاق دے دیں بس!“ گھٹی گھٹی آواز زینب کی تھی۔

”زینب پلیز!“ عمر اسے بہلا رہا تھا۔

”عمر پلیز۔“ وہ اس کی شرٹ اپنی مٹھیوں میں بھیچے بلکتی ہوئی اسے مجبور کر رہی تھی۔

”مجھے اگر اسے طلاق ہی دینی ہوتی تو نکاح کیوں کرتا؟“

”تو آپ اسے نہیں چھوڑیں گے۔“ زینب تڑپ کر الگ ہوئی۔ عمر چپ تھا۔

”ٹھیک ہے پھر۔“ وہ سرعت سے اٹھ کر ڈرائنگ کی دروازے کچھ ڈھونڈنے لگی۔

”کیا ڈھونڈ رہی ہو زینب!“ عمر حواس باختہ سا اس کی طرف بڑھا۔

جب تک وہ پہنچا زینب دروازے میں موجود قینچی نکال چکی تھی۔

”یہ کیا بچپنا ہے زینب!“ عمر نے اس کی کلائی کو جھٹک دیا تو زینب کے ہاتھ سے قینچی زمین بوس ہوئی۔

عمر نے تیزی سے قینچی اٹھا کر کمرے کے کھلے دروازے سے باہر اچھال دی۔

”میں اپنی جان دے دوں گی اگر آپ نے۔“ وہ دیوانی ہوئی جا رہی تھی۔

”زینب! پلیز ہوش میں آؤ۔“ عمر نے اسے اپنے حصار میں لینا چاہا۔

”ہاتھ مت لگا میں مجھے۔“ وہ ہدک کر پیچھے ہوئی۔

”شکل نہیں دیکھنا مجھے تمہاری جاؤ یہاں سے۔“ زینب نے اسے کمرے سے باہر دھکیلا۔

”خود کو کوئی نقصان پہنچانے سے پہلے میرے اور بچوں کے بارے میں۔ ضرور سوچنا۔“

”تم نے سوچا تھا میرے اور اپنے بچوں کے بارے میں؟“ عمر نظریں چرا کر رہ گیا۔ زینب نے اس کے منہ پر زور سے دروازہ بند کیا۔ وہ بے بس سا اس کی دھتکار برداشت کر رہا تھا کہ اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

اوپر اس کے گھر مسرال والے دونوں ہی زینب کے حامی تھے۔ دونوں جانب سے لعن طعن عمر کے حصے میں ہی آرہی تھی۔ پتا نہیں معاشرے میں دوسری شادی کو اتنا بڑا ایشو کیوں بنادیا جاتا ہے عمر کی نیت جو بھی رہی ہو لیکن بہر کیف اس کا دوسرا نکاح شرعاً فعل تھا جس کے لیے کوئی اس پر انگلی نہیں اٹھا سکتا تھا لیکن کیا کیا جائے کہ رسم دنیا کی پاسداری بھی ضروری ہے۔

عمر کا خیال تھا کہ زینب کچھ دن ناراض رہے گی روئے دھوئے گی، سمجھوتا کر ہی لے گی۔ اس کا یہ خیال ضرور درست ہوتا اگر زینب کے ماں باپ اور بھائی اس کے خیر خواہ بن کر عمر سے باز پرس کرنے نہ پہنچتے۔ زینب نے اتنا سب کچھ ہو جانے کے باوجود میکے جانے کے بارے میں نہیں سوچا تھا کیونکہ وہ ساس سر اور سرال والوں کی سپورٹ سے مطمئن تھی دوسری جانب عمر بہ بھی الوینہ کو طلاق دینے کے لیے وباؤ شدید تھا۔ جلد یا بدیر وہ پر امید تھی کہ عمر کلی طور پر اس کی جانب پلٹ آئے گا۔ لیکن خیر خواہوں کی خیر خواہی نے حالات کا دھارا کہیں سے کہیں موڑ دیا۔

”تم اسے (الوینہ) طلاق دو گے یا نہیں؟“ یہ زینب کا بڑا بھائی تھا۔

”مجھے ٹھوس وجہ بتادیں تو میں الوینہ کو طلاق دے دیتا ہوں۔“ عمر کا لہجہ سرو تھا۔

”پہلے تم میری بیٹی پر سوتن بٹھانے کی وجہ بتاؤ۔“ زینب کی ماں نے زینب کو خود سے لپٹایا۔ زینب خاموش تھی۔

”میں ابھی ان دونوں پر ایک اور سوتن بٹھا سکتا ہوں اور اس کے لیے مجھے کسی کو کوئی وجہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ عمر دو ٹوک بات کر رہا تھا اس کی

آخری بات پر حاضرین کی آنکھیں فرط اشتعال سے ابل گئیں۔ ان کے نزدیک عمر کسی بہت بڑے گناہ کا ارتکاب کر بیٹھا تھا جس کے بعد ایسی ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کر کے وہ ان کی غیرت کو لاکار رہا تھا۔

”ارے کرنا ہی تھا تو کسی کنواری لڑکی سے نکاح کیا ہوتا جو میری بیٹی کے مقابلہ کی تو ہونی چار بیٹیوں کی ماں سے بیاہ رہا تھے شرم نہیں آتی تمہیں؟“ عمر کی ساس ملا متی انداز میں گویا تھی۔

”اب آپ لوگ کیا چاہ رہے ہیں؟“ عمر اس نے لعن طعن سے بے زار ہو چکا تھا۔

”بھی الوینہ کو طلاق دیا میری بہن کو میری بہن کی دو روٹی بھاری نہیں ہم پر۔“ یہ زینب کا چھوٹا بھائی رہبان تھا۔

عمر نے چونک کر زینب کو دیکھا جو خود حیرانی سے اپنے بھائی کو دیکھ رہی تھی۔ عمر کو ایک پل لگا یہ سمجھنے میں کہ زینب ایسا کچھ نہیں چاہ رہی۔

”میں نے اگر طلاق کا لفظ منہ سے نکالا تو وہ دونوں کے لیے ہو گا کسی ایک کے لیے نہیں۔ میں کسی ایک کو نہیں دونوں کو چھوڑ دوں گا۔“

عمر کا لہجہ بے لچک تھا۔

”عمر! زبان سنبھال اگر زینب کے ساتھ تو نے کوئی نا انصافی کی تو میرا برا ہوا منہ دیکھے گا یا درکھنا۔“ عمر کی ماں تڑپ اٹھی تھی۔ ”کتنے ارمانوں سے بہو بیاہ کے یہ دن دیکھنے لیے تو نہیں لائی تھی نا۔“

”ٹھیک ہے میں نہ اسے طلاق دوں گا نہ الوینہ کو۔ آپ لوگ جو کرنا چاہتے ہیں کر لیجیے۔“ وہ اطمینان سے کہتا اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے ساتھ زینب کی ماں بھی۔

”ٹھیک ہے! پھر زینب ہمارے ساتھ جاری ہے۔ فیصلہ کر لو کہ کسے رکھنا ہے تو مطلع کر دینا۔“

زینب کی ماں طیش میں آکر کیا فیصلہ کر گئی ہے۔ زینب کے لیے غیر متوقع تھا۔

کو داغ سے نکال دیں کہ میں الوینہ کو طلاق دوں گا مجھے اگر اسے چھوڑنا ہی ہوتا تو نکاح ہی نہیں کرتا۔ اتنے کھڑاگ کے بعد اب میری بھی ضد ہے نہ میں اسے چھوڑوں گا نہ الوینہ کو۔ دیکھ لوں گا کون کیا بگاڑ لیتا ہے میرا۔“ عمر بھڑک اٹھا تھا۔ جارحانہ انداز میں کہتا وہ کرا چھوڑ گیا۔ پیچھے زینب کی ماں زینب سے مخاطب تھی۔ ”جا! حجاب لے کر آچل ہمارے ساتھ۔“ زینب نے اپنی ساس کی طرف دیکھا جو بے بسی سے اسے دیکھ کر سرنگھ میں ہلانے لگی تھیں۔

”ماں! میں نہیں جاؤں گی یہاں سے۔“ زینب منمناتے ہوئے ماں سے مخاطب تھی۔

”یہاں ناقد روں میں رلنا چاہتی ہے۔ زندگی برباد ہو گئی تیری اور تو ان کے بارے میں سوچ رہی ہے؟“ اشارہ مالوس بیٹھے ساس سر کی طرف تھا۔ زینب کھٹکھٹ میں گھری تھی۔

”ماں! میں۔۔۔ وہ اند اور عباس۔۔۔ وہ متاثر تھی۔“ وہ کون ہیں؟ اسی دھوکے باز آدمی کی اولاد ہیں نا! ان کی پروا مت کر۔ اپنی سوچ۔“

اس کی ماں اپنی دانستیں اسے عقل کے ناخن دے رہی تھی۔ جب کہ زینب کو اپنے ساس سر کی ڈبڈبائی آنکھوں نے پسپا کر رکھا تھا۔ بیٹے کی من مانی کے بعد بہو کی ضد ان کے بیٹے کے لیے بسائے گھر کو تھس تھس نہ کروئے سو وہ دونوں ہی فکر مند تھے۔

”ماں! میں۔۔۔“ زینب کچھ کہہ رہی تھی جب بڑے بھائی کو کھڑے ہوتے دیکھ کر خاموش ہو گئی۔

”اگر آج یہاں سے ہم لوگ تمہیں لیے بغیر گئے تو یاد رکھنا ہمارا تمہارا ہر تعلق ختم ہے ہم دونوں باہر ہیں جلدی آئے گا۔“

وہ دو ٹوک کہتے آخر میں ماں کی جانب دیکھتے باہر نکل گئے۔

پنچائیت کے لیے اہتمام سے آئے اپنے سرالوں کو خاطر میں نہ لا کر عمر نے ان کی انا کو چوٹ پہنچائی تھی۔ اور اب وہ اپنی انا کی تسکین کے لیے زینب کو ساتھ لے جانا چاہ رہے تھے اس بات سے

قطع نظر کہ زینب کیا چاہتی ہے؟ یا پھر زینب کو وہ لوگ رودقت کی روٹی کتنے دن کھلا سکیں گے۔ یا پھر زینب اور اس کے بچوں کو زینب کی بھابھیاں اور ان کے بچے کتنے دن برداشت کریں گی؟

”چل جلدی ورنہ میں بھی بھول جاؤں گی کہ میری کوئی بیٹی بھی تھی۔“ زینب کی آنکھوں سے آنسو پھوٹ پڑے۔

یہ کیسے لوگ تھے جنہیں صرف ”میں“ عزیز تھی۔ بیٹی نہیں۔ بیٹی کی خواہش نہیں۔

”گھر مت چھوڑ کے جا زینب۔ میں تیرے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ زینب کی ساس رندھی آواز میں محض اتنا ہی کہہ سکی۔

”میں نہیں جاؤں گی۔“ زینب بلک اٹھی۔ ”ہائے! ہائے! میری بچی پر جادو کر دیا۔ عمل کروادیا ہے۔ کیسے ان کی زبان پونے لگے گی ہے تو۔ ماں سامنے بیٹھی تڑپ رہی ہے۔ مجھے احساس نہیں۔ بچوں کی پروا ہے ساس سر کی پروا ہے۔ اپنی پروا نہیں ہے بس!“

زینب کی ماں باواں کرتے ہوئے اٹھی اور زینب کی الماری سے حجاب نکال لائی۔ زینب محض کمزوری مزاحمت کر سکی لیکن اس کی ماں نے اسے زبردستی حجاب میں لپیٹ دیا۔

”ماں! نہیں ایاں۔۔۔ میرے بچے۔“ وہ تڑپ رہی تھی زینب کی ماں نے اسے باہر کی جانب ہاتھ سے پکڑ کر کھینچا۔

”ٹھیک ہے پھر۔ مرگئی تیری ماں۔ رہنا اب اپنے ”سگوں“ کے ساتھ۔“ اس کی ماں نے یک بیک زینب کی کلائی چھوڑی اور باہر نکلنے لگی۔

”ماں!۔۔۔ ایسے مت کریں۔ میں کیا کروں میرے اللہ۔“ زینب نے پشت سے اپنی ماں کو تھاما اور ان کے شانے سے سر نکا کر سکھنے لگی۔ اس کی ماں ہنر گئی۔

”زینب! بہت کڑا عمل کروایا ہے ان لوگوں نے تجھ پر۔ چل میرے ساتھ بڑے عامل بابا سے تیرے عمل کی کاٹ کرواؤں گی۔ یہاں رہے گی تو سب بے کار ہو جائے گا۔ چل میرے ساتھ۔“

اس کی ماں پیار سے پکارتی تھی۔ وہ ہی خالص زنانہ درحقیقت جاہلانہ دوسوے اس کی ماں کو ستانے لگے تھے۔

”میں بچوں کے بغیر نہیں جاؤں گی۔“ زینب نے پسپائی اختیار کی۔

”چل لے آجوں کو۔“ کروفر میں اکڑے ان لوگوں کو بس اپنی ضد عزیز تھی۔ کسی بھی صورت زینب کو یہاں سے لے جانا مقصود تھا۔

دو ہفتوں سے زینب اپنے میکے میں تھی۔ ان دو ہفتوں میں عمر وہ مرتبہ اسے لینے چاچا کا تھا لیکن اس کی ایک ہی رٹ تھی کہ الوینہ سے علیحدگی کے بعد ہی وہ اس گھر میں قدم رکھے گی۔ اور عمر کا ایک ہی جواب تھا۔ ”میں نے نکاح اسے طلاق دینے کے لیے نہیں کیا پھر بھی اگر کوئی ٹھوس وجہ ہے تو بتاؤ میں اسے چھوڑ دیتا ہوں۔“

سو معاملہ ہنوز جوں کا توں تھا۔

پچھلے دنوں زینب اور اس کی ماں نے الوینہ کے محلے میں آکر بہت شور شرابا اور دنگا فساد کیا۔ اس کے بھائیوں نے کچھ لڑکوں کے ساتھ مل کر الوینہ کے گھر پہ پتھراؤ اور توڑ پھوڑ بھی کی۔ اس وقت تو محلے والوں کی مداخلت سے معاملہ رفع دفع ہو گیا ورنہ ان لوگوں کے ارادے خطرناک تھے۔ عمر شدید پریشانی میں گھرا ہوا تھا۔

کبھی کبھی وہ سوچ میں پڑ جاتا کہ جب وہ سری شادی اتنے دنگے فساد اور بد سکونی کا باعث بن رہی ہے تو تیسری اور چوتھی کس قدر قیامت خیز ہوگی اور اگر یہ سب اتنا ہی بڑا جرم ہے تو اللہ نے اجازت کیوں دی۔؟

”میرے ساتھ چلو۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“

آج پھر وہ زینب کے سامنے تھا۔

”میں نے کہہ دیا وہ رہے گی آپ کے ساتھ یا میں۔“

زینب کا لہجہ اٹل تھا۔

”زینب وہ مجھ سے کچھ نہیں مانگ رہی سوائے میرے نام کے۔ تم بتاؤ ذرا ایک بیوہ عورت کو سہارا دینا اس کی یتیم بیٹیوں کو اپنا نام دینا کون سا گناہ ہے۔ کیوں مجھ پر اتنے عتاب نازل ہو رہے ہیں۔؟ میں نے کوئی ناجائز کام تو نہیں کیا نا؟۔۔۔ میں اگر تمہارے حقوق میں کوتاہی کرتا، تمہیں کسی چیز کی تکلیف ہوتی میری طرف سے تو تمہارا اٹھا ہونا بجا تھا مجھ سے۔ لیکن یوں بے وجہ یہاں آ کے بیٹھ جانا مسئلے کا حل تو نہیں ہے۔“

وہ زچ ہو چکا تھا اس روز روز کی جج جج سے۔

”میں کچھ نہیں جانتی۔ جب تک تمہارا اس سے اتفاق ہے میں اس گھر میں پاؤں نہیں دھروں گی۔“ وہ کچھ سمجھنے کو تیار ہی نہیں تھی۔

”اور۔۔۔ جب تک میں یہاں ہوں۔ مجھے میرا اور بچوں کا ماہانہ خرچ دو۔“ زینب نے نان و نفقہ کا مطالبہ کیا۔

”میں کیوں تمہارا خرچ دوں۔ میں نے تمہیں گھر سے نہیں نکالا ہے تم اپنی مرضی سے بلا جواز یہاں رہ رہی ہو۔“ عمر نے تیوری چڑھائی۔

”اور جو لوگ سینہ ٹھونک کر اپنی بہن کو یہاں ملائے تھے ان پر دو وقت کی دو روٹی دو ہفتوں میں ہی بھاری پڑ گئی کیا؟“ عمر استہزائیہ ہنسا۔

”ان کی ذمہ داری نہیں ہوں میں۔ تمہاری بیوی ہوں۔ تمہاری ذمہ داری ہوں مجھے۔“ زینب پھنکاری۔

”میری بیوی ہو تو یہاں اپنے ماں باپ کے گھر میں کیا کر رہی ہو۔ میری بیوی کی جگہ میرے گھر میں ہے یہاں نہیں۔“ عمر بھی بھٹ پڑا تھا۔

”ذمہ داری کی بات کرتی ہو۔ میری ذمہ داری تم ہو یہ معلوم ہے تمہیں تمہاری کیا ذمہ داری ہے اس کا احساس ہے یا نہیں؟“ ڈھالی ہفتوں سے یہاں پڑی ہو۔ سوچا ہے تم نے تمہارے پیچھے گھر کا کیا حال ہے؟۔۔۔ گھر والوں کا کیا حال ہے؟۔۔۔ میرا کیا حال ہے؟“ عمر کا لہجہ نرم تھا۔

اس نے زینب کو موم کرنے کی ہر ممکن کوشش کر ڈالی۔

”اب میری کیا ضرورت ہے؟“ وہ تمسخرانہ ہنسی تھی۔

”ضرورت ہے تمہاری۔۔۔ جب ہی تو بار بار تمہیں لینے آ رہا ہوں۔“

چلو میرے ساتھ۔“

عمر محل سے کہتا ہے ہاتھ سے پکڑ کر اٹھا رہا تھا۔

”نہیں جانا مجھے کہیں۔“ اس نے عمر کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”آج میں بھی تمہیں لیے بنا نہیں جاؤں گا۔“ عمر اس کے برابر بیٹھ گیا۔

”میتھے رہتے شوق سے جب تک چاہیں۔ لیکن میں یہیں رہوں گی۔“

وہ نخوت سے کہتی اٹھ کر باہر کی طرف بڑھی عمر کھول کر رہ گیا۔ غصہ یک بیک عود کر آیا تھا۔

”بہت شوق ہے تمہیں یہاں رہنے کا۔؟“ عمر کی پھنکاری آواز پر زینب نے دروازے سے پلٹ کر دیکھا وہ کمرے کے وسط میں کھڑا تھا۔ اور اس کی نگاہیں چار جانب چکراتی کچھ تلاش رہیں تھیں معا ”عمر کی نگاہ دروازے کے پیچھے کونے میں رکھی فائنل کی بوتل پر ٹھنک کر رکیں اس نے سرعت سے بڑھ کر بوتل اٹھائی۔ زینب بو کھلا کر نزدیک آئی۔

”میں ہی مرجاتا ہوں۔ اچھی طرح یہاں رہنے کا شوق تمام کر لیتا، تم۔“ شدید طیش کے عالم میں کہتے عمر نے بوتل کی ڈھکن اتار کر بوتل منہ سے لگائی۔

زینب نے روکنے کی کوشش کی بھی مگر ایک مضبوط توانا مرد کے مقابل اس کی کمزور سی کوشش کارگر نہ ہو سکی۔

”ماں۔۔۔ ایل۔۔۔ رہ جان۔۔۔!“ زینب حواس باختہ سی سب کو پکارتی باہر کی جانب دوڑی ادھر عمر غنا غٹ پوری بوتل خالی کرنے کے بعد بے دم سا زمین پر گرا۔

بند ہوتی آنکھوں کے آخری دھندلائے منظر میں زینب اور اس کے پیچھے بہت سے لوگ کمرے میں

داخل ہوتے نظر آئے پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔

یتیم مردہ جسم نے دو تین جھٹکے لیے نیلے ہوتے لبوں کے کنارے سے زرد جھاگ ابلنے لگا زینب کی دلدور چٹخیں آسمان چیرنے کے درے ہو گئیں۔ ”آنا“ ”فانا“ اسپتال لے جانے پر بھی زہریلی دوا اپنا کام دکھا چکی تھی۔

پورے دو دن عمر موت کی بانہوں میں زندگی سے نبوہ آزار رہنے کے بعد موت کو شکست دے کر زندگی کی جانب لوٹ آیا تھا۔ ان دو دنوں میں زینب کی حالت دیوانوں جیسی ہو گئی تھی۔ بیوگی کا خوف بے آسرا ہونے کا دھڑکا اور بے گھر ہونے کی اذیت کا احساس اس کی صبح بھج گیا تھا۔

عمر سے علیحدگی کا مطالبہ کرتے ہوئے زینب کو یقین کامل تھا کہ عمر اسے (زینب کو) کبھی بھی طلاق نہیں دے گا اس لیے وہ بے خوف ہو کر اسے خود سے علیحدہ ہونے کا ڈراوا دے رہی تھی۔ لیکن جو صورت حال عمر نے پیدا کر دی تھی۔ اس میں زینب سوائے اپنا سر پیٹنے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ دو دن محض یہ سوچ سوچ کر اس کی جان نکلتی رہی کہ اگر خدا خواستہ ابھی عمر کو کچھ ہو جاتا ہے تو اس کے پیچھے زینب کا کیا ہو گا اس کے بچوں کا کیا ہو گا؟ کہیں کسی اور کو کوئی فرق نہیں پڑے گا سوائے زینب کے؟

الوینہ پہلے بھی ایسی تھی پھر ہو جائے گی۔ عمر کے گھر والے چار دن اسے رو میں گے پھر فراموش کر جائیں گے۔ اور زینب کے گھر والے؟ ان کے لیے زینب محض اک بوجھ ہوگی۔ ویسے بھی گزشتہ دنوں میں زینب کو بھابھیوں کے بدلتے رویے محسوس ہو رہے تھے بلا وجہ بچوں کی بے ضروری لڑائیوں میں واویلہ کرتے ہوئے زینب کو بھی دو چار کھیلے جملے دان کر دیے جاتے۔ اس کے پاس خاموشی سے سننے کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔ تب ہی جب جعفر (زینب کا

چھوٹا دیور) عباس کو گھر لے جانے آیا تو وہ انکار نہیں کر سکی اور عباس کو اس کے ہمراہ بھیج دیا۔ یہاں عباس کو دو سروں کی جھڑکیاں کھاتے دیکھنے کا مزید حوصلہ نہیں تھا اس میں۔

عمر پندرہ دن ہسپتال میں ایڈمٹ رہا اور ان پندرہ دنوں میں زہن کے بھائیوں نے محض دو سے تین مرتبہ غیروں کی طرح کھڑے کھڑے اس کی عیادت کا فریضہ نبھایا تھا۔ علاج معالجے کی ضمن میں کچھ کرنا تو دور کی بات۔ زہن اپنے گھروالوں کے برتاؤ سے سخت رنجیدہ تھی جو بھی تھا عمر بہر حال اس کا شوہر تھا اور ابھی جب وہ حیات ہے تو لوگوں کے رویے بدلنے لگے تھے خدا نخواستہ اگر نہیں نہیں!

وہ سوچ کر ہی دہل جاتی۔
مہینہ بھر پہلے جس اکڑ، غرور اور گھمنڈ کے ساتھ ڈنکے کی چوٹ پر زہن گھر چھوڑ کر گئی تھی۔ لوٹی تو اس کا شائبہ تک نہیں تھا۔

کنزور لاغور جو بکھرا سرا اور ڈھٹکے ہوئے شانوں سے ندا کو لگائے وہ اکیلی گھر میں داخل ہوئی۔ زہن کا چھوٹا بھائی۔ بھان اسے کلی کے کونے تک چھوڑ کر گیا تھا۔

گھر میں کسی نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا اس کی آمد پر وہ بہت خاموشی سے اس ماحول سے دوبارہ منسلک ہو گئی۔ زہن کی واپسی کے تیسرے دن عمر ڈسپانچ ہو کر گھر آیا۔ زہن کے تیور و اطوار سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ سمجھو کر چکی ہے عمر کے ساتھ اس کا رویہ ٹھیک ہی تھا نہ بہت خوشگوار نہ ہی بہت ناخوشگوار۔ وہ اس کا خیال رکھ رہی تھی۔ اس کی تیار داری کر رہی تھی۔ ان کے تعلق میں کھینچاؤ پیدا ہو چکا تھا۔ مگر امید واثق تھی کہ یہ تناؤ بھی جلد معدوم ہو جائے گا۔ زہن گھر واپس آئی تھی اس کے اس عمل سے آگے کے حالات بھی بہتری کی جانب گامزن ہو چکے تھے۔ رفتہ رفتہ زندگی معمول کی رفتار پکڑ لیتی ہاں یہ تھا کہ زہن الوینہ سے چشم پوشی اختیار نہیں کر سکتی تھی۔ شوہر کی بیٹی ہوئی محبت پر

صبر کرنا آسان نہیں تھا۔ اور 80 فیصد جذباتی عورتوں کی طرح زہن بھی صبر نہیں کر سکی تھی۔ زندگی ”جینے“ کے لیے صبر کرنا پڑتا ہے۔ لیکن جو صبر کر نہیں پاتا اسے زندگی گزارنے کے لیے صبر ضرور جاتا ہے۔ نامساعد حالات کی بھٹی میں تپ کر زہن کو بھی صبر آ گیا تھا۔ زندگی بھی تو گزارنی تو تھی۔

میں یہ تو نہیں کہوں گی کہ پھر عمر زہن اور الوینہ ایک ساتھ ہنسی خوشی رہنے لگے۔ کیونکہ یہ زندگی ہے کوئی بچوں کی کہانی نہیں کہ جس کے اختتام پر سب ہنسی خوشی رہنے لگے۔ بہت کچھ ٹھیک ہوتے ہوئے بھی ان کی زندگی میں کہیں کچھ غیر مطمئن تھا۔ اور محبت کی دور میں بڑی بے اعتباری کی گرہ اتنی آسانی سے تو نہیں کھلتی تھی۔ صبر و اطمینان و تحمل کا طویل دورانیہ اس ابھی دور کو سلجھا سکتا تھا جلد بازی سے جھکاؤ نہ اس دور کی ساخت کو کمزور کر سکتا تھا۔

سوال یہ ہے کہ ان تین لوگوں کی زندگی میں یہ جو ملامت خیز دور آیا جس نے ہمیشہ کے لیے تینوں کے دلوں میں عناد و بغض کو جگہ دی اس کا زمہ دار و قصور وار کون ہے؟

عمر زہن اور الوینہ۔ میری کہانی کے یہ تین کردار آپس میں ایک دوسرے کو غلط گردان رہے ہیں، کٹہرے میں گھسیٹ رہے ہیں ہر ایک کی نظر میں دوسرا قصور ہے۔ زہن کہتی ہے۔

عمر نے اس سے بے وفائی کی اسے دھوکہ دیا۔ الوینہ نے اس سے اس کا شوہر چھین لیا۔ اس کے شوہر کو ورغلا یا اور اس سے بے وفائی پر مجبور کیا۔

کیا زہن کا موقف درست ہے؟؟ کیا عمر شرعاً جائز نکاح کر کے پہلی بیوی سے بے وفائی کا مرتکب ہوا ہے؟ ٹھیک ہے کہ اس نے زہن کو لاعلم رکھا اس معاملے سے لیکن یہ کوئی ایسا گناہ تو نہیں تھا کہ زہن

گھر چھوڑ جاتی یا علیحدگی کا مطالبہ کرتی۔ کیا زہن کو اس بات پر شکر گزار نہیں ہونا چاہیے کہ اس کے شوہر نے اپنی خواہش کی تکمیل کے لیے جائز راستہ اختیار کیا۔ اگر وہ چاہتا تو ناجائز طریقہ بھی اختیار کر سکتا تھا۔ تب یہ ساری مصیبتیں جو اب عمر نے جھیلی ہیں شاید اسے نہ جھیلنی پڑتیں کسی کو خبر ہی نہیں ہوتی تو اوہ بلا کون کرتا۔ یہاں بیویاں اپنی شوہر کی بڑی سے بڑی برائی کے ساتھ سمجھوتا کر بیٹھتی ہیں۔ اس نے تو صرف دوسری شادی کی ہے۔ لیکن ہمارے معاشرے کا المیہ یہ ہے کہ صحیح اور جائز طریقہ پر انگلیاں اٹھا کر لوگوں کو چور راستہ اختیار کرنے پر مجبور کر دیا جاتا ہے۔ کیا واقعی الوینہ نے زہن سے اس کا شوہر چھین لیا؟ اگر عمر کی باتوں پر ایمان لاتے ہوئے الوینہ نے عمر سے نکاح کر لیا تو کون سا گناہ کیا؟ کون سی عورت ہے جسے مرد کے سہارے کی ضرورت نہیں اگر اس نے بھی یہ سہارا عمر کی صورت قبول کر لیا تو کیا خطا کی۔

اوپر عمر کہتا ہے میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا۔ نکاح کرنا کوئی گناہ نہیں ہے مجھے حق حاصل ہے اس کا اور اس کے لیے میں زہن سے اجازت لینے کا مجاز

نہیں ہوں۔ اس عورت (زہن) نے بے جا بات کو اتنی طوالت دی۔

کیا عمر ٹھیک سوچتا ہے؟؟ کیا زہن کی دل آزاری کر کے وہ گناہ کا مرتکب نہیں ہوا؟

باقی رہ گئی الوینہ۔ تو اس کی نظر میں عمر کا کوئی قصور نہیں غلطی زہن کی ہے کہ اس نے یہ نیت ہی کیوں آنے دی کہ عمر اوہر اوہر جھانکنے نکلا اس نے اتنی غفلت برتی ہی کیوں،

اور مزید یہ کہ عمر خود اس کی جانب بڑھا تھا الوینہ نے دانستہ اسے متوجہ نہیں کیا۔

کیا الوینہ کا نظریہ درست ہے؟ کیا عمر واقعی بے قصور ہے؟

عمر کے سامنے بیٹھ کر بے تکلفی سے گفتگو کرتے ہوئے دعوتِ نظارہ دینا نادانستہ ہی لیکن تھا تو غلط ہی نا۔ عمر خود اس کی جانب بڑھا تھا۔ وہ کون سا قدم پیچھے ہٹی تھی یا اس نے عمر کو روکنے کی کوشش کی تھی۔ وہ بھی دو قدم بڑھا کر اس کے نزدیک ہوئی تھی۔

سوچ کر وہ بھی تو بات صرف اتنی ہے کہ زندگی اتنی مشکل ہے نہیں جتنی ہم اپنی جلد بازی اور جذباتی رد عمل سے اسے مشکل بنا دیتے ہیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

خوبصورت سورتی

خوبصورت چھپائی

شان ہو گئے ہیں

مضبوط جلد

آفٹ پیپر

☆ ستاروں کا آنگن، نسیم سحر قریشی	قیمت: 450 روپے
☆ درد کی منزل، رضیہ جمیل	قیمت: 500 روپے
☆ اے وقت گواہی دے، راحت جبین	قیمت: 400 روپے
☆ تیرے نام کی شہرت، شازیہ چودھری	قیمت: 250 روپے
☆ امرنیل، عمیرہ احمد	قیمت: 550 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



میں باذل علی جو بیس سال کا خوش شکل نوجوان۔
تعلیم سے فراغت کے بعد اب فرصت ہی فرصت۔
کام و خدمت کی فکر نہ کسی کی طرف سے ویاہر کہ والد
صاحب دینی میں کافی کچھ کما رہے ہیں اور گھر میں خرچ
کرنے والے ہم صرف تین افراد۔ میں، میری چھوٹی
بہن نازش اور امی۔

والد صاحب کا کہنا تھا کہ ”فی الحال عیش کرو، کچھ
عرصے بعد جب وہ مستقل پاکستان آئیں گے تو پھر ہم
کوئی کاروبار کرنے کا سوچیں گے۔“ اور میں نے
انتہائی فرمانبرداری سے ان کی بات مان لی۔ اب میرے
جیسے آزاد بے فکر نوجوانوں کی زیادہ تر یہی مصروفیات
ہوتی ہیں کہ دوستوں کے ساتھ کھوم پھر لیا۔ ہولنگ
کی اس کے علاوہ آج کے دور کی نئی مصروفیات۔
ٹیٹ سرفنگ اور چیٹنگ۔ بس میری بھی یہی
مصروفیات ہیں۔

پہلے تو میں اپنے کمرے میں ہی اپنے کمپیوٹر پر کافی
وقت گزارتا تھا، پھر پچھلے سال میرے دوست عاقب
نے اپنا ٹیٹ کیفے کھولا تو میرا زیادہ وقت وہیں گزرنے
لگا۔ ایک تو وہاں کا ماحول بڑا مزے کا ہوتا ہے۔ رونق
لگی رہتی ہے لڑکوں کی آمد و رفت کی وجہ سے
اور پھر عاقب سے تفصیلی ملاقات بھی ہو جاتی ہے۔

یوں تو عاقب اور میں ایک ہی محلے میں رہتے ہیں،
لیکن میری اس سے دوستی اس وقت ہوئی جب ہم نے
ایک ہی کالج میں داخلہ لیا۔ اس سے پہلے چونکہ
ہمارے اسکول مختلف تھے اس لیے صرف محلے وار

کے طور پر جان پہچان تھی۔ کالج میں روزانہ ملاقات
کے بعد بات دوستی تک پہنچنے میں اس لیے دیر نہ لگی کہ
ہماری باتیں عادتیں کافی حد تک ایک جیسی ہی تھیں
اور ان میں سے ایک یہ بھی کہ ہم دونوں ہی لڑکوں کو
لڑکوں کی مخصوص نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ یعنی
ہمارے لیے لڑکی اور لڑکے سے بات کرنا برابر تھا۔ میرا
مطلب ہے کہ کسی لڑکی سے بات کرتے ہوئے دل میں
یہ خیال نہیں ہوتا تھا کہ یہ لڑکی ہے اور مجھے اس سے
کچھ خاص طریقے سے بات کرنی ہے کہ یہ متاثر
ہو جائے۔ سوائے اس خیال کے کہ بات تمیز سے کرنی
ہے اور اگر کبھی کوئی خوب صورت چہرہ نظر آئے تو
صرف خوشگواریت کے احساس کے سوا اور کوئی
احساس، کوئی جذبہ نہیں جانتا تھا۔ کیفے میں کافی خوب
صورت چہرے بھی نظر آتے رہتے تھے۔ بات چیت
بھی جاری رہتی تھی، لیکن دل اپنی جگہ قائم تھا۔ نہ
اس کی دھڑکن میں کوئی فرق آیا، نہ کبھی اس کے
کھوجانے کا احساس ہوا۔

لیکن یہ سب تو ماضی ہوا۔ مجھے پتا ہی نہ چلا اور
دل اپنی چال چل گیا۔ شاید اسے یہ بات پسند نہ آئی تھی
کہ میں نے اسے اپنے کنٹرول میں رکھا ہوا ہے۔

سچ ہی کہتے ہیں، دل پر کسی کا زور نہیں چلے گا۔ اسے
اپنی من مانی کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ میں نے
تو اپنی شادی کے بارے میں بھی کبھی نہیں سوچا تھا۔
ہاں ایک بار عاقب کے پوچھنے پر میں نے اسے یہی بتایا
تھا کہ لڑکی پسند کرنا، یہ شادی وغیرہ سب امی کے ذمے

ہے۔ وہ جیسے مناسب سمجھیں اور جب مناسب
سمجھیں، مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا اور اس وقت تو
حقیقت بھی یہی تھی۔

پھر یہ کیا ہو گیا میرے ساتھ؟
بے چینی، کچھ کھوجانے کا احساس، کچھ پانے کی
تمنا، اندر سے خالی پن سا محسوس ہونا۔ بے سکونی
بڑھتی چلتی گئی اور پھر مجھے سارا جسمانی نظام ہی بگڑتا
محسوس ہونے لگا۔

بھوک کبھی بالکل ختم اور کبھی جی چاہتا کہ کھاتا ہی

چلا جاؤں۔ شاید کھانے کی مصروفیت میں کچھ بھلانا یا پھر
کچھ چھپانا چاہتا تھا خود سے دوسروں سے۔
سب تو ٹوٹ کر ہی چکے تھے، میری بدلتی حالت کو۔
امی، نازش اور عاقب۔ بلکہ عاقب نے تو سب سے
پہلے پوچھا تھا۔

”یار! کیا ہو گیا ہے، کچھ مجھے مجھے سے اور کم صم نظر
آ رہے ہو۔“ اور میں نے طبیعت کی خرابی کا بہانہ
کر دیا۔ اصل بات اور کسی کو تو پتا ہی رہتا، لیکن عاقب
سے تو ہر صورت چھپانی ہی تھی۔ بھلا میں اس کو کیسے



بتانا کہ میں۔۔۔

”میں سوچتا کہ کاش! میں اس دن عاقب سے ملنے نہ جاتا۔ کاش! میں اس کے پیچھے اسپتال ہی نہ جاتا۔ کاش! میں۔۔۔“

میں اس دن حسب معمول نیٹ کیفے گیا، لیکن وہ وہاں نہ تھا۔ معلوم ہوا کہ کچھ دیر پہلے ہی وہ اپنے والد کو اسپتال لے کر گیا ہے۔ ان کو ہارٹ انیک ہوا تھا۔ میں بھی فوراً اسپتال پہنچا۔ انیک زیادہ شدید نہ تھا۔ کچھ دیر بعد عاقب کی امی اور بہن بھی وہاں پہنچ گئیں۔ میں آئی سے بات کر رہا تھا کہ ایک آواز نے میری توجہ کھینچ لی۔

”بھائی! ابو ٹھیک تو ہو جائیں گے نا۔ اب کوئی خطرے کی بات تو نہیں ہے نا؟“

عاقب کی بہن اس سے پوچھ رہی تھی۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا اور پھر جیسے پلکیں جھپکنا بھول گیا۔

وہ آنسوؤں سے بھری سرمئی آنکھیں۔ وہ رونے کی وجہ سے سرخی لیے چہرہ۔

وہ شاید گھر سے یہاں آنے تک روتی ہی رہی تھی اور اس رونے سے یا پھر ویسے ہی اس چہرے میں کچھ ایسی بات ایسی کشش تھی کہ میں اسے دیکھتا ہی جا رہا تھا۔ پھر یک دم مجھے احساس ہوا کہ یہ میں کیا کر رہا ہوں۔ میں نے پریشانی سے عاقب کی طرف دیکھا۔ اس کا دھیان دوسری طرف تھا، پھر میں ان سے دور جا کر کھڑا ہو گیا، لیکن نظریں تو بار بار اسی سمت ہی اٹھ رہی تھیں۔ مجھے اپنی آنکھوں پر اختیار نہ رہا، تو میں عاقب کو ضروری کام کا کہہ کر واپس گھر آ گیا۔

مجھے خود پر بہت غصہ آ رہا تھا کہ وہ میرے دوست کی بہن ہے اور میں۔۔۔ رات تک اپنے آپ کو کوستا رہا۔ غینہ کی وادی میں پہنچنے سے پہلے تک مجھے یقین تھا کہ وہ کیفیت صرف وقتی تھی، لیکن صبح آنکھ کھلتے ہی وہ رویا رویا سا دلکش چہرہ پھر میرے سامنے آ گیا۔ میں نے گہرا کر آنکھیں بند کر لیں، لیکن تصویر تو جیسے اندر چپکی ہوئی تھی۔ آنکھیں بند کرنے پر زیادہ واضح نظر آنے لگی اور پھر۔۔۔ میں دیکھتا ہی چلا گیا۔ کتنی ہی دیر میں

آنکھیں موندے لیٹا رہا اور جب احساس جاگا کہ میں کوئی غلط کام کر رہا ہوں تو پھر وہ سارا دن بھی اپنے آپ سے لڑتے گزر گیا۔ میں عاقب سے ملنے، انکل کی خیریت معلوم کرنے بھی نہ جاسکا۔

دل کہتا، ”آنکھیں بند کیے پڑے رہو اور میں اسے سمجھاتا رہا کہ۔۔۔ آج کے دور میں جس طرح مخلوط تعلیمی نظام، مگس پارٹیاں اور خواتین کا جاب کرنا وغیرہ ہے تو اکثر لڑکے لڑکیاں ایک دوسرے کو پسند کرنے لگتے ہیں۔ پہلی نظر کی محبت یا ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لینے کے بعد محبت اور پھر خود ہی شادی کا فیصلہ، اب ایک عام بات ہو گئی ہے اور اگر یہ واقعہ یا حادثہ میرے ساتھ بھی ہو گیا تو کوئی بات نہیں، لیکن۔۔۔ ہاں یہ لیکن ہی تو ہے میری کہانی میں سب سے اہم۔

پیار، محبت کے راستے پر چلنے کو فضولیات اور مصیبت کہنے اور سمجھنے کے باوجود اگر میں اس راستے پر قدم رکھ رہا تھا، تو یہ شرمندگی یا پریشانی والی بات نہیں تھی پریشانی والی بات تو میرے لیے یہ تھی کہ یہ محبت کا مرض لگنا ہی تھا تو پھر کسی اور سے ہی محبت ہو جاتی نا۔ عزیز دوست کی بہن سے کیوں؟

مجھے لگنے لگا کہ میں بہت گھٹیا حرکت کا مرتکب ہوا ہوں۔ اپنی دوست کی بہن کے بارے میں سوچنا، دل میں اس کے لیے جذبات کا پیدا ہونا۔ مجھے کسی جرم کا سا احساس ہوتا۔

میں کئی دن تک اپنی حالت پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا۔ اس چہرے کو بھلانا چاہتا تھا۔ میں نے بہت کوشش کی، لیکن مرض بڑھتا گیا، جوں جوں دوا کی۔

میری دوسری پریشانی یہ تھی کہ میں عاقب سے ہر بات شیر کرتا تھا اور یہ محبت ہونے والی بات تو میں سب سے پہلے اسی کو بتاتا، لیکن اب تو اس سے چھپانا پڑ رہا تھا۔ اگر بتاتا تو وہ پھر یہ بھی پوچھتا کہ وہ کون ہے اور اس نے تو ایک دفعہ پوچھا بھی تھا۔

”یار باذل! کیا ہوتا جا رہا ہے تجھے؟ یہ تیرا کھویا کھویا رہنا، مجھ سے باتیں کرتے ہوئے ذہن کا نہیں اور ہونا

یہ ساری علامتیں ظاہر کر رہی ہیں کہ تجھے پارو وغیرہ ہو گیا ہے، کہیں چیپٹنگ کرتے کرتے بات آگے تو نہیں بڑھ گئی؟“

”پیار؟ نہیں تو! ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ میں گھبرا کر بولا تو اس پر وہ ہنس پڑا اور کہنے لگا۔

”لو بھائی! یہ محبت کے نام پر تو اتنا پریشان کیوں ہو گیا ہے، ٹھیک ہے کہ تو کہتا تھا تجھے محبت وغیرہ کا کچھ پتا نہیں، تجھے ان چکروں میں برتا ہی نہیں، مگر اب ایسا کچھ ہو گیا ہے تو اتنی بری بات بھی نہیں محبت کرنا کوئی جرم تو نہیں۔“

”ہاں عاقب! محبت کرنا کوئی جرم نہیں، لیکن اگر میں تمہیں یہ بتا دوں کہ میں نے تمہاری بہن سے محبت کر لی ہے تو پھر شاید تم میری محبت کو جرم ہی سمجھو۔“ میں سوچ کر رہ گیا۔

”یار! تو کیا فضول باتیں لے بیٹھا ہے، میں تو بس کوئی کام شروع کرنے کا سوچتا رہتا ہوں۔“

میں نے جلدی سے بات ٹالی اور پھر اس سے پوچھنے لگا کہ میرے لیے کون سا کام سب سے بہتر رہے گا۔ مجھے ایسا لگا تھا کہ اگر وہ کچھ دیر اور محبت پر بات کرتا رہا تو جس طرح اسے یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ میں دل ہار بیٹھا ہوں تو وہ یہ بھی جان جائے گا کہ کس کے آگے ہار بیٹھا ہوں۔

ویسے یہ پہلی نظر کی محبت بھی کتنی عجیب چیز ہے اور میں تو اب تک اسے جھوٹ ہی سمجھتا آیا تھا۔ جب کسی فلم یا کسی ڈرامے میں یہ دیکھتا یا کسی سے سنتا تو ہمیشہ مذاق ہی اڑاتا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کسی کو دیکھا اور دیکھتے ہی وہ ایسا بھایا کہ ہمیشہ کے ساتھ کی خواہش پیدا ہو گئی اور وہ ساری دنیا سے زیادہ اچھا لگنے لگا، مگر جب خود پریتی تو فلمی کہانیاں بھی سچی لگنے لگیں۔

مجھے یہ سب اچھا لگنے لگا اور محبت کے خلاف اپنی ہی کسی گئی باتیں غلط لگنے لگیں، لیکن ساتھ پھر وہی خلش کہ۔۔۔ وہ عاقب کی بہن ہے۔

میں نے اس کو بھلانے کی کوشش میں برنس کے رے میں سنجیدگی سے سوچنا شروع کر دیا اور اس سلسلے میں جب ابو سے بات کی تو ان کا پھر وہی جواب۔ ”جب

میں آؤں گا تو پھر اس پر سوچیں گے۔“ میں نے آنکھیں بند کیے لیٹے رہنے کا کام بھی چھوڑ دیا، لیکن جب رات گئے سونے کے لیے لیٹا تو آنکھیں بند کرتے ہی پھر وہی چہرہ سامنے آ جاتا ہے۔

میں اسے بھلانے کی کوشش کرتا رہا اور دل ملنے کی تربت بڑھاتا رہا۔ میں نے دل کو بہت سمجھایا، لیکن وہ ضدی ایک ہی راگ الاپتا رہا۔

مجھے ہر کام سے پہلے
سحر سے شام سے پہلے
یہی اک کام کرنا ہے
اسی کا نام لینا ہے
اسی کو یاد کرنا ہے

اور پھر میں اس ضدی دل کے ہاتھوں ہار گیا۔ میں نے اس کو ایک بار پھر سے دیکھنے کا فیصلہ کر لیا۔

اسے دوبارہ دیکھنے کے لیے، کچھ کہنے کے لیے مجھے اس کے گھر ہی جانا تھا اور وقت بھی وہ منتخب کرنا تھا، جب عاقب گھر نہ ہوتا۔ عاقب کی غیر موجودگی میں اوں اس طرح اس کے گھر جانا مجھے برا بھی بہت لگا، لیکن کیا کرتا، اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں تھا۔ میں شرمندہ سا، کچھ کچھ پریشان سا اس وقت عاقب کے گھر کی طرف روانہ ہوا، جب وہ اپنے نیٹ کیفے میں، انکل آفس میں اور چھوٹی بہن کلج گئی ہوتی ہے۔ گھر میں صرف آنٹی اور وہ یعنی زونیرا تھیں۔

اس کا نام زونیرا ہے، یہ بھی مجھے اسی دن اسپتال میں ہی معلوم ہوا تھا کہ عاقب اسے حب کراتے ہوئے اس کا نام لے رہا تھا۔ اس سے پہلے تو میں صرف یہی جانتا تھا کہ عاقب کی دو بہنیں ہیں۔ ان کے نام نہ میں جانتا تھا اور نہ ہی ایسی کوئی دلچسپی تھی۔

اگرچہ ہماری دوستی اب تو کافی پرانی ہو چکی ہے۔ کلج کے چار سال اور پھر ایم اے بھی اٹھنے کیا۔ اس کے بعد شاید ہی کوئی دن ایسا گزرا ہو، جب ہم نہ ملے ہوں۔ کلج کے زمانے میں عاقب اکثر میرے گھر آیا کرتا تھا اور ہم مل کر نوٹس بناتے تھے اس کے گھر کے اندر البتہ میں شاید دو تین مرتبہ ہی گیا تھا۔ اسے

بلانے کے لیے کبھی جانا ہوتا تو دروازے تک ہی محدود رہتا۔ عاقب کی بہنوں کو میں نے دیکھا تو تھا، مگر جب وہ اسکول میں پڑھتی تھیں۔ اس کے بعد شاید کبھی نظر نہ پڑی، وہ مجھے یاد نہیں، جیسا کہ میری عادت یا یوں کہہ لیں، میری فطرت میں ہی یہ بات نہیں کہ میں لڑکیوں کو ٹنگی باندھ کر دیکھوں۔ لیکن اب یہ کیسی نظر پڑی کہ ساری کہانی ہی بدل گئی۔

کل نیل دبانے سے پہلے بھی یہی خیال آیا، کاش! ایسا نہ ہوتا اور پھر اگلے ہی لمحے میں یہ دعا بھی کر رہا تھا کہ دروازہ زونیرا ہی کھولے۔

یہ دل بھی بڑی عجیب چیز ہے، جو اس کی نہ مانے اسے تو بے سکون کرتا ہی ہے اور جو مان لے اسے بھی پاگل کر دیتا ہے۔ مجھے بھی اپنا آپ کچھ ایسا ہی لگ رہا تھا۔

میرے ذہن میں یہ خیال بھی تھا کہ ہو سکتا ہے دوبارہ دیکھنے پر شاید وہ جو اندر تصویر چسکی ہوئی ہے وہ مٹ جائے شاید دوبارہ دیکھنے پر وہ مجھے اتنی اچھی نہ لگے شاید وہ وقتی جذبہ ہی ہو۔ مگر ہوا یہ کہ جب وہ میرے سامنے آئی تو میں پھر سے بے اختیار ہو گیا۔

میں ایک ٹک اسے یوں دیکھنے لگا جیسے عرصے بعد پیا سی آنکھوں کو میرا ب کر رہا ہوں۔

اس نے شاید کچھ کہا بھی تھا، لیکن مجھے اس کے صرف لب ملتے نظر آئے۔ ہوش تو تب آیا جب پاس سے زوردار آواز کے ساتھ ایک رکشا گزرا اور ہوش آنے پر میں نے اسے کہتے سنا۔

”بائل بھائی! کیا ہوا؟“ آپ اتنے پریشان کیوں ہیں۔ سب خیر ہے تو ہے نا؟“ وہ کافی پریشان نظر آرہی تھی۔

”ہاں۔۔۔ سب ٹھیک ہے۔ وہ میں۔۔۔ عاقب گھر پر نہیں ہے کیا؟“

”جی، مجھ سے! کیا؟“

”میں آپ سے۔۔۔ دیکھیں! آپ مجھے غلط مت سمجھیے گا۔ آپ شاید میرے بارے میں کچھ نہ کچھ جانتی ہی ہیں میں کوئی برا لڑکا ہرگز نہیں ہوں۔“

”جی ہاں میں جانتی ہوں آپ کو اور میں ہرگز آپ کو برا نہیں سمجھتی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے،“ میرا کہنے کا مطلب تھا کہ میری ملاقات ہو گئی تو میں اسے کہوں گا کہ اس سے بہت ضروری بات کرنی ہے اور اس کے لیے میں اسے فون کروں گا، لیکن ہوا یہ کہ عاقب کا پوچھنے کے بعد میں وہاں رک ہی نہیں۔ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔

سارے رستے اور پھر گھر آ کر بھی اپنے دل کو ستا رہا کہ اس نے کیوں مجھے اس راہ ڈالا۔ کیوں مجھے اس طرح خوار کر رہا ہے۔ لیکن دل تو مسکرا رہا تھا کہ میرا احتجاجی لہجہ کافی کمزور تھا اور کچھ ہی دیر بعد مجھے محسوس ہوا۔ اب دل کو الزام دینا غصہ منسوب ہے کیونکہ میں پورا کا پورا اسی کے رنگ میں رنگ چکا ہوں۔

پہلے وہ اداس سا روپ اور اب وہ ساہو سا، نکھر نکھرا کھلا کھلا چہرہ۔ میں مسکراتا ہوا بیڑ پر گر گیا۔

تمہارا نام لینا ہے تمہیں کو یاد کرنا ہے یہی۔ اک کام کرنا ہے

میں سارا دن اسے فون کرنے کے بارے میں سوچتا رہا۔ واپسی کا راستہ تو بند ہو چکا تھا اب مجھے آگے ہی بڑھنا تھا۔ اور پھر اگلا قدم بھی میں نے اٹھایا لیا۔

دوسرے دن اس وقت میں نے فون کیا جب یقین تھا کہ فون وہی اٹھائے گی۔

”ہیلو۔ میں بائل علی۔۔۔ وہ میں۔۔۔ عاقب ہے؟“

”آپ نے کل بھی اسی وقت بھائی کا پوچھا تھا کیا آپ کا بھائی سے اب ملنا جلنا نہیں رہا؟“

”نہیں۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔ وہ دراصل۔۔۔ میں نے آپ سے ہی بات کرنی تھی۔ کچھ کہنا تھا آپ سے۔“

”جی، مجھ سے! کیا؟“

”میں آپ سے۔۔۔ دیکھیں! آپ مجھے غلط مت سمجھیے گا۔ آپ شاید میرے بارے میں کچھ نہ کچھ جانتی ہی ہیں میں کوئی برا لڑکا ہرگز نہیں ہوں۔“

”جی ہاں میں جانتی ہوں آپ کو اور میں ہرگز آپ کو برا نہیں سمجھتی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے،“ میرا کہنے کا مطلب تھا کہ میری ملاقات ہو گئی تو میں اسے کہوں گا کہ اس سے بہت ضروری بات کرنی ہے اور اس کے لیے میں اسے فون کروں گا، لیکن ہوا یہ کہ عاقب کا پوچھنے کے بعد میں وہاں رک ہی نہیں۔ سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔

سارے رستے اور پھر گھر آ کر بھی اپنے دل کو ستا رہا کہ اس نے کیوں مجھے اس راہ ڈالا۔ کیوں مجھے اس طرح خوار کر رہا ہے۔ لیکن دل تو مسکرا رہا تھا کہ میرا احتجاجی لہجہ کافی کمزور تھا اور کچھ ہی دیر بعد مجھے محسوس ہوا۔ اب دل کو الزام دینا غصہ منسوب ہے کیونکہ میں پورا کا پورا اسی کے رنگ میں رنگ چکا ہوں۔

پہلے وہ اداس سا روپ اور اب وہ ساہو سا، نکھر نکھرا کھلا کھلا چہرہ۔ میں مسکراتا ہوا بیڑ پر گر گیا۔

تمہارا نام لینا ہے تمہیں کو یاد کرنا ہے یہی۔ اک کام کرنا ہے

میں سارا دن اسے فون کرنے کے بارے میں سوچتا رہا۔ واپسی کا راستہ تو بند ہو چکا تھا اب مجھے آگے ہی بڑھنا تھا۔ اور پھر اگلا قدم بھی میں نے اٹھایا لیا۔

رات کے آخری پیر جب میری آنکھیں تھک کر خود ہی بند ہونے لگیں اس وقت تک میں فیصلہ کر چکی تھی کہ بائل علی سے زیادہ اچھا اور کوئی نہیں میرے لیے۔

یوں ہر دوسرے تیسرے دن میری زندگی سے فون پر بات ہونے لگی۔ میں نے اس سے جواب نہ مانگا تھا کہ اس سلسلے کے شروع ہو جانے کا مطلب یہی تھا اس کو میں اور میری محبت بری نہ لگی تھی، میں بہت خوش تھا، لیکن ساتھ ہی ایک پریشانی کی بات بھی تھی۔ مجھے اسی کو زندگی کا رشتہ مانگنے کے لیے جلد بھیجنا تھا زندگی گزارنے بتایا تھا اس کے گھر آج کل سب سے اہم موضوع اور کام جلد از جلد اس کی شادی کرنے کا ہی ہے۔

میں نے زندگی سے تو کہہ دیا تھا کہ میں جلد اسی کو اس کے گھر بھیجوں گا، لیکن مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسی سے یہ بات کیسے کروں۔ پھر میں نے اپنی بہن نازش کو ساری بات بتائی، کیونکہ بہنوں کو ایسی باتیں بتانا آسان ہوتا ہے اور یہ یقین بھی ہوتا ہے کہ وہ مشکل کو حل کرنے میں مدد بھی کریں گی اور میری مشکل یہ تھی کہ میں چاہتا تھا پہلے دونوں گھروں کی ایک دوطا قاتیں ہو جائیں۔ اسی زندگی سے مل کر پھر اپنے طور پر رشتہ مانگیں۔ میری یہ بات سن کر نازش کہنے لگی۔

”بھائی! آپ لو میری طرح ظاہر کرنا چاہتے ہیں میں اس کو آپ کی چالاکی کوں یا شرمیلا پس؟“

اب میں اسے کیا بتاؤں کہ میں تو یہ سب عاقب کی وجہ سے کر رہا تھا کہ اب وہ اکثر مجھ سے یہ کہتا تھا۔

”مجھے محبت کا مرض لگ چکا ہے۔“

اب اچانک اسی اس کے گھر جا کر رشتے کی بات کرتیں تو اسے یقین ہو جاتا کہ میں نے ہی اسی کو بھیجا ہے اور میں نہیں چاہتا تھا اسے یہ سب معلوم ہو جائے۔

”دکھنا گنہگار مسئلہ بنا دیا ہے آپ نے ایک آسان سی بات کو۔“ نازش نے کہا۔ وہ زندگی کو اچھی طرح جانتی

تھی اور اسے میری پسند اچھی لگی تھی اور اس کا خیال تھا اسی کو بھی کوئی اعتراض نہ ہوگا، لیکن پھر میرے اصرار پر اس نے ایک ترکیب نکال لی۔

”بھائی! میں گھر میں میلاد کروا لیتی ہوں۔ ثواب کا ثواب اور آپ کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا اور زندگی کو بھی آنے کی خوب تاکید کروں گی۔“

نازش! جس کو میں ابھی چھوٹی سی گڑیا سمجھتا تھا اس نے اتنے اچھے طریقے سے میرا مسئلہ حل کر دیا کہ میں حیران رہ گیا۔ میلاد کے بعد اسی کے ساتھ زندگی کے گھر کا ایک اور چکر بھی لگایا اور اپنے طور پر اسی سے یہ بھی کہہ دیا کہ وہ زندگی کو اپنی بھابھی بنانا چاہتی ہے، پھر اسی کے سامنے میری رائے بھی لے لی۔ اور اسی بھی جلدی راضی ہو گئیں کیونکہ انہوں نے زندگی کے نام پر میری آنکھوں میں چمکتے جگنو دیکھ لیے تھے۔ بھلا ماؤں سے ایسی باتیں کہاں چھپ سکتی ہیں۔

میں بہت خوش تھا سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا۔ مجھے اس پر بار بھرے رستے پر چلنا بہت اچھا لگ رہا تھا۔ مجھے ہنسی تھی آلی تھی اس وقت کو سوچ کر جب میں پہلا قدم اٹھاتے ہوئے بے انتہا گھبراہٹ ہوا تھا۔ میں اپنے دل کا بے حد مشکور تھا۔ اسے شاباش دیتا کہ اس نے مجھے پیچھے ہٹنے نہیں دیا۔

زندگی نے ابھی تک باقاعدہ اظہار محبت تو نہیں کیا تھا اور نہ ہی میں نے اس سے اس بارے میں پوچھا تھا، لیکن مجھے اس کی باتوں سے اس کے لہجے سے انداز ہو گیا تھا کہ بہت نہ سہی، کچھ نہ کچھ محبت تو وہ بھی مجھ سے کرنے لگی ہے، ابھی چنگاری ہے تو کل آگ بھی لگ ہی جائے گی۔

ہماری جب بھی بات ہوتی تو زیادہ تر اختتام اسی بات پر ہوتا کہ مجھے جلد اپنے گھر والوں کو اس کے گھر رشتہ کے لیے بھیجنا چاہیے کہ اس کے گھر میں آئے روز کسی نہ کسی رشتے کی بات چل رہی ہوتی ہے۔ میں بھی جلد کچھ کرنے کا وعدہ تو کرتا، لیکن اب مسئلہ یہ تھا کہ

اسی تو آسانی سے راضی ہو گئی تھیں، دیر ابو کی وجہ سے ہو رہی تھی کہ ان ہی دنوں ابو نے آنے کا پروگرام بنایا ہوا تھا۔ اب جب ابو آ رہے تھے تو یہی مناسب سمجھا گیا کہ ان کے آنے پر ہی یہ کام ہو اور صرف دس دن ہی تو تھے ان کے آنے میں۔

اور ان ہی دس دنوں میں وہ ہو گیا جس کا میں تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ جب یہ یقین پختہ ہو گیا تھا کہ چند دنوں کے بعد زندگی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے میری ہو جائے گی اس وقت اس نے اطلاع دی کہ اس کا نام کسی اور کے ساتھ جڑ گیا ہے اور اب کچھ نہیں ہو سکتا۔

”میں نے تمہیں کہا تھا نا جو کرنا ہے جلد کرنا، لیکن تم نے میری بات کو اہمیت نہ دی۔ اب ابو نے کسی اور کو ہاں کہہ دی ہے اور میں کچھ نہیں کر سکتی۔“

اس دن پہلی مرتبہ زندگی نے خود سے فون کیا تھا اور آنسوؤں کی نمی لیے صرف اتنی بات کی اور فون بند کر دیا اور اس وقت مجھے پتا چلا آنکھوں کے آگے اندھیرا کیسے چھاتا ہے۔ پیروں کے نیچے سے زمین کا ٹھٹھا کسے کہتے ہیں۔

میں کچھ دیر تو کم صم سا بیٹھا رہا، پھر خیال آیا کہیں زندگی نے مذاق نہ کیا ہو۔ یہ خیال آتے ہی دل کو کچھ سنبھالا ہوا اور میں نے فوراً ”فون ملایا، لیکن فون ان کیج جا رہا تھا اور جب کافی کوشش کرنے پر بھی فون ان کیج ہی ملا تو پریشانی پھر سے برپا ہو گئی۔ وہ سارا دن یوں ہی پریشانی میں گزر گیا۔ اگلے دن اس سے بات تو ہو گئی، لیکن ساری بات ختم بھی ہو گئی۔

جس طرح میری محبت کی کہانی اچانک شروع ہوئی تھی ویسے ہی اچانک ختم ہوئی نظر آئی۔ میں نے اسے بہت کہا میں آج ہی اس کے گھر اسی کو بھیج دیتا ہوں کہ ابھی تو اس نے انگوٹھی بھی نہیں پہنی تھی، لیکن اس کا ایک ہی جواب تھا کہ وہ اپنے ابو کو انکار نہیں کر سکتی۔

ان کی طبیعت پہلے ہی خراب رہتی ہے اور اب تو وہ تین دن میں نہ صرف اس کی منگنی ہو جائے گی بلکہ ساتھ ہی شادی کی تاریخ بھی طے ہو جائے گی۔ اس نے روتے ہوئے یہ کہہ کر فون بند کر دیا کہ اب میں اسے

کبھی فون نہ کروں۔

اور میں کتنی ہی دیر وہیں بیٹھا اپنے آنسو اپنے اندر گرا تا رہا۔ نازش کو پتا چلا تو اس نے اسی کو بھی سب کچھ بتا دیا اور پھر دونوں تیار ہو گئیں زندگی کے گھر جانے کو، لیکن میں نے ان کو سختی سے منع کر دیا کہ زندگی نے سختی سے منع کیا تھا۔

اسی نے جب مجھے بتایا کہ ابو نے رشتہ طے کر دیا ہے اور وہ تین دن تک وہ لوگ آئیں گے انگوٹھی پہنانے اور تاریخ طے کرنے تو پہلے تو مجھے یقین ہی نہ آیا، مگر جب دوبارہ پوچھنے پر اسی نے بتایا کہ ایسا ہی ہونے جا رہا ہے تو ایک بار تو میں چکر اڑی گئی۔

”اسی! اتنی جلدی۔۔۔ اور آپ نے مجھے کچھ بتایا ہی نہیں۔“ میں بمشکل یہی کہہ پائی۔ میں بائل کو تو جلدی کچھ کرنے کا کہتی رہتی تھی، مگر میرے ابو بھی اتنی جلدی کچھ کر جائیں گے اس کا اندازہ مجھے نہ تھا۔

”پسند تو وہ لوگ تمہیں پہلے ہی کر گئے تھے۔ روز فون کر کے جواب مانگ رہے تھے۔ بس تمہارے ابو کو تو ویسے ہی تمہاری شادی کی جلدی تھی ان کو کہہ دیا کہ اگر تاریخ پکی کر جاؤ، پتا نہیں ان کو کیا ہو گیا ہے۔ اس دل کی بیماری نے تو ان کو کچھ زیادہ ہی پریشان کر دیا ہے، لیکن تم پریشان نہ ہو، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

اسی تو مجھے دلا سے دے کر چلی گئیں۔ وہ یہی سمجھ رہی تھیں کہ میں اتنی جلدی شادی کا سن کر پریشان ہوں اور مجھ میں اتنی اہمیت نہ تھی ان کو یہ بتانے کی کہ میں کسی کو پسند کرنے لگی ہوں اور اسی سے ہی شادی کرنا چاہتی ہوں پھر یہ ڈر بھی تھا کہیں میرے اس جواب سے ابو کو غصہ نہ آجائے ان کی طبیعت پھر سے نہ خراب ہو جائے۔ پھر میں نے ساری رات رونے اور سوچنے کے بعد بائل کو ہی انکار کر دیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس کا کیا حال ہوگا، لیکن میرے بس میں کچھ تھا ہی نہیں۔

میں تین چار دن گھر پر ہی رہا، طبیعت بھی خراب اور کچھ سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا کہ یہ میرے ساتھ ہوا کیا۔ میں پھر سے اپنے دل کو کوٹنے لگا کہ اس نے مجھے اس راہ پر کیوں لگایا تھا۔ میں تو اتنے مزے کی پرسکون زندگی گزار رہا تھا اور اب۔۔۔

عاقب اسی رات کو میرے گھر پہنچ گیا تھا جب میں سارا دن اس کو نہ ملا۔ بعد میں بھی آتا رہا وہ حیران تھا کہ پہلے تو میں کبھی اتنا بیمار نہ ہوا تھا اتنی اچھی صحت تھی اب اچانک سے کیا ہو گیا اور پھر جب میرا حال دیکھ کر امی بھی پریشان ہونے لگیں تو مجھے خود کو ٹھیک کرنا ہی پڑا۔

”یار! اب تو جلدی سے بالکل ٹھیک ہو جا۔ بہن کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی ہے ایک مہینے بعد کی ایک تو میرے اپنے کام کی مصروفیت اور اب شادی کے اتنے تکھیزے مجھے تیری مدد کی ضرورت ہے۔“

”تو اتنی جلدی کیوں کی؟ دو تین مہینے ٹھہر جاتے اچھی طرح ان لوگوں کو جانچ لیتے۔“ میں ایک دم بولا۔

عاقب خود بھی پریشان تھا اس نے میرے لیے کوئی نوٹ نہ کیا۔ کہنے لگا کہ ”یہی بات میں نے بھی کہی تھی“ لیکن ابو چونکہ رشتہ ہونے والے ہیں اس لیے یہ فریضہ وہ رشتہ منٹ سے پہلے ادا کرنا چاہتے ہیں اور پھر جب سے ان کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے تو وہ زیادہ ہی جلدی جلدی کا کہنے لگ گئے ہیں۔ زونیرا بھی اتنی جلدی شادی کا سن کر پریشان ہو گئی ہے۔

زونیرا کے ذکر پر میرا دل زور سے دھڑکا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کچھ عرصے کے لیے یہاں سے کہیں دور چلا جاؤں گا اور یہی بتانے میں عاقب کے پاس آیا تھا کہ میں کل اپنے ماموں کے پاس پنڈی جا رہا ہوں لیکن اس نے مجھے یہ کہنے کا موقع ہی نہ دیا اور شادی کے انتظامات کی بہت سی ذمہ داریاں مجھے سونپ دیں۔

میں تو شادی میں ہی نہیں جانا چاہتا تھا مگر اب زونیرا کو کسی اور کے حوالے کرنے میں حصہ لینا پڑ رہا تھا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنے آپ کو کیسے اتنا مضبوط کروں۔

”بھائی صاحب! بارات کی روانگی کا وقت تو کب کا ہو چکا مگر یہ دولہا میاں نظر نہیں آ رہے۔“

”میں تو خود پریشان ہوں، اس منٹ کا کہہ کر گیا تھا اور اب گھٹنہ ہونے والا ہے۔“

”فون کرنا تھا یا کسی کو پیچھے بھیجتا تھا، بتا کر تو گیا ہو گا نا کہاں جا رہا ہے۔“

”بازار جانے کا کہہ رہا تھا اس کے ماموں کا بیٹا ساتھ ہی گیا ہے۔“ باپ اس کو فون کرنے ہی لگا تھا ایک طرف سے شور اٹھا۔

”ہائے! یہ کیا ہوا حامد بیٹا! یہ پٹیاں ہائے۔ کہاں سے اتنی چونٹیں لگوا آئے۔“ دولہا کی ماں اونچی آواز میں بول رہی تھی۔

”دولہا زخمی ہو گیا، الیکسیڈنٹ ہو گیا۔“ ہر طرف شور مچ گیا تھا۔

”کہاں پریشان نہ ہوں، ٹھیک ہوں میں، شکر کریں بچ گیا۔ سامنے سے بڑی تیز رفتاری کے ساتھ بس آ رہی تھی اس سے بچتے بچتے موٹر سائیکل پھسل گئی۔“

”ہائے! یہ تو بہت برا ہوا شادی کے دن حادثہ! بہت ہی برا شگون ہے، یہ سب بغیر کسی وجہ کے تو نہیں ہوا،“

نحوست ہے نحوست۔ پھوپھی کی آواز گونجی۔

”آپا! یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“

”ارے! میں سچ کہہ رہی ہوں، یہی حقیقت ہے وہ لڑکی منحوس ہے۔ سامنے سے بس نہیں اس کی نحوست آ رہی تھی۔ تو یہ شادی سے پہلے یہ حال ہے بعد میں نہ جانے کیا گل کھلائے گی منحوس۔“

”پھوپھی! خدا کا واسطہ مت کریں ایسی جاہلوں والی باتیں۔ یہ ایک حادثہ تھا اور بس۔“ دولہا چلایا۔

”بیٹا! نہ مانو۔ میں تو وہی کہوں گی جو حقیقت ہے۔ بھابھی! یاد نہیں آپ کو جس دن یہ رشتہ آپ مل کر کے آئی تھیں اسی دن آپ چکر آ کر گریزی تھیں اور تو اور سنا ہے اس لڑکی کے باپ کو بھی دل کا دورہ پڑا۔“

”کاہے۔ مانیں نہ مانیں لیکن یہ سارا اس کی نحوست کا پکر ہے۔“

”نہیں بھئی! چکر تو اس بات کے دوسرے دن آیا تھا، ناشتا ٹھیک سے نہیں کیا تھا شوگر کم ہو گئی تھی۔“

”بھابھی! وجہ تو کوئی نہ کوئی جی ہی تھی ورنہ آپ تو سارا دن مٹھائی پانتی رہی تھیں لیکن اپنے منہ میں نہ الٹ سکیں۔“

”پھوپھی کی دلیلیں بہت سے مہمانوں کے دلوں کو لگ رہی تھیں۔“

”بھئی میں تو بارات کے ساتھ نہیں جاؤں گی کیا پتا راستے میں کچھ اور ہو جائے۔“

پھوپھی محسن میں پچھی چارباٹی پر بیٹھتے ہوئے بولیں

”یہ بات کئی دلوں میں خوف پیدا کر گئی۔ ہر کوئی لڑکی کے منحوس ہونے اور نہ ہونے پر تبصرو کر کے لگ دولہا ایک طرف سر پکڑے بیٹھ گیا اور اس کے ماں باپ لت جگر کے سراور بازو پر بندھی بیٹیوں کو نم آنکھوں سے دیکھتے ہوئے رشتہ و امروں کی باتوں کو ذرا توجہ سے نہ دیکھتے۔“

بارات لیٹ ہو رہی تھی لیکن اب اس طرف کسی دھیان نہ تھا۔

”بھائی! ماں لو میری بات نہ کرو بریلو اپنے بیٹے اور گھر کو دیکھو بیٹے کی حالت، سر پر پی بازو پر پی اور چال میں لنگڑاہٹ، کیا اس حال میں اس کی بارات لے کر آئیں گے؟ وہاں تو یہ مذاق بن کر رہ جائے گا، بیٹیوں میں اندھا دھند۔“ پھوپھی نے ایک اور تیرہ چھوڑا۔

”لیکن آبا! باپ کو کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔“

”چھوڑو لیکن دیکھیں میں تو کہتی ہوں اگر لڑکی توں والی ہوتی تو چاہے بس اوپر چڑھ جاتی، حامد کو اس تک نہ آئی اور پھر یہ بھی تو دیکھو دوسرے لڑکے کچھ بھی نہ ہوا اگر اتو وہ بھی حامد کے ساتھ ہی تھو وجہ بہت۔ جو صرف حامد کے پیچھے لگی تھی۔“

پھوپھی کی یہ دلیل باقی سب کے علاوہ حامد کے ماں کے دل کو بھی لگی۔

”ٹھیک ہے آبا! ہم تمہاری بات مان بھی لیں مگر

لو حوروہ لوگ انتظار کر رہے ہیں اور پھر یہاں گھر مہمانوں سے بھرا پڑا ہے، کتنے دنوں سے رسمیں ہو رہی ہیں اور لب میں کیسے سب ختم کروں۔ لہذا خرچہ بھی ہوا اور شادی بھی نہ ہو، رسوائی الگ۔“

”رسوائی کیوں یہاں سب جانتے ہیں رشتہ کیوں توڑا جا رہا ہے اور پھر تم لوگ تو شکر کو پہلے ہی پتا چل گیا، اگر شادی کے بعد پتا چلا کہ لڑکی منحوس ہے تو پھر! اور رہی تیری یہ پریشانی کہ اتنا خرچہ بھی ہوا اور شادی بھی نہ ہو تو میرے پیارے بھائی! آخر مشکل وقت میں اپنے ہی کام آتے ہیں۔ میں تیری مدد کرنے کو، تجھے رسوا ہونے سے بچانے کو حاضر ہوں اور پھر میری شکایت تو اس لڑکی سے زیادہ خوب صورت سمجھ دار اور پھر سب سے بڑھ کر تیری اپنی ہے۔“

اتنے عرصے سے ناکام کوششوں کے بعد بھی پھوپھی یہ موقع گوانا نہیں چاہتی تھیں۔

پھر کچھ ہی دیر بعد پھوپھی اپنی بیٹی کو دلہن بنانے کی تیاریاں کرنے لگیں، دو لمبے کے غصے اور ناراضی کو کوئی اہمیت دینے کو تیار نہ تھا۔ منحوس زونیرا کی جگہ بخنوں والی شکایت نے لہلی تھی۔

میں بیوی پارلر سے تیار ہو کر کب سے آئی بیٹھی تھی لیکن ابھی تک بارات پہنچنے کے کوئی آثار نہ تھے۔ میری سب کزنز اور دوست میرے گرد بیٹھی مجھے تنگ کر رہی تھیں لیکن ان کی یہ چھیڑ چھاڑ میرے اندر کوئی پلچل نہ پیدا کر سکی۔ مجھے تو ان کی یہ بات بھی بہت بری لگ رہی تھی کہ مجھ پر بہت روپ آیا ہے۔

کہتے ہیں جس کو ہندی کا رنگ گرا چڑھے اس کو سسرال میں بہت پیار ملتا ہے اور میں اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی، جہاں سے مجھے بہت سا پیار ملنا تھا وہاں تو میں نے جانا ہی نہیں تو پھر ہندی نے میرے ہاتھوں پر اتنا گرا رنگ کیوں چھوڑا شاید ہندی ہی رنگ والی تھی۔

میں اپنی ہی سوچوں میں گم سر جھکائے بیٹھی تھی کہ

کیونکہ مجھ سے اور میرے گھر سے زیادہ پیار زونیرا کو اور کہیں سے نہ ملتا تھا۔ اللہ کے بھید اللہ ہی جانے غیب سے مدد آئی تھی میرے لیے یا شاید ہم دونوں کے لیے ہی۔

ای، ابو کے بروقت فیصلے نے روتے چروں پر خوشی بکھیر دی اور کچھ ہی دیر بعد میں اس اسٹیج پر جس کو میں نے اپنے ہاتھوں سے سجایا تھا، زونیرا کے سنگ بیٹھا تھا اور نازش دھڑا دھڑا ہماری تصویریں بتا رہی تھی۔

”بھائی! آپ شادی بھی زونیرا آپلی سے کرنا چاہتے تھے اور لوہو ہونے کے باوجود لو میرج نہیں کرنا چاہتے تھے“ اے دوست کی وجہ سے۔ دیکھیں! اللہ نے آپ کی کتنی اچھی مدد کی۔“

نازش نے ہنستے ہوئے میرے کان میں کہا تھا۔ اب مجھے خیال آ رہا ہے کہ یہ سب میری دعا کی قبولیت کی وجہ سے ہوا ہے یا واقعی جوڑے آسمانوں پر بنے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

خواب خواہش اور زندگی

رابعہ رزاق



قیمت - 500 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37 اردو بازار لاہور

محبت کو تماشا کیوں بناؤں۔ میں نے زونیرا کو چاہا اور دل کی گہرائیوں سے چاہا اور اس جاہت کو ہمیشہ رہنا تھا اور جس سے محبت ہو اس کے لیے تو ہمیشہ بہت اچھا سوچا جاتا ہے۔ میں نے ایسی بہت سی باتیں سوچتے ہوئے خود کو مضبوط کیا اور اس کے لیے خوشیوں بھری زندگی کی دعا کی۔

اپنی محبت کو دل کے نہاں خانوں میں چھپا کر عاقب کا بھی بھرپور ساتھ دیا، لیکن جب شادی کا دن آیا تو میری ساری مضبوطی جھاگ کی طرح پٹھ گئی۔ آج میرا دل کر رہا تھا بس کمر بند کیے پڑا رہوں مگر عاقب کہاں ایسا کرنے دیتا چاہے میں بیماری کا بہانہ کرنا یا سچ میں طبیعت خراب ہوتی وہ مجھے اگر گھر سے اٹھا کر لے جاتا۔ اس لیے اس کے ایسا کرنے سے پہلے ہی میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ ابو بھی دو دن پہلے نہیں تھے، کہا تو انہوں نے دس دن بعد آنے کا تھا، پھر آتے آتے کچھ زیادہ دن ہی ہو گئے۔ عاقب نے بہت اصرار کے ساتھ ان کو شادی کی دعوت دی تھی۔

سب لوگ بارات کے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ میں ایک طرف سب سے الگ کھڑا اپنے دل میں زونیرا سے آخری مرتبہ ملنے کی خواہش کو دبا رہا تھا کہ عاقب پر نظر پڑی جو بے حد پریشان تھا۔ اس کے ابو کو دیکھا تو وہ کرسی پر بیٹھنے بیٹھنے کو دبا رہے تھے پھر جس چہرے پر نظر پڑی وہ پریشان ہی دکھائی دیا۔

میں تو اپنے دکھ میں گم تھا، بتا ہی نہ چلا کیا بات ہو گئی ہے اور پھر عاقب نے جو کچھ مجھے بتایا تو مجھے بھی اپنا سر چکراتا محسوس ہوا۔ عین وقت پر انکار کوئی چھوٹی بات تو نہ تھی۔ زونیرا کی شادی کہیں اور ہونے پر میرا دل بہت زیادہ دکھی تھا، لیکن اب وہاں سے رشتہ ٹوٹنے کی خبر پر خوشی کے بجائے غم بڑھا تھا یہ سوچ کر کہ نہ جانے اندر لیکن بنی زونیرا کا کیا حال ہو گا۔ اس کے علاوہ تو اور کوئی بات میرے ذہن میں آنے رہی تھی۔

اور اب میں سوچ رہا ہوں کہ میں نے جو زونیرا کے لیے خوشیوں بھری زندگی کی شوہر اور سسرال سے بہت سا پیار ملنے کی دعا کی تھی وہ تو قبول بھی ہو چکی تھی،

ٹوٹ جانے منحوس قرار پانے پر یہ اتنی خوش کیوں ہے۔

اب میں بائل علی کے گھر کے ڈرائنگ روم میں بیٹھی ہوں۔ ای، ابو نے مجھے ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا تھا اور ان کے چروں پر میں نے بہت اطمینان اور خوشی دیکھی تھی۔ غلط سوچ رکھنے والے لوگوں سے تعلق ختم ہونے پر اور بنی ایک بہت اچھے گھر کے حوالے کرنے پر انہیں خوش ہی ہونا تھا۔

ابھی نازش مجھے بتا کر گئی ہے کہ بھائی بازار گئے ہیں سرخ گلاب لینے۔ پہلے وہ کمر اسجائیں گے۔ جب تک مجھے بیس بیٹھنا ہو گا۔ بائل کو یہ بات یاد تھی کہ مجھے سرخ گلاب بہت پسند ہیں، لیکن اب پھولوں کی کیا ضرورت مجھے تو دیے ہی ہر طرف گلاب کھلے نظر آ رہے ہیں اور ان کی خوشبو بھی محسوس ہو رہی ہے۔

یہ گہری رات میں جگ مک کرتی روشتیاں کتنی اچھی لگ رہی ہیں۔ صبح کتنا جس تھا اور اب کیسی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی ہیں۔ سچ ہی کہتے ہیں کہ دل خوش تو دنیا خوش، دل غمگین دنیا غمگین۔

میں بازار جا رہا ہوں سرخ گلاب لینے بہت سارے سرخ گلاب۔ ایک مرتبہ زونیرا نے مجھے بتایا تھا اسے سرخ گلاب بہت اچھے لگتے ہیں اور اس وقت میں نے سوچا تھا جب ہماری شادی ہوگی تو میں زونیرا کے لیے کمرے کو سرخ گلابوں سے سجاؤں گا۔ اب اچانک مجھے یہ بات یاد آئی تو میں اس کو بتائے بغیر گلاب لینے نکل پڑا۔ زیادہ نہ سہی، تھوڑا بہت تو کمرے کو سجایا لوں گا۔

محبت کے کھوجانے کا زخم جب تازہ تھا تو میری بہت بری حالت تھی۔ ای اور نازش بھی میری وجہ سے پریشان اور دکھی تھیں، پھر مجھے خود کو سنبھالنا ہی پڑا کہ میرے یوں پڑے رہنے سے کچھ تبدیل تو نہ ہو گا۔ لیکن گھر والے ضرور متاثر ہوں گے۔ محبت صرف پالنے کا نام تو نہیں۔ میں اس کو روگ کیوں بناؤں!

اچانک میرے گرد گھیرا ڈالے بیٹھی ساری لڑکیاں اٹھ کر باہر چلی گئیں۔ شاید بارات آگئی۔ میں نے سوچا۔ دل زور سے دھڑکا اور آنکھیں پانی سے بھر گئیں۔ لیکن کچھ ہی دیر بعد کئی پریشان آوازیں مجھ تک پہنچنے لگیں۔ ”بارات نہیں آئے گی۔ انکار ہو گیا۔ دولہا کا حادہ ہو گیا۔ ذمہ دار لڑکی ہے وہ منحوس ہے۔“

باہر شور مچا تھا اور میں اندر اکیلی بیٹھی تھی۔ دم گھٹتا محسوس ہونے لگا۔ میں اس شادی سے خوش نہ تھی، آج کے دن سے پہلے کتنی ہی بار میں نے دعا کی تھی، اس شادی کے نہ ہونے کی اور اب جب سب ختم ہونے کا سنا تو مجھے تو خوش ہونا چاہیے تھا، لیکن کیسی خوشی! میں تو منحوس قرار دی گئی تھی۔ رشتہ ختم ہوا تو ساتھ رسوائی بھی ملی تھی۔

”ہائے ہائے لڑکی بر تو داغ لگ گیا۔“ ایک تیز آواز میرے کانوں تک پہنچی تو میرے دل سے مرنے کی دعا نکل گئی۔

کچھ دیر بعد جب میں اپنی چوڑیاں اتارنے ہی لگی تو سمیرا بھاگی بھاگی آئی اور آتے ہی خوشی سے میرے گلے لگ گئی۔ میں اس کی خوشی پر حیران ہو رہی تھی پھر اس نے میرے کان میں جو بات کہی تو میں کتنی ہی دیر بے یقینی سے اس کو دیکھتی رہی۔

”آئی! میری بات کا یقین نہیں آ رہا نا اب قاضی صاحب اگر آپ کو یقین دلا میں گے جب وہ اگر آپ سے پوچھیں گے زونیرا بی بی! آپ کو بائل علی قبول ہیں؟ سمیرا کھلکھلائی۔

وہ میری محبت کے بارے میں جانتی تھی اور میری اس شادی پر وہ بھی دل سے خوش نہ تھی۔ میری نظر بے اختیار ہی اپنی مندی کی طرف چلی گئی۔ میں منحوس نہیں بہت خوش قسمت ہوں میں سوچ کر مسکرائی۔

ساری لڑکیاں پھر سے میرے گرد گھیرا ڈالے بیٹھ گئی تھیں۔ پہلے میں نے ان سے اپنے غم کو چھپانے کے لیے سر جھکائے رکھا تھا اور اب خوشی سے دکتے چہرے کو چھپانا تھا وہ یقیناً ”حیران ہی ہو میں کہ رشتہ



جب یار نے رختِ سفر باندھا، کب ضبط کا یا ملاں دن تھا
ہر درد نے دل کو سہلایا، کیا مال ہمارا اس دن تھا

جب خواب ہوئیں اس کی آنکھیں، جب دُھند ہو اس کا چہرہ
ہر آنک ستارہ اس شب تھا، ہر زخم انگارہ اس دن تھا

سب یادوں کے ہوتے سوتے ہم کس سے گلے مل کے روتے
کب گھیاں اپنی گھیاں تھیں، کب شہر ہمارا اس دن تھا

جب تجھ سے فدا غافل ٹھہرے، ہر یاد نے دل پر دستک دی
جب لب پہ تمہارا نام نہ تھا، ہر دکھ نے پکارا اس دن تھا

اک تم ہی قرار نہ تھے تنہا اب کے تو بلا طرب آیا
اک بھیڑ لگی تھی مقتل میں، ہر درد کا مالا اس دن تھا

احمد فراز

کیسے بتائیں، ہجر کی ساعت کتنی بھاری تھی
تین سو پینسٹھ دنوں سے لمبی رات گزار دی تھی
رات اچانک ہی نہیں کچھ پردانے رکھ ہوئے
اصل میں یہ کیفیت ان پر شام سے طاری تھی

ہم نے تو جب بھی ذکر کیا ہے شہر سے جلنے کا
ادھر جواب میں لمبی چپ یا گریہ و زاری تھی
کئی برس تک رات کی انگلی تمام کے پھرا کیے
کبھی نہ اس نے ہاتھ چھڑایا، ایسی یاری تھی

ٹھنڈی میٹھی ایک بھی شام اس درد سے ملی نہیں
جلتی جوانی ہم نے جس دہلیز پر داری تھی

حسن رضا ہم نے تو یہاں کچھ ایسے عمر بتائی
تیغِ دودم پر پاؤں تھے ننگے، سر پر آری تھی
حسن عباس رضا

تبدیلی،

فلسطین، کشمیر، بوسنیا

یہ سارے ہمارے اپنے ہیں
کل ان کے دکھ پر روتے تھے
آج اپنے گھر میں ماتم ہے
یہ قہر جو تم پہ ٹوٹا ہے
یہ سب غیروں کی سازش ہے
اک دھمکے کی گونج میں
کتنے قہقہے دب جاتے ہیں
ماں، جن کا رستہ دیکھے
وہ بیٹے کب گھر جاتے ہیں
بیرونی انداد کے بدلے
ہم نے کیا کیا رہن رکھا ہے
اپنی طاقت، اپنی حرمت
سوچو چند سکول کے بدلے
کتنے پسینے بیج دیے ہیں
اس بیرونی مداخلت کے ذریعے
اتنی تبدیلی آئی ہے
کل جو پھول چہرے ہنستے تھے
آج ان کے لبوں پر ہو گئیں ہیں
کل جن ہاتھوں میں بٹتے تھے
آج ان میں بندوقیں ہیں
ام ٹامہ

شکوہ بھی جنا کا کیسے کریں، اک نازکی رشتواری ہے
آغازِ وفا خود ہم نے کیا تھا، پہلی بھول ہماری ہے

دکھ تم کو جب جب پہنچا ہے، خود ہم نے آنسو پونچھے ہیں
اب دل پہ ہمارے چوٹ لگی ہے، اب کے تمہاری بارگاہ ہے

بے کھیلے بازی جیت کے بھی تم ہم سے شاکی رہتے ہو
اور ہم کو دیکھو، ہم نے تو خود جان کے بازی باری ہے

وہ عہد تھا عیش و جولانی کا، اب عمر بے سعی تلافی کی
پہلے بھی نیت پر لائی تھی ادب بھی شب بیداری ہے

جو کاری زخم لگا ہے دل پر، پہلے اس کی فکر کرو
یہ بعد میں دیکھا جائے گا، یہ کس کی کارگزاری ہے

جو صاحب گھر گھر میری بابت زہر لگاتے پھرتے ہیں
وہ صرف میرے ہمسائے نہیں ہیں، ان سے قربت دار ہے

اس راہ سے ہو کر گزر رہے ہیں، کچھ دیر بھی کچھ دیر بھی
اب نقشِ قدم پہچان کے چلنا آپ کی ذمہ داری ہے

اقبال عظیم

تو کیا کرتا...
تائے اور کار کے حادثے کے بعد تائے والے
نے عدالت میں دعوا کیا کہ اسے کار والے سے تانگا
توڑنے، گھوڑے کو مارنے اور اسے زخمی کرنے کا
معاوضہ دلایا جائے۔
”مجھے بتایا گیا ہے کہ حادثے کے بعد تم نے کار کے
مالک سے زخمی نہ ہونے کا اعتراف کیا تھا؟“ جج نے
کہا۔

”میں اعتراف کرنے پر مجبور تھا جناب عالی!“
”تمہیں کس نے مجبور کیا تھا؟“ جج نے پوچھا۔
”میں آپ کو تفصیل بتاتا ہوں جی۔“ تائے والے
نے کہا۔ ”جب حادثہ ہوا تو کار والا اپنی گاڑی سے ریو اور
لیے نکلا۔ اس نے ایک نظر زخمی گھوڑے پر ڈال دیا اور
بول۔

”مجھ سے اس کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔“ یہ کہہ
کر اس نے تڑتڑتین فار کیے اور گھوڑے کو ختم کر دیا۔
پھر اس کے بعد مجھ سے بولا۔

”کیا تم بھی زخمی ہو گئے ہو؟“
”آپ ہی بتائیے جناب عالی! اس خطرناک صورت
حال میں اگر میں زخمی نہ ہونے کا اعتراف نہ کرتا تو کیا
کرتا؟“ رابعہ۔ کراچی

اصل شکایت

بخدمت جناب انیشن باسٹر صاحب!
گزارش یہ ہے کہ میرا گھر ریلوے لائن کے قریب
واقع ہے۔ رات کے وقت آپ کی جو ریل گاڑیاں
میرے گھر کے قریب سے گزرتی ہیں ان کی وجہ سے

ہمارا گھر یلو سکون تباہ ہو کر رہ گیا ہے۔ یہ گاڑیاں اس قدر
شور کرتی ہیں کہ کانوں کے بروے پھٹنے لگتے ہیں بچے
خوف سے پیچیں مار کر رونے لگتے ہیں۔
یہ باتیں میری بیوی نے مجھے بتائی ہیں۔ اصل
شکایت اسے ہی ہے۔ وہ اس وقت اس بات پر مجھے
ڈانٹ ڈپٹ کرنا چاہتی ہے کہ میں اتنے زور زور سے
خراٹے کیوں لے رہا ہوں مگر ٹرین کے شور اور
گرگڑاہٹ میں اس کی آواز دب کر رہ جاتی ہے۔

فصرت الطاف احمد۔ کراچی
پریشانی کی بات

ڈاکٹر! آپ کی ٹانگ کافی سوجی ہوئی ہے، لیکن
پریشانی کی کوئی بات نہیں۔
مریض! اگر آپ کی ٹانگ سوجی ہوئی تو میرے لیے
بھی پریشانی کی کوئی بات نہیں ہوتی۔

امتل عزیز شہزاد۔ کراچی

پسند

☆ تمہیں کون سی اداکارہ پسند ہے؟
☆ رانی مکر جی!
☆ اچھا مجھے بھی بہت پسند ہے اور اداکار کون پسند
ہے؟

☆ ارجن رام پال۔
☆ واہ! مجھے بھی ارجن رام پال پسند ہے۔ اچھا تو
تمہیں گلوکار کون پسند ہے؟

☆ لتاجی اور ہنکج اوہاس۔
☆ واہ! مجھے تمہاری اور میری پسند تو بالکل ایک جیسی
ہے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تمہیں سیاست دان کون پسند ہے؟

☆ مہاتما گاندھی۔

☆ توبہ توبہ۔ ارے وہ تو ہندو تھا۔

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

زبان

سردار جی نے پٹھان سے پوچھا۔
”ہمارے بھگوان جی کی زبان کیوں باہر نکلی ہوئی
ہے۔“
پٹھان بولا۔

”پانچ روپے کا ہار اس کے گلے میں ڈال کر پانچ لاکھ
مانگو گئے تو بے چارے کی زبان ہی باہر آئے گی نا۔“

مزے کرنا

شرابی کی بیوی نے ایک بار شراب کے گلاس میں
اسے ایک گھٹن بھر الودھ ڈال دیا۔
”توبہ توبہ تم ایسی بے ہوش اور گھٹاؤنی چیز بیٹے
ہو۔ اسے پی کر توجی اور خراب ہونے لگا ہے۔“
”اور تم اس پر بھی کہتی ہو کہ میں مزے کرتا
ہوں۔“ شوہر فوراً بولا۔

(رضوانہ شکیل رائے۔ لودھراں)

شکوہ

ایک نو بیاہتا لڑکی اپنی سہیلی سے شکوہ کر رہی تھی۔
”واقعی شادی کے بعد عورت کی کوئی قدر نہیں رہتی۔
اب یہی دیکھ لو کہ میری شادی کو صرف دو ماہ گزرے
ہیں اور دو ماہ سے سلیم نے مجھ سے سیدھے منہ بات
نہیں کی۔“

”پھر تو تمہیں سلیم سے طلاق لینے کے بارے میں
سوچنا چاہیے۔“ سہیلی نے تشویش سے کہا۔
”لیکن میں سلیم سے طلاق کیسے لے سکتی ہوں؟
میری شادی سلیم سے تھوڑا ہی ہوئی ہے۔“ لڑکی نے
مجبوری بیان کی۔

فرحین باہر۔ بسیلہ

جنہم میں جاؤ

ایک تو ندیل شخص مرنے کے بعد اینڈ تا اور اکڑتا
ہوا جنت کے دروازے پر پہنچا۔

”کون ہو تم؟“ داروغہ جنت نے دریافت کیا۔
”میں کائنات بازار کا سیٹھ موٹا بھائی کھوٹا بھائی ہوں۔“
”کیا چاہتے ہو؟“

”اندر جنت میں جانا چاہتا ہوں۔“
”تم نے ایسا کون سا کارنامہ انجام دیا ہے کہ خود کو
جنت کا مستحق سمجھتے ہو؟“
”میں نے ایک بیوہ کی پچیس پیسے کے سکے سے مدد
کی تھی۔“

”محاسب!“ داروغہ جنت نے ایک فرشتے کی طرف
منہ کر کے کہا۔ ”کیا یہ نیکی اس کے اعمال میں درج ہے؟“
فرشتے نے بتایا۔

”جی ہاں درج ہے۔“

داروغہ جنت نے دوبارہ سیٹھ موٹا بھائی کھوٹا بھائی کی
طرف دیکھا۔ ”اس کے علاوہ بھی کوئی نیک کام کیا
ہے۔“

”میں نے سردی میں ٹھہرتے ہوئے شخص کو دس
پیسے کا سکہ دیا تھا۔“

”محاسب! کیا یہ بات بھی اعمال نامے میں موجود
ہے۔“

”بے شک جناب!“
”ہاں تو سیٹھ جی! اس کے علاوہ تم نے اور کون سی
نیکی کی؟“

”بس جناب! یہی دو نیکیاں ساری عمر کی کمائی ہیں۔“

”محاسب!“ داروغہ جنت نے کہا۔ ”تمہارے
خیال میں اس نیک انسان کے ساتھ ہمیں کیا سلوک
کرنا چاہیے؟“

”میری ناچیز رائے میں ہمیں اس کے پینتیس پیسے
اس کے منہ پر واپس مار کر صاف صاف کہہ دینا چاہیے

کہ ”جنم میں جاؤ۔“
محاسب نے جواب دیا۔

نورین فیاض، راولپنڈی

مثال

ایک عاشق نے تھوڑے فاصلے سے اپنی محبوبہ کو قریب آنے کے لیے کہا۔ محبوبہ نے اشارے سے بتایا کہ وہ نہیں آسکتی کیونکہ اس کے پاؤں میں چپل نہیں ہے۔ عاشق موصوف نے اس کے پاس آکر کہا۔ ”محبت میں تو چاہنے والوں کو کانٹوں پر بھی چلنا پڑتا ہے اور تم ہو کہ میری خاطر ننگے پاؤں نہیں چل سکتیں؟“ محبوبہ نے اتر کر کہا۔

”تم تو فوراً افسانہ شروع کر دیتے ہو جبکہ تمہارے بھائی تو کچھ بھی نہیں کہتے تھے جب میں ان سے کہتی تھوڑی دیر کو میں چپل پہن آؤں۔“

ثمینہ اقبال، میرپور خاص

سدھرنے کے بعد

لڑکا اپنے دوست سے۔ ”یار! تو نے اس لڑکی کے لیے سگریٹ چھوڑ دی؟“
دوست۔ ”ہاں۔“
لڑکا۔ ”شراب بھی چھوڑ دی؟“
دوست۔ ”ہاں۔“
لڑکا۔ ”جو ابھی چھوڑ دیا؟“
دوست۔ ”ہاں۔“
لڑکا۔ ”ابے پھر تو نے اس سے شادی کیوں نہیں کی؟“

دوست۔ ”یار! اتنا سدھر گیا تھا کہ اس سے اچھی مل گئی۔“

عاشی مرتضیٰ، کراچی

کیا ایسا نہیں ہو سکتا؟

ایک دفعہ ایک اخبار نویس ڈوب رہا تھا۔ اتفاق سے ایک شخص نے اسے ڈوبنے سے بچالیا۔ اخبار نویس نے اپنے حسن کا شکریہ ادا کیا اور اسے مکمل ایڈریس

دیا اور دفتر آنے کی دعوت بھی دی۔

ایک عرصہ بعد اس شخص نے ایک نظم لکھی اور اسے کہیں چھپوانا پاپا۔ اسے اسی اخبار نویس کا خیال آیا تو وہ فوراً اس کے دفتر چلا گیا۔ اخبار نویس نے اس کی بڑی خاطر مدارات کی اور پھر آنے کا مدعا پوچھا۔ اس نے کہا۔ ”میں اپنی نظم اخبار میں چھپوانا چاہتا ہوں۔“

اخبار نویس نے نظم پڑھی اور اس کو ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”جناب! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ مجھے پھر وہیں لے چلیں جہاں آپ نے مجھے ڈوبنے سے بچایا تھا۔“
کوثر شاہد، میٹروپولیٹن کراچی

کوئی بات نہیں

شوہر نے مرتے وقت اپنی بیوی سے کہا۔
”تمہاری الماری میں سے تمہارا گولڈ کاسیٹ میں نے ہی چوری کیا تھا۔“ بیوی نے روتے ہوئے کہا۔
”کوئی بات نہیں۔“

شوہر بولا۔ ”اور وہ تمہارے بھائی نے جو امانت رکھوائی تھی ایک لاکھ روپے وہ بھی میں نے ہی غائب کیے تھے۔“

بیوی۔ ”میں نے آپ کو معاف کیا۔“
شوہر۔ ”اور تمہاری تکیٹی کے پیسے بھی کسی اور نے نہیں ہمیں نے چوری کیے تھے۔“
بیوی۔ ”کوئی بات نہیں۔“

شوہر۔ ”اور تمہاری بہن کے ساتھ میرا ہی افسینو چل رہا تھا۔“
بیوی۔ ”کوئی بات نہیں“ آپ کو زہر بھی میں نے ہی دیا ہے۔“

باقیس افتخار، ملیر کراچی



شگفتہ جاہ



میل جول،

حضرت وہیب بن دود رحمۃ اللہ علیہ فرماتے تھے کہ میں نے آج تک (قریباً پچاس برس) لوگوں سے میل جول کیا ہے لیکن کسی نے میری غلطی معاف نہیں کی اور نہ میری کسی لغزش کو دگر دیا اور جب کبھی ان میں سے کوئی مجھ سے ناراض ہوا تو اس سے خود مجھے بھی دلی تکلیف پہنچتی۔“

رابطے،

حضرت حاتم اصم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے تھے کہ لوگوں کو آگ فرض کرواؤ بلا ضرورت ان کے پاس نہ جاؤ اور جب ان کے قریب جاؤ تو اس طرح ڈرو جیسے آگ کے قریب جانے سے ڈرتے ہو۔

گفتگو کی مدد،

ایک دفعہ حضرت ابراہیم بن ادم رحمۃ اللہ علیہ سفر میں تھے جب دایس آئے تو لوگوں نے سلیمان خواص سے کہا۔

”آپ ان سے ملاقات کو کیوں نہ گئے؟“
انہوں نے فرمایا۔
”میں ڈرتا ہوں کہ ان سے مل کر یکنی چمڑی باتیں کروں تو اپنے آپ کو ہلاکت میں ڈالوں۔“

وانائی،

ربیع بن خثیم رحمۃ اللہ علیہ اپنی قوم کی مجلس میں ساری عمر میں صرف ایک دفعہ شریک ہوئے۔ ایک مرتبہ اپنے گھر کے دروازے میں بیٹھے تھے کہ ایک پتھر گرا۔

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت انس بن مالک سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جو شخص اپنے وارث کو ترکہ دینے سے بھلے گا (ایسی وصیت کرے گا جس سے جائز وارث کو حصہ نہ ملے یا اس کے اصل حصہ سے کم ملے) تو اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اسے اس کی جنت کی میراث سے محروم فرما دے گا۔“

تین طریقے،

ایک مرتبہ عوام کے ایک بڑے مجمع سے خطاب کرتے ہوئے حضرت عمرؓ نے فرمایا۔
”صرف تین طریقے ایسے ہیں جن کے اختیار کرنے سے کوئی مال صالح ہو سکتا ہے وہ تین طریقے یہ ہیں۔
1۔ حق کے ساتھ وصول کیا جائے۔
2۔ حق کی راہ میں صرف کیا جائے۔
3۔ ناجائز طریقے سے خرچ نہ کیا جائے۔“

اخلاق،

اخلاق وہ چیز ہے جس کی قیمت کچھ نہیں دینی پڑتی۔ ہاں مگر اس سے ہر انسان خریدنا چاہتا ہے۔

توبہ،

جب تم سکون کی کمی محسوس کرو تو اپنے رت کے حصہ توبہ کرو کیونکہ انسان کے گناہ ہی ہیں جو دل کو بے چین رکھتے ہیں۔

ذوباریہ خالد۔ لاہور

جس سے آپ کا سر زخمی ہو گیا لیکن مارنے والے کا پتا نہ چلا۔ آپ کھڑے ہو گئے اور کہا۔
 ”اسے ذبح کیجئے نصیحت کی گئی ہے۔“
 اس کے بعد مرتے دم تک بغیر ضرورت کے گھر سے نہ نکلے اور فرمایا کرتے تھے کہ جو شخص راستے میں بیٹھے اسے راہ کا حق ادا کرنا چاہیے۔ یعنی سلام کا جواب دے۔ مظلوم کی امداد کرے اور ظالم پر شہادت دے اور جو ضرورت مند ہو اس کی امداد کرے۔
 عمرو، اقرأ کراچی

تکبر

حضرت شعبی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے تھے کہ پہلے زمانے میں ایک آدمی تھا، جب وہ جلتا تھا تو بادل اس کی بزدلی کے باعث اس پر سایہ کرتے تھے۔ ایک شخص نے اسے دیکھا تو کہا۔

”بھئی میں بھی اس کے سائے میں چلوں گا، شاید مجھے بھی اس کی برکت حاصل ہو۔“
 اس آدمی نے جب لوگوں کو اپنے سائے میں چلتے دیکھا تو دل میں غرور کیا۔ پھر جب دونوں آپس میں جدا ہوئے تو سایہ دوسرے شخص کے ساتھ چلا گیا۔
 اقصی ناصر۔ کراچی

اعلا زندگی

اعلا زندگی کی چار نشانیاں ہیں۔

- 1- نیک گفتار۔
- 2- نیک نیت۔
- 3- نیک کردار۔
- 4- نیک نجات۔

آمنہ، محدثہ، مقدسہ۔ فیصل آباد

تسائل

ایک شخص بظاہر زبان کا شیریں لیکن دل کا بے حد تلخ تھا۔ مخلوق خدا کو اذیت دینے کی تدبیریں دن رات سوچتا۔ ایک مرتبہ اس کتبہ خصلت شخص نے راستے کے

بیچ میں لمبے لمبے کانٹوں کی ایک جھاڑی بودی۔ چند دن کے اندر جھاڑی خاصی بڑھ گئی اور اس میں بے شمار کانٹے آگ آئے۔ ہر چند لوگ اس سے بچ کر نکلتے لیکن پھر بھی کوئی نہ کوئی کانٹا ٹوٹے زخمی کر دیتا یا دامن مار مار کر دیتا۔

لوگوں نے پریشان ہو کر اس شخص سے بار بار کہا ”تو نے اپنے گھر کے سامنے عین راستے پر یہ جھاڑی کیوں لگنے دی؟ اب تکلیف کی انتہا ہو چکی ہے۔ اسے اکھاڑ دے۔“

وہ مسکرا کر انتہائی نرمی سے جواب دیتا۔ ”بہت بہتر۔ ابھی اکھاڑ ڈالتا ہوں۔“

مگر جھاڑی نہ اکھاڑتا۔ یہاں تک کہ جھاڑی نے آدھا راستہ گھیر لیا۔ آخر حاکم وقت تک یہ بات سچی۔ اس نے ذرا اس شخص کو بلا کر کھنچ سے حکم دیا۔

”ابھی جاؤ جھاڑی اکھاڑ دے۔“
 اس نے عرض کیا ”ابھی حکم کی تعمیل ہوئی جاتی ہے۔“

وہ حاکم شہر سے وعدہ کر کے چلا آیا لیکن جھاڑی پھر بھی نہ اکھاڑی۔ کوئی اس طرف توجہ دلاتا تو کہہ دیتا۔

”آج فرصت نہیں، کل یہ کام کروں گا۔“
 اس کل کل پرٹالنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایک دن جھاڑی اتنی بڑھ گئی کہ اب اس کا ہٹانا آسان نہ رہا اور راستہ بالکل بند ہو گیا۔

نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ برائی کو دھکیلنے میں تسلسل سے کام نہیں لینا چاہیے۔ جس قدر وقت گزرتا جائے گا اسی قدر برائی کی فائدہ دار جھاڑی بڑھتی چلی جائے گی اور تیرے قوی مفصل ہوتے چلے جائیں گے۔
 (حکایت برومی)

مسلمان

ملا جیون (جی ون) ایک بار اورنگ زیب عالمگیر کے دربار میں بحیثیت قیہ مدعو تھے کہ ان کے پاس ان کے علاقے کے کچھ شریر اور تیز طرار لوگ آ رہے تھے۔ انہوں نے ملا جیون سے کہا۔

”ملا صاحب! ہمارے گاؤں کا وہ بیل جو دیا پار کرنے کے لیے بنا ہوا تھا۔ پچھلے دنوں طغیانی کی وجہ سے بہہ کر دوسرے گاؤں چلا گیا ہے۔ اب وہیں ہے اور ان ہی کے زیر استعمال ہے۔ لہذا اپنے گاؤں کے نئے بیل کی تعمیر کے لیے بادشاہ سلامت سے ہمیں کچھ فنڈ دلو دیجیئے۔“

ملا جیون مذکورہ وفد کو ساتھ لے کر اورنگ زیب عالمگیر کے دربار میں جا پہنچے۔ جو کہ ان سے کہا گیا تھا انہوں نے وہی دربار میں دوسرا دیا۔ بادشاہ یہ قصہ سن کر ہنسا اور کہنے لگا۔

”ملا صاحب! آپ بھی کتنے سادہ آدمی ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ دیا کے اوپر بندھا ہوا کوئی بیل ایک گاؤں سے صحیح سلامت بہہ کر دوسرے گاؤں چلا جائے؟“
 ملا صاحب نے جو جواب دیا، اس سے دھوکے بازوں کے وفد پر گھر دل پانی پر گیا۔ ملا صاحب نے فرمایا۔
 ”جی ہاں سرکار عالی! یہ تو ممکن ہے کہ دربار پر بندھا ہوا کوئی بیل ایک گاؤں سے صحیح سلامت بہہ کر دوسرے گاؤں چلا جائے۔ مگر یہ ممکن نہیں کہ کوئی مسلمان جوڑ بولے۔“

کچھ اہم

● اگر خوشی کا ایک درندہ بولے تو اللہ تعالیٰ ایک اور درکھول دیتا ہے مگر ہم نہیں دیکھ پاتے وہ کھلاؤد کیونکہ ہم بند دواڑے کے سامنے رو رہے ہوتے ہیں۔

● ہر چیز ہمارے لیے تب تک اہمیت رکھتی ہے ایک ماحصل ہونے سے پہلے، دوسرا کھونے کے بعد۔

● دوسروں کے احساسات سے مت کھلو، کیونکہ اگر وہ کھیں تم جیت بھی جاؤ تو یقیناً اس شخص کو بیشہ کے لیے کھو دو گے۔

ماریر راحت۔ منڈو جان محمد

چینی کہاوتیں

۱۔ اگر چاہتے ہو کہ دھوکا نہ کھاؤ تو تین دکانوں سے

قیمت دریافت کر لو۔
 ۲۔ اچھے دوست حساب چکانے میں جلدی کرتے ہیں۔
 ۳۔ صرف دوسروں کی آنکھ کی بددلت ہم اپنے عیب دیکھ سکتے ہیں۔
 ۴۔ سستی چیزیں اچھی نہیں ہوتیں، اچھی چیزیں سستی نہیں ہوتیں۔

لاریب عروج عندلیب

زندگی

سقراط سے پوچھا گیا کہ موت سے بھی کوئی سخت تر چیز ہے؟

سقراط نے جواب دیا۔ ”زندگی“ کیونکہ ہر قسم کے رنج و آزار اور مشکلات زندگی میں ہی برداشت کرنا پڑتی ہیں۔ اور موت ان سے نجات دلاتی ہے۔
 فیمنہ اصغر۔ بکرات

علم اور عمل

انسان عمل کے لیے علم حاصل کرتا ہے لیکن جوں جوں علم پھیلتا ہے عمل کے مواقع سمیٹنے شروع ہو جاتے ہیں۔ آج کے انسان کا سب سے بڑا عمل حصول علم ہے اور یہ عمل اس کو فرائض کی بجائے آدمی کے عمل سے بہت دھڑک دیتا ہے۔ سرٹک کے کنارے کبے ہیں بڑھ کر زندگی کا مفہوم سمیٹنے والا اس زندگی کو نہیں سمجھ سکتا جو سرٹک پر سے گزر رہی ہے۔
 (دعاف علی داف)

حقیقت

کچھ لوگ حقیقت کو تلاش کرتے ہیں۔ دراصل یہ تلاش نہ ختم ہونے والی تلاش ہے۔ دراصل محدود کلام محدود کے لیے سفر کسی بیان میں نہیں آ سکتا۔ قطرے کے قلم آشنا ہونے کے لیے کن مراحل سے گزرنے پر تباہ ہے یہ وہی جانتا ہے جس پر مقامات اور مراحل گزرتے ہیں۔
 (دعاف علی داف)

زندگی کا اصل راز

نماز کے دوران غیر اختیاری دوسو سے آگے کی وجہ سے مایوسی یا پریشانی کا شکار ہونے کی بالکل ضرورت نہیں۔ دراصل انسان کا دل ایک سپربانی دے کی مانند ہے۔ اس پر شاہی سواریاں بھی گزرتی ہیں۔ امیر کبیر بھی چلتے ہیں۔ عزیزب اور فقیر بھی گزرتے ہیں خوبصورت اور بد شکلوں کی بھی یہی گزرگاہ ہے۔ نیکو کاروں، پارساؤں کی اور دین داروں کے علاوہ کافروں، مشرکوں، مجرموں اور گنہگاروں کے لیے بھی یہی شارع عام ہے۔ عافیت اسی میں ہے کہ اس شاہراہ پر جیسا ٹریفک بھی خود بخود چلا جائے اسے خاموشی سے گزر جانے دیا جائے۔ اگر اس کی طرف متوجہ ہو کر اسے بند کرنے یا رخ موڑنے کی کوشش کی تو کسی تو دل کی سڑک پر خود پہتہ جام ہو جانے کا شدید خطرہ ہے۔ اس راستے کا ٹریفک سنگٹل صرف سبز جی رہی شتمل ہوتا ہے۔ اس میں سرخ جی کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ نماز کے علاوہ یا نماز کے اوقات کے علاوہ دوسرے اوقات میں بھی زندگی کا اصل راز یہی ہے۔

(قدت اللہ شہاب)
رضوانہ شکیل راڈ۔ لودھراں

مرتبہ

حکیم لقمان ایک دن اپنے شاگردوں کو حکمت و دانائی کا درس دے رہے تھے۔ ایک شخص سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور کافی دیر تک ان کی صورت پر غور کرتا رہا۔ آخر پہچان کر بولا۔
”تم ذاتی آدمی ہونا جو فلاں مقام پر میرے ساتھ بکریاں چرایا کرتے تھے“
”ہاں میں وہی شخص ہوں“ انہوں نے حیران ہو کر کہا۔

”تو یہ مرتبہ تمہیں کیونکر حاصل ہوا؟“
حکیم لقمان نے فرمایا: ”دو باتوں سے۔ ایک سچ بولنا اور دوسرا بلا ضرورت بات نہ کرنا۔“
اصل عزیز شہزاد۔ کراچی

ولیم جیمز کا کہنا ہے کہ...

”ان کے سر جذبے کے ساتھ ایک فعل وابستہ ہوتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی ہوتا ہے تو۔ دوتا ہے۔ خوش ہو تو وہ ہنستا ہے۔ غصے میں آئے تو وہ چیخا چلاتا ہے۔ محبت کرے تو۔ پیچکا دتا ہے۔ بوسا لیتا ہے۔ خوفزدہ ہو تو وہ بھاگتا ہے۔ کامیاب ہو تو چھلانگیں لگاتا ہے تالیاں پیٹتا ہے اور وہ بھوکا ہو تو نڈیکہن کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اگر انسان اس عمل کو آٹھ بار دے وہ کسی جذبے سے وابستہ فعل یا عمل دہرانا شروع کر دے تو تھوڑی ہی دیر میں اس عمل یا اس فعل سے وابستہ جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص بڑا ریلیکس بیٹھا ہو وہ اٹھ اٹھ کر نا ارضی۔ اور غصے کی ایکٹنگ شروع کر دے، وہ چیخنے چلانے لگے تو تھوڑی دیر بعد اس کے جسم میں حقیقتاً غصہ پیدا ہو جائے گا۔ اسی طرح اگر کوئی شخص غصے سے بھرا بیٹھا ہو لیکن وہ اوپری دل سے خوش مزاجی اور وضع داری کی ایکٹنگ کرے، وہ ہر ملاقاتی سے اٹھ کر ملے اور ناگوار سے ناگوار بات بھی ہنس کر برداشت کر لے تو ذرا دیر بعد خوش مزاجی اس کے غصے کی جگہ لے لے گی، وہ حقیقتاً خوشگوار اور ہلکا پھلکا ہو جائے گا۔“

(زیر پوائنٹ 3۔ جاوید جودھری)



حالت چیلانی



فوزیہ ثمر بٹ گجرات

رسم سجدہ بھی اٹھا دی ہم نے
عظمت عشق بڑھا دی ہم نے
دل کو آنے لگا بسنے کا خیال
آگ جب گھر کو لگا دی ہم نے

حرا شاہ اشجاء آباد

مل ہی جائے گا کبھی، دل کو یقین رہتا ہے
وہ اسی شہر کی گلیوں میں کہیں رہتا ہے
روز ملنے پہ بھی لگتا تھا کہ جگ بیت گئے
عشق میں وقت کا احساس نہیں رہتا ہے

نور، اقرا کراچی

تو نے دیکھا ہے کبھی صبح میں جھلستا ہوا میٹر
اس طرح جیتے ہیں وفاؤں کو نجانے ولے
کوئی دیکھے تو سہی ان کی صبحوں کو محسوس
کتنا دوتے ہیں لوگوں کو ہنسانے ولے

ماریاہ راحت منڈو جان محمد

تمہاری یاد بھی محسن کسی مفلس کی پونجی ہے
جسے ہم ساتھ رکھتے ہیں، جسے ہم دفن کرتے ہیں
تمہیں اصغر گجرات

کتنی دلکش ہے تیسری خاموشی
ساری باتیں فصول ہوں بیسے

صبا افضل رینالہ خورد

میرے قابو میں کیوں نہیں رہتا دل
تو میرا دل ہے یا اس کا ہے

سعدیہ سلیم شریف آباد

مائی نہ میری ایک بھی خود سر ہے تو لے دل
اب خود ہی جھلکتی ہیں تو تیرا کچھ نہیں لگتا

ثینہ خان ایبٹ آباد

ہے میرے یار کا یہ جو صلہ کہ مجھ سے
بچھڑ رہا ہے مگر آنکھ اس کی غم بھی نہیں
دل نادان کی افسردگی نہیں ملتی
جو سچ کہوں تو اتنا خاص کوئی غم بھی نہیں

ذیب نجم لندن

سودج کو جا گئے میں ذرا دیر کیا ہوئی
پڑیوں نے آسمان کو سر پہ اٹھا لیا
شہلا اظہر واڑی

اس کی یاد کے ہونہار گئے ورنہ
میرے وجود کی آڑ جاتیں دھجیاں کتنی

عفت جبین فیصل آباد

دھکتی ہے میرے اندر فعل شعلوں کی
تم بات کرتے ہو یا ریش کی پھولوں کی
اک لڑکی ہنستی تھی چھوٹی چھوٹی باتوں پر
مگر یہ بات پرانی ہے جانے کتنے سالوں کی

عائشہ، رابعہ چیچہ وطنی

برسوں وہ مجھ سے دور مجھ سے خفا رہا
لیکن میرے وجود کی دیمک بنا رہا
وہ شخص اجنبی تو نہیں دوست بھی نہیں
کل جب ملا تو دیر تک دیکھتا رہا

سیا ممتاز عباسی لاڑکانہ

جو نمیدہا ہے میں کسی اور کو کیوں دلوں
میں اپنی محبت میں بچوں کی طرح ہوں

شائستہ اکبر ڈگری کانگڑو

اس کا منہ محبت میں ہم مثل شمس و قمر کے ہیں
اک رابطہ مسلسل ہے، اک فاصلہ مسلسل ہے

شعاع کے ساتھ

ادارہ

کہتے ہیں کہ شاعری احساسات کی زبان ہے، محبت کی زبان ہے اور احساسات سدا حقیقی ہوتے ہیں اپنے انتخاب کا آغاز سب سے پہلے اس استہانی خوبصورت شعر سے کروں گی جو مجھے بہت زیادہ پسند ہے۔
میرے ہاتھوں اور میرے ہونٹوں سے خوشبو جاتی نہیں کہ میں نے اسیم محمد کو لکھا بہت اور چو بہت

میرے موصوفی فوٹو شاعر امجد اسلام امجد ہیں۔ شاعری کا ذوق رکھنے والے قارئین میں شاید ہی ایسا کوئی ہو جسے امجد اسلام امجد کی شاعری پسند نہ ہو۔ ان کی نظم اندیشہ پیش خدمت ہے۔

ضروری نہیں ہے
جو ساحل کی ٹیلی ٹنک ریت پر ہاتھ میں ہاتھ دے کر
سفر اور تلام کے قہقہے سنائے
جزیروں، ہواؤں اور آسمان دیکھے موسم
اور آنکھوں سے اوجھل کناروں پر کھڑے
منظروں، ذائقوں اور رنگوں کی باتیں کرے
وہ ان وار داتوں سے گزرا بھی ہو
گر کہے آؤ ہم ان پریشان موجوں کا بیچا کر۔
جو تیرے میرے پاؤں کو چومتی ہیں
تلام کی بے نام منزلوں سے گزریں
یہ دیکھیں ہوا میں کسے دھونڈتی ہیں
تو چلنے سے پہلے ذرا سوچ لینا
ضروری نہیں جوان دیکھے رستوں کی خبر سنائے
وہ ان راستوں کا شناسا بھی ہو
کہیں یہ نہ ہو تم سمندر میں اس کو
دھونڈو تو وہ
ساحلوں پر کھڑا مسکراتا رہے

شکیلہ خرم
اے میرے احساس جنوں کیا مجھے دینا
دیا اسے بھٹتا ہے تو صحرانے دینا
اک درد کا مسد کہ لگا ہے دل و جاں میں
اک روح کی آواز کہ رستہ مجھے دینا

مستر یوسف رضا
فاضل پور
کبھی کبھی تو یونہی رو پڑتی ہیں آنکھیں
اُداس ہونے کا کوئی سبب نہیں ہوتا
میں اپنے دل کو یہ بات کیسے سمجھاؤں
کہ کسی کو چاہئے سے کوئی اپنا نہیں ہوتا
نیک بخت سراجی
ذیرہ اسماعیل خان

بہت ہوشیار ہوں اپنی لڑائی آپ لڑتا ہوں
میں دل کی بات کو دیوار پہ لکھا نہیں کرتا
زمین پر سرور سے کتنی بار دن میں نکلتی ہے
میں ایسے حادثوں پہ دل کو مگر چھوٹا نہیں کرتا

مقدس زبان
لفق کے رنگ سے برگ و عمر گلابی ہیں
سنہری شام ہے سادے شجر گلابی ہیں
یہ کس کا دست خانی ہے میری آنکھوں پر
کہ میرے خوابوں کے سادے نگر گلابی ہیں

ناہید غفور
گنگا پور
جو اس کے چہرے پہ رنگ چھا ٹھہرائے
تو سانس، وقت، سمندر ہوا ٹھہرائے
وہ مسکرائے تو ہنس ہنس پڑیں کئی موسم
وہ گنگنائے تو باد صبا ٹھہر جائے

عائشہ رانا
غانیوال
تو محبت سے کوئی چال تو چل
ہار جانے کا حوصلہ ہے مجھے
ہم سفر چاہیے، ہجوم نہیں
اک مسافر ہی قافلہ ہے مجھے



سونیا ربانی
تقاضیاں محلہ بالا
تیرے بغیر بھی وہ دن گزر گئے آخر
تیرے بغیر یہ دن بھی گزرتے جاتے ہیں
تمام عمر جہاں بننے کھیلنے گزری
اب اس گلی میں بھی ہم ڈہتے ڈہتے جاتے ہیں

مسز ارشد آسی اتوالہ
کھارباں
ابھی تو تنقید ہو رہی ہے مرے مذاق جنوں پر لیکن
تمہاری زلفوں کی برہی کا سوال آیا تو کیا کرو گے
ابھی تو دامن چھڑا رہے ہو بیکار کے قائل سے جارہے ہو
مگر کبھی دل کی دھڑکنوں شریک پایا تو کیا کرو گے
عابدہ اکرم غوری
راجن پور

تمہارے ذہن میں جو بھی ہے صاف صاف کہو
منافقت کا نشان ہے اگر مگر کرنا
سورٹھ ساند
روحانی کاؤل

نخروں میں اس کی عکس نمایاں ہے میرا
لکھتا رہا مجھے بھی گر چہ بھلا دیا اس نے
رہ گیا تھا وہ بھی بس مجاور میں کے اپنے مزار کا
میرے بغیر اگرچہ زندہ رہ کر دکھایا اس نے

عائشہ
لوگ منتظر رہے کہ ہمیں ٹوٹا دیکھیں
ہم ضبط کرتے کرتے ہنسنے لگے
زینب لودھی
ادکارہ

نہر کبھی لوگوں کی باتوں میں نہیں آئے گا وہ
دیکھ کتنا مجھ سے مل کر ٹھیک ہو جائے گا وہ
صلح تو کرے گا آ کے مجھ سے لیکن اس کے بعد
جب ملے گا بس یہی احسان جلتے گا وہ

اُم رومان
عبدالحمیم
وہ ساتھ تھا تو عجب دھوپ چھاؤں دیتی تھی
بس اب تو ایک ہی موسم ٹھہر گیا مجھ میں
حمزہ سوینی
غدا الحکیم
جانے کتنے ہی سوالات ادھورے تھے ابھی
وقت رخصت میری آنکھوں کو تو دیکھا ہوتا
شازیہ رانا
دیپال پور
مدت سے کہے بیٹھے ہیں گو ترک محبت
ہاں باعث تسکین وہی نام ہے اب بھی

ناصر کاظمی کی غزل کے چند اشعار جو الفاظ و مفہوم کی بنا پر اپنی مثال آپ ہیں۔
ہوتی ہے تیرے نام سے وحشت کبھی کبھی
برہم ہوتی ہے یوں بھی طبیعت کبھی کبھی
اے دل کسے نصیب یہ توفیق اضطراب
ملتی ہے زندگی میں یہ راحت کبھی کبھی

اے دوست، ہم نے ترک محبت کے باوجود
محسوس کی ہے تیری ضرورت کبھی کبھی

تفیل شغائی کا سادہ انداز ہمیشہ دل کو چھو جاتا ہے
وہ بہت ہی سادہ انداز میں اپنی شاعری بیان کرتے
ہیں۔ آنکھوں کے سلسلے میں انہوں نے ایک بہت
ہی خوبصورت نظم لکھی ہے جو کہ آنکھوں کے جذبات
کی مکمل طور پر عکاس ہے۔
اکھیاں جھوٹ نہ بولیں
پہلے دل کا حال کہیں
پھر اپنے بھید بھی کھولیں
اکھیاں جھوٹ نہ بولیں
ان پہ گزری جیسی جیسی
بات کریں تو ویسی ویسی
روتے روتے کبھی نہیں
کبھی ہنستے ہنستے رولیں
اکھیاں جھوٹ نہ بولیں
کاجل کے سنگ بستے بستے
تھک جائیں سچ کہتے کہتے
سچ بچھا کر پیٹوں کی تب تھوڑی دیر کو رولیں
اکھیاں جھوٹ نہ بولیں



سال قبل وہ سعود سے شادی کرنا چاہتی تھیں، تاہم اپنی والدہ اور اداکارہ و ہدایت کارہ سنگیتا کے مشورے پر نہیں کی۔ (سعود کی قسمت اچھی ہوگی نا۔) میرا کہ مطابق شعیب اختر نے دو سال قبل انہیں پرپوز کیا، مگر پھر ان کی کزن کو بھی کر دیا۔ (عشق الرحمان کا فیصلہ ہونے تک انتظار نہیں کر سکتے ہوں گے۔ آخر کو تیز رفتار ترین باؤلر جو ٹھہرے۔) اس پر میرا بنے ان سے بھی شادی نہیں کی۔ (گویا شعیب بھی قسمت کے دھنی ہیں۔) پھر امریکی پائلٹ نوید پرویز سے متعلق اور اس کے بعد کئی متنازعہ بیانات بھی سامنے آئے۔ اب خبر ہے کہ

حق دار 23 مارچ پوری قوم کے لیے تو یادگار ہے ہی، مگر اس سال 23 مارچ اداکارہ میرا کے لیے زندگی بھر نہ بھلایا جانے والا دن ہوگا کہ اس دن انہیں ”صدا رتی تمنہ برائے حسن کارکردگی“ سے نوازا جا رہا ہے۔ (کارکردگی کی وضاحت بھی ہو جاتی تو بہتر ہوتا۔) میرا کو یہ ایوارڈ دیے جانے کا جب سے اعلان ہوا ہے، اعتراضات کی بارش بھی جاری و ساری ہے۔ عوام کو اعتراض ہوا تو میرا نے یہ سوچ کر خود کو تسلی دی ہوگی کہ ”یہ کس گنتی میں ہیں۔“ ہم عصر اداکاراؤں نے اعتراض کیا تو میرا نے کہا۔ ”جل گئیں“ مگر جب معروف اداکارہ بابہ شریف نے اعتراض کیا تو میرا بولیں۔

”بابہ شریف فلم انڈسٹری سے دولت کما کر نواب ہو گئیں۔ انہوں نے بیس سال سے کوئی کام ہی نہیں کیا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ انہوں نے پہلے کچھ اچھا کام کیا ہے، مگر انہوں نے آخر ایسا کون سا کام کیا ہے کہ وہ ایوارڈ کی حق دار مجھ سے زیادہ ہیں؟“ (کوئی ہے جو میرا کے اس سوال کا جواب دے؟) واضح رہے کہ بابہ شریف کو تا حال یہ ایوارڈ نہیں دیا گیا ہے۔

ویسے یہ سال میرا کے لیے صرف ایوارڈ کے حوالے سے ہی ناقابل فراموش نہیں، ان کے بیانات کے اعتبار سے بھی یادگار ہے کہ اس سال میرا نے کئی ”یادگار“ بیانات دیے ہیں۔ مثلاً ”میرا کا کہنا ہے کہ آٹھ

ساری خوشیاں وفا نہیں کرتیں
درد کو دل سے آشنا رکھنا

سمجھتے تھے ہم تو میر کو عاشق اُسی گھڑی
جب سن کے تیرا نام وہ بے تاب سا ہوا

حسن کے سمجھنے کو عمر چاہیے جاناں
دو گھڑی کی جاہست میں لڑکیاں نہیں کھلتیں
ماڈل سے کیا کہیں گی دکھ ہجر کا کہ خود پر بھی
آہنی چھوٹی عمروں کی پچھتیاں نہیں کھلتیں

جتنی دیر ملوں میں اُس سے
اتنی دیر تو یوں لگتا ہے
سے سے لے کر انت سے تک
سارا جیون میرے پاس

اپنے انتخاب کا اختتام میں اس خوبصورت نظم
پر کروں گی جو یقیناً آپ کو بھی پسند آئے گی۔

تمہیں کیا معلوم
سرد ہول کے دوش پر
اڑنے والے خزاں رسیدہ درختوں کے
ان زرد پتوں سے پوچھو کہ
شاخوں سے ٹوٹنا
اور ٹوٹ کر بکھرنا کیسے کہتے ہیں

آخر میں اپنا تعارف بھی کر ادوں۔ میرا نام صبا طاق
ہے۔ گوجرانوالہ سے میرا تعلق ہے۔ آئی کام کر رہی
ہوں۔ نکلنے کو تو بہت کچھ ہے میری ڈائری میں لیکن
مدی کی ٹوکری کے دے اسی پر اکتفا کرتی ہوں۔
اور ہاں! اپنی رائے دینا مت بھولیں گے کیونکہ
آپ کی رائے میرے لیے بہت اہمیت رکھتی ہے۔

شاعری کے تذکرے میں سید وحی شاہ کا نام یقیناً
ایک بھلی کی طرح ذہن میں کوندتا ہے اور ان کا بہترین
سلام ذہن میں آتا ہے۔ ان کی کتاب ”آئینیں بھیگ
جاتی ہیں“ میں سے ایک نظم پیش کرتی ہوں۔

شکوہ

میں نے تم سے
تمہیں مازگیا
تو تم مسکرا دیے
تم یہ بھی تو کہہ سکتے تھے
میری جان!

اپنی پچھتازیں بھی بھلا مانگی جاتی ہیں

یہ نظم عوامی جمہوریہ چین کی ممتاز شاعرہ میڈم کوآن
کی ہے۔ کیسے ڈاکٹر وزیر آغا نے اردو زبان میں منتقل
کیا ہے۔

تیرے اور میرے درمیان
بعد کیا، فاصلہ باقی کہاں؟
لے ڈرامی کی اک چکنی ڈلی
ڈال پانی، گوندھ اس کو زور سے
اور بنا دو بت، حسین دلا جواب
ایک بت کی شکل ہو تیری طرح
دوسرا بت ہو میرا
بت شکن بن کر انہیں اب توڑ دے
ڈال پانی، گوندھ پھر ان کو ذرا
اب بنا پھر دو نون بت
ایک اپنا۔ اک مرا
اب میرے بت میں ہے کچھ تیرا وجود
اور تیرے بت میں ہے کچھ ہیکر مرا
زندگی کی کون سی طاقت بتا
تجھ کو کر سکتی ہے مجھ سے اب جدا



نویڈ پرویز جلد ہی میرا کے ساتھ پاکستان میں ایک مشترکہ پریس کانفرنس کرنے والے ہیں جس میں کوئی اہم اعلان متوقع ہے۔ (ہوشیار رہیے گا میرا جی! کہ پائلٹ بھی کچھ کم تیز رفتار نہیں ہوتے۔)

خیمہ

معروف گلوکار عدنان سمیع کی صلاحیتوں سے کون واقف نہیں۔ (خود عدنان ہی نہیں ہیں شاید جب ہی تو بھارت میں اپنی بے عزتی کرا رہے ہیں۔) عدنان صرف ایک مشاق گلوکار و موسیقار ہی نہیں ہیں بلکہ انہیں دنیا کے ”تیز ترین کی بورڈ پلیئر“ کا اعزاز بھی حاصل ہے۔ سات سال کی عمر میں جب بچے گیند بٹے اور گاڑیوں سے کھیل رہے ہوتے ہیں اس وقت عدنان ”پیانو“ کے سروں سے کھیلتے تھے۔ (کھلونا نہیں بلکہ ”مقتلی تے وڈا“ پیانو۔) چند سال پہلے عدنان ”تھوڑی سی تو لفٹ کرا دے“ کہتے ہوئے بھارت گئے۔ وہ ملک انہیں کچھ اتنا بھایا کہ پھر وہ وہیں کے ہو رہے۔

پاکستانی عوام نے لاکھ درخواست کی کہ ”کبھی تو نظر ملاؤ“ کبھی تو قریب آؤ۔ ہم بھی تو ہیں تمہارے دیوانے۔ ہو دیوانے ”مگر جناب! عدنان نے مڑ کر نہ

دیکھا۔ فن کی سرپرستی کے دعوے دار بھارت نے ان کے فنی جواہر سے فائدہ تو اٹھایا مگر قدر نہ کی۔

عدنان نے وہاں جتنی بھی جائیداد بنائی سب پر بھارتی سرکار نے قبضہ کر لیا (گویا عدنان کی جائیداد نہ ہوئی، شمشیر ہو گیا۔) اور انہیں ہر طرح تنگ بھی کیا۔

ان دنوں عدنان کی خانگی زندگی بھی مشکلات کا شکار تھی۔ (سابقہ بیوی کے ساتھ) پھر انہیں فلموں میں قابل ذکر کام ملنا بھی بند ہو گیا اور اب تو نوبت یہاں تک آگئی کہ یہ عظیم گلوکار و موسیقار شادی بیاہ جیسی نجی تقریبات میں گانے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ (نالبا) پیٹ بھرنے کے لیے، کیونکہ ان کا پیسہ تو سرکار کے پیٹ میں گیا۔)

تاہم شتاباش ہے عدنان کی ہمت پر (موڈیانہ گزارش ہے کہ اسے تعریف ہرگز نہ سمجھا جائے۔) کہ وہ اب بھی وہیں رہنے کے خواہاں ہیں۔ جی ہاں جناب! عدنان سمیع کا کہنا ہے کہ

”چاہے مجھے جیسے میں کیوں نہ رہنا پڑے، رہوں گا میں بھارت میں ہی۔“

ان الفاظ کے ساتھ ہی عدنان نے ایک نئی تاریخ رقم کر ڈالی ہے کہ انہوں نے وہ قدم محاورہ غلط ثابت کر دیا ہے کہ اپنا تو جھونپڑا بھی پیارا ہوتا ہے۔ (مگر جناب! ہم تو ”تقدیم تاریخ“ کو یاد رکھیں گے اور آپ کو بھی یہی مشورہ دیں گے میرے عدنان۔ اودھ! ہمارا مطلب ہے عدنان سمیع جی! کہ ”پر ایسا گھر تو پر ایسا ہی رہتا ہے۔“)

مشکل

گلوکار علی ظفر ان دنوں بھارت میں بے حد مقبول ہیں۔ ان کی فائیں وہاں لگا تار کامیاب ہو رہی ہیں۔ حال ہی میں انہیں ایک اور بھارتی فلم ”چشم بد دور“ میں کاسٹ کیا گیا ہے۔ وہ ان دنوں اس کی عکس بندی کرانے میں مصروف ہیں۔ لیکن بھارت میں اتنا کام ملنے کے بعد بھی وہ مشکل میں ہیں۔ گھبراہٹ نہیں! علی ابھی ان مشکلات میں نہیں پڑے جن کا سامنا عدنان



سمیع کو ہے کہ ان کی مشکل ہے ذرا دکھری ٹائپ کی بات کچھ یوں ہے کہ ان دنوں بالی ووڈ کے شائقین صرف ہیروئن کو ہی نہیں بلکہ ہیرو کو بھی ڈانس کرتے ہوئے دیکھنا چاہتے ہیں اور علی کی مشکل یہ ہے کہ وہ ناچنا نہیں جانتے۔ (شادی شدہ ہونے کے باوجود بھی) چنانچہ فلم ”چشم بد دور“ کے ہدایت کار ڈیوڈ دھون آج کل انہیں رقص کی باقاعدہ تربیت دے رہے ہیں۔ (گویا ”نچا“ رہے ہیں حالانکہ پاکستانی فنکاروں کے لیے یہ کام بال ٹھا کرے اور وہاں کی حکومت نے سنبھال رکھا ہے۔)

دن رات کی سسرل کے بعد علی اتنے تھک جاتے ہیں کہ رات کو سونے سے پہلے وہ برف سے بھرے ہوئے ایک ٹب میں کچھ دیر بیٹھتے ہیں۔ علی کا کہنا ہے کہ اس طرح ان کی تھکن دور ہو جاتی ہے اور اگر وہ ایسا نہ کریں تو وہ سو بھی نہیں سکتے۔ (جیسی دکھری ٹائپ کی مشکل دیسا ہی دکھری ٹائپ کا حل۔)

حقیقی رنگ

اس دنیا میں سب سے مشکل کام کسی کو سمجھانا ہے

اگر وہ سمجھنا نہ چاہے تو۔ لیکن جناب! ایک باشعور اور عقل مند انسان کو اگر کوئی بات سمجھائی جائے تو وہ بات سمجھ بھی لیتا ہے۔

ایک ٹیلی فلم کی ریکارڈنگ ہو رہی تھی۔ کہانی کا محور فحشے متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والا ایک خاندان تھا۔ لہذا شوٹنگ کے لیے غریبوں کی ایک بستی کا انتخاب کیا گیا تھا۔ وہاں کی گلیاں نہایت تنگ تھیں اور جگہ جگہ کٹر بھی ابل رہے تھے۔ (یہ تو غریبوں کی بستی کا ”ٹریڈ مارک“ ہے بھی!) معروف اداکارہ سوریانندیم شوٹنگ کے لیے پہنچیں تو بے حد غصہ ہو گئیں۔ ناک پر فوراً ”کپڑا رکھ لیا اور ہدایت کار سے بڑک کر پوچھا۔

”شوٹنگ یہاں ہو گی کیا؟“

ہدایت کار نے اثبات میں جواب دیا تو بولیں۔

”یہاں تو کٹر ابل رہے ہیں، پھر بدبو بھی اتنی زیادہ ہے۔ میں یہاں تین دنوں تک کام کیسے کروں گی؟ آپ لوکیشن بدلیں ورنہ میں کام نہیں کروں گی۔“

سوریا کی بات سن کر ہدایت کار بھی غصہ ہو گئے، بولے۔

”آپ کام نہیں کر سکتیں تو آپ کی مرضی مگر لوکیشن نہیں بدلی جاسکتی، البتہ آرٹسٹ بدلا جاسکتا



شاعری (سحر) بولتی ہے

صباح صادق

فراغت پانے کے بعد اپنے حصے کی صفائی کرتی ہوں۔
(ہماری حویلی چونکہ بہت بڑی ہے، اس لیے ہم نے
صفائی کے لیے اس کے حصے بانٹ رکھے ہیں۔) مجھے
گائے، بکریوں اور مرغیوں کے رہائشی حصے کی جھاڑو
لگانی ہوتی ہے۔ جسے یہ ”میدائیں“ حسبِ توفیق گندا
کرنا اپنا فرض اولین سمجھتی ہیں۔ خیر! یہ کام پٹانے کے
بعد جلدی سے اسکول جانے کے لیے تیار ہوتی ہوں۔
میں ایک نجی تعلیمی ادارے ”آفاق پبلک اسکول دہوا“
میں معلمہ کے فرائض بھی سرانجام دے رہی
ہوں۔ اسکول سے واپسی تقریباً ”ایک یا ڈیڑھ بجے تک“
ہو جاتی ہے۔ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد نمازِ ظہر ادا
کرتی ہوں۔ کھانا کھانے کے بعد شعاع لے کر ریٹ
کرتی ہوں۔ دن کو سونا میری عادت ہے۔ اور شعاع
پڑھے بغیر مجھے نیند نہیں آتی ہے۔

شام کی چائے بنانا اور آٹا گوندھنا بھی میری ذمہ
داری ہے۔ سعدیہ اور میں گھاس کاٹو کہ کرتی ہیں اور پھر
باہی آسیہ گائے کا دودھ دوہتی ہے۔ بچن کی باقی ساری
ذمہ داری آئی کے سر پر ہے۔ اسی آج کل ریٹ پر
ہیں۔ رات کا کھانا کھانے کے بعد میں اور سعدیہ چل
قدی کرتی ہیں اور سارے دن کی روداد ایک دوسرے کو
سناتی ہیں۔ کبھی کبھار آبی اور باہی بھی ہمیں جوائن
کرتی ہیں۔ عشاء کی نماز کے بعد فراغت نصیب ہوتی
ہے۔ ویسے شعاع کے لیے کوئی ایک وقت مقرر نہیں
ہے۔ نئے شمارے کے آتے ہی ساری روٹین دھری
کی دھری رہ جاتی ہے۔ سب سے پہلے قسط وار ناول
پڑھتی ہوں اس کے بعد ٹائٹلس کی باری آتی ہے اور
آخر میں افسانے۔

3 شعور کی دہلیز پر قدم رکھتے ہی احساس ہو گیا تھا کہ
افسانوں کی دنیا میں کچھ بھی جھوٹ نہیں ہوتا۔ شعاع

شاذیہ جمال فیر ... دہوا

1 ”شعاع“ سے وابستگی کو کتنا عرصہ ہو گیا ہے؟ یہ
سوچنے کے لیے کتاب ماضی کے اوراق پلٹے تو بے شمار
خوب صورت یادیں ذہن کے درتچے سے جھانکنے
لگیں۔ ہمارے گھر میں ڈائجسٹ ای اور آبی نازیہ پڑھا
کرتی تھیں۔ باہی آسیہ، سعدیہ اور مجھے صرف انٹرویوز
اور لطائف وغیرہ پڑھنے کی اجازت تھی۔ میٹرک کے
بعد مکمل آزادی کے ساتھ ڈائجسٹ پڑھنے کی اجازت
ملی تو یوں لگا گویا قارون کا خزانہ ہاتھ لگ گیا ہو۔ دلچسپ
واقعات تو بہت سارے ہیں جن میں سے اکثر وادی
اماں سے وابستہ ہیں۔ کیونکہ شعاع سے کہانیاں
پڑھ کر وادی کو سنایا کرتی تھی اور اپنی عظیم مصنفات
سے یہ دل سے معذرت خواہ ہوں کہ ان کی اتنی
جانشانی اور عرق ریزی سے لکھی گئی کہانیوں کا سارا
کریڈٹ میں لے جاتی تھی۔ اگر وہ وادی اماں کے
سرائیکی زبان میں دیے گئے بے ساختہ تبصرے سنتیں
تو یقیناً ”عش عش کرا تھیں۔ مگر افسوس! کہ یہ سب
اب ماضی کی حسین یادیں بن کر رہ گئی ہیں۔ میری ہم
دم، میری دوست، میری رازدار، مجھ سے قرآن پڑھ کر کے
کہانیاں سننے والی اور کسی بھی موضوع پر بلا تکان بولنے
والی میری پیاری وادی تین ماہ قبل ہمیں داگی جدائی
کے دکھ سے ہمکنار کر کے ملک عدم سدھار گئیں۔
اللہ ان کی مغفرت فرمائے اور انہیں جنت الفردوس
میں جگہ عطا فرمائے۔ (آمین)

2 ہم چونکہ گاؤں میں رہتے ہیں۔ اس لیے صبح کا
آغاز فجر کی پہلی آذان کے ساتھ ہی ہو جاتا ہے۔ نماز و
ملاوت قرآن کے بعد چائے بناتی اور آٹا گوندھتی
ہوں۔ روٹی اور ریسے وغیرہ آبی بناتی ہیں۔ ناشتے سے

شریک خدائوں کے بارے میں کیا خیال ہے اور ان پر
بھی جو مشرف کے کل پرزے بنے ہوئے تھے۔ جو بگٹی
کے قتل میں بھی ساتھ تھے اور لال مسجد کے ذینبیج
میں بھی۔

(وغیرہ وغیرہ۔ عبداللہ طارق سیل)
سینئر سفارت کار ظفر بلالی نے افغانستان میں قرآن
پاک کی توہین پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”ایسے
واقعات غلطی سے ہوتے ہیں اچان بوجھ کر نہیں۔“
سینئر سفارت کار کی اس لاعلمی پر یہ بات سمجھ میں
آ جاتی ہے کہ آخر کیوں ہماری سفارت کاری کامیاب
نہیں ہے کیونکہ امریکی فوجی خود اعتراف کر چکے ہیں
کہ انہوں نے جان بوجھ کر قرآن کی توہین اور خدا کی
پناہ ٹھکڑے تک۔

(وغیرہ وغیرہ۔ عبداللہ طارق سیل)
حتار بانی گھرنے برطانوی ہائی کمشنر کی آٹھ سفیروں
کے ساتھ دعوت کی اور اپنے خاندان کی انگریزوں سے
وفاداریوں کی داستانیں سناتی رہیں اور انہیں آزادی
قبل ان ”خدمات“ پر ملنے والے سرٹیفکیٹ دکھائے۔
(روزنامہ جنگ)
کراچی میں اہل علم و ادب کی سپرداوار ہندو اور
پستول کے خوف سے رک گئی ہے۔ حکیم سعید شہید
دہلوی، ملا واحدی، شان الحق حقی جیسے کم اور رحمان کانا
اجمل پہاڑی، اسلم لنگرا جیسے زیادہ نمایاں ہیں۔
(وغیرہ وغیرہ۔ عبداللہ طارق سیل)



”اس تلخ اور دو ٹوک جواب نے سویرا کے ہوش اڑا
دیے کیونکہ یہ جواب ان کی توقعات کی سرحدوں سے
کافی پرے تھا۔ وہ حیران رہ گئیں۔ ان کی حالت دیکھ کر
ہدایت کار نے انہیں نرمی سے سمجھایا۔
”مجھے اپنے کام سے عشق ہے۔ میں اپنا کام خراب
نہیں کر سکتا۔ آپ بھی ایک اچھی اداکارہ ہیں۔ آپ کو
کہانی کے تقاضے سمجھنے چاہئیں۔ کردار میں حقیقی رنگ
بھرنے کے لیے کچرے کے ڈھیر میں بھی بیٹھنا پڑے تو
بیٹھ جائیں، کسی فاقہ زدہ عورت کی رہائش کلفٹن یا
ڈیفنس کے بنگلے میں دکھائی جائے تو ڈرامے کا کیا تاثر
بنے گا؟ یہ آپ بھی بہتر سمجھتی ہیں۔“
ہدایت کار کی معقول بات سویرا کی سمجھ میں آگئی۔
انہوں نے کہا۔

”آپ نے بالکل ٹھیک کہا۔ مجھے کردار کی ڈیمانڈ
پوری کرنا چاہیے۔ میں اسی لوکیشن پر کام کرنے کے
لیے تیار ہوں۔“
یوں سویرا نے اسی لوکیشن پر کام کر کے ڈرامے میں
حقیقت کا رنگ بھرا اور جب ڈراما نشر ہوا تو انہوں نے
اپنے کام پر داد و تحسین کے ڈنکے بھی سب سے
زیادہ سمیٹے۔ (دیل ڈن سویرا!)

بیان کلامانہ

آج نہیں تو کل پرویز مشرف کو انصاف کے کٹہرے
میں پیش ہونا ہے۔ 2001ء کے بعد جن
پاکستانیوں کو غائب کیا گیا۔ ان کے خاندانوں کا مجرم پرویز
مشرف ہے۔ پشاور کی صبیحہ بی بی اور کوئٹہ کی نور بی بی کا
ملزم پرویز مشرف ہے۔

(قلم کلن۔ حامد میر)
مشرف پر مقدمہ چلانا ہے تو صرف خدا پر کیوں؟

کی یہ خوش قسمتی رہی ہے کہ اسے ہمیشہ سے ہی بہترین مصنفات کا ساتھ حاصل رہا ہے۔ چاہے عمیرہ احمد ہو یا نمرہ احمد، تنزیلہ ریاض ہو یا عائشہ فیاض، فاترہ افتخار ہو یا ام ثمامہ، راحت جنیں ہو یا عنقہ محمد بیگ، فرحت اشتیاق ہو یا ثینہ عظیمت علی، رخسانہ نگار ہو یا راشدہ رفعت، سعدیہ حمید چوہدری ہو یا ثایاب جیلانی، شعاع کی ایسی بے شمار تحاریر ہیں جو ذہن و دل پر انٹ نقوش چھوڑ گئیں۔ من و سلوی عمیرہ احمد ”زرد موسم“ راحت جنیں ”متاع جاں ہے تو خوشبو بابل“ چاند ”فرحت اشتیاق“ قراقرم کا تاج محل ”نمرہ احمد“ میرے چارہ گر ”رخسانہ نگار“ کچی عمر کے دکھ ”سعدی حمید“ ایک تھی علیزہ ”گہمت سیما“ تشنگی کا سفر ”کنیز نبوی میرے موسٹ فیورٹ ناول ہیں۔

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے سفینہ چاہیے اس بحر بیکراں کے لیے

4-

اچھی ہوں یا بری ہوں خود اپنے لیے ہوں میں خود کو نہیں دیکھتی اوروں کی نظر سے میں چونکہ اپنی فیورٹ ہوں اور اپنی خوبیوں کے انبار لگانا میرے لیے قطعاً مشکل نہیں ہے۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ پبلک کی رائے لی جائے۔

آبی کا کہنا ہے کہ تم اچھی سامع ہو، لیکن ساتھ ہی گھنی اور مہسنی جیسے القابات سے نوازنا بھی نہیں بھولیں۔

باجی آسیہ نے ایک بار کہا تھا ”تم بہت کیڑنگ ہو۔“

سعدی کہتی ہے ”تم میں قوت برواشت بہت زیادہ ہے اور تم غصہ نہیں کرتی ہو۔“ اور میں اپنی پیاری بہن کو کبھی نہیں کہہ سکی کہ۔

جو حیراں ہیں تمہارے ضبط پہ کہہ دو قتل ان سے جو دامن پہ نہیں گرنا وہ آنسو دل پر گرنا ہے قدسیہ ہاشمی نے ایک بار کہا تھا ”تم بہت خوش اخلاق خوش مزاج اور خوش اطوار ہو۔“

داوی کا یہ جملہ آج بھی مجھے بے انتہا خوش کرتا ہے۔ ”میری شازی مانی بہت معصوم اور بھولی بھالی ہے۔“ اپنے بارے میں تو صوفی جیسے بہت سارے لوگوں سے سن چکی ہوں۔ میری کلاس ٹوکی اسٹوڈنٹ مقدس خان نے ایک بار گفت دیا تھا جس میں سب سے قیمتی چیز وہ چھوٹا سا خط تھا جس میں مقدس خان نے لکھا تھا۔

”نیچر! مجھے آپ سے پڑھنا بہت اچھا لگتا ہے۔ میں کسی بھی کلاس میں چلی جاؤں، آپ کو نہیں بھول سکتی۔“

فرسٹ ایئر میں اردو کی ٹیچر مس فاطمہ نے ایک دفعہ کہا تھا ”بیٹا! اپنا رخ انور ان محترمات کی طرف کر کے پڑھو، تاکہ جن ناگزیر وجوہات کی بنا پر انہیں کتاب گھولنے کا موقع میسر نہیں آسکا۔ کچھ ان کے لیے بھی پڑ جائے۔“ یہ سن کر میں بری طرح جھینپ گئی تھی۔

6- راحت جنیں کے ناول ”زرد موسم“ سے پسندیدہ اقتباس۔

”یہ بیٹیاں خدا کی رحمتیں ہمارے آنگن کی قندیلیاں تھیں ہمارے لیے آزمائش ہیں یا سزا، کیسے خوش نصیب وہ باپ ہوں گے جن کی بیٹیاں عزت و آبرو کے ساتھ اپنے اپنے گھروں میں شاد آباد ہوں گی، سب کچھ ان ہی کے ہاتھ میں ہے چاہیں تو والدین کا سر فخر سے اونچا کر دیں اور چاہیں تو ساری زندگی کے لیے پشیمانی کے گڑھے میں دھکیل دیں اور اپنی من مانی اپنی ضد پوری کر کے یہ بھی کون سا خوشی کے جھولے جھولتی ہیں۔ اپنے نازک پیر کانٹوں پر رکھ کر گلابوں کی تمنا کرنے والی معصوم رو جو! تمہاری فہم و فراست کہاں سو جاتی ہے؟ اپنی عزت و آبرو والدین کا فخر و غرور معاشرتی و مذہبی اقدار ایک انجان دھوکے باز قدموں میں ڈھیر کرتے ہوئے تمہاری عقل و شعور کا ورہ کچھ کیوں بند ہو جاتا ہے؟ میں دھوکہ دینے والوں کو الزام کیسے دوں کہ شیطان کا کام تو درغلانا ہے، مگر سیدھے راستے کا شعور تو تمہارے پاس ہے۔“

7 پسندیدہ اشعار۔

”بجھا چراغ دیارِ دل“ نہ پھٹنے کا تو ملال کر تجھے دے گی جینے کا حوصلہ ”میری یاد رکھ لے سنبھال کر یہ بھی کیا کہ ایک ہی شخص کو کبھی سوچنا کبھی بھولنا جو نہ بچھ سکے وہ دیا جلا“ جو نہ ہو سکے وہ کمال کر

غم آرزو میری جستجو میں سمٹ کے آگیا روبرو یہ سکوت مرگ ہے کس لیے میں جواب دوں تو سوال کر

تو پھڑپھڑ رہا ہے تو سوچ لے تیرے ہاتھ ہے میری زندگی تجھے روکنا میری موت ہے ”میری بے بسی کا خیال کر

میرے درد کا ”میرے ضبط کا“ میری بے بسی میرے صبر کا جو لہجہ نہ آئے تو دیکھ لے تو ہوا میں پھول اچھال کر فرخ فاطمہ۔۔۔ حویلی لکھا

1 شعاع سے وابستگی تو تب سے ہے جب سے پڑھنا آیا ہے ہمارے خاندان میں خواتین کی اکثریت ڈائجسٹوں کی دیوانی ہے۔ اور یہ ڈائجسٹ خواتین اور شعاع کے علاوہ اور کون سے ہو سکتے ہیں۔ جب میں اسکول میں پریپ کلاس میں داخل ہوئی تو اردو روانی سے پڑھنا جانتی تھی۔ (ماں باپ دونوں ٹیچر ہوں تو فائدہ تو ہوتا ہے نا) اکثر اُمی کو دیکھا تھا کہ رسالے پڑھتی ہیں۔ فطری تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر اگر کبھی جو اٹھا کر دیکھے تو اُمی حضور فوراً ڈانٹ کر لے لیتی تھیں۔ پھر تجسس کو اور ہوانہ ملتی تو اور کیا ہوتا، نتیجہ یہ کہ ہم رسالے چھپ کر پڑھنے میں ماہر ہو گئے۔

دلچسپ واقعہ تو یہ ہے کہ مابدولت پر انگری کی کسی کلاس کے طالب علم تھے (جماعت یا د نہیں) اسکول میں دسمبر کے ٹیسٹ ہو رہے تھے ان ہی دنوں ماں اپنی کسی کولیگ سے نیا ٹکڑا ڈائجسٹ لائیں۔ (پتا نہیں شعاع تھا یا خواتین) ہم نے جو دیکھا تو پھر ٹک اٹھے، لیکن اب پڑھیں تو پڑھیں کیسے اتفاقاً ”شام کو میری

چھوٹی بہن کو بخار ہو گیا تو امی، ابو اسے لے کر ڈاکٹر صاحب کے پاس۔ اور ہم ڈائجسٹ کے پاس۔ ایک کھانا۔ شام سے تھوڑا سا پڑھا اچھا لگا، سو اسی پر جت۔۔۔ تھوڑا سا ہی پڑھا تھا کہ امی، ابو کی واپسی ہو گئی۔ مرنا کیا نہ کرنا کے مصداق جلدی سے رسالے کو مقررہ مقام پر رکھا۔ اگلے دن امی کو پھر ڈاکٹر کے پاس جانا پڑا اور ہمارے پھر عیش۔ لیکن حسب سابق پھر جلد واپسی اور۔۔۔ چند دن یہ سلسلہ چلتا رہا اور پھر امی جان نے رسالہ اپنی کولیگ محترمہ کو واپس کر دیا۔ مارے صدے کے میرا برا حال تھا۔

اب دو سال پہلے ملل پاس کرنے کے بعد ہمیں رسالے پڑھنے کی جوں ہی اجازت ملی، علاقے کا ہر بک اسٹال چھان مارا، لیکن وہ کہانی کہیں نہیں ملی۔ کہانی کا نام ”رائٹر کا نام اور کرداروں کے نام مجھے یاد نہیں۔ (بھلکڑپن کی بھی حد ہوتی ہے) لیکن اسٹوری ذہن میں ہے۔ دو بہنوں کی کہانی تھی۔ مزاحیہ انداز میں لکھی ہوئی۔ ملل کلاس سے تعلق رکھتی تھیں۔ دونوں کے بالوں کا ذکر رائٹر نے چوہیا کی دم کے طور پر کیا تھا۔ کہانی میں ان کے ایک عدد پھوپھا حضور کا ذکر تھا جو ہر دم گئی جوانی کو آواز دینے کی خاطر مختلف ادویات نوش جان فرماتے تھے۔ التماس ہے کہ اگر کسی بہن کو کچھ یاد ہو تو مجھے ضرور بتائے۔ میں ہر قیمت پر یہ مکمل ناول پورا پڑھنا چاہتی ہوں۔

2 بھئی ہم تو قائد اعظم کے اس قول کی مجسم تصویر ہیں۔ (ان دنوں) کام کام اور کام۔ صبح کا آغاز نماز سے ہوتا ہے۔ (جو کہ اکثر آخری چند منٹوں میں جلدی جلدی ادا ہوتی ہے) نماز کے بعد اپنے اور دیگر بہن بھائیوں کے یونیفارم پر بس کرنے کے بعد سارے گھر کی صفائی ستھرائی سے فارغ ہو کر جلدی جلدی ناشتا ”ٹھونس جاں“ کر کے اسکول کا رخ۔ اسکول سے سیدھا انگلش اکیڈمی کا دیدار اور وہاں سے سیدھا سائنس اکیڈمی کی منہ دکھائی کے بعد رات سات بجے ہم گھر داخل ہوتے ہیں۔ کچھ دیر رست کرنے کے بعد

مقالہ

مصنف: میکسیم گورکی
تبصر: آمنہ زین

”ماں“ محبت کا استعارہ

”ماں“ وقف شدہ وفا کی علامت۔

ماں۔ دھرتی ماں!

”شہنشاہ“ سے آپ نے جانا تھا کہ۔ افلاس اور جبر

دنیا کے فطری نظام کا حصہ نہیں۔

”ماں“ کی کہانی اسی شعور اور یقین پر استوار

نظریات کو پھیلانے کی جدوجہد پر مشتمل ہے۔

مشقت اور اس کے صلے میں ملنے والی دشمن زندگی کو اپنا

مقدور سمجھ کر تبدیلی کے کسی امکان کو یکسر فراموش کر

کے مزدور اپنے حق سے حق تلفی سے بے خبر۔ اپنی

قوت سے نا آشنا۔ بے مقصد بس جئے جانے اور مر

جانے کے عمل سے گزر رہے تھے۔

تو چلیے چلتے ہیں پچھلی صدی کے اوائل کے روس

میں جہاں مزدور کے روز و شب کچھ اس طرح سے گزر

رہے ہیں۔

”شام کے وقت جب غروب ہوتے ہوئے سورج

کی تھکی تھکی کرنیں مکانوں کی کھڑکیوں میں چمکتیں تو

کارخانہ لوگوں کو اپنے پتھر لیے تہہ خانوں سے اگل دیتا

جیسے وہ محض میل پکیل ہوں اور وہ لوگ ایک بار پھر

سڑکوں پر نکل آتے۔“

”دن کارخانے نے نگل لیا، جس کی مٹینوں نے

اپنی حسب ضرورت مزدوروں کی محنت نچوڑی تھی۔

دن ذرا سا بھی نشان چھوڑے بغیر ختم ہو گیا اور انسان

اپنی قبر کی طرف ایک قدم اور بڑھ گیا۔“

”وہ لوگ یوں تو اپنے بچوں کو بے دردی سے مارتے

صلاحیت کا استعمال اگر اجتماعی فائدے کے لیے
کیا جائے تو لا محالہ اسے شہرہ عام ملنے کا امکان ہوتا
ہے۔ ادب کے میدان میں بھی لکھنے والوں نے اپنی
صلاحیت جب کبھی ”عوام“ کھلائی جانے والی جنس
کے حقوق کی پامالی اور اس کے خلاف اٹھ کھڑے
ہونے کی تحریک پر آزمائی ہے اسے دھام ہی نصیب ہوا
ہے۔

”کنویں کا مینڈک“ کی اصطلاح عرف عام میں
محدود بینائی پر زندگی بسر کرنے والوں کے لیے استعمال
ہوتی ہے، لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ محض اپنے ارد گرد
کی دنیا کو ہی دنیا تصور کرنا کنویں کا مینڈک ہو جانے
کے لیے کافی ہے۔ اس طرح تو پھر ہر دوسرا آدمی!۔
لیکن اس حالت کو ختم کرنے کے لیے اگر ہم ملکوں
ملکوں پھرنے کے لیے وسائل وقت اور ترجیح نہ رکھتے
ہوں تو پھر کتاب ہمارے خیال کو وسعت دینے کا وسیلہ
بنتی ہے۔

روس کے سرخ انقلاب نے ایک عالم پر اثرات
مرتب کیے۔ اور یہ انقلاب کسی غیر ملکی استبداد کا
نتیجہ نہیں تھا، بلکہ ریاست کے استحصالی نظام کے
خلاف مزدور طبقے کی جدوجہد کا حاصل تھا۔

”ماں“ ایک لازوال کردار۔ ایک خوب صورت
کہانی۔

”ماں“ ایک آفاقی رشتہ جس کی وسعت کی انتہا
نہیں۔ جس کی اتھاہ محبت کی گہرائی کو ماپنے کے لیے
کوئی لفظ نہیں۔

برداشت کی کمی بھی ہے۔ تھوڑی سی جلد باز بھی ہوں۔
یعنی جہاں مجھے خاموش رہنا چاہیے وہاں بھی جلدی
سے بول پڑتی ہوں اور پھر نتیجہ تو ظاہر ہے، کچھ لوگ
مجھے مغرور کہتے ہیں، لیکن میں ان سے متفق نہیں۔
(بس یا ابھی اور۔)

خوبیاں، ایک خوبی تو یہی ہے کہ اپنی خامیاں ٹھیک
ٹھیک بتا دیتی ہوں۔ دوسری یہ کہ الحمد للہ شروع سے
ہی آؤٹ اسٹینڈنگ اسٹوڈنٹ ہوں۔ (بس اللہ کا کرم
ہے ورنہ میں تو کچھ بھی نہیں) تیسری یہ کہ مجھے
منافقت سے سخت نفرت ہے، اور منافق لوگوں سے
بھی۔ کھری بات کرتی ہوں۔ (بعض اوقات اسی وجہ
سے لڑائی بھی ہو جاتی ہے۔)

تعلیمی جملہ۔ 9th کلاس میں آئے ہوئے ابھی
ایک ماہ ہی ہوا تھا میرے انگلش کے استاد سر اشرف وٹو
صاحب (بہت قابل تبحر ہیں۔ ایک زمانہ ان کی صرح
سرائی کرتا ہے۔) نے میرے پیاجی سے کہا۔ (میرے
سامنے ہی)

”یہ بھی ماشاء اللہ بہت ذہین ہے۔ اگر آپ اس پہ
توجہ دیں گے تو بہت نام کما لے گی۔“
اتنے قابل استاد کے منہ سے تو صوفی کلمہ سن کر
مجھے جو خوشی ہوئی وہ بیان سے باہر ہے۔
6 پسندیدہ کتاب نسیم حجازی کی ”تکوار ٹوٹ گئی“ اور
ڈپٹی نذیر احمد کا ”فسانہ جلا“
پسندیدہ شعر۔

دلوں کی عمارتوں میں بندگی نہیں ہے
اور پتھر کی مسجدوں میں خدا ڈھونڈتے ہیں لوگ
اقتباس۔ ”جب اپنا بہت عزیز بہت پیارا بچہ
جائے تو انسان اپنے جینے کے جواز اپنے زندہ رہنے کے
بے معنی سے ہی سہی، لیکن بہانے ڈھونڈنے لگتا ہے،
ماکہ اگر ان سے بھی وہ بچہ نہ والے تو ان سے جینے
کا جواز ان کی زندگی کا استفسار نہ مانگے اور مانگے تو وہ
جھٹ سے بتائیں۔ تیری یادیں تھیں، کچھ نشانیاں
تھیں، کچھ وعدے تھے، کچھ ذمہ داریاں تھیں جن کو
نبھانے کے لیے جینا پڑا، مجبوری تھی، سمجھا کرو۔“

دوبارہ کتابیں بن بلائے مسمان کی طرح چٹ جاتی ہیں۔
بڑھ بڑھ کر (بند ہوتی آنکھوں سے) بمشکل نماز
عشاء ادا کر کے لڑھک جاتے ہیں۔ لیکن جب شعاع
کی آمد ہو تو حال یہ ہوتا ہے صبح ناشتا کرتے ہوئے بھی
سامنے شعاع۔ رات کھانا کھاتے ہوئے بھی سامنے
شعاع۔ چند دنوں میں شعاع ختم شد اور پھر
دوبارہ وہی بور روٹین شروع۔

3 خواتین شعاع کی ہر تحریر ہی بے مثال ہوتی ہے،
لیکن کچھ (اسٹیل) تحریریں ایسی ہوتی ہیں جو بھلائے
نہیں بھولتیں۔ مریم عزیز کا مکمل ناول ”ہم نے دل کو
رو کا تھا“ مجھے بے حد پسند ہے۔ اس ناول کو بلا مبالغہ
میں نے پچاس سے زائد دفعہ پڑھا ہے۔ (صرف اسے
نہیں، گھر بڑے پرانے رسالے بار بار میں حفظ کرتی
ہوں بمقول ماں)

فرحت اشتیاق کا ہم سفر بھی بے حد اچھا ہے۔ دل
کبھی بھی کسی تحریر کو پڑھ کر نہیں اگچھا، بلکہ اگر دل و
دماغ میں کوئی الجھن ہو تو شعاع پڑھ کر سلجھ جاتی ہے۔
کبھی کسی کردار میں اپنی شخصیت کی جھلک تو نظر نہیں
آئی، لیکن سلوی علی بٹ کے ناول دل کے رستے کے
کاشا کی جذباتیت مجھے بالکل اپنی جذباتیت جیسی لگتی
ہے۔ یہ جذباتیت ہی تو تھی جس کی وجہ سے اس نے
خود کشی کی۔

اب تک میں نے جتنی بھی تحریریں پڑھی ہیں، کاشا
ان میں میرا فوریٹ کریکٹر ہے۔ شاید اس لیے کہ وہ
فطرتاً ”ایسا معصوم بچہ تھا جو ماں کی محبت کے لیے بلکتا
رہتا تھا۔ اور اسی محبت کی عدم دستیابی نے نیگیٹو
مانڈ ڈکاشا کو جنم دیا۔

4 اکثر قارئین کی طرح میں بھی یہ گھسا پٹا جملہ
دہراؤں کی ”آہ“ یہ کیا سوال پوچھ لیا آپ نے
خامیاں دل تھام کے سینے بے حد جذباتی، بہت حد
تک ضدی، اور کچھ کچھ بے وقوف ہوں۔ (جو مردم
شناس نہ ہو وہ کچھ کچھ بے وقوف ہی ہوتا ہے نا) کچھ
کچھ بد تمیز بھی ہوں۔ بے حد پوزیو ہوں۔ قوت

اور گالیاں دیتے تھے لیکن نوجوانوں کی لڑائی اور شراب خوری کو ایک امر واقعہ کی طرح تسلیم کر لیا گیا تھا۔ زندگی کا ہمیشہ یہی رنگ رہا تھا۔ وہ سالہا سال سے اسی طرح ایک گھرے دھارے کی شکل میں بہہ رہی تھی۔ آہستگی اور یکسانیت کے ساتھ اور روز روز ہی ایک سی غیر متنوع باتیں سوچنے اور کرنے کی عادت جس کی جڑیں بہت گہری اور مضبوط تھیں، سب چیزوں کو مضبوطی سے ایک جگہ باندھے ہوئی تھی اور کسی میں ذرہ برابر خواہش بھی نہیں تھی کہ کسی قسم کی تبدیلی پیدا کرے۔

”مزدوروں کے شب و روز کے اموال کی جامع تفصیل کا اختتام اس جیلے پر ہوتا ہے کہ ”ایسی زندگی کے کم و بیش پچاس سال گزارنے کے بعد آدمی مرجاتا تھا۔“

بظاہر سادہ سا لگنے والا یہ جملہ دراصل زندگی کی بے مقصدیت اور بے کیف انجام اور انسان کے فہم و ادراک پر ٹھہرے ہوئے پردے کی طرف اشارہ ہے۔ ”پادیل ولا سوف نے باپ کی وفات کے بعد اسی راستے کو اختیار کرنے کی کوشش کی جو بستی کے تمام نوجوانوں کے لیے ”اپنے بیٹوں کا نقش قدم تھا مگر جلد ہی اس نے اپنے بیٹے میں کچھ تبدیلیوں کو محسوس کر لیا۔ اس نے چھپ کر کتابیں پڑھنا شروع کیں اور کتابوں سے کچھ کانڈوں کی نقل بھی۔ ظاہری طور پر اس کے اطوار میں مثبت اور حیران کن تبدیلی آچکی تھی جو کہ بستی کے نوجوانوں میں سے کسی کا خاصہ نہ تھی۔ جیسے گھر کے کاموں میں ماں کا ہاتھ بٹانا۔ ساوکی اور صفائی کا خیال رکھنا اور منہ ب لہجے کا اختیار کرنا۔

ماں کے استفسار پر پادیل نے کہا۔ ”میں قانوناً ممنوع کتابیں پڑھ رہا ہوں۔ ان کے پڑھنے پر اس لیے پابندی عائد ہے کہ وہ ہماری مزدوروں کی زندگی کے متعلق سچی باتیں بتاتی ہیں۔ ان کتابوں کو چھپ کر خفیہ طریقے سے چھاپا جاتا ہے اور اگر مجھے یہ کتابیں پڑھتے

دیکھ لیا گیا تو جیل میں ڈال دیا جاؤں گا۔ جیل میں اس لیے کہ میں حقیقت جاننا چاہتا ہوں۔“

”تو تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”پہلے پڑھنا اور پھر دوسروں کو پڑھانا چاہتا ہوں۔ ہم مزدوروں کو پڑھنا چاہیے۔ ہمیں یہ معلوم کرنا اور یہ سمجھنا چاہیے کہ ہماری زندگی اتنی کھن کیوں ہے۔“

قانون کے متعلق ایک خوش گمانی وابستہ ہے کہ قانون کی نظر میں سب برابر ہیں۔ مگر قانون بنانے والے بھی جب قانون کو موم کی ٹاک سمجھ لیتے ہیں۔ تب قانوناً ”جرائم کی اشکال کو“ نیکی اور بدی“ کی بجائے ”مفاد اور نقصان“ میں واضح کرتے ہیں۔

پڑھنا مطلب جاننا۔ جانکاری حقیقت کو واضح اور فہم کو نئے امکان عطا کرتی ہے۔ یہ ہر طبقے کے لیے ضروری ہے۔ دیکھیے روس کے نوجوان اپنے مادر وطن کی خوشحالی کے خواب کو تعبیر دینے کے لیے کس طرح جان لڑا رہے ہیں۔

”پادیل کے گھر اس کے جیسے اور ساتھیوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی۔ ان مجلسوں کے ساتھی کتابوں کا مطالعہ کرتے، آپس میں بحث کرتے اور اپنے لوگوں کے حالات بدلنے کے لیے پُر عزم جدوجہد کا آہنی ارادہ

”اس چھوٹے سے دم گھٹنے والے کمرے میں ساری دنیا کے مزدوروں کے ساتھ ایک روحانی رشتے کے احساس نے جنم لیا تھا۔ اس احساس نے ماں کو بھی متاثر کیا اور سب کو ایک عظیم جذبے کے رشتے میں منسلک کر دیا تھا۔ حالانکہ اس احساس کے پورے معنی اس کے لیے ناقابل فہم رہے، لیکن اسے اس احساس کی بھرپور طاقت کا اندازہ تھا جو بے انتہا پُرسرت پر امید اور مخمور کن تھی۔“

یہ کتاب ہم پر واضح کرتی ہے کہ سرخ انقلاب مزدور کی حالت زار کے خلاف برپا کیا گیا تھا۔ اور استحصالی قوتیں جو حتی الامکان مزاحمت کرتی ہیں وہ مخالف فریق کے لیے جدوجہد کھلاتی ہے۔

بلند آدرش زندگی کی لگی بندھی طرز کو مقصدیت اور حسن عطا کرتے ہیں اور راہ عمل خوابوں کی تعبیر پانے کے لیے مضطرب رہتی ہے۔

”بستی میں لوگ سوشلسٹوں کا تذکرہ کرنے لگے جو نیلی روشنائی میں لکھے ہوئے برے تقسیم کر رہے تھے۔ ان پرچوں میں کارخانے کے انتظام و انصرام پر سخت تنقید ہوتی تھی۔ ان میں پیئرس برگ اور جنوی روس کی ہڑتالوں کا تذکرہ ہوتا اور مزدوروں سے کہا جاتا کہ وہ اپنے مفاد کے تحفظ کے لیے متحد ہو جائیں۔

لوگ مختلف طرز کا رد عمل دیتے۔ کچھ اسے بے فائدہ خیال کرتے۔ کچھ پر جوش تائید کرتے۔ ان اشتہاروں سے کھلبلی مچ گئی۔ ماں نے محسوس کیا کہ ساری پچھل اس کے بیٹے کی وجہ سے ہے۔ اس کے دل میں اپنے بیٹے کے لیے خزا اور اس کی سلامتی کی فکر دونوں قسم کے جذبات کی آمیزش تھی۔ خفیہ پولیس نے چھاپا مار کر پادیل کے ساتھیوں کو گرفتار کر لیا۔ خو خول کو پرانی کارکردگی کی بنا پر اور دوسوف شکو خا کو دبدو جو اب دینے اور چلانے پر۔ پادیل اس دفعہ توجہ گیا۔ زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ دلدل کے کوک کا معاملہ کارخانے میں اٹھ پڑا۔ کارخانے کے مالک نے دلدل خشک کرانے پر اٹھنے والے خرچ کے لیے تمام مزدوروں کی تنخواہ میں سے ہر روپے پر ایک کوک کاٹنے کا نوٹس لگایا۔ مزدوروں میں پچھل بپا ہوئی۔ مزدور پادیل سے مشورہ اور راہ نمائی لینے پہنچے اور یوں پادیل نے عملی جدوجہد میں پہلا قدم رکھ دیا۔

”ساتھیو!“ اس لفظ سے قوت اور انبساط حاصل کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”ہم وہ لوگ ہیں جو کلیسا اور کارخانے بناتے ہیں جو زنجیریں اور رویے ڈھالتے ہیں۔ ہم وہ زندہ قوت ہیں جس کی وجہ سے پالنے سے قبر تک تمام لوگ پیٹ بھرتے اور زندہ رہتے ہیں! ہمیشہ اور ہر جگہ ہمیں محنت کرنے والوں میں سب سے پہلے ہوتے ہیں اور ہمارا ہی خیال سب سے آخر میں کیا جاتا ہے۔ ہماری پروا کون کرتا ہے؟ ہماری بھلائی کے لیے

کبھی کسی نے ذرہ برابر بھی کوئی کام کیا؟ کیا کوئی ہمیں انسان بھی سمجھتا ہے؟ کوئی نہیں! ہم اس وقت تک اپنے لیے بہتر حالات حاصل نہ کر سکیں گے جب تک ہم یہ محسوس نہ کریں کہ ہم سب رشتے ہیں۔ دوستوں کا ایک ایسا خاندان ہیں جو اپنے حقوق کے لیے جدوجہد کی واحد خواہش کے رشتے میں بندھا ہوا ہے۔“

انتظامیہ سے بات چیت ہوئی۔ مزدوروں کو مطالبہ پورا نہ ہونے تک کام نہ کرنے کی تجویز پادیل ولا سوف نے دی، سو کچھ دن بعد ”چھاپہ ماروں نے آدمی رات کے وقت مطالعہ میں مصروف پادیل کو گرفتار کر لیا۔“

اس دن اس نے نہ چولہا جلا یا نہ کھانا پکایا اور نہ چائے پی۔ چند برس سے وہ کسی اچھی اور اہم چیز کی مستقل امید میں زندگی گزارنے کی عادی ہو گئی تھی۔ اس کے چاروں طرف نوجوان لوگوں کی مسرت آگیاں، پُرسور سرگرمیاں جاری رہتی تھیں۔ وہ اپنے بیٹے کا سنجیدہ اور آرزومند چہرہ دیکھنے کی عادی ہو گئی تھی جو اس اچھی لیکن خطرناک زندگی کا محرک تھا۔ اور اب وہ جا چکا تھا اور ہر چیز چلی گئی تھی۔

اب تک ماں اپنے بیٹے کے ساتھ ساتھ تھی۔ اس کی خوشی میں خوش۔ اس کے ساتھیوں کے لیے مہمان میزبان۔ مگر پادیل کے جیل جاتے ہی ماں کا عملی کردار دلچسپ اور فطری انداز میں شروع ہوا۔ اور غیر محسوس انداز میں ماں بھی اپنے بیٹے کے انقلابی ساتھیوں میں شامل ہو گئی۔

”شہر سے آنے والے یگور ابوانوچ جس کی سانس پھولی رہتی تھی۔ اور گلے سے خرخرکی آوازیں آتی تھیں۔ نے ماں سے کہا کہ پادیل کے جیل جانے سے پرچوں کی تقسیم رک جانے کا مطلب ہو گا کہ تمام تر ذمہ داری پادیل پر عائد ہوتی ہے اور پولیس اس کی سزا کو بڑھا دے گی۔ کام کو رکنا نہیں چاہیے۔ یگور نے ماں سے خواہش کی دلی ماریا سے بات کرنے کو کہا کہ اگر وہ

کھانے کے وقت پرچے بھی لے جاسکے؟ ماں نے اس خیال کو یہ کہہ کر رو کر دیا کہ ماریا کو بہت زیادہ بولنے کی عادت لاحق ہے اور وہ آسانی سے پرچے بھجوانے والوں کی نشاندہی کر دے گی۔

ماں نے یہ کام خود کرنے کا خیال پیش کیا۔ اس نے جلدی جلدی ان لوگوں کو یقین دلایا کہ وہ ہر چیز بہت اچھی طرح کرے گی اور لوگوں کی توجہ کامرکز نہیں بنے گی۔ آخر میں اس نے بڑے وجد و انبساط کے عالم میں کہا۔ ”میں معلوم ہو جانا چاہیے کہ پادریل کے ہاتھ جیل سے یہاں پہنچ جاتے ہیں انہیں معلوم ہو جانا چاہیے۔“

ماں نے کرو کھایا۔ وہ ماریا کی جگہ خود خوانچہ لے کر گئی اور اس کے پہنچائے ہوئے پرچوں نے خفیہ پولیس کو پریشان اور مزدوروں کو پرجوش کر دیا۔ پرچوں کی تقسیم کے ایک دن بعد وہ سپاہیوں سے اصرار کرتی کہ اس کی تلاشی لی جائے۔ اور اپنی اس تدبیر پر بہت خوش رہتی۔

خوخول رہائی پا کر واپس آ گیا۔ ماں نے بڑے جذباتی انداز میں اپنی کارروائی اور کامیابی کا ذکر کیا۔ خوخول نے آنکھیں پھاڑ کر تعجب سے دیکھا اور پھر مسرت سے چلایا۔

”یہ بات بہت اچھی ہوئی۔“

اور تب خوخول کی وی ہوئی مسرت کے جوش نے ماں کو اپنی سابقہ اور موجودہ زندگی کا موازنہ کرنے پر آمادہ کر دیا۔

”جب میں خود اپنی زندگی کے متعلق سوچتی ہوں۔ یا میرے یسوع! میں زندہ کیوں رہی؟ محنت۔ ماب۔ اپنے شوہر کے علاوہ کسی کو جانتی نہ تھی۔ سوائے خوف کے کسی چیز سے واقف نہیں تھی۔ میرے سارے خیالات اور فکریں ایک ہی چیز کے بارے میں تھیں۔ بغیر انتظار کرائے اس کی خواہشوں کو پورا کرنا تاکہ اسے غصہ نہ آئے اور مجھے مار کی دھمکیاں نہ ملیں۔“

تاکہ اسے کبھی ایک بار تو مجھ پر رحم آجائے! لیکن مجھے تو یاد نہیں کہ اس نے ایک بار بھی مجھ پر رحم کھایا ہو۔ میں اپنے بیٹے کے لیے خوفزدہ تھی کہ اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں زندہ کیسے رہوں گی۔

ہم عورتوں کی محبت خالص محبت نہیں ہوتی۔ ہمیں ان ہی چیزوں سے محبت ہوتی ہے جن کی ہمیں ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن میں دیکھتی ہوں۔ دوسرے لوگ دوسرے لوگوں کے لیے مصیبتیں اٹھا رہے ہیں، جیل جا رہے ہیں اور سائبریا جا رہے ہیں۔ مر رہے ہیں۔ نوجوان لڑکیاں، بچہ پرانی اور برفباری میں شہر سے چار پانچ میل پیدل چل کر راتوں کو تنہا ہمارے گھر آ رہی ہیں اس لیے کہ ان کے پاس بے پناہ خالص محبت ہے اور ان کے پاس اعتقاد ہے، لیکن میں اس طرح محبت نہیں کر سکتی۔ مجھے تو صرف اپنوں سے محبت ہے جو چیزیں میرے نزدیک ہیں۔“

”نہیں! تم کر سکتی ہو۔“ خوخول نے کہا۔ ”ہر شخص اس کو چاہتا ہے جو اس کے نزدیک ہو۔ لیکن ایک وسیع دل دور کی چیزوں کو بھی اپنالیتا ہے۔ تم بہت بڑی بڑی چیزیں کر سکتی ہو، کیونکہ تم میں ماں کی بے پناہ ممتا ہے۔“

”ماں! کمانی محض جدوجہد اور اس کی راہ میں آنے والی دشواریوں کی کمانی نہیں ہے، بلکہ یہ ہر کردار کو بدلتی ہوئی صورت حال کے ساتھ پیش آنے والے ذہنی ارتقا کی کمانی ہے۔ دیکھیں ماں کے ذہنی ارتقا کو

”اور اب وہ جیل میں پڑا ہوا ہے۔ اس بات سے ڈر لگتا ہے۔ لیکن بہت زیادہ نہیں۔ زندگی اب مختلف ہے اور میرے خوف بھی مختلف ہیں۔ اور میرا دل بھی مختلف ہے، کیونکہ میری روح نے میرے دل کی آنکھیں کھول دی ہیں اور یہ سب کچھ دیکھ کر وہ رنجیدہ ہے لیکن خوش بھی ہے۔ بہت سی چیزیں ایسی ہیں جنہیں میں نہیں سمجھتی۔ مجھے تو یہ نظر آتا ہے کہ تم لوگ صحیح معنوں میں اچھے لوگ ہو۔ عوام کی خاطر تم

نے ایک سخت اور کنھن زندگی اختیار کی ہے اور صداقت کی خاطر مشکل زندگی گزار رہے ہو اور اب میں تمہاری صداقت کو سمجھنے لگی ہوں۔ اپنی جوانی کی انگلیوں کے بارے میں سوچتی ہوں جو پیروں تلے مسل دی گئیں اور اپنے جوان دل کے لیے جو گھونٹوں سے زخمی کر دیا گیا اور خود اپنے لیے میرے دل میں ترحم اور نرمی کے جذبات پیدا ہوتے ہیں، لیکن اب میرے لیے زندہ رہنا کتنا آسان ہو گیا ہے۔ رفتہ رفتہ میں اپنے آپ کو دیکھنے لگی ہوں کہ میں کیا ہوں۔!“

ماں کی سادگی اور معصومیت دل کو چھو لینے والی ہے اور اس کے دل میں موجود ہر ایک کے لیے محبت توجہ اور ہمدردی سب کو اپنا بنا لینے والی ہے۔

”جیل میں پادریل سے ملاقات کے دوران ماں نے اسے بتایا کہ وہ کارخانے پرچے پہنچاتی رہی ہے۔ ”مگر کیسے؟“ کہ پولیس والا ملاقات کی نگرانی پر مامور تھا۔

”ایسے۔ میں وہ ساری چیزیں کارخانے لے جاتی رہی ہوں۔ وہی گو بھی کاساٹن اور ولیا اور ماریا کا پکایا ہوا کھانے کا دو سرا سامان اور دوسری چیزیں۔“

پادریل کی خوشی نے ماں کو مسرور کر دیا۔ اور اپنی خوشی کو خوخول سے ذکر کرتے ہوئے پادریل کی خوشی سے منسوب کرنے پر۔ خوخول کہنے لگا ”تم بھی خوب ہو! لوگ طرح طرح کی چیزیں چاہتے ہیں، لیکن میں صرف محبت چاہتی ہے۔“

آخر پادریل رہا ہو کر گھر آ گیا۔ ”شکریہ ماں! اس کا ہاتھ کانپتی ہوئی انگلیوں سے لپکتے ہوئے پادریل نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”میری اچھی ماں! بہت بہت شکریہ۔“ ہمارے عظیم کام میں مدد کرنے کے لیے شکریہ۔“ اس نے ہلکا ہلکا۔ ”بہت کم ایسی خوشی کسی کو نصیب ہوتی ہے کہ کوئی کہہ سکے میں اور میری ماں بالکل ایک جان دو غالب ہیں۔“

وہ خاموش تھی اور بڑی آرزو اور اشتیاق سے اپنے بیٹے کے الفاظ کو امرت کے گھونٹوں کی طرح پی رہی تھی اور اس کو توصیفی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی جو اس کے سامنے کھڑا تھا۔ کتنا اچھا، کتنا پیارا۔ جیل سے رہائی کے بعد پادریل نے یکم مئی کو، مزدوروں کے عالمی دن کو منانے کی تیاری شروع کر دی۔ یعنی اپنی تحریک اور اس کے منشور کا کھلم کھلا اعلان۔ وہ تحریک جو تمام تحریکوں کے ابتدائی دور کی طرح چھپ چھپا کر، تعداد میں کم ہونے کی بنا پر زیر زمین انداز اختیار کیے ہوئے تھی۔ یکم مئی اس کے اعلان کا دن ثابت ہو سنا والا تھا۔

یکم مئی کا دن آن پہنچا۔ پادریل اور اس کے ساتھی، کارخانے کے مزدور اکٹھے ہو گئے۔ ہجوم نے مجمع کی چل اختیار کر لی۔

”ساتھیو! پادریل کی گہری پاشدار آواز آئی۔ ماں کی آنکھوں میں گرم گرم آنسوؤں سے جلن سی ہونے لگی اور ایک ہی قدم میں وہ اپنے بیٹے کے پیچھے جا کر کھڑی ہو گئی۔ ہر طرف سے آکر تمام لوگ پادریل کے گرد جمع ہو گئے جیسے مقناطیس کی طرف لوہے کے ٹکڑے کھینچ آتے ہیں۔



یہاں ناول کا ایک حصہ ختم ہوا۔ اور دوسرے حصے میں ماں نے شہر جا کر عملی جدوجہد میں کس طرح نوجوانوں کے شانہ بشانہ حصہ لیا۔ پادریل پر مقدمہ قائم ہوا اور ماں نے بھی بدل بدل کر کس طرح دور دراز کے سفر طے کر کے لوگوں کو بیدار کرنے کی مہم میں حصہ لیا۔

یہ سب آپ جان پائیں گے۔ ان شاء اللہ اگلے ماہ۔





پاسباں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے

ساتویں صدی ہجری میں تاتاری قبائل نے اسلامی سلطنت پر حملہ کیا اور عراق، ایران، ترکستان میں مسلم تہذیب و سلطنت کو زیر و زبر کر ڈالا مگر اس کے بعد اللہ نے ان کے دلوں کو نرم کیا اور تقریباً پوری کی پوری قوم مسلمان ہو کر اسلام کی پاسباں بن گئی۔ اس زمانے کے واقعات میں سے ایک واقعہ یہ ہے کہ شیخ جمال الدین ایرانی کہیں جا رہے تھے اتفاق سے ان ہی دنوں ایک تاتاری شہزادہ تغلق تیمور شکار کے لیے نکلا ہوا تھا۔ یہ شہزادہ تاتاریوں کی چغتائی شاخ کا ولی عہد تھا جو ایران پر حکومت کر رہی تھی۔ شیخ جمال الدین چلتے ہوئے اس علاقے میں پہنچ گئے جہاں شہزادہ شکار کھیل رہا تھا۔ شہزادے کے سپاہیوں نے شکار گاہ میں ان کی موجودگی کو برافال سمجھا اور انہیں پکڑ لیا۔ اس کے بعد وہ انہیں شہزادے کے پاس لے گئے۔ وہ انہیں دیکھ کر سخت برہم ہوا۔ غصے کی حالت میں اس کی زبان سے نکلا

”تم سے تو ایک کتا اچھا ہے۔“

شیخ جمال الدین تاتاری کے اس نفرت انگیز بیان کو سن کر سنجیدہ انداز میں بولے ”اگر ہمیں سچا دین نہ ملا ہو تو یقیناً ہم کتے سے بھی زیادہ برے ہوتے۔“ تاتاری اگرچہ وحشی تھے مگر ان میں فطری مروتاگی کا جو ہر موجود تھا۔ یہی وجہ ہے کہ شیخ کا یہ جواب تغلق تیمور کے لیے جھنجھوڑنے والا ثابت ہوا۔ اس نے حکم دیا کہ جب میں شکار سے فارغ ہو جاؤں تو انہیں میری

خدمت میں حاضر کرو۔ شیخ جمال الدین جب حاضر کیے گئے تو وہ انہیں تنہائی میں لے گیا اور ان سے پوچھا کہ ”یہ دین کیا ہے؟“

شیخ جمال الدین نے نڈر ہو کر اس کے سامنے اسلام کی تعلیمات پیش کیں۔ اس گفتگو نے تاتاری شہزادے کا دل ہلا دیا۔ بے دینی کی حالت میں مرنا اسے بڑا خطرناک معلوم ہونے لگا۔ وہ اس پر آمادہ ہو گیا کہ اسلام قبول کر لے، تاہم ابھی وہ ولی عہد تھا، بادشاہ نہ تھا۔ اس نے کہا کہ ”اس وقت اگر میں اسلام قبول کرتا ہوں تو میں اپنی رعایا کو اسلام کے دین پر نہیں لاسکتا۔“ پھر اس نے شیخ جمال الدین سے کہا۔ ”اچھا اس وقت تم جاؤ۔ جب تم سنو کہ میری تاج پوشی ہوئی ہے اور میں تخت پر بیٹھ گیا ہوں تو اس وقت تم میرے پاس آنا۔“

جمال الدین اپنے گھر واپس آ گئے اور اس وقت کا انتظار کرنے لگے جب تغلق تیمور کے تخت نشینی کی خبر انہیں معلوم ہو مگر یہ وقت ان کی زندگی میں نہیں آیا یہاں تک کہ وہ مرض الموت میں مبتلا ہو گئے۔ اس وقت انہوں نے اپنے بیٹے شیخ رشید الدین کو بلایا اور تاتاری شہزادے کا ہاتھ لگا کر کہا کہ

”دیکھو! میں ایک مبارک گھڑی کا انتظار کر رہا تھا، مگر اب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کا آنا میری زندگی میں مقدر نہیں اس لیے میں تمہیں وصیت کرتا ہوں کہ جب تم سنو کہ تغلق تیمور کی تاج پوشی ہوئی ہے تو تم وہاں جانا اور اسے میرا سلام کہنا اور بے خوفی کے ساتھ اسے شکار گاہ کا واقعہ یاد دلانا جو میرے ساتھ پیش آیا تھا۔ شاید اللہ اس کا سینہ حق کے لیے کھول

دے۔“

اس کے بعد شیخ جمال الدین کا انتقال ہو گیا۔ باپ کی وصیت کے مطابق ان کے بیٹے شیخ رشید الدین تاتاری شہزادے کی تخت نشینی کا انتظار کرنے لگے۔ جلد ہی انہیں خبر ملی کہ تغلق تیمور تخت پر بیٹھ گیا ہے۔ اب وہ اپنے وطن سے روانہ ہوئے۔ منزل پر پہنچے تو دربانوں نے خیمے کے اندر جانے سے روک دیا کیونکہ

ان کے پاس دربانوں کو بتانے کے لیے کوئی بات نہ تھی کہ وہ کیوں بادشاہ سے ملنا چاہتے ہیں۔ وہ وہیں خیمے کے قریب ایک درخت کے نیچے پڑاؤ ڈال کر ٹھہر گئے۔ ایک روز وہ فجر کے لیے اٹھے۔ اول وقت تھا اور نضا میں ابھی سناٹا چھایا ہوا تھا۔ انہوں نے بلند آواز سے اذان دینا شروع کی۔ یہ آواز خیمے کے اس حصے تک پہنچ گئی جہاں شاہ تغلق تیمور سو رہا تھا۔ بادشاہ کو اس وقت یہ آواز بے معنی شور معلوم ہوئی۔ اس نے اپنے ملازموں سے کہا ”دیکھو! یہ کون ہے جو اس وقت ہمارے خیمے کے پاس شور کر رہا ہے، اسے پکڑ کر ہمارے پاس حاضر کرو۔“ چنانچہ شیخ رشید الدین فوراً بادشاہ کی خدمت میں حاضر کھڑے ہو گئے۔

اب بادشاہ نے ان سے سوال و جواب شروع کیا کہ تم کون ہو اور کیوں ہمارے خیمے کے پاس شور کر رہے ہو؟ شیخ رشید الدین نے اپنے والد شیخ جمال الدین کی پوری کہانی سنائی اور کہا کہ ”آپ کے سوال کے جواب میں جب میرے والد نے کہا تھا کہ اگر ہمیں سچا دین نہ ملا ہو تو یقیناً ہم کتے سے بھی زیادہ برے ہوتے تو آپ نے کہا تھا کہ اس وقت میں کچھ نہیں کہتا مگر جب میری تخت نشینی ہو جائے تو تم میرے پاس آنا، مگر اس کے انتظار میں میرے والد کا آخری وقت آ گیا۔ اب ان کی وصیت کے مطابق میں آپ کے پاس وہ بات یاد دلانے کے لیے حاضر ہوا ہوں۔“

بادشاہ نے پورے قصے کو غور سے سنا۔ آخر میں اس نے کہا کہ ”مجھے اپنا وعدہ یاد ہے میں تمہارے انتظار

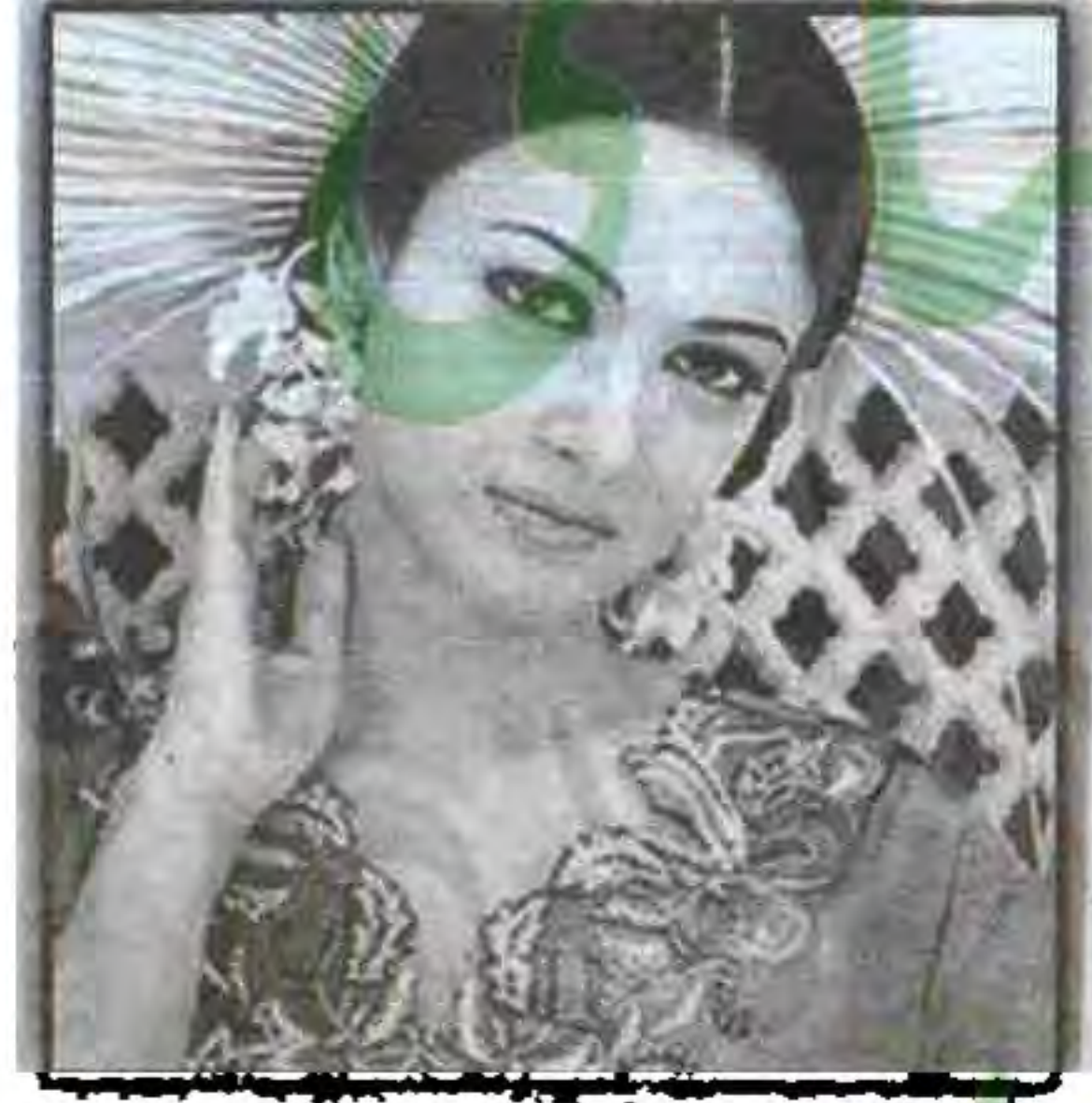
میں تھا۔“ اس کے بعد اس نے اپنے وزیر کو بلایا اور کہا۔

”ایک راز میرے سینے میں تھا جسے آج اس درویش نے یاد دلایا ہے، میرا ارادہ ہے کہ میں اسلام قبول کر لوں تمہاری کیا رائے ہے؟“

وزیر نے کہا۔ ”میں بھی یہی راز اپنے سینے میں لیے ہوئے ہوں میں سمجھ چکا ہوں کہ سچا دین یہی ہے۔“

اس کے بعد بادشاہ اور وزیر دونوں شیخ رشید الدین کے ہاتھ پر مسلمان ہو گئے۔ اس کے بعد بقیہ درباریوں نے بھی اسلام قبول کر لیا۔ بادشاہ کے قبول اسلام کے بعد پہلے ہی دن ایک لاکھ ساٹھ ہزار افراد نے اسلام قبول کر لیا اور بالآخر پوری تاتاری قوم نے بھی۔





شخصیت کی دلکشی کے لیے صرف خوب صورت چہرہ ہی کافی نہیں۔ صاف ستھرے، خوب صورت ہاتھ اور پاؤں بھی شخصیت کی دلکشی کو اجاگر کرتے ہیں۔ آج ہم آپ کو ”مینی کیور اور پیڈی کیور“ کا سادہ سا طریقہ بتا رہے ہیں جو آپ خود بھی با آسانی گھر پر کر سکتی ہیں۔
درکار اشیا:-

نیل کٹر، نیل فائیلر، جراثیم کش مخلول، تولیہ، شیپو، چھوٹا برش (پرانا ٹوتھ برش بھی لے سکتی ہیں) اور جھانواں۔
طریقہ:-

☆ سب سے پہلے نیل کٹر سے ہاتھ اور ناخنوں کے ناخن تراش لیں اور پھر فائیلر کی مدد سے انہیں گھس کر مناسب شکل دے لیں۔
☆ ایک ٹب میں نیم گرم پانی لے کر اس میں تھوڑا سا

شیپو اور چند قطرے کسی جراثیم کش مخلول کے ملا لیں۔ یہ مخلول نہ ہو تو ایک چمکی پسپی ہوئی پھنکری شامل کر لیں یا پھنکری کا ایک چھوٹا ٹکڑا پانی میں ڈال دیں۔
☆ تقریباً دس منٹ تک ہاتھ اور پیر اس پانی میں ڈبوئے رکھیں۔

☆ ٹوتھ برش کی مدد سے پانی میں ڈوبے ہوئے ہاتھوں اور پیروں کے ناخن اچھی طرح صاف کر لیں۔ ہاتھوں کی پشت پر اور پیروں کے اوپری حصے کو بھی برش کی مدد سے ہلکے ہاتھوں سے صاف کر لیں۔ پیروں کی ایڑیوں کو جھانواں سے رگڑ کر صاف کر لیں۔ اس عمل سے جلد پر موجود میل کچیل اور مردہ خلیات جلد سے الگ ہو جائیں گے اور جلد صاف ستھری نظر آئے گی۔
☆ پھر سادہ پانی سے ہاتھ اور پیر دھو کر تولیہ سے خشک کر لیں۔

☆ بازار میں دستیاب کوئی معیاری اسکرپ لے کر اسے ہاتھوں اور پیروں پر ملیں۔ اسکرپ نہ ہو تو ایک پیالی دہی میں دو تھپچے ہلدی ملا کر ہاتھوں اور پیروں پر ملیں۔ پانچ سے دس منٹ بعد مل کر اتار لیں اور پھر سادہ پانی سے ہاتھ دھو لیں۔

☆ آخر میں کوئی اچھا سا موشچر انڈر ہاتھوں اور پیروں پر مل لیں۔ موشچر انڈر نہ ہو تو عرق گلاب لگا لیں یا پھر ایک کیلا مسل کر اس میں تھوڑا سا خشک دودھ ملا میں اور پھر اسے ہاتھوں اور پیروں پر تقریباً دس منٹ تک لگا رہنے دیں، پھر سادہ پانی سے دھو لیں۔ یہ عمل جلد کو قدرتی نمی فراہم کر کے تروتازہ کر دے گا۔

ہمارے بتائے ہوئے طریقے سے مینی کیور اور پیڈی کیور کر کے دیکھیں۔ آپ خود کہہ انہیں گی کہ ”لوگ سرفہ ہمارا چہرہ ہی نہیں ہاتھ پاؤں بھی دیکھتے ہیں۔“

We at Paksociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening or you find any issue in using site send your complaint at

admin@paksociety.com

**or
send message at
0336-5557121**

